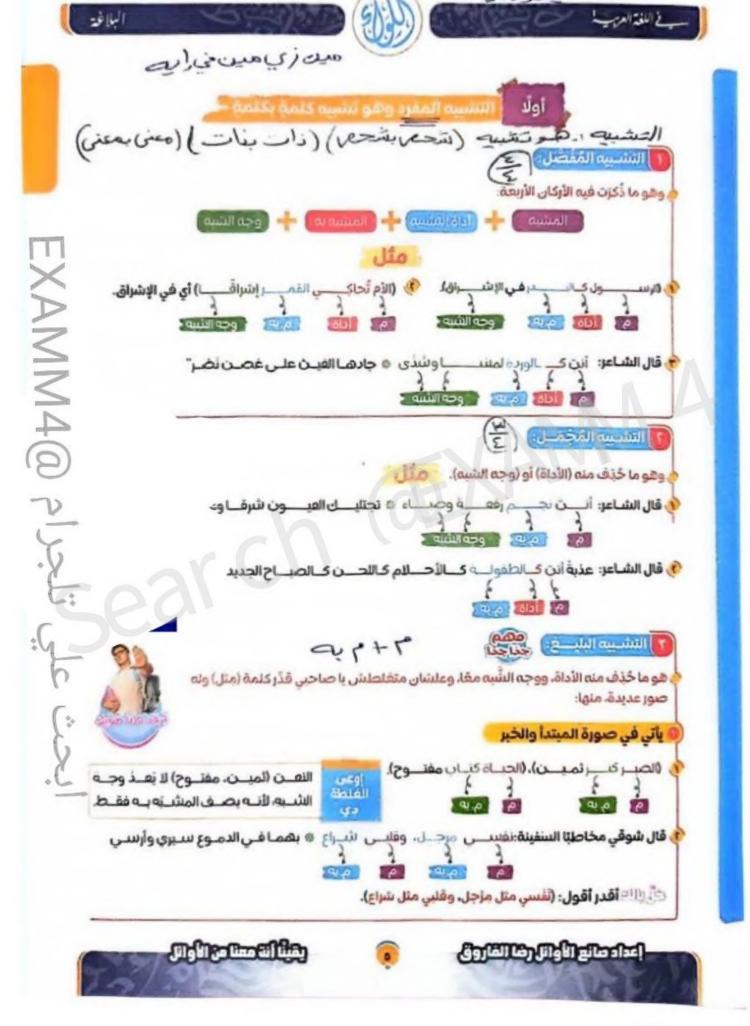


search (AEXAIM) A









فرله وجه الشهاك يمعن المتسب والمسبهب



EXAMM4@ PI

# في اللغة العرب

## ﴿ (العمل مقدَّس قداسة العبادة).

المشيه به: (قداسه العبادة)

تشيبه بليغ طرفاه: المشيه: (فداسه العمل).

التقدير: (قداسة العمل كقداسة العبادة).

## 🎄 قَالِ الشَاعرِ واصفًا وردة ذابلة:

\_\_\_ 🌼 \_\_\_\_ عســـــى يعودُ لها صِباها وضممتها ضيم الحبيا

المشبه به: (ضم الحبيب)

تشبيه بليغ طرفاه: المشبه: (ضم الوردة)

التقدير: (ضممتها «أي الوردة» ضمًا كضمُ الحبيب).

## يأتي في صورة الجرب "مِنْ" البيانية

ويكون المشيه به: مجروزًا بـ "مِنْ" البيانية. مثل

### (فرأنا كتاتا من ذهب).

تنسبه شغ طرفاه: المشبه: (الكتاب). المشبه به: (الذهب). (محرور بحرف الجر «من» البيانية)

🦸 قال أبو القاسم في قصيدته (إرادة الحياة):

ورف رفّ روحٌ غريب بُ الجمال ﴿ بأجند فِي مَن ضياء القمر

المشبه به: (ضياء القمر).

تشييه بليغ طرفاه: المشيع (احتجة الروح).

(مجرور بحرف الجر «من» السانية).



# ن يلايابطل

ج مفصل

### ميز نوع التشبيه فيما تحته خط؛

(أ) قال الشاعر: قرأنك ا

ر بليغ (آ)مجمل

آ قال الشاعر:

(آ) مجمل (ب) بليغ 😙 قال الشاعر:

(ب) بليغ

إلا الرماح إذا احم (د) تمثیلی

ا مفصل

ـــارف بجهدون لينعه

د تمثیلی

(a) تمثیلی ج مفصل

मिन्यान्यारि

CS CamScanner







### التشسه التمثيلي

وهو تشبيه حالة "هيئة" بحالة أخرى "هيئة أُخرى"، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة مأ خُوذة من متعدد. وقالنا ما تكون به أداة تشييه.

لكلام ده؟

يعنى أتا بشبه جملة بأخرى «هيئة بهيئة» وليس كلمة بكلمة، والمثال ده هيوضح لك

(الطالب وهو يواصل الاحتصاد لدحول الامتحان كالفائد يتمبي تقليبه وحتود النصر) P الحالة والشينة الحانة أوالهيئة

هنا لم نشبه (الطالب) بـ (القائد) وإلَّا صار التشبيه مفردًا وهذا خطأ. يـل نشبه حالـة ،هيئـة، الطالب وهـو يواصـل الاجتهـاد لدخـول الامتحـان بحالـة ،هيئـة، القائـد وهـو يُهبـي ئفسەوجنودەللنصـر؛ولهـذايُعـدُ تشبيهُا تمثيليًّا، وقـدسُـمي تمثيليًّا؛ لأنَّه يرسـم،أمـام القـارى صـورة متحركـة.

#### (١) قال الشاعر:

إنَّ القلـوبِ إذا تنافــر وُدُهــا مثل الزَّجَاجَةِ كَننـــــزها لا يُجِبر

🤙 خَلَّ بِاللهُ: هو لم يَقُل القلوب مثل الزَّجَاجِ بل يشبه حالة بحالة على النحو التالي:

﴾ المُشَبِّه: حال القلوب إذا انقطع ما بينها من الحب والودِّ المتبادل.

﴾ المُشيِّـه به: حال الزجاجة عندما تنكسر لا يمكن أن تعود كما كانت على حالها الأول من الالتنام والالتحام. وجه الشبه: تعذَّر عودة القلوب على ما كالت عليه من الأنس والمودَّة إذا تنافرت.

### التشبيه الصملي

هو تشبيه غير صريح؛ إذْ لا يُصرَّح فيه بالمشبه والمشبه به بل يُفهم من مضمون الكلام

يعتمد التشبية الضمني على الـذَكاء والفطئة، ويكثر ورودة في الحكم والمواعظ والأمتال. فالمسطر الثاني في أبيات الشعر غالنا حكمة.

قال المتنبى: من بهت بسهل الهوان عليه • مكالجارج بمن إبلام

هَذَا تَشْبِيه ضَمَنَيٌّ؛ لَم يُذِّكِّر المشبه ولا المشبه به ولكن يُفقِم من سياق الكلام أنَّه يصوَّر الرجل الذي تُعـود على تحمـل الهـوان ولا يتألـم بالميـت الـذي لا يتألـم ولا يتأثـر بالجـرح.



#### معادلة الاستعارة

مَى تشبيه بليغ حُذِفَ أحدُ ركنيه، بشرط وجود قرينة (دليل) تدل على المحذوف، وتنقسم إلى:



(للتأني خبر)

الهلاغة

الاستعبارة التصريحية: المستعبة المستعبة المستعبدة المست

هل مصر تحارب بـ "جنود" أم بـ "أسود"؟ أكيد (جنود) إذًا أصل الجملة (الجنود أسود).

مَن فَيْ الْمُشْبِهِ "الجنود" وصُرَّحَ بالمشبه به "أسود".

# امثلة توضيحية

() قال تعالى عن المنافقين: " فَي قُلُوبِهِم مُرَضَّ".

أصل (مرضٌ): استعارة تصريحيـة مدملة على (النفاقُ مـرضٌ) حـذف المشـبه (النفاق) وضـرُخ بالمشـبه بـه بـه (المـرض)، وتوحـي الصـورة بقبح النفاق وبشاعته.

أ قال تعالى: "يُغْرِجُهُ مِنْ ٱلظُّلُمُن إِلَّى ٱلنَّور ".

﴾ التقدير: (الكيد فر ظلمات) (الإيميد ان نور) — استعارة تصريحية.

🕏 قال محمود حسن إسماعيل:

مهما استبدُ الليل يا وطنب 🌞 بك أنـــــــــــ - كالرؤيـــــــا - نبدُدهُ

الليل): استعارة تصريحية حور الاستعمار بالليل. الكام الاستعمار ليل).

الص الله المشبه "الاستعمار"، وصرح بالمشبه به "الليل"، وتوحي الصورة ببشر المستعمر وما يخلف من خراب.

## ज्यात्वीम विश्वामित्र

المثلث التصميا والأوالل







#### رابقا المجاز المرسل

هــو لفــظ مستعمل فــر ، غــر مـا وضـع لـه فــي الأصـل افلاقـة غــر المشـابهة (أي الســت للشـــه) وهــي فــي الاسـلغارة والكتاب، وســمي بالمرســل. لأن لـه علاقـان كثيرة غــر محــددة.

### علاقات المجاز المرسل

## حيث بذكر الحرء وبراد به الخل، ملل؛

🤚 "أثنى الخطيب كلمة بالت إعجاب الجميع".

عهر عير داندوه كلمه وبراد الحطية عقدامد أ موسيل علامية

و فال تعالى: رد حرر ، د ٠١

خذه وكراستر والرفعة وارد الكل الصد اواللمه وعداء والموادر

### 🔀 🥌 صِنْ بُذَكُرِ الْكُلِّ وَيُرادُ بِهِ الْخُزْءُ، مَلْلُ:

ا فال تعالى: (غَمُرُدُ مُسَمَّدُ اللهُ وَ اللهُ عِمالُ

isoles of place as it is in

### حيث يُدكر السبن، ويُراد المسبِّن (الشيخة)، مثل:

(ناملة تليا تدر) ٥

خد دكر العين المطراء والمعصود العسرا، فدكر السيد ، العين واراد المسيد ، العيني

عال الشاعر "كم مر يريه ما إندُ أكرها " ويقمة لست أساها مدي الحجج".

ورو و المعلق والمعلق والمعلم و

### حيث بُدكر المستنب (النتيحة)، وبُراد السبب، مثل:

الخال تعالى "وفارد ال ك مندوروا"

ارسي الرق و زاد الدييد ورقو المطور بعدا بديدم ، بعدا مرسيل عد عد

كان الشاعر في وصف الخمر "شربت جِنم حتى صل عقلي © كداك الإثم تدفَّب العقول".

العادمان الأول الكارق

شالك من الله





## حيث يُذكر المَحْلُ (المكان)، ويُقصد ما فيه، مثل:

فال تعالى: ( رُ سر اك مر د)، قال تعالى: (رس مر د الني سي ديا).

ب في المحر او لمكان وهم الصدر والأد القلب عد كر-القربة والد أهلها

## الحالب عن يذكر (الحال) الشيء الذي يُحلّ في المكان ويُريد المحل، مثل:

"دبار الكفر - دبار الإيمان".

ا و الله على الكل على الأمار الكوار على الإسار الذا كوا والإيماد التي سوشيم عنا على الد

# حيث يذكر لفظ الماضي (ما كان عليه الشيء)، ويقصد المستقبل الـذي تحـول إليه بعـد ذلـك (ما سـيكون)، مثـل:

فال تعالى: (ومَاثُوا الْبَنْعِي أَمُولُهُ:).

حين دگر الدين كانوا بيامي ، ولهاد الهاستين التالفين - بعده مجاز ، ١٠٠٠ م. ١٠٠٠ الهار

## المستقبل (ما سيكون عليه الشيء) ويريد (ما كان)، مثل:

فال تعالى: (رَلَابِيْرُ إِلْهِمِ كَفَارًا)، وكذلك "شربت بُنَّ".

جان المسلان بعدا ما عدده ب حس سيدس قدا الوليد كامرا هاحرا . الـ : اراد سيري العشي

## عيث تُذكر الآلة (الأداة)، ويُراد الأثر الذي يَتنْج عنها، مثل:

فال تعالى: "وَمَا أَرْسَلْنَا مِن زَسُولِ إِلَّا الْسَسَان تَوْمِهِ.".

محار طسل علاقية «الآلية» حيث ذكر الآلة بالتسان». وأراد ، اللقة

قال الفلم الحقيقة".

حيث دي العلم ، وأواد الكاني ، لأن السم ، اله الكيابه - دام ، ل مدر و موسل الوليه

Altanthalland and a complete the state of th



المال المسادر الأوال



विन्द्राच्याक्ष्य विभूष्याच्या हिंह



- أنيسن في المُحْفِل مَيُّ نيسا صِحَابُ؟
- 🕜 عَوَّدَتْنـــا هَا هُنَا فَضـــلَ الخِطَابُ
- عَرْشُ عَالَ الْمِنْبَرُ مَرفُ وَعُ الْجَنَابُ
- أَيْنَ فِي الْمَحْفِ لِي مَيْ يَا صِحَابُ؟
- 💿 سَــالِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِي
- ايـــن ميُّ؟ هَلْ عَلِمْتُـــمُ أَيْنَ مَيْ؟
- الْحَدِيثُ الْحُلْــــــؤ واللَّحٰنُ الشَّجِيٰ
- الْ أَيْــــنَ وَلَى كَوْكَبَاهُ؟ أَيْـــنَ غَابْ١٩
- 🐠 شِــــــنَمُ غُرُّ رَضِيُـــاتٌ عِذَابَ
- المُعِينَ المُعِينَ كَالشَّهَابُ الْمُعِينَ المُعَابُ المُعَالِثُ المُعَالَبُ المُعَالِبُ المُعَلِّلِ المُعَالِبُ المُعَلِّلِ المُعَالِبُ المُعِلَّ المُعَالِبُ المُعَالِمُ المُعِمِلِمِ المُعِلَّ المُعِلِمِ المُعِلَّ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَ
- 🐠 وَجَمَالُ قُصدُسِئُ لا يُعَابُ
- 🐠 وَيْكَ مَـــا أَنْتَ بِزَادُ مَــا لَدَيْك
- الأمالِ مَا ضَاعَ عَلَيْك ﴿ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْك
- ٥ مَجْ لَمْ غَيْرُ مَوْكُ وِلِ إِلَيْك
- ن مَجْد مَنْ خَالِصُ مِدن قَبْضَتَيْك مَخ مَنْ فَبْضَتَيْك
- وَلَهَا مِــــنْ فُضْلِهَـــا أَلْفُ ثُواب



## • بلاغيات مهمة على النص

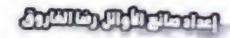
(جانت الصور لتفكس مدى الألم لفقدات «مـي» مـن خلال ذكر محاسـنها وقـد جـاءت الصور فــي موضفها غيـر منكلَفـة لتفكـس حسـرة الشـاعر وألمـه ومــن ذلك).

- (عرسها المس) سيس بلس حيث شبه المنبر بالقرش، وسر الجمال التوضيح.
- » (مستحب خران بدعى مُستحاب) استعارة مخبية حيث صوّر منبار "مـي" بإنستان بستجين لهـــازنا دغلــة للقــول، وســر الجمــال النشــخيص، وتوحـــي بتمكّنهــامـــن البيــان والخطابــة وتفاعــل الحاضريــن مقهـــا
- ع (الحديث الحليو) فتاب عدد عدوت حديثة الوروعة بناتها، وتصلح التصنارة مفتصة، حيث شبة حديث "مي" بشيراب خُلُو المنذاق، وتوحي بجمال حديثها وروعة مذاقه.
- الكوكياه) استعارة تصريحية، حيث شيئه "مي" بالكوكيب، وحـذف المشـبه "مـي" وصـزح بــالمشبه بـه (الكوكيب)، وسـز الجمـال التوضيـح، وقيمتهـا تأكيـد جمـال "مـي" وروعتهـا.
- (سيم عذاب) استعارة مكسة، حيث صؤر الشيم بالماء العذب الصافي، وسِنز الجمال التجسيم، وتوحي بجمال أخلاقها، وصفاء سريرتها.
- الحجى بسيدً بالرأى الصواب) استعاره مئينه و حيث صؤر الفقيل بإنسيان ينطبق بالبرأي الصائب، ويأثني الفائب، ويأثني القيول الفصيل، وسيرًا الجمال الاشتخيص، وتوجبي بصواب رأي "ميي" ورجاحية عقلها.
- ونصحْ كانه عن رجاحة الفقال والفظنة والـذكاء، وسارُ الجمال الإنبان بالمعنى مصحوبًا بالدليـل عليه في إيجاز ونجسيم
  - (ذكاء ألمعي كالسهاب) سيبه حيث شبه ذكاء "مي" باللجم المضيء، وسرا الجمال التجنسيم.
- (محد مي عبر موخول إليك) استغاره وكسة حيث صور التراب بمصام ليس ففوضًا إليه الاحتفاظ
   بمجد "مـــى"، وســـز الجمـــال التشــخيص.
- (محد مي حالض من فيصنبان) استسار سعد ساحيث صؤر التراب بشخص له قبضتان قويتان، ؤسراً الجمال التشخيص، وتوحي بخلود وبقاء مجد "مي".

### Will prose

ده سؤال مهم جدًّا هينفعك في النص المتحرر -خاصية الحذف في البلاغة.. وحاجة توضح الأهمية أكثر.

- ا عند مساور من المعطم التالث المن خصص السارسية والدين بسم (عبر عار) المعلى . 1- (شيخ عزًّ) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: ( تسمال عليه عن ) وذلك لأهمية الخبر وتأكيد جمال أخلاقها.
  - ، (حجى بنفذ) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير؛ ( الماحة، )؛ وذلك لأهمية الخبر وتأكيد رجاحة عقلها،
    - (ذكاة المعيّ) إيجاز بحذف المبتدأ والتقدير، (منادها ديا، )، وذلك لأهمية الخبر وتأكيد شدة ذكائها.
- ؛ (جمال قُدْسي) إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (حمالها حمال عدسي)؛ وذلك لأهمية الخبر، وتأكيد جمال روحها،
  - ه (لا يُعابُ) إيجاز بحدف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول: للعموم والشمول.
- (كل هذا في النراب<sup>2</sup>) إيجاز بحدف البدل، وإيجاز بحدف همزة الاستفهام، والتقدير: (اكل هذا الحلق والمعال .<sup>3</sup>).











## التعليق على النص 🍨



- 👩 مانوع الخضرية السعرية التين تناولها الشاعر في الأيناب
- إن النص: نجربة ذائية ا فالشاعر يتحدث عن فقدانه للأديبة الكبيرة «سرواد».
- [ رينايعت الاستقهامات في القصيدة) فعلام بدل وتعبر ثلث الاستقهامات؟
  - ﴾ تعبُّر هذه (الاستعبامات) عن ضدمة الشاعر بموت الأدبية الذائعة الصيت.
- 🚺 اعتبرض النمطاد علياس العمياد مي كتابيته لهذا البيض عليل لذلك امساراتيك؟
- أصا الاعشراض: فلأنّ العقباد قد تناول غرض الرثاء، وهذا من شيعر المناسبات البذي عابه على (سرب عماء الشعر ولكننا نرى أنّ «اعماء» كان صادقًا في رثائه؛ فلقد كانت القصيدةُ نابعةُ من نفس حزينة. وما جُعِل الشعر الامن أجل التعبير عن مشاعر المرء.
  - 🚺 فاقطامر التحوير مي مراستها المحيدة عبد العماد؟
  - (١) نَوْع العقاد في قَافِية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها.
    - (-) اختار فافية ساكنة ليعبر عن حالته النفسية الحزينة.
    - وكبه جاءت الصور عند الشاعر؟ وكبه عكست حرن الشاعر؟
- · ﴾ جاءت الصُّورُ متنوعةُ تعكس مدى الألم الذي يعانيه الشاعر لِفَقْد قاص ١٠ وقد جاءث تعبر عن منزلتها الأدبية .
  - و فيف تحممت الوحدة الفلية للقصادة؟
- أ تحققت من خلال الترابط الواضح والبنية المتماسكة للنص عن طريق وحدة الفكر، ووحدة الشعور والجو النفسي معاحقق للقصيدة الوحدة الفنية وترابط الأبياث وتناسقها.
  - الأص يتبع مدرسه (الديوان) عول تجمعت سمات المدرسة مم البص \*
    - أحقق كثير من سمات المدرسة في النص، ومنها:
  - (أ) السرق في التعبير والبعد عن المبالغات في الوصف، ( ــ ) ظهورُ مسحةِ الحرَّن والألم.
  - (د) العناية بوضع عنوان للقصيدة (في رئاء مي).

(ع) الوخدة الفنية (العصوية).

التالاستوالي









## السؤال الأول قال «عَلَاسَ العَمَّالِ ؟!!

ا) أَيْن فِي الْمَحْمَـلِ مَيْ يَا صِحَابُ؟
 ر) عَوْدَثْنَا هَا هَنَا فَضْلَ الْخِطَـابُ
 عُوْدَثْنَا هَا هَنَا فَضْلَ الْخِطَـابُ
 عُرْشُفَـا الْمِنْبِرُ مَرفُوعُ الْجَنّابُ
 مُسَتَجِبِي حِينَ يُذَعَى -مُسَتَجَـابُ
 مُسَتَجِبِي -حِينَ يُذَعَى -مُسَتَجَـابُ
 مُسَتَجِبِي الْمَحْفِلِ مَيَّ يَا صِحَابُ؟
 مَنَائِلُوا الشَّخْبَـةَ مِنْ رَهْطِ الشَّـدِي
 مَنْ رَهْطِ الشَّـدِي
 ايــن مِيِّ؟ هُــلُ عَلِمْتُــمُ أَيْنَ مَيَ؟

۸) انْحَدِيثُ الْحُلْـوُ واللَّحْنُ الشَّحِـيَ

٩) وَالْجَبِينَ الْكَرُّ وَالْوَجْـهُ السَّيْـيَ ١٠) أَيْـــنَ وَّلْـى كَوْكَبَـــاهُ؟ أَيْنَ غَـابُ؟!

# عَي صْوء فهمك مَن الذي تَجالسهم "مي زيادة" وتخاطبهم:

(أ) عامه الناس تواضعًا منها.

رك الصفوة من الأدناء

( ) كل الملقفيت دون تفريق بينهم

د كل القراء والهواة الذيت يكتبون الشعر.

#### ر ﴾ استنتج المعزى من فول الساءر: "عودتنا بنا هنا فصل الخطاب"؟

(1) أن «مي» مستندة تفرض رابها.

حَ انها لا تتكلم إلا بالقول القصل.

رِبِ أنها بارعة في الأدب وفضاياه.

رى النائية والثالثة.

# ﴾ استنتج دلالة فول الشاعر: "مُشتجِيبُ -حين يُذعي -مُستَجِـــــــــــــــب ب مَن السيار الرابع:

ب إظهار براعة «مي زيادة» في صباغة الشعر.

رد )بيان المكانة الأدبية المميزة لـ«مي زيادة».

# إبرار الصفات الحسبة الأدبية «من». ما الميدأ الأخلاقي الذي تتضمنه الأسطر السابقة؟

آ) الاعترار بالجمال الحسي لـ «من».

آ إظهار حسرة الشاعر وألمه لقراق «من».

(ح) الوفاه للأصدقاء وتعظيم مكانتهم

(ب) الإعجاب بالحمال الروحي لـ «من».

(د) حب المساكين والعطف عليهم

## السندل من الأسطر السعرية السابقة ما يؤكد على أن "مي ريادة" أديبة من الطراز الرفيع:

آل أيث في المحفيل من با صحاب؟

حَ والحبين الحر والوجه السنـن.

(ب) سَائِلُوا النَّخِبَةُ مِن رَصَطُ اللَّدِيُ.

عاستي (د)ا

(د) این من؟ هل علمتم أین من؟

## ين اللون البياني في فوله: "عرشها المنبر" وقيمته: (٦) استعارة مكبية نوحي بعلو مكانة «من» وتربعها على عرش الأدب وامتلاكها لناصيته.

- - ﴿ استفارة تصريحية نوحي برفقة «من» وعلو قدرها، ورجاحة عقلها وروعة بيانها. ﴿ تشبيه بليغ ويوحي باعتلالها عرش البيات وتمكنها منه وامتلاك ناصيته.
    - aport coming to the standard of the standard o
      - هجاز مرسل للمكانية حيث ذكر الفرش وأراد الأدبية «مي زيادة».

அற்றுற்றுள்

न्त्रापिका स्ट्रापिका















#### السلطارة مكتبة +تشبيه (مع كلفة سنترارة

السامة التياب الدياد التياب ا

حبال مركب لاشتراك كلمة (الحب)بين صورتين.

السكان الألحان الميخائيل نعيمة؛ (بسكان الألحان الفاشقيد). السّاد المعانية القيمة المعانية القيمة المعانية القيمة المعانية القيمة المعانية القيمة المعانية المعانية

(سىكتُ الألحان) استعارة مكتبه حيث صور الألحان بماء يُسكب

(الألحان بازًا) نشيبه، حيث ضور الألحان بالنار وكلمة (الألحان) مشتركة.

السحان: وخواطري ثبدو تجاه نواظِري الله كلمى كدامية السحاب إزائي (حواطري كلمى) استفارة مكتبه حيث صور خواطره بجسم جريح.
(خواطري كدامية السحاب) بنسبه حيث صور الخواطر بالسحاب الدامي، وكلمة (حواطري) مشتركة.

قال ناجي مخاطبًا مصر: امتدان الثانوية العامة «دور ثان» ٢٠٠

لا لجزعي يصوم الفداء فكلُنا ﴿ مُضَجُّ (أَرُواحَ) ثَخَلَقَ كالنسور عليك فتلفتي تجدي عربنك عامرًا ﴿ وَنَسَمُعي كُم قَالَا لِيكَ لِبِيكَ وَقَفَ السَّبَانِ فَدَاء محرابِ الحمن ﴿ وَتَجَمَّمُ الْأَسْلَالِ بِينَ بِدِيكَ

🔷 هَانَ 👊 الْحَدِيدةُ مَا يَدِلُ عَلَى اسْتَحَدَامُ الْشَاعِرِ لَلْصِيورِدُ الْمَرْكِيةُ:

نِ ولسمُعي كم قائلِ لبيك. مُعَجُ تحلُق كالنسور عليك. وقف الشباب فداء. لا تجزعی يوم الفداء

الصورة المرقبة: (مَهِجُ تَحلَقَ كَالنسور علبك). (مُهِجُ تَحلُق) استعارة مكنبة؛ حيث صور المهج طبورًا تحلُق (مُهِجَ كَالنسور) ننسبه؛ حيث صور المهج باللسور، وقد اشتركت كلمة (مَهَجَ) في الصورتين.

#### استعارت -استعارة (مع كلمة سنتركة)

الصورة مركبة: (استند اللدل) استعارة مكسة؛ حيث صق الشاعر الليل بحاكم ظالم مستبد. (الليل) استعارة عدرتجية؛ حيث صقر الشاعر المستعمر بالليل، والمشترك (الليل) بين الصورتين،

मिन्नि का का मिन्नि



विवाद्यानि मिर्गित्यान्य विव







البلاؤو

### الشبية (مع كلمة مشركة)

يقول خليل مطران واصفًا أحزانه وقد مزج بين توالي الأمواج على الصخرة بتوالي الآلام على قلبه:

ويَفْتُها كالشهم في أعضائي ينتابها موخ كموج مكارهي (الامن) 🐇



الصورة مركّبة: (موجّ كموج) تشبيه؛ حيث شبّه موج البحر بموج الالام، (موج مكارهي) تشبيه؛ حيث شبه المكاره "الآلام" بالموج في كثرتها، وقد اشتركت كلمة (موج) بيـن الصورتيـن

## الخيال الممتدأو الصورة الممتدة

किट्यारिक

المشبه واحد والمنسة به مصح مشبه به (۱) + مشبه به (۲) + ... الخ

🤰 (أيا أسيد في الحيوب، ثقليب بيين الحصوم)

المشبه واحد: "أنا"، المشبه به متعدد: "أسدً" - "تُعلبً".

🦠 قال ناجي:

أجلَ إِنْ ذَا يَوْمُ لَمَــــــــــن يَفْتَدِي مَصَر ﷺ فَمَصَر هَيِ الْمَحْرَابُ وَالْجَنَةُ الْكَبِـ

ا 📑 😑 ؛ (مصر هي المحرابُ والجنةُ الكبرى) صورة ممتدة؛ فالمشبه واحد وهو (مصر)، والمشبه بـه متعدد وهو (المحراب)، واالجنة).

فال مطران:

كُلُّ لَبُكِ مِكْ لَبُلِهِ مُسَامَدُ اللهِ المِلْكِمُ والفضياكة تُوزَ اله ورحمية وسروز 🐞 وحياة فوق الحياة ومجذ

المشبه واحد والعصباوير

المشبه به متعدد «نور» - «رحاء» - «رحمه» - «سرور» - «حياه» - «محد».

विद्यार मिल्पि (स्वास्तिहरू









البلافة

#### الشبيه + تشبيه (مع كلمة مشركة)

يقول خليل مطران واصفًا أحزانه وقد مزج بين توالي الأمواج على الصخرة بتوالي الآلام على قلبه:

ينتابها موخ كموج مكارهي (آلامي) 🐇 ويفثها كالشهم في أعضائي



الصورة مركَّبة: (موجَّ كموج) تشبيه؛ حيث شبِّه موج البحر بموج الآلام، (موج مكارهي) تشبيه؛ حيث شبه المكاره "الآلام" بالموج في كثرتها، وقد اشتركت كلمة (موج) بين الصورتين

## الخيال الممتدأو الصورة الممتدة



المسبه واحد والمناسة به مصبه به (۱) - مشبه به (۱) - مشبه به (۲) - ... الخ

﴿ (أَنَا أَسِد في الحَروبِ، ثَعَلَـبِ بِيــنَ الحَصَــومِ ﴾

المشبه واحد: "أنا"، المشبه به متعدد: "أسدً" - "ثعلبً".

🦸 قال ناجي:

أجلَ إِنْ ذَا يَوْمُ لَمِـــــن يَفْتَدِي مَصْرٍ 🌞 فَمَصَرَ هَيِ الْمَحْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكَبِـ

التَّ بِهِ عِنْ (مَصِرَ هِي المَحْرَابُ وَالْجِنْةُ الْكِبْرِي) صَوْرَةَ مَمَدَّةَ، فَالْمَشْبِهِ وَاحْدُ وَهُ وَ (مَصَرَا، وَالْمَشْبِهِ بِهُ متعدد وهو (المحراب)، و(الجنة).

قال مطران:

اله ورحمة وسروز 🐞 وحياة فوق الحياة ومجذ

المشبه واحد العلم والعصبله

المشبه به متعدد «بور» - «رحاء» - «رحمه» - «سرور» - «حياه» - «محد».

विश्वी क्षिति हिंगी क्षिति हिंगी



المشبة واحتد وتتعدد صفات العشبت به مشبه به (متعدد الصفات) ،ورفت المعاميم.

المشبه واحد

(القمر ريسب م العاشقين ويعازلهم).

استعارة مكنية (١) ﴿ استعارة مكنية (١)

#### ا قال البحتري:

أتـــاك الربيع الطلق بخاـــال ضاحكًا ۞ من الحســـن حتــــــــ كاد أَنْ يتكلما

في البيت السابق صورة ممندة؛ فقد جاء بمشبه واحدوهـ و (ارسع) وأخبر عنه بعدة صفات للمنتبح به، فهـ و إنسان: ﴿ بانب ۞ بضال ۞ بضحك ﴿ بنكلم

ا قال مطران في قصيدته المساء:

شــــــاكِ إلى النحر اضطراب خواطري 🌞 فيجيننــــــي ترياحـــــــــه الهوجــــــاء

في البيت صورة ممندة: (شاك إلى البص فيجيبني):

حبث جاء باستعارتين مكنيتين للبحر: صوره مرة بـ (إنسان بُشتخي إليه)، ومرة بـ (إنسان يُجيب).

## الصورة المرشحة (الترشيح)

هَقُولَكَ: الترشيح هُوْ هُوَ الخيال الممتد، ولكن تُذكِّر الاستعارة المكنية الثانية لتأكيد اللولي \_ بنني كدم.

الحق يدافع عن المظلومين، وينشر العدل). ﴿ وَاللَّهُ الْعَدَلِ الْعَدَلِ اللَّهِ الْعَدَلِ اللَّهِ الْعَدَلِ اللَّهِ الْعَدَلِ اللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللّ

و الحق يدافع ... وينشر) خيال ممتد لانه جاء بصورتين للحق

وي التركيبي (ينشر) حين صور الحق إنسانا بنشر العدل. وهي ترشيح لقوله (يدافع)

مثال توصبحي

🗘 قال الشاعر إيليا أبو ماضي واصفًا النهار:

النور يبني في النســـــفوح وفي الدرا 🐞 دواً مزخرهــــة وحيلَـــــــا يــــــــدمَ

الخيال الممتد (النوريني... ويهدم): حيث جاء بصورتين للنور، الارشيح (بصدمً) وهي تأكيد لـ(بيلي).

हिन्द्राध्याचित्र विवासित्याच्या

मिनी कि कि वी विकास



## الصورة المبتكرة

هي صورة عير مألوقة بقوم على علاسة غير طاهرة سي المسته والمستنة به سافيا التملي والعباسية أمنعه منال

﴿ (الأمل الأخصر) صورة مبتكرة بين (الأمل) و(الخضرة) العلاقة غير الظاهرة بينهما هي (التعالما).

(الحربة الحمراء) صورة مبتكرة بين (الحربة) و(الحمراء) العلاقة غير الظاهرة بينهما هي (التحجية).

﴿ ومنها قول الأستاذ الزيات:

(غوائل الفقر) فقد جعل الفقر شرًا العلاقة غير الظاهرة هي (الفقر فد يؤدي إلى الامساد).

(جراثر الجوع) فقد جعل الجوع جنابة. العلاقة غير الظاهرة هي (الحوع قد يؤدي إلى ارتكاب الحالم).

## المراث ال

الصــورة التقليدية هي الصورة التي كثر اســتعمالها حتى فقدت قدرتها على الإيحاء، كقــول بهاء الدين زهير في وصف مصر: "وكيف وقد أضحت من الحسن جنة \_"، فقد وصف مصر في حسنها بالجنة، وهو وصف مكرر فقد بهاءه وحماله.



هي صورة تمثل الإطار الفني لتحرية الشاعر اليفسية، مثل قول الشاعر واصفا فريته عبد الربيع:

فُتُمُ وَجُ فِي وَفُولُهَا ﴾ ونجيله ا وطبوره

وعلى صاح ذخاجها 🛔 الوثاب تصخونونها

وُلْـــرى الْيَنَابِيغِ الشَّـــهِيةُ 🐞 حيـــــن زقُ هَدِيزِهـــــــ

## Suite the Man Man Man San Man

الحراك الدور - النخيل - الطيور - الدور - اليناسع).

وعوطالصوره

الصوف السمع من (صباح - هديرها).

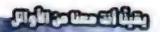
التي النحيل). (الحقول - النحيل).

الكركة تحس في (بزور - تموج - الوئاب - نستعبل).

وقد تعاونت عناصر الصورة في التعبير عن شدة إعجاب الشاعر بقربته عند الربيع

اعداد مانع الأوال رشا الخاروق









القراء ثم اجتها

امتحان ث.ع (۲۰۲۲ - ۲۰۲۳) الدور الأول

"تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، وأحيانًا بكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحيانًا ســـارًا يســتوجب الابتســام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضــوع التفكير، ولكن مهما كان المـزاج، ومهما كان موضوع التفكير ســازًا أو مُحزنًـا فَالنَّفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذهــا لذة التاجر يقلب في دفتر حسابه".

- · بن بوع بصورة "بيابية في عبارة "وتلندها لدة التاجر" في الفقرة الأحبرة ا
  - ال بيشته بهم

ب تشبیه مجمل

و مطرمرسلاء

استعارة تصريحية.

امتحان دع (۲۰۲۲ - ۲۰۲۲) اليور الثانعي استخرج من النص تشبيقًا، وين سر جماله:

- أ وأفظار العالم المتحصر» التحسيم
- ح وبتولى رعاية بعيبه التحسيم
- هـ منعته ساعات العمل» التشخيص.

🔾 «العمل مقدس قداسة العبادة» - التوصيح.

امتحان دع (۲۰۱۱ - ۲۰۲۱) الدور الثاني

وتخفسع الأشب

- منز صورة سالة في قوله "محراب الحمل" في البين السابق.
  - ن محازمرسال

📦 تئسیه بلیع.

🧢 لشيبه محمل

كنابة عن نسبة.

التحريب الثاني در (٢٠٠ - ٢٠٠١)

- استخرج من النص تشبيقا. وينن فيمنه العبية
- 🧻 خامت ويدها مستيقطة ، يوحى بالاشاه لأحيها
  - 🔑 ، فسيمرفها إيناء يوحي بالفسوة والعنف.
- 🥭 ،وجدت الأحلام ملقاه ، يوحى بالضياع والمعاباة.
- انطلقا عدو الخيل، يوحى بسرعة انطلاق الطعلين.









امتحان ثع (۲۰۲۱ - ۲۰۲۱) الدور الأول

بالأحضان.. بكت أمي قليلًا: لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن، وسألتني عن أولادي. وعن أهل زوجتي. كانت لحيفة لكنها طلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأتُ أسعى إلى فتح الموضوع الشالك. عيون الحنان تشبع عنادًا وحبًّا. قلت لها: إنّ عمَّى قد زارنا، وقلت لها: إنّ عمَّى كان غاضبًا. وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجتُ لها نقودًا فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضتُ قائلةُ: سأظل أنا التي أعطيكم النفود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات .. لكن يا أمي .. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشالك واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالًا، والمتاجر جنوبًا. والمقاتل على الحبود الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا اسـتجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون...؟ ونِمتُ إعباءً".

#### بن بوع الحبال وقيمته في قوله: "سرادب الحوف" في الفقرة الثالثة:

- 🕕 استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر لفل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.
- . أن استقارة مكبية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفانحة أمه فيه بشيخص يختبن في سردان، وهده الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.
- 🞅 تشبية بليغ، صور خوف الكاتب من مواحهة أمه سيردابًا ابتلع موضوع عمه، وهو ما أعاب القارئ على تحيل عظم قدر أمه عنده، وفوة تأثيرها عليه.
- 💽 مجاز مرســل، جعل الخوف دليلاً لارتبال الابت وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتي من أحله. وهو ما بيرز قوه شخصية الأم وهيبتها.

### افراً ثم أجت

امتحان ثع (۲۰۰ – ۲۰۱) لدور الأول مطعف،

حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيـه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيـد) يهز كتفي صاحبه، كيف كتبت هدا؟ وشـحر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكى ملتمشا الرأفة. فقد سولت له بغسه أن يقبض على الحياة... يا لغروري! لست إلا صبيًّا متبجحًا. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يحبث بشيء نغيس. وعاد (مغيد) يصبح: هذا هو الأدب الـذي نبحث عنه! لقد غُصتْ في أعماق النفيس المصرية! لقد صوّرتُ الربـف تَصويـرًا صادقًا عميقًا. ألم تكن تقـول إنّ الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلـف الغلبظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب".

- ♦ يئن القيمة الفية للتشبيه في قوله "كان شعور (سامي) أشبه بشعور طمل بصبط وهو بعيث بشيء سيس" في الفقرة الثالثة:
  - إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضي عاشها في قريته.
    - 🝚 تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل دكرياته في عفله ووجدانه
  - 会 إضفاء الحركة والحيوية على الصورة، ليعايش المتلقى معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
    - إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وحدان الكاتب وأفكاره.

إعداد مانع الأواتل رشا الغاروق







اعتدان دع (۲۰۲ - ۲۰۲۱) الدور الثانعي

#### ا دسس نثری،

- استخرج من الفطحة ليسبقاً، وبين فيمنه المينة
- (1) «زنان العود»، إظهار حمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
  - 🔾 «بكاء السماء»، بيان شيدة الحزن على حال الواساء
- الذة الإحسان تحسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
  - السان الصبح « نسخبص أثر الرحمة في محو الشفاء.



امتحان دع (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) الدور الأول

#### قال عبد المحسن الكاظمين

قُل لِلَّهِ مَا فِي النَّرِي شَيِمُ ﷺ فوقَ الَّذِي قَد سَما فِي النَّاس وارتضَعا

- مير الصورة البيابة في قول الشاعر "رفعته في الورى شيم" في البيب السابق.
- (بُ) استعارة تصريحية.

ن بيسه بلنع

(د) مجاز مرسل

🥱 استعارة مكنية.

امتحان درع (۲۰۲۲ - ۲۰۲۲) الدور الأول

### الص لثراب

- بين مِمَّا بلي التعبير الذي بمثل استعارة مكنبة، وسر جمالها:
  - (آ) «كأنه شاشة بيضاء» التوضيح.
- (ب) «النفس نرتاح» التشخيص.

🤌 «أضيء النور» - التحسيد

د معود شابة» - التوضيح.

### القرائم لجب

امندان دع (۲۰۲۱ - ۲۰۲۲) الدور الثاني

جُمـعٌ من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم، طلبوا كلمةً هاديةً أعتصرُها من خبرةِ السنين، فقلتُ لهم: عليكـم بسـاعاتِ الفراغِ، لا تُضنِّعوها مع الهباء؛ فكـمْ في التاريخ من رجلٍ عظيمٍ صَنغتْه سـاعاتُ فراغه أكثرَ صما صَنغتْه سـاعاتُ العملِ فـي حرفتِه! إنَّك لَتقـرأُ عن أعلام الفقـه والفكرِ والأدبِ والفـنَّ في تاريخنا وفـي تاريخ غيرِنا فيُذهِلُك الفقةُ والفكرُ والأدبُ والفنُ الذي تَركوه بعدَهم ميراثًا للإنسانِ، فقد كان حصيلةُ ساعاتِ فراغ".

- ·﴾ ينَّ بوع الصورة البيابة. وقيمتها العبية في قوله: "أعتصرها" في الفقرة الأولى:
  - 🧻 مجاز مرسل، أفاد المنالفة والدقة في تقديم النصيحة.
  - ਦ تنسبه شع، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.
  - 🗦 استفارة مكنية، أبررت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة.
  - استعارة تصریحیة، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصیحة.

दिश्वाक्षिण मिन्नी होने शेवरी









امنحان شع (۲۰۲۱ - ۲۰۲۱) الدور الثاني

- استخرج من القصة استعارة مكنبة. وبين سر جمالها:
- شيعود بنفس وحهه المقطب العاسى»، سر جمالها التوضيح.
- 🔾 «كانت تصدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه»، سر جمالها التحسيد.
  - حوفي هذا اليوم نسوا فلم يظعموه»، سر جمالها التجسيد.
  - (3) «والدنيا ماضية .. نبيع لهم العيش»، سر حمالها التشخيص.

## اقال جمیل صدقی انزهاوی

امتحان ثبع (۲۰۲ - ۲۰۲۱) الدور الأول «أدبعي»

ستن الطريــــق دبيب فصادفت شـــيخًا قد حنى الدهـــر ظهره

مير الصورة البياسة في قول الشاعر "حنى الدهرُ ظهره":

(١) استعارة تصريحية. (١) نشسه بليغ.

- اجر تشسه محمل
- (د) استعارة مكنية.

## يص شران

امتحان شع (۲۰۲۰ - ۲۰۲۱) الدور الأول وأدبعه

- 🗘 بين يوع الخيال وتتبمئه المنبة في عيارة "لا تغيب عنه الانتسامة":
- استعارة تصريحية، أبررت حبين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
  - 🧓 تئسيه بلبغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
- 🥰 استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وحه سلام
  - مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.

آب)محازمرسل

## رقال حخليل مطران

امتحان شع (۲۰۲۱ - ۲۰۲۱) البور الثانعي

أمَّا أنِّها فَلْقَدْ رَسَمْتُكِ فَي الجِجِي

- منز الصورة السانية في قول الشاعر: "رسمتك في الحكى":
- (د) تشبیه بلیع ﴿ استعارة مكبية.

## استعارة تصريحية.



جال الصود البيان السيادة في استخابات السياد

## الص شعرات

دلّل على استخدام الشاعر للصورة المركية:

- 🕧 أسترد رهونًا لي بذمتهم.
- 🥏 رحت أتحر في أسواق كسيهم.

امتحان ثء (۲۰۲۰ – ۲۰۲۱) الدور الأول معلمه

🗀 فلا گواکب إلا كان لي شيل فيها.

(ق) وأطلق الروح من سحن التحامين



## کلام معمم حدا

الأساليب مهمة جدًّا (خبرية - إنشائية) في الموازنات الأدبية وخاصةْ نص (التكافل الاحتماعي في الإسلام) ونص (الكنيسة نورت) ودّه يا بطل سؤال إجباري لازم يجي.

#### الوما يحتمل الصدق أو الكذب.

ملـــال: (وصل الإسبان إلى اعمرا السواد فرسان من التامة المتحددان

عرضه: تقرير وتأكيد أن كلامه حفائق نَاهَةَ لا تَقْبِلُ نَقَاشًا ولا جِدالاً. وله أغراض أخرى حسب سياق الكلام.

#### هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب

مثال: الأمر، الشيء الإسطوهام، الداء التمدي ليكاد والاعتجاد

والمدح والدم اجا

عرصه: إثارة الذهن والتشويق وجذب الالتباه، ومحاولة إشراك القارئ

إرحمك الله - عز وجل - لعنه الله)

مصارع

(يرعاك الإله - يحفظك الله)

ماص مس للمجهول

(بورك فيك).

ماص مىتى

(لا حرمني الله الخبر – لا هداه الله)

وعرصه

الدعاء أو التعظيم أو الذم والتحقير

ما قيمة الجمع بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

## BURNELL BELLEVILLE CHERTERS CHERTERS

المراجع المراجع المراجع أيناه العبل للاسا ولاجداث مع تبت النظر وجذب الانتماد الإدباد تله الحقيمة وإجواله أصطى جوية واأنبار ومجاولة إنفرات ألقارة في عاطفة الشاعر ودفع الابلل عنه



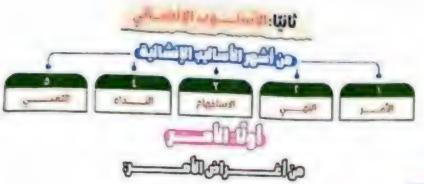


كران المرادي الأوال









### الدعساء:

ادا كيان الأمرو مُروعها من البشر لله في مثل: خوره بعالى «قَالْ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَكُرْ لِي أَنْرِي»: أسلوب إنشائي "أمر" غوضه الدعاء

## الرجساء:

إِذَا كَانَ الأَمَرَ مِنَ الأَدِنَى إِلَى الأَعلَى فِي المَكَانَةُ مِنَ النِسْرِ لَطلَفَ حَاجَةُ مِثَلَ عَدِينَا لَعَالَى \* قَالُوا يَا أَبَاثَا اسْتُغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُتَّا خَاطِئِينَ»: أسلوب إنشائي "أمر" غرضه الرحاء.

#### الالتعاقي

عاليان لأمانيين أثبين متساويين في المكانة وليس لنصح بل لطلب حاجة الأسار

خور الله عنه الله عنه عنه عنه الله الله المرح وسر حنبًا لحس المرح وسر حنبًا لحس السلوب إنشائي "أمر" غرضه الالتماس.

### النصح والإرشاد:

ود في الأماري الأعلى إلى الأدبي وهناك فائدةٌ تجود على المحاصب مير

ا و احداد فصاحب الله و المدي كما بعدى الصحيح الأحرب أسلوب إنشائي "أمر" غرضه النصح والإرشاد.

### الحث:

الحاكيان حيو السن فيه يحوره أو عاطيعة ثاثره. مثل

قول النابوذي عبا فوم ملتوا إثما العمدر مرصة ﴿ وَمَا الْأَصْرَطُ رَقَ حَمَّوْمُ دَافِعِ أُسلوب إنشائي "أمر" غرضه الحيث

### التمنين

اذا كان الأمر موحها لعبر العافل. أو كان الأمر صعب التحمق. مثل

فال الشاعر فيا مـــوث رز إن الحياة ذميمة . ويا بعين رحدي إن دهرك هازل أسلوب إنشائي "أمر" غرضه التمنـــي.

## विवास्त्राम् । विवास्त्राम्



التحسر

ريادا كان الأمر يتضمن ما يُحرن النفس <mark>ويؤلمها على شيء مطبي داسهي سل</mark>

قول المتنسي ولواعلي الضامن عصري الخالي 🐞 وهل يعود سوادُ اللَّهُ البالي؟

أسلوب إنشائي "أمر" غرضه التحسر.

# 

### 236363

- ﴾ النهي يكون بـ (لا + ت) ﷺ (لا بهمل دروسك) ﷺ (اوعى تهمل دروسك)
  - وقد يكون النهي بـ (لا + ي) مثاني قوله تعالى: ﴿ لِيَسَخَرُ قَوْمٌ مِن قَرْمٍ ﴾

## 

النصاعة إذا كان النهي من البشر إلى الله .... مثل:

فوله تعالى: ﴿رَبُّنَا لاَ تُؤَاخِذُنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾: أسلوب إنشائي "نهي" غرضه الدعاء.

## الرجاء

الناكان النهي من الأدبي إني الأعلى في المكانة لطلب حاجة، منل قول دعب بن رهيز يرحو من سي علم الحسيد. الفول لوساة: الا تأخُذُني بِأقوالِ الوُشاةِ وَلَم ﴿ أَذِننِ وَلَو كُثْرَتَ عَنَي الأَقَاوِيلُ

أسلوب إنشائي "نهي" للرجاء.

الالتماس: إذا كان النهي بين شخصين متساويين في المكانة. مثل

فُولِ اللَّهَاتِ لِا أَخِي لا تُمِلَ بِوَجِهِكَ عَنْي ﴿ مِا أَنَا فَحِمَةَ وَلا أَنَـتُ فَرَقَد

أسلوب إنشائي "نهي" للالتمــاس.حيت يلتمس الشاعر "إيليا أبو ماضي" من المخاطب التواصع وعدة اللكير

## التمني

إِذَا كَانَ النَّهِي مُوحِهَا لِمَا لَا يَعْقُلُ وَلَلْمَصْلَالِينَ سَنِيءَ صَعْبَ النَّحْقَي. مَثَلَ

قول الشاعر يا ليك طل يا نوم زل الله يا صبح قف لا تطلع

أسلوب إنشائي "نهي" غرضه للتمني، حيث بنهى الشاعر الصبح عن الطلوع، ومعروف أن الصبح لا يحس ولا يسمع ولا يعقل لكي يستجيب لـa.

## النصح والإرشاد:

إذا كان الناهي يقصد في نهيه قائدة للمُحاطب، منل

قُولَ السَّاعِرِ: وَلَا تَجَلِّسِ إِلَى أَضْلِ الدُّنَايَا ﴿ فَإِنْ خَلاَئِقَ السَّفَقَاءِ تُفدِي

أسلوب إنشائي "نهي" غرضه للنصح والإرشاد.

# اعداد صانع الأوانل رضا الفاروق



بقينا لتحسنا در الأوائل





## الندين

ودلك إذا كانت إجابة الاستفهام بالنفي (لا - كلا)، مثل

فوله نعالى ﴿ هِ إِنْ إِنْ مُ الَّذِينَ يَعَلَّمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعَلَّمُونَ ﴾ :

استفهام للنفي؛ حيث ينفي المساواة بين من يعلم ومن لا يعلم.

## التقرير والتوكيد

إدا كانت إجابة الاستفهام بـ (الإنبات) [نعم - بلي]، وغالبًا ما يتبع أداة الاستفهام نفي، مثل: - إدا كانت إجابة الاستفهام بـ (الإنبات) [نعم - بلي]، وغالبًا ما يتبع أداة الاستفهام نفي، مثل:

فوله تعالى: ﴿ أَنِسَ لَقَهُ بِأَنْكُمُ الْمُكِمِينَ ﴾ - ﴿ أَلِنَسَ أَنَهُ بِعَنْ فِرْ ذِى أَتِقَامِ ﴾ - ﴿ أَلْ نَسْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ ۞ ﴾ : استفهام للتقرير: لأن الإحابة فيها "بلى، الله أحكم الحاكمين" - "بلى، الله عزيز" - "بلى، شرحتم"

## الدنكارة

عندما يكون الاستعهام عن أمر مرفوض أو عن شيء لا يجب فعله. مثل:

فوله لتال ﴿ ثَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْمِرْ وَتَنسَوْنَ أَنفُ كُونِ ﴾: استفهام للإنكساد.

ف الْغُدُوالْيَوْمُ، وَالْمُفْمُورُ فَضْلِي ﴿ الْغُدُوالْيَوْمُ، وَالْمَفْمُورُفَضْلِي؟!

استفهام للإنكار؛ حيث تنكر اللغة العربية على أهلها عدم اعترافهم بفضلها ومكانتها.

## التعجسين

و قو الكلام عن شيء ليس فبيخا ولكنه بثير الدهشة والعجب في نفس السامح والقارئ، مثل

قول الشاعر. وقف الخلق ينظرون جميقا 🦛 كيف أبني قواعد المجدوحدي

استفهام للتعجب؛ حيث تعجب البشر واندهشوا ببناء مصر هذا المجد العطيم وحدها.

## التمتي ن

ادا كان الاستعهام يتصمن شيئًا صعب التحقيق، مثل.

فول الساعر. يا طيور السماء، هل من سبيل · المثل النفش بالليالي السعيدة؟

استفهام للتمني؛ فالشاعر يتمنى أن بحد طربقًا بعود به إلى الأيام والليالي السعيدة التي مرث.

### التحسر والتفجع:

اذا كان الاستقهام يقيد اللوعة والندم على أمل قد صاع أو فقدان عزيز عليك. مثل

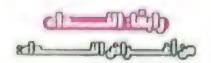
مول النارودي في موت روحته بالطرافيم مجفلين بحليلة (نوجة) الله خلاصة غديس وغلابات

استفهام للتحسير والتفجع

## التدادمال الأوال القالقارول







## الالحياا

ويكون موجهًا من العبد لله ١، مثل:

فوله نعالى: ﴿ رَبُّنَا أَلْمِ عُ عَلَيْنَا صَبْرًا وَنَيْتَ أَفْدَامَنَا وَأَنصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْحَيْفِرِينَ ۞ ﴾

أسلوب إنشائي، نداء، غرضه الدعـــــاء.

### (12-13-11)

وذلك إذا كان المعنى العام فيه "تعظيم، أو إعلاء، أو تمجيد" للمنادي، مثل:

قــول الشـاعر:

لنزیله مــن کل عابث ودخیل يا مصر يرعـاكِ الإلهُ كما رعى

أسلوب إلشائي، لداء، للتعظيم.

## السحاية

وبكــون من خلال لفت نظر المنادي لأمر ما، وغالبًا بتبعه أمرٌ أو بهي، مثل

فدوله نصال. ﴿ بِتَأَيُّكَ ٱلَّذِينَ مَامَنُوا إِن جَآءَكُو قَاسِنَّ بِمَيَّا نَتَيَّدُوا ﴾ ﴿ يَبُنَّ أَقِير ٱلصَّاوَةَ ﴾

## الدحس

ويكون موحهًا بغرص إطهار الحرن والأسي والحسرة، مثل

فيول الشياعر:

يا نفيش مالك والأنين تتألم

أسلوب إنشالي، لداء، غرضه التحسير والحيزن.

## Challing B

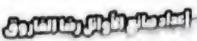
الكالي وتفيد استحالة حدوث الشيء، ال١٨٥٥)؛ وتفيد إضاهار التمني بعيد الحدوث، على

اعرا اللوغل ضخيم أضيم ولاس لي ول الس فلاسا فصددي الضخسزة الضفساء

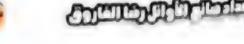
يفيد النحسي

اعرا وأنس الأسبان حميدة أيلنيه ول الس لو كان دلك يُشاري أو يرجفا

يغيد التحسي







# وسنورا الرساسيون الخبان التكليا الوكالسي فالمش

## المطل ما صلى المالي المالي

(يحمك الله - جَزَاك الله خيرًا - وفقك الله - غفر الله له - سامحه الله).

## النمل مصارع دخالي، مثل:

(يحفظك الله - يرعاك الإله - ينصركم الله).

## 🚺 شعل ماض فيني للمجهول. مثل:

(أحورك فيك - هُديت للخير).

## 🚺 فعل ما ض ملكي رمال:)

(لا حرمني الله الخير – فيلا نزل القطر).

## FT - GVII 7 - 17



### صور أسلوب التوكيدر ووسائله

## -1-11 (1/2-

- القسريد برا) 🕕 العسريد برا)
- 🚱 (علمتُ أَنْ العمل عبادة).
- 🕡 (والله العلي حلق عظيم)
- Garane John John John
- 👩 (قدادان من نزكي) (لقدادحدة)
  - و روالله ليمزون محمد).
    - 🔇 (وكس بالله وكيلا).
  - (هَل **مِن** خَالِق غَيرِ الله). (ما **مِن** طلك مهمل)
    - 11 5 .. O
    - الرحمة المحروجة
  - 🕕 💷 الحمل 🚅 🕕
- ا با تازد کلهم

### (निक्ति)।गान्तीः

- 😗 س- الدينلندون.
  - و بن واللاح
  - 0 دم الابنداء
- 🧿 قد ك." النَّول الماصر
- 🔞 القسم "بون النوكيد التنبلة
  - 🕜 حرف الجر الرائد "الباء"
  - حرف الحر الرابد عن". - حزف الحر الزالد "مِنْ"
  - 🐧 عدا اسرائرس لگایا
- المعاول المشمني مريا لللما
  - in the Co



# **ब्रिट्याक्रीतिशीक्राम्या**डी



- 🚺 تَكْمِدُ مَنْتُمِي الْمِنْسِمُ مِثْدُ الْمُتْسِمُ
  - 0 الايدان العمل عبادة
  - كا مانبد عصلمة خلق النبي
- مكد دود عدد الله المؤمنين ومهاريم
- 🕡 وليو فرز مي تبيد مساهر النظام 🕔 و دووه
  - 🗿 باكيد فوز برجيد
  - 🕜 تأكيد عظايره وتركل على الله.
  - مقید این از برین در در آب عدم ریا باز راحت ریادی در
    - 🔾 🕟 ان الله غز وجل لا للبر له
      - 230 Can 1331- 1 6
      - الكيد الحث على العمل
- الكيد فدرة الله في الحديد اليود التباد
  - नानीकाकाना विकित



## من أساليب التوكيد (أسلوب القصر) وله عدة صور كالآني

# حور أسلوب القصور ووسطائله

مده سـوف تنقضي.	ا العــينلي إلا	19
-----------------	-----------------	----

- \_ال**منتب\_\_\_\_ي كات\_\_ب** بل شاع
- الأرض لابليك فالمستمالات
- ــد، يا رن السمــ
- إنها نطشين الله مِنْ عِلَى المِاسِينِ اللهِ مِنْ عِلَى المِاسِينِ اللهِ مِنْ عِلَى المِاسِينِ اللهِ المِاسِينِ
- ب طواف والدوو والبيان الاسه والجرور ومحشس الأبوان م

### CHI I TO

- a will be supposed.

- 🚺 تحميريال)(۱۱۰۱ اد ۱۱۰ د
- 🙆 فصرت بعد د 📗 🔑 و الد 🐧
- ه و مقلوم المحديل الله الله الله الله الله
  - المرابع المراكي المراكب العالات المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب
  - in the and the agence

امتحان شع (۲۰۲۱ – ۲۰۲۱) الدور الثاني

## امال الكانب

«إِنَّ مِن النَّاسِ مَن إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية ». وقـال الزيـات: «إنَّما جعل للفقير من مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدانه ، ذلك الحـق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

ы.

\$

1

- 🗣 وازن بین العبارتین من حیث استخدام وسائل التوکید:
- 🕦 استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على الفصر بالنفي والاستثناء
  - ﴿ اقتصر الكاتبات على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
  - 🥕 اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفى: "إنْ"، "إنْما" لتأكيد الفكرة.
- أكد الكاتب كلامه بالحرف "إنْ" ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.



# الإيجاز وصوره



# ايجاز قصر

بكون بتضمين الألفاظ القليلة معاني كثيرة من غير حذف، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ نِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾.

# 🧶 إيجاز حدق



## الكابطة النعل

وهو يأتي في أسلوبي الإغراء والتحذير غالثا. منال:

(يا محمدُ، الصلاةُ حتى تسعدَ) أي (الرم الصلاة)، (يا محمد، التدخين؛ فإله ضار) أي الحدر التدخس).

## 🔟 ایجاز بحدق الفاعل

وهو يأتي في صورتين: بناء الفعل للمجهول، أو اسم المفعول المشتق ويأتي لغرضين:

للعلم بالفاعل المحذوف، مثل: (توني الرجــل) أي (توفـــاه الله)

للجهل بالفاعل، مثل قولنا: (السرف السيارة)، حذف الفاعل؛ لأننا لا تعلم من الفاعل.

فول الشاعر: (لعل عتبك محمودُ عواقبه) أي (خمدتُ عواقبه) للجهل بالفاعل.

## أجاز بحذف المنعول بال

للعموم والشمول، أو للعلم به، وذلك مثل:

فوله تعالى. ﴿ وَكُنُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لا يُجِبُّ الْسُسْرِفِينَ ﴾ أي (كلوا والسربوا كل ما هو حلال) [للعموم].

## [بجاريجيف المبتدأ

وذلك لأهمية الخبر، مثل:

فول سُوفي (زاهِ بُ في الصُّلوع للسُـ فَنِ مَظَـنُ ا أَي (قَلبي راهبُ).

## الحار بحدف باء الداء

للقرب من النفس، مثل:

فول تعالى ﴿ يُوسُفُ أُغُرضْ عَنْ مَذَا ﴾ والتقدير (يا يوسف)، وقد حدْفها لقرب المنادي من القلب.



#### الإطناب وصوره

#### SC-WILLIAM S

#### الطاحاب بالاحراديس

, وهو أن نأتي بالكلمة ومعناها أو الحملة ومعناها، لتأكيد المعني المقصود، مثل.

فول ناجس:

أعطني حربتـــي أطلق بدي 🐞 إنني أعطيت ما استبقيت شي

إطناب بالترادف.



#### اطلاب بالتوصيح بعدد الابهام

وبكون تفسير لمصحلاح أو معنى عامص، أي هو توضيح لكلام مُبهم، مثل:

ه وله تعسال ﴿ وَقَضْيُنَا إِلَيْهِ ذُلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ لَمُؤْلَاءِ مَقَعَلُوعٌ مُصْحِينَ .

كلمة "الأمر" غامضة، فجاء بقوله "أن ، ابر هذاك " " توضيح.

أ<mark>و كان شول</mark> "أرسلت ليضمد بلك البضيحة (<mark>ما البصيحة</mark>)، أن الصاطعان الوقت بسيل التقوق"

#### ا الله بالهديل بعد الإحبال

. حيث تأثي بالكل (التنجمل) ثم تُفصله وهسمه، وفيدر ه التوصيح. مثل

<mark>قول الرسول</mark>. "بني الإسلام على حمس اشتهادة أن لا إنه الا الله، وأن مصدار لسول الله، وإنام الصلاه، وإبناء الركاة و**صوم رمضا**ن، وحج البيت<mark>"؛ حيث فصَّل الخمس.</mark>

#### الطاب العداف

حبث بأتي الكلام بين شرطتين هكذا (- - -) غالبًا. وتختلف أعراضه طبقًا للمعني، فقد نفيد

ن الدعـــاء): مثل: اعلم ومقك الله -أن الصلاة نوز.

🛈 (الاحتياط والاحتراس)؛ كقول الشاعر:

ومابي إلى ماء سوى النيلِ غُنْة 🐞 ولو أَنْهُ أُسِيمَفَرُ الله ﴿ وَمَرْمُ

وهَبِتُكِ - عِيرَ هَيْـــابٍ - يَرَاعُـــا 🐞 أَشُرَدُ عَلَى العُدُوْ مِنَ الحُسامِ

त्राष्ट्राष्ट्राणीतीत्वा<u>च्याच्य</u>









#### اطناب بذكر الخاص بعد العام

حيدًا لا در العام أولا. تم تأتي بالخاص لابنا وقيمته البلاغية العباية بسأن الخاص. مثل

موليا "داكرن دروع اللغة وسحو: حيث ذُكر الخاص (النحو) بعد العام (فروع اللغة).

العالي ﴿ لَ الْحَاصِ (جَبَرِيلُ) لِتَعَظِّيمُ شَأَتُهُ. ﴿ حَبْثُ ذَكَرُ الْخَاصِ (جَبَرِيلُ) لِتَعَظِّيمُ شَأَتُهُ.

#### 🚺 اکتاب بذکر العام بعد الکاص

وهو أن يُدْكر الخاص أولًا ثمّ نأتي بالعام، وفيمته البلاعية: "الشمول والعناية بشأن الحاص"، مثل: قولنا "ذاكرن الدو وقروع اللهة"؛ حيث جاء بالعام (فروع اللغة) بعد الخاص (النحو).

#### 

وهو تعديب الحملة يحمله أحرى تشتمل على معناها تأكيذا لها. وتأتي على هبئة "حكمة أو مثل"

فيمته البلاغية: توكيد المعنى السابق عليه، مثل:

فول الشاعر

إنَّ الكرام بحفيظ العهد تمنحن أو لخفظون عضودا لا أَضْيُقْهَا

عوله نعالي ﴿ وَالْفَجَنَّ عُمْ يِمَاكُمُولًا مِعَلَى عَالِي الْأَلْمَ عَنْوَ ﴾

#### 

وتكون الجملة الثانية سيبًا لما قبلها، مثل:

عوله تعالى ﴿ وَأَسْبِرَعَلَى مَا أَسَالِكُ إِنَّ وَلِكُ مِنْ عَرِهِ الْمُمُورِ ﴾

#### اطالب بالتكارات

ويكون بتكرار كلمة أو جملة؛ لتوكيد المعنى المقصود، مثل:

هوله تعالى ﴿ فَإِنَّ مَعَ ٱلْمُسْرِيْدُونَ الْ يَ الْمُسْرِيْدُونَ ﴾

#### الله يا بطل شغل د ماغل

فال تصالى: بإجاالدين، ماوا فأل الألمُ عن نجرة شجيكُم من على الور الوساون، ته ورسوا مَامُوَلِكُمْ وَاللَّهِ عَلَيْهِ ذَاكُمْ مَنْزِلُكُمْ الدَّكُنُورُ تَعَالُونَ ١٠٥٠

احتر نوع الإطناب في الابة من بين البدائل التالية:

(د)استدارك

(ج) تعلیل

🍑 توضيح بعد إيهام

📊 نفصیل بعد اجمال



#### الترثيا

الصورة الكاملية النفسيية أو الكونيية التي يصورها الشياعر حيين يفكر في أمر مين الأميور تفكيرًا يستحوذ على مشياعره وأحاسيسية فلا يجيد متنفشيا إلا فيميا ينظمية مين شيعرة.

التحريب الشعريب

#### • ألواع التجربة الشعرية •

#### ذائية (خاصة):

صورة صادفة تعبير عين ذات الشياعر بميا تحمليه مين انفعيالات ومشياعر، مثيل قصيدة (المسياء) لمظيرات.

#### مُــــهاد

هي اللي لا يقيف فيها الشاعر عند حيدود نفسه وانفعالاته بيل يتعبدى إلى رحياب أوسيع، وهي الشيأن العام اللدي يتعلق بالمجتمع، مثيل قصياحة (النسور) لإبراهيام أباني سانة.

#### ذائية بحولت إلى عامة

هي تجربة بدأن دانية ثم تحولت إلى تجربة عامة، مثل قصيدة (غربة وحنيت) لأحمد شوقي.

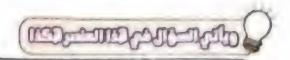


يُقضَد به الحالة الشعورية للأديب، مثل: (الحرب-الورح-الحرب...) وهناك ملاحظات مهمة تخص الوجدان؛

- 🐠 الوجدان هـو أساس التجربـة وإلاَ تحولـت التجربـة الشـعرية إلـى مجـرد نظـم لا روح فيـه، مثـل: (ألفيـة بــن مالـك فــى النحــو).
- هو من أبرز عناصر التجربة الشعرية ووجوده يحقق لها الضدق الشعوري، فلا يزيف الشاعر شعوره،
   مثـل شـعر المناسبات والمجـاملات الـذي لا يكـون صادفًا.
  - 🕡 الوجدان هو الذي يُعطى التجربة ذاتيتها وروحها.







#### استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص. ولحـل هذا السـؤال لازم يا صاحبي

- 🐧 قراءة العنوان جيدًا خاص بالأبيات.
- 🎓 استنتاج إحساس الشاعر وعاطفته.
- 🎷 قراءة الأبيات وفهمها.
  - 🗍 ماذًا بحدث اذا خلت البحرية من الوحدان؟ -- تصير نظمًا لا روح فيها
    - 🔟 نقل من المعكن أن تحون الأخرية خيالية؟

ليس من الضروري أن تكون التجربة واقعية في كل الأحوال، فقد تكون خيالية ناجحة طالما كان الشاعر أمينًا في نقل مشاعره ومعاناته.

#### 🔽 هل موضوع التجربة الشعرية محدد؟

ليس محددًا، وإنَّما هو عامُّ يشمل النواحي الكونية ، النفسية ، الاجتماعية ، الإنسانية .

#### الله البحل درب نفسك على العاطفة

#### عال جميل قسمين الرشاوي

اعتدان ثع (۲۰۲۰ – ۲۰۲۱) الدور الأول «أدبع»

دربي ببغداد ماشيًا ﷺ وقد أوشكتْ شمس النهار تغيب

الله فيوق مستن الطارييي ذبيب

بنظاف فــــــلم تُدنـــــش لهـن جيوبُ
 پــــسبونــــه والشيخ ليـــس يجيبُ

ال وفي السراس منه شهجة ونسذوب

ودمعـــي لإشـــفاق عليـــه ضبيب وكل غريـــيب للغريـــيب

لَقَد كُنْسِتُ فِسِي دربِ بِبغدادَ ماشيًا فَصادَفْت شِسِيخًا قد حنى الدهسرُ ظهره

عليه ثيابٌ رَفْةُ غير أَنْها

يُسيـــر الهُـــوينى وَالجمــاهير خلفه أحالـــوا عليـــه بالحمـــي يرجمونه

فساءلت: من هذا؟ فقال مجاوب:

فجنت أليه ناصراً ومُسلَّها

وقليتُ ليه: إنَّا غريبان هـا هنا

#### → استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- 🕦 الحزت والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
- 🥥 الفضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
- ﴿ الشعور بالفربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء
- 🗿 الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الفرباء المحتاجين للعطف.

#### क्रामाक्रियानीविक्राक्र







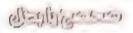




البزاف

التجربة الشعرية في نتاج الفكر والوجدان مفا، ولا بذ أن يمتزجا مفا في كل تجربة (قصيدة).

- و اهمیه عنصر الفکر:
- 🍈 المُدّر هو الدي يضمن للنجرية عنصر الدفة.
- 🐠 👫 ر بساعد على تنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بين أجزاء القصيدة في خلق فني مكتمل.





- 🐠 عليه جامره الفكر على الوحدان (العاطفة) """، تحوّلت إلى نظم وهو ما يعني (حدد دكر).
  - 🐠 علم الشمور على المكر " " أن فقدت قيمتها وأصبحت السيابًا عاطفيًا.
- والحاودة العاب والعاب البارية المارية والمارية والمارية والمارية والحاودة المارية والحاودة المارية والحاودة
  - 💉 يتم كل هذا إذا توافر للتجربة أمران؛ ١- حرارة الصدق الوجداني. ٢- عُمق الفِكر وأصالته.

#### الصور التعبيرية





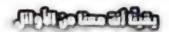
#### الإسجال الجسارات

#### لقاط مهمَّة تخصُّ الألفاظ؛

- ﴾ لبس هناك لغبة خاصبة للشيعر "محسنية عاميية" فمين حيق الشياعر اختيبار منا يشياء مين اللغبة البلاجيم المعنى.
  - إلى الساعر أن يستخدم أي لفظ ويُحمَّله من الدلالات التي تخدم فكره.
    - مقياس جمال اللفظة:
  - 📢 لُفَني في موقعها ما لا تُعَني فيه لفظة أخرى أي (لا نستطيع أن نضع مكانها غيرها).
    - لا بدُ وأن لكون واضحة الدلالة (ليس بها غموض).
    - 🏓 بعيدة عن لنافر الحروف فلا يقبل قول الشاعر الجاهلي:

وهبا حرب بمكان ففر الله وليسس فسرب فير حرب فير















#### الموسطعا

🧨 🛝 عنصر من عناصر الحبور التعبيرية في التجرية الشعرية. والموسيقا لوبان

#### ۱۰ لون ظاهر.

يعتمد على انتظام الوزن والقافيـة. وكل مالـه جـرس موسـيتي تحسـه الأذن، مثـل: (التصريـع، والجنـاس، وحسن التقسيم).

#### ا لون خش:

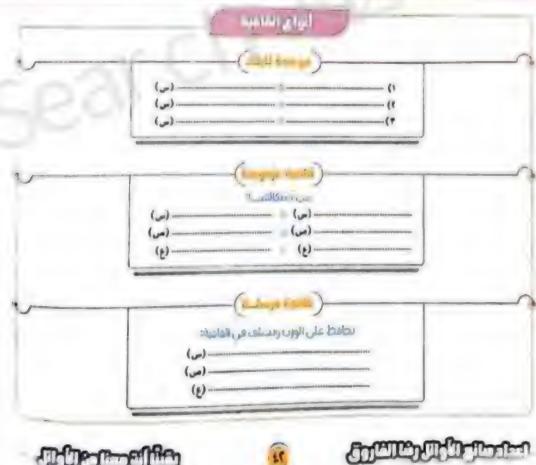
وهـو يُحـدث هـزَّات وذبذبـات خاصـة. مصدرهـا تفاعـل الألفـاظ والعبـارات والصـور والأخيلـة واتسـاقها فـي وحدة نغمية لها أثر في النفس.

#### شروط القافية الجيدة:

- بجب أن تكون نابعة من الموصوع:
- 🦠 مثل اختيار (شوقي) "القافية المكسورة" ليعبر عن حزله في قوله:

لا تكون مجلوبة للوزن أي (بلا فالدة) مثل قول شوقي:

فقد الدرون انساد على القافية؛ لأن كلمة "المؤسى" تعني "أسا" أي "عالج" فالمعنى واحد وبهذا لـم تضف القافيـة جديـدًا.





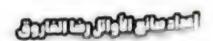


#### الوحدة الفنية: من سمان الشعر الحديث ولها عده عراص

- 📵 وحدة الموصوع: حيث تدور الأبيات حول موضوع واحد، ملل: «البيات بينا البيان بينا المراد والمراد من المراد والمراد والمرد والمرد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد
- وحدة الجو النفسي: حيث بسيطر على الأبيان جـو نفسـي واحـد، ملـل ساسي، السيد، السيار المساير الم
- و تسلسل الفكر والصور وترابطها وتكاملها في ظل وحدة الموصور و رداله و النفسي بعيب به و به و و النفسي بعيب واقتسا كل فكرة أو صورة دورها في بناء التجربة الشعرية بحيث سباعد على بمو الإبداع الفصر واقتساله فيسل
  - 🌯 مثال التصبيق الذي تحققت فيه الوحدة الفرية:

#### "قال "إبراهيم تأخص"، فمن حديثة عن «هجر الأحية والرفاق على الرغم من حية لهم «

- يا فَانَ مِنْ غَيْدًالِ فَهِ وَلَا مِنْ غَيْدًالِ فَهِ وَلَالْ مِنْ غَيْدًالِ فَهِ وَلَا الْفَصْدِ فَلَا الْفَصَدِ فَلَا الْفَصْدِ فَلَا الْفَصْدِ الْمَلَالِ فَلَا الْفَصْدِ الْمُلْفِلُ الْمُحْدِ الْمُحْدُ الْمُحْدُ الْمُحْدُ الْمُحْدِ الْمُحْدُ ا
  - (الأطلال)؛ بقايا الديار (نضب)؛ جفّ ، (أقتات)؛ أعيش (مال)؛ الصرف (غفا)، نام. وعفل
    - 🔷 ما مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبياث؟ وما مظاهر دلك
- آ تحققت، لأن الأبيات قد ســيطر عليها حالة شــعورية بمثلت فـــي الإعجاب بالطبيعة، ومظاهـــر دلك قولة. «صرخا- أطلاله».
- تحققت، لأن الشاعر قد عبر عن فكرة واحدة تمثلت في شدة حربه وألمه على حبه الذي انهار وألام الشوق
   التي لا تفارقه، ومظاهر ذلك قوله: «الذمع روى حنجره».
- 🥏 لم تتحقق، لأن أفكار الشاعر جاءت متضاربة من حيث نعظيم المحتوبة ووصفها بالفدر والخداع، ومظاهر دلك قوله: «وأفي الغمز لِنَاسِ) مَا وفَي «.
- ر∈َ تحققت، لأن الشاعر قد عبْر عن ابتهاجه بدلك الحب الذي دفع الأمل في فليه، ودلك في قولا: «وبساطًا مِن نخامَى خلمٍ».











#### و العنية: الم المحدة الفلية: "

#### القوالة (حافظ الراصيم):

#### 🔵 ما مدى تحقق الوحدة العصوية في الأبيات؟ وما مطاهر دلك؟

- () تحققت؛ لأن الأبيان قد سـيطر عليها حالة شــعورية واحــدة نمثلن في حب الوطــن. ومظاهر دلك فوله: «عاشق - حب الوطن».
- تحققت، لأن الأبيان قد سيطر عليها حالة شعورية واحدة تمثلت في حب العلم، ومظاهر ذلك قوله: «ألعلم بتوح».
- لم تتحقق لأن الأبيات تناولت عاطفتين مختلفتين تمثلت الأولى في (حب مصر) ومن مظاهر ذلك (مصـــرأهواك) والثانية (حب العلم) ومن مظاهر دلك (العلم الأخلاق).
- (a) لم تتحقق، فقد تتناول فكرتين مختلفتيــن تمثلت الأولى في حب مصر ( هواك صنابة) والثانية حب الأخلاق (مالم ينوج ربه بخلاق).

# لطابقان على

Start Bearing P. P. Trail

#### ا عبد المحس الكاظمين (٢٠٠ - ٢٠٢١) الدور الأول

(غِشَاش)؛ طُلمة. (تَلَاش)؛ اضمحلال

#### ● إلى أي مدى تحققت وحدة الموصوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- نحقفت، فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القصايا التي توحدت حولها الشعوب.
- 🥥 لم تتحقق، فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتّحذير من الكسل والتهاون.
  - ﴿ لَمَ تَتَحَقُّقُ وَالْأَعْرَاضُ تَنْوَعَتَ فِي الْأَبِيَاتَ بِينَ المَدَحِ، وَالْاسْتَنْكَارِ، وَالنَّصَحِ، والوعيد
  - نحققت، فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.











## MUNICIPAL COMPANY

بالتالهم النس التقدير



البص الماسور بحلاج لوفت تتصف ساعة للريثاء فالوقث مهم للولدة النص وقهمه.

#### الماحة الكفالين

اوعي احل متحرر وأنت قلق أو متوثر ستكبون النتيجية غيبر مرضية

#### is little and Haller Contain

لازم تعرف الشاعر في أي وهي قال الشاعر من كذا فللبيق معاك حلا

#### UNISTU

فولعة الأبيات بنار, من (موقا) إلى (٣) موات كُلُما كورت القراصة لإداد خهمك لهار

#### حدد على على

الكلميات السهلية، وحياول لكون المعنى العام.

#### لاحوس حمادا

جلع اعلمان المحية وال بياً في المعجم والثنيا ا رفية خاصة إن يحيث للر وحيد لغوي فيفعك إندك

#### 0.65

القوا الأستلية سردعية بحيب يبلى عندل فكرنا عن سوائل التص

#### الدابحاحل

اقرأ السؤال جيدًا اوعى تنسى (فهم السؤال نصف الإجابة).

#### www.rash

مدرسه دا هیساعدان چلا

حاول

هنفول منلن فاهلم الأبينات

بتتكلم عن إيه!! حـــاول مردُ

واثلين.

لازم تفهم البيت المطلوب فين السؤال أو المثولية کویس جٿا.

#### AND SELECT

استبعد إجاتبس واحت يتقبل مع النبص في التفظ والمعنى

وأبت عنط يا مستروأنا متأكد عن إحاش عن التسج

ولا لزعل راجع نموذج الإجابة وحلول تعرف ليه تم اختبار الإجابة دي. قد لكون هي الأشمل وأت اخترت الإجارة الغير شاملة.

#### WE EN

لقاط ضعفك في الدحتيار، قد يكون استعجال عدم فهم الساوال

حاول مرة ولكلو وسخل اختصاف في الوشاصفية متافي التيجة الفضل ولان

#### desp.

حاول لسمع حل نصوص في الملزمة أو الواجب ولحل نص کل اسبوع ده هیرفع مستوی کثیر جلا

لازم أكون شاطر في اللاعة

والأدب علشال دول نص الامتحان في النصوص

## و جنا بران بساعت د العقام الشيار متقوية الريان وجي

#### peter golle, paralier of

- 🧻 لَازِمَ تَقَرَأُ أَبِياتَ النَّص كاملةَ حَتَى لَفَهم معنى البيتَ في موضعه.
  - رأ اقرأ البيت المطلوب جذا.

- النين (٤) اختيارات استبعد النين
- رعَ عند المفاضلة اخترما يتعنى والفاظ البيت ومعانيه.



🍫 قال عبد المحسن الكاظمي: (دور أول ٢٠٢٢)

إلى إذا ما فيل أوطائنا جميقنا فيس حبها واحد

حُمْنا عليها حَوْمُ الْفُرَاشِ مِنْ راكِــــب إلى الأمانـــــي وَماش

🕳 ماذًا ترتب على الدعوة للدقاع عن الوطني في صوء فهمك البيت الأول؟

- (١) لإنفاع الأصوات بالدعاء على المعندي.
- (٧) عودة أبناء الوطن للاحتماء بوطنعيم
- (<) سرعة الاستجارة، والاستنفار للدفاع عنه.
  - (a) انطلاق أبناء الوحلب لطلب العلم النافع.

الرماية الصواب (ج) حيث وضَّح الشاعر أن أبناء الوطن حينما يسمعون كلمة عن وطنهم، يسرعون في الدفاع والزود عنها.

#### College of the state of the sta

#### legiocal sall

- ثقرا البیت جیڈا وتفهم مفرداله.
  - ٣) استبعد اختيارين.

- (٢) اربط البيت بما قبله وبعده.
- (٤) اخْتَرَ مَا يَتَفَقَّ مَعَ الْبِيتَ لَفَظًّا أَوْ مَعَنَّى

#### all the second and

أفال البارودي:

فبلوغ الع

- 👝 استنتج دلالة قوله: "صلَّم ع العراض بثل الْمرض " بي البيث الساس
  - السفادة المرء باقتناص الفرص المهيأة له.
  - 🥥 فرص الحياة كثيرة قلا يرهق المرء نفسه في السمى إليها.
    - 🧽 بيات سهولة نيل الفرص بالعزيمة والإرادة.
  - (د) لحقيق المجد يكون باستقلال المره للقرص التي تتهيأ له.

الدايث العمان (د) لألها بينت أن الوصول إلى المجد والعر والشرف يكون باقتناص واستفلال المرء الفرص التب تسنح لص

#### e while a remaind be the let we provide and mailed to

#### decoupled!

أن لفهم أن المغلق الضمني معناه (أي ما هدفه من ذلك؟) أو (ما غرضه؟) وهو المعنى (المستنبط) الخفي لا الظاهروهذا يتطلب الآتي:

🛈 فهم الأبيات جيدًا.

- (۲) افهم البيت المقصود جيدًا.
- 🕜 اقرأ الخيارات بعناية واستبعد اختيارين.
- اختر ما يتفق مع الأبيات وذلك من خلال الألفاظ المشتركة بين الاختيار والبيت.

مرادمانا الأوالال المالق





# الأوب والنصوص



#### Contractor of the same

البراهيم ناجي الم

● استنج المعري من قول الشاعر "فقد وصليا به الحبل الذي انقطعا" في البيت الثاني

(أ) التحدير من التفريط في حو الألفة والود بين الأصدقاء

🗢 الدعوة إلى الانحاد والمحية والإخاء ولم الشمل.

رب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم. ( د ) التحدير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

مِنْ لَهُ الصّوابِ (ج) الشّاعر يؤكد أننا إذا سعينا وكنا وسيلة إلى التّأخي والنماسك والمحية فستعود الروابط والصلات والمحية التب انقطعت ومن هنا دعوة إلى الاتحاد والتأدي والمحية ولم الشمل. وهذا السؤال له صلة بالبيت الذي قبله.

#### CATALITY COMPANY OF THE STREET OF THE STREET

المشهد أي الفكرة التي يؤكد عليها في الأيبات.

anilonal Ma

- عن طريق تكرار بعض الكلمات أو مرادفها.

- تكرار المعنى الذي يقصده والتأكيد عليه.

#### Application of the state of the

() قراءة الأبيات بعناية.

المالجرب البطاي

(۳) استبعد إجابتين.

الفهم العام للأبيات.

(٤) اختر الفكرة التي يُلح عليها الشاعر.

#### قال عبد المحسن الكاظمي: (دور أول ٢٠٢٢)

١- إِنِّكَ إِذَا مِكَ قَيْكُ أُوطَانُنا

٢- جُميعُنــا في حبّهــا واحدٌ

٣- إِنِّ بَا بَنْ وَ الْمَجْدِ فَمِ الْلَّا

٥- لَشِـــنَا بَني العَلياء إنْ لَمْ نُعِدْ
 ٢- أفضلُنــا من شـــاز دون العُلا

٧- ل\_م أَرَعُ ذِرًا لِكُسَامِي إِذَا

حُمْنا عليها خَوَمَان الفَرَاشِ مِنْ راكِبِ إلى الْأمانيي وَماش بنيمناطارقً يَومَ غِشَانُ وَمَا بَشِوما فِما سيوى المَجْد خَيالًا تُلاش أوطائنا في ظير وانتِعاش وَافتيان الرّباش وافتيان الرّباش ما النّباش وضاقً الرّباش ما النّباش وضاقً المَعاش

«تلاش»: اضمحلال. «غشاش»: ظلمة.

#### 🔷 المعزى من تتابع المشهد في الأبيات السابقة:

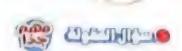
- 🕦 بيان التحسر على عقلة الشعوب، والقض من تخيلهم عن نصرة الأوطان.
  - 🔾 تأكيد حب الوطن والاستعداد للنضحية من أجل رفعته واردهاره.
    - 🥃 بيان مكانة الطامحين ومدح مبادئهم السامية.
    - الفصب والاورة على كل معتد على محارم الأوطاب.

الإحابة الصواب (ب) لأن الأبيات كلها تتحدث عن الوطن وحب الوطن والاستعداد للتضحية والزود عنه وأهمية الكفاح والصلا والتنازل عن الملنات وتحدي الصعاب من أجل رفعته واردهاره.

#### **இன்றிரும்**மன்ற







#### AMBERTAGINATES

ياتي بعبارة من خارج النص تمامًا ولكنها ذات صلة بالأبيات ويُطلب منك أن تأتي من الأبيات بما يؤكدها أو يدل عليها. [عَيْنَ الْمُعَالِمُونَا عِنْهُ الْمُعَالِمُونَا الْمُعَالِمُونَا الْمُعَالِمُونَا اللَّهِ الْمُعَالِمُونَا ال

- فراءة الأبيات وفهمها جيدًا.
- (٢) قراءة العبارة أو المقولةالتي يدعو لها الشاعر والتي جاء بها في السؤال بدقة عالية وفهم محتواها.
  - (٣) اختر البيث المناسب للعبارة وغالبًا تُوجد كلمات مشتركة بين المقولة وكلمات البيث.
    - 📵 استبعد اختيارين، واختر ما يتفق ومعنى المقولة.

#### क्षिप्रिक्स स्वापि

#### ♦ قال عبد المحسن الكاظمي: (دور أول ٢٠٢٣)

- لا يُهدم الدهر مُهما كان مِعْوَله
- ٢- قُل للذي رفعته في الوري شــــيم
- ٣- يا حبذا ل\_\_\_و تآخى الناس واتحدوا
- ٤- إذا جُعَلنا لنا مِن سَـعينا سَبَبًا
- ٥- لنضربن على أيدي الألى هُجُموا
- أين شأت مصر بالإحسان والدفعت

#### 🔷 هَاتُ مِن الأبيات ما بدل على دعوة الشاعر إلى المحبة:

- (۱) حیدا لو تأخی الباس واتحدول
- حكسصرن الذي عن عزه دفقا.

ش\_عبًا تحضِّن بـالأخلاق فامتنعا فوق الذي قد سما في الناس وارتفعا ووحُّـدوا بيننا الأحـاد والجمَعا فَقُد وَضَلنا به الحبـــلُ الذي انقطعا ولننصــرِقُ الذي عن عـــلِّه دَفعا فَكَم شَــهدنا لها يوم النَّدى دَفعا

- رت شعبا نحصن بالأحلاق فامتنعا.
- 🕒 فكم شهدنا لها يوم الندي دفقا.

الإجابة الصواب. (أ) فالتأكي والقحاد نوع من أثواع المحبة.

#### Q. VENTY-SANERAINDURENTATION SINE SANIER WILLIAM STATES

#### Alfan Capeta

يأتي بيبت أو شطر ثم يسأل ما القيمة الفنية لقوله...؟ أو بِمَ يوحي قول الشاعر؟

#### allember of all

الإيحاء؛ أي بم توحي العبارة أو الشطر.

#### المصاهب

- 🕦 قراءة البيت الذي تتضمنه العبارة كاملًا وفهم معناه.
- 🕜 تحديد العاطفة الخاصة بالبيت ثم تحديد القيمة حسب العاطفة.
  - 🕜 احذف اختيارين بعيدين عن العاطفة.
  - فقط اختر ما يتفق مع عاطفة العبارة أو البيت.

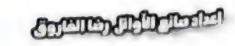
قناة العباقرة ٣ث علي تطبيق Telegram رابط taneasnawe

لأدب والنصوص











#### diapposition of

#### **﴿ فال صالح الشرنوبي:**

- ١- وقَمْتُ عُمري على قُومِي وآمَالِي
- ٢- أَخْيَا لَهُم وَأَفَ تَى مَجِدهُم كَلِفًا
- ٣- إن ضاحكوا دهزهم باربتهم فركا
- وبِعثُهم هِمَّتـــي والمطمحُ العالي بالعالمين جـــوادًا غيــــر بَخَّالٍ ورحتُ اُشـــدو هَنِئ القلـــــــــ والبالِ

#### 🖊 ما الديمة القلبه لقول الساعر "وتشرهم .غمبي والمعلمج العالي"؟

- (1) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق أماله.
  - 🍑 الإرادة الحرة والعربمة الصادقة في كل أعماله.
- الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقرس.
- 🕓 التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أحلهم

ورده معرب (د) حيث يؤكد الشاعر على بذله الجهد والنفس في سبيل رفعة أبناء وطنه.

#### وعالوالكر إصمالأواء الواحبا الطلق مرجف

#### Bedre Meleter Merchantes of

بكل سهولة (القيمة الأخلاقية أو الإنسائية أو الاجتماعية الذي يحمله البيت أو الأبياث

وعرا الله معرال الله معرفة ومن او من او قول مانورا.

#### stiff all

- (أ) فهم الأبيات بعامة.
- 🕜 فهم البيت المطلوب فيه المبدأ كويس جدًّا جدًّا.
  - 🕝 استبعد إجابتين.
  - 🗵 اختر ما يتفق مع المبدأ في كلمة أو معني.

#### dispersion

#### قال عبد المحسن الكاظمي: (امتحان دور أول: ۲۰۲۲)

- ١) لُسَــــنَا بَتِي العَليـــاء إِنْ لَمْ نُعِدْ
- ٢) أَفضلُنا مَن سَارَ دونَ العُلا
- ٣) لَـــم أَرْ عُـــذرًا لِكُسَــامي إذا
- أُوطانَّنَـــا في طــــرَبٍ وانتِعاش وَافتــــرَشُ الصخر وعـــافُ الرِّباش مَا اتَّســـغ الخَطْبُ وَضَاقَ المَعاش

#### 🕕 ينْن المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثاني:

- 🕦 أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.
- 😔 تتحقق للأوطان رهتها حبت تتمسك بالشرف والكفاح والصير
  - 🤔 من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.
- 🗿 قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلًا، والواقع مقبولًا

الإحادة الصواب: (ب) الشاعر يؤكد أننا نريد أن نسير إلى المجد والرفعة لذا ينبغي التحمل في ذلك افتراش الصخر والزهد في المال وملذات الحياة.

# اعداد طائع الأوانا رضا الماروق







#### Southwell Month to the to

#### and a little of the same of th

(استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص

#### The colors

(٣) استنتاج إحساس الشاعر وعاطفته.

وبعثهم هِمَتـــــى والمطمخ الغالي

بالعالمين جـــوادًا غيـــر بَخَّال

ورحتُ أشـــدو هَنِيُ القلـــب والبال

ٱلمَّيتُ في النار أنفاســـــي وأوصالي

وفي ســـــماء المعالى نجمُها العالى

يشييدون العُلا بالعليم والمال

(٢) قراءة الأبيات وفهمها.

🕦 فراءة عنوان النص جيدًا.

## — and the same

#### ♦ قال صالح الشربوبي: (دور أول ٢٠٢٤)

- ا- وقفتُ عُمري على قُومِي وأمالي
- ٣- إن ضاحكوا دهرَهم باربتُهم فرحًا
- ٤- وإن تنادوا إلى هـــــــم يؤرفهم
- ٥- قومي وهُم زينـــــةُ الدنيا وبهجتُها
- ٦- أهوى هواهم وأفدي منهمو شهبًا
- 🔴 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
  - ﴾ الإعجاب بقدرة أبناء اللوطان على دفع الهموم.
    - 🥥 حب الوطن والاعتزار بأبنائه.
    - 🥃 الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنحارات.
      - الاعتزاز بعظم تصحبان أبناه الوطن.

الإحاية الصورب (ب) حيث أكد الشاعر في الأبيات أنه محب للوطن معتز بأبنائه مستعد للتضحية من أحل أبناء وطبط

#### المناسب المناس

#### क्रिकारियोक

- ( ) فراءة الأبيات جيدًا.
- 🕜 تحديد العاطفة آخر كل سؤال قبل الألفاظ سوف تجد الإجابة.

#### Capparan again

- 1) يألي بعدد من الأبيات.
- 🕜 هذه الأبيات تحمل عاطفة معينة. مثل: (حب الوطن).
  - الله يطلب منك العاطفة مباشرة.
  - (يذكر لفظين أو ثلاثة) تترجم العاطفة هكذا:
- ﴾ (أوطاننا رعيناه نضحي بالدم) كلها ثوحي بحب الوطن،

المستقاليات المستقاليات

التواريات المساحد الرابات



子語り

 قال محمود حسن اسماعيل في ذكرى افتتاح الفناذ: Children and the Children

٧) ومحامن أرضه الحرّة أوهام الطفاة ٦) عَنْ لَأَحْرَارٍ. لَلشَّفِي الذِّي رِدُ الحَيَاة

٨ ومضى في موكب الرحف إلى كلّ الجاه ٩) ابناء الحق والعدل كما ننيث الإله

١٠) ويد الله له تخدو شراعًا وسفينا

٢) نطرب التاريخ في شطيه الحان النصال ٣) وصدى ذكرى غزاةِ عاودُوها بالفطالِ ١١ عن الملاح واسمع شدوة عبر الفنال ٤) فانتصوا فيها وعادوا خاسرياا

ه) عَنْ مِن سَاقُوا لِهَا أَرُواحُهُمْ مُسَنِّسُهُمِينَا

، استنتج تأثير الألفاط في إبرار العاطفة المسيطرة على الساعر في مجمل القصيدة . «الملاح»، قائد السفينة، «تُحدو» تُوجّه وتُسوق

استحدام لفظنی: «صدی» و انتهوا» أبر طین الشاعر للماض و أمجاده.

ال الكرار العطة «عن»، ومعها «شيدوه»، «تطرب»، «الحان» أبر قحره وإشادته بالنصر

🧢 استحدام نفطتي: «حاسرينا» و«دكري» أبرز استهابة الشاعر بالغراة، والتهويب من خطرهم

ا تكرار لفظة «غنّ»، ومفقة «مسئنشهدينا» أبر مشاعر الأسى والحرن على الشهداء

قيحات الصواب (ب) فالشاعر في محمل القصيدة معجب وفخور بالشهداء ومشيداً بالنصر الذي دققوه وعو عوبة الملاحة الم الضاه

# The second of th

( ) يعني هل فكرة الشاعر واحدة وهل العاطفة واحدة. English Conference

إذا تعددت الموضوعات والعاطفة إذا لم تتحقق.

لو الإجابة نعم عندئذ تحققت.

♦ فال الشاعر "معروف الرصافي":

ےم اُولی فما بلغ المقاصد غيز س تقبل الأيا اری مس

ح من يحاول أن يس

200

きなけれ

ردد في غــ

يع -فؤجه وجه عرب

ξ. φ وهل أن كان حاضرنا شد مُم أيها العربيّ شـ 0

The pill dir.

1 lla

<u>5</u>

ال العدا

طريف وال

ود بکون ماضینا س

ت إلى الماضي

س في بنائك كل مجي

▲ إلى أي مدى تحققت وحدد الموصوع في هده الأبيان؟ وما الدابل؟

الحققان، فكل بين من العصيدة تناول فصية من الفضايا التي يتوجد من خلالها الشعب في مستهلة

لى لم تتحقق فالشاعر تنقل في فصيدته بين حب الأوطان. والتحدير من الكسل والنفاون.

جـ: لم تتحفق فالأعراض تنوعن في الأبيان بين الاستبكار. والتصح. والوعبد

نحقفت فكل الأبيان تحدثت عن الدعوة للعمل والنظر للمستقبل من أجل غد أفضل.

الإجابة الصواب (ر) فكل الأنيات بها دعوة وحث على العمل ووضحت أن الذي يريد أن يصل إلى رغبته ومقصده عليه بالعمل والاجتهاد لتحقيق العراد



# المسلس من المحدود المرد من المحدود المرد ا

«دور أول ٢٠٠٤»

من مانح الشروبان

- · وقفتُ عُمـــري على قومِي وآمَالِي
- ٢- أَخْيَا لَهُم وأَفْ دِي مجدهم كَلِفًا
- ٣- إن ضاحكوا دهزه\_م بارشهم فرحًا
- ٤- وإن تنادوا إلى هام بؤرقهم
- ٥- قومي وهُم زينــــةُ الدنيا وبهجتُها
- أهوى هواهم وأفدي منهمو شهبًا

«كَلِفًا»: مُحِبًّا وعاشِفًا.

#### بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟

- 🧻 الطموح والهمه العالية في سبيل تحقيق أماله.
- 🥃 الإرادة الحرة والعربمة الصادقة في كل أعماله.
- آن الوقاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المفرس. ﴿ التقاني في خدمة أبناء وطنه والتصحية مِن أحلهم

وبعثهـــم هِمْتي والمطمـــخ الغالي

بالعالميـــن جـــــــــــــــــــــــــ بَخَال

ورحتُ أشـــدو هَنِي القلـــب والبال

ألقيتُ فـــــي النار أنغاســــي وأوصالي

وفي ســــماء المعالــــي نجمُها العالي

- ما دلالة قول الساعا "يسيدون العلا بالعلم والمال" في البيت الأخير؟
  - 🧓 التناهي بما حققه أبناء الوطن من ثروان ضخمة.
  - 🥭 إظهر أهمية النهوص بالتعليم لرقي أبناء الوطن.
- يَ الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أحل رهبه ورهبه
  - تعطیم دور أنناء الوطن في محال التشیید والساء

#### استنتج المغزى من قول الساعر ".حيّا لهم واقدي مجدهم" في البيت الناني:

- 🧻 إظهر صدق الانتماء، والوفاء لأبناء الوطن.
- ﴿ الترعيبِ في وحدة أبناء الوطب، وقوة نما سكهم

ب الإشادة بأمجاد الوطن وعرافة تاريخه.

🤤 تناهي الشاعر بجوده وكثرة عطائه.

#### ينن كيف دلل الساعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع:

اسارع لنجدتهم وقت الخطر.
 توحدن مشاعره بمشاعرهم

- بسعى لجلب السعادة لهم
   فاحر بهم وتعنى بأمجادهم
  - هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه:
    - أ ورحن أشدو ضن الفلب والنال.
      - جَ قومي وهم ربيه الدنيا وبهجيها.

إن صاحكوا دهرهم بارينهم فرخا.
 العالميت جوالا عير بخال.

#### استننج العاصلف المستطرة على الشاعر في الايبات:

- أُ الإعجاب بقدرة أبناء الأوطاب على دفع الهموم.
  - 🤌 الابتهاج بما قدمه أبناء الوطب من إنحارات.
- (٤) حب الوطن والاعترار بأسائه
- (دَ) الاعتزار بعظم تصحيات أبناء الوطن.

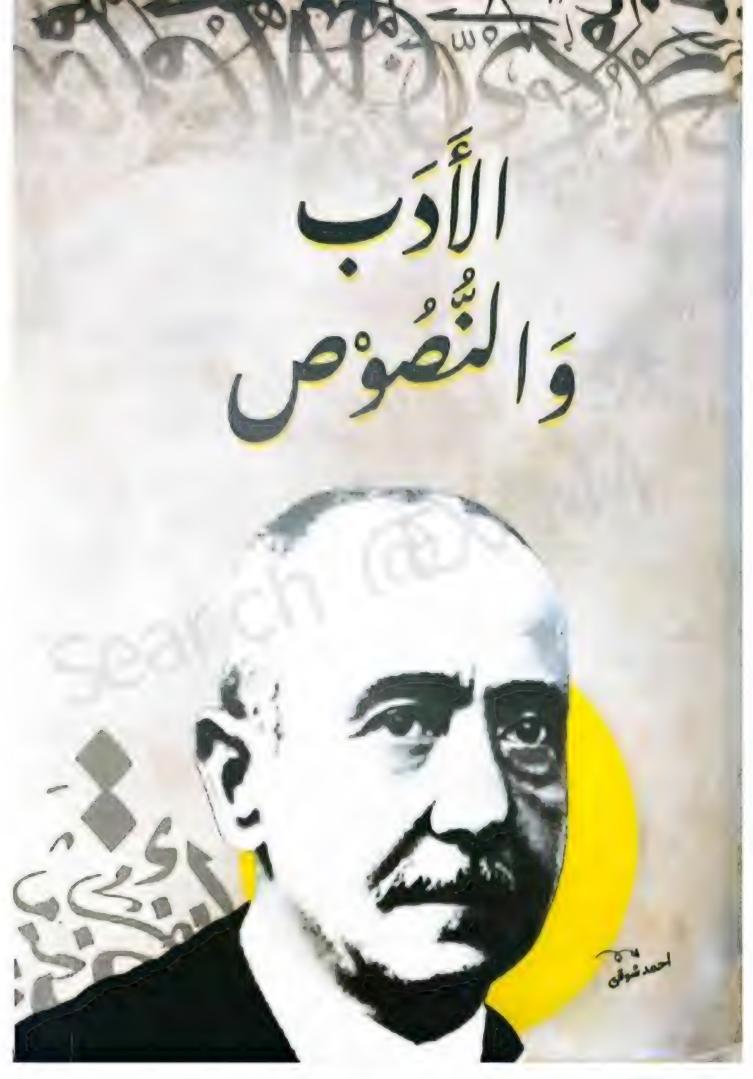
#### ميز اللون البياني في قول الشاعر: "بعتهم همتي" في البيت الأول:

- آ) لائسه محمل
  - ج تشبيه بليغ.

- (ب) استعاره نصریحیه
  - (د) استعارة مكنية.

#### التولي المساطرين

क्षित्राह्येभिभिन्नाह्ये विभिन्नाह्ये









- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.
- \_ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية حيث اعتبروها رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.
- التنديد بالاحتلال ومظالمه ، وحيث الشبعب على الشورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقعوا ضد المحتل إلر
   حادثة مدسوايء.
  - ﴾ مثلما قال: حدد . .... فتهكُمَا وباقدًا سياسة المحتل الإنجليري:

إِنَّمَا غَمْسِنُ وَالْحَمْسَامُ سَسِوَاءُ ﴿ لَا لَيْمَ ثُفْسَادِرُ أَطْلُوَاقَتُسَا الْأَجْهَادِا

وكذلك فوله:

أخسسنوا القتل إن شَبْنتُم بغفو ﴿ أَنْفُوسُنا أَصِبتُمْ أَم جمادا؟

- - · ﴿ عَدَدَ عَدِيمَ الطالبة بالعناية بالدستور، وقانون الطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب.
    - المسلاح المضاعي وقد تمثل في أمرين:
    - 🗻 دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة، كقول للتوقي:

طَلْمُ الرُّجَالُ بُسَاءَهُمْ وَتُعَسِّمُوا ﴿ إِنَّ هَلَ لِلنِّسَاءِ بِمِصرَ مِسَنَ أَنْصَارِ

- ك تلاحم النسيج الاجتماعي والذي اتضح في وحدة الأمة مسلمين وأتباطًا.
  - ♦ ٢٠٠٠ تان المليس، والذي تمثل في إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧.
    - 🛚 ما موقف تلا مده البدودان من هذا التعبير؟
- ﴾ استقبلوا «أيرحنوا» هذا التغيير في الثقافة والتعليم، وفي شتى جوانب الحياة وسجلوه في شعرهم.
  - 🛂 للبارودس دور بارز فس تطویر الشعر وصح ذلك
  - 🦠 نهض البارودي بالشعر وارتقى به ، وجدُد في موضوعاته وموسيقاه ، وضوره وعاطفته .
- 😈 (أحمل بلامية البارودي ما يداه البارودي وزادوا عليه) مما الدين را، را؛ عنيه 📭 يا مراعبة الامذة البارودي من قضاييا عصرهم؟
  - أكمل تلامذة البارودي ما بدأه البارودي فقد:
  - عالجوا مشكلات مجتمعهم، وما يتصل به من الشنون الخارجية للعالم الإسلامي.
    - ا عبروا عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا.

ري المالة معام الأوال

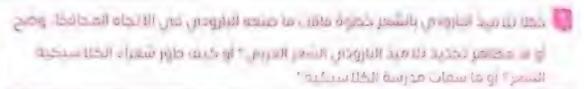


العادمات الأوال رضالعارول

﴾ أصبحت أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

الكلام حد؟

أرتعني تتنكل الفصيدة وزن وفافية زي القديم بيتما مصمون ومحتوي الفصيدة يتناول فصارا عصردا





#### 💠 فاموا بدور كبير في تطوير الشعر وقد تمثَّل في أنهم

- ا اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب. [أي الهم هد أكثروا من الصور البالله]
  - ١ اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقي.
  - ٧ أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية. [أي الشم لكنموا عن تحاريضم الحاصة أحيانا]
    - 2 نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- و واءموابين اتجاهين: الأول: الأخذ من التراث، والثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر. [اي جمعواس العديم والحديد]
- ٦ ازدادوا اقترابًا من الجماهير؛ فغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الذات. [بص اضموا عرضم كر من العسمم المعاقبة
  - 🕡 ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت؛ فُسلِس أسلوبهم وسَهْل.



#### ) قال على الجارم:

ا قال معروف الرضافي:

علموه يطهو من العيه بأباً

وجهسه عسن مناسة وانتذال وامنحـــوه مفاتـــح الأقفــال

- ♦ استنتج السمة التي اتصحت في البينين من سمات الإحباء والبحث من حبث المصمون
  - i معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم
    - 🥕 الاهتمام بمفاومة المحلل والثورة عليه.
- رب/العباية بالشنوب الحارجية للعالم الإسلامي. (د) إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية
- - لا أبتغــــي مــــن الشّـــعر إلا مــــــا جرى في ســـــهولة وسلاســـ
    - ✔ في صوء فهمك لمطاهر نجديد بلامدة البارودي في السعر. ما الفن الذي أبر في لعبهم؟
      - (ب) الرواية. (أ)التمثيل

      - العصة القصيرة.
         (د) الصحافه.





الأوب والنصوص المستمال المستم المستمال المستمال المستم المستمال المستمال المستمال المستمال ال

الو سانت عني أسلوب شعراء الكناسيكية.

فال مصطفى صادق الرافعي ـ:

ألايًا تسيم الفخر سلَّم على فجري ﴿ فقد غاب في الليل الطَّويل من الهجر

أ أنو وجدت في الأيبات حديث الشاعر عن أجربة بشخصية

طلب الساعرة «عاسه السمورية ،: واصفه وقاه استما:

لبست نياب السُّقم في صغير وقد 🌼 فاقستُ شيراب المسوت وهو مريع

أبكيك حتى تلتقب في جنسة ﴿ برياض خُلْب زينتها الخسور

ر جمع الشام في مستطون القدم والجديد

فال وسوفي وابيا والصفيد حي

لم يجحد النصحى ولم يهجم على ﴿ أَسِلُ وِيهَا أُو يُسْسِرُو بِالأُومُسِاعَ

لكسن جُسرى والعصر في مضمارها ﴿ سُومُلُسا فَأَحَسِرُ عَالِمَ الْإِسِاعِ

إِذَا الْاَتِمَ السَّاعِرِ بَعْضَائِا الْجِمَاهِيرِ الْمُعَالِينِ الْجَمَاهِيرِ الْمُعَالِينِ الْجَمَاهِيرِ الْمُعَالِينِ الْجَمَاهِيرِ الْمُعَالِينِ الْمُعِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعِمِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلْمِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمِنْعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلَّيْنِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمِنْعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِي

قال الشاعر - أحمد شوقي - في قصيدنه - عبد العمال

أيها العمال أفنسوا العمر كسفا واكتسابه ﴿ واعمروا الأرص فتولا سعيكم أمست يساب

13,1

أو تنام السدعن الراضحك

قال معروف الرضافي:

أنا لاأبتغيب من الشمير إلا 👙 ماجيرى في سهيولة وسلاي

إنَّمَا غَايِشَي مِن الشَّعَرِ مَعِنَّى ﴿ وَاضْحَ اللَّبِسِ يَأْمَنِ اللَّبِيبِ التَّبَاسَهُ

B-CELLES THE THE THE COURT

man alla

**CS** CamScanner

# الأوب والنصوص

#### مع بعض ربنمط أسللة الامتحان على الجزء الأول من الإحياء والبعث

اب	ف الأحز	اختلا	مستنكرا	کې"	مدشوأ	فال "أح	0
			2.				

- 🥚 تستيح من البيبين البينانفين احد عوامل التحديد عبد ثلاميد البارودي
  - (1) تفير الحياة أمامهم دفعهم إلى التحرر من فيود القديم.
- 🕓 الانفتاح على الثفافة العربية جعلهم يشعرون بالحرية وحفهم في الحياة.
- ح تأثرهم بدعوه قاسم أميت والتي ساهمت في نشأة جيل من المثقفين.
- خوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي وترك الفرقة والخلاف بين الأحزاب المتعددة.

#### اً فال "شوقي":

طُلاحمُ الرجالُ نساءَهم وتعسفوا هـل للنساء بمصرمـن أنصار

- 🐠 في رأيك الدي سجع شوقي أن يتناول قصابا المرأة وما تعانيه هو
  - 🥤 الدعوة إلى الإصلاح السياسي
  - بَ الانعتاح على الثعافة الفريبة غير النظرة للمرأة.
  - 🥏 دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة والتي لاقت رواجًا كبيرًا.
- و رغبة أبناء مصر في التحلص من العادات والتعاليد التي بنافي أنساب التحديد.

#### 🕝 قال سوقي":

أعهدتنـــا والقبـــط إلا أمـــة للأرض واحــــدة نـــروم مرامـــا نُعلــــي تعاليــــم المـــــيح لأجلهـــم ويوفّـــرون لأجلنـــا الإسلامــــا

- ارب ضارة نافعة) في صوء فهمك للبينين كيف تحققت المفولة
- 👍 أن المحتل الإيجليري دفع المصرييت إلى الإصلاح السباسي المتمثل في الدستور
- 🗵 أن المحتل الإيجليزي دفع المصرييت إلى الإصلاح النفاقي متمثلًا في إنساء الجامعة المصرية.
- 🧢 أن المحتل الإنجليري دفع المصربيت إلى تلاحم النسبيج الاجتماعي متمثلا في وحده عنصري الأمه
  - إذر أن المحلل الإيجليزي جعلنا نقطم المنادئ الدينية، وتحرص عليها في سئون حياتنا.

#### ا فال احمد محزم"

من أن يُخشَـــب من فلمـــطين الزَّهِ؟ في أرضهـــا أثـــز البُراق ولا خبـــا

- سسنج من البيس الساحين ملمحا من ملامح التحديد عبد بلامده البازودي
  - (i) الإبداع في المعارضات الشعرية
  - حر الالحاه بالشعر اتحاها إسلاميا
- الانجاه إلى الناريخ وما فيه من عبر وعطات
- الاستغال بالشئون الخارجية لتعالم الإسلامي

विवादिताक्ष्मित्वाक्ष्मित्वाक्ष्मित्व

The consideration



فال "حافظ إبراهيم"

عُسالِعَ بَسوَسَ الصَّلَفُ اللهِ وَالْبَوْسَ وَاهُ أَيْسُوا كُسلُ مُجمسع قسام البُر كسم يشيسم كسانت به البا

أو أتيـــخ الطبيــب غيـــز غضال ربحــاه فيطــله أو بمــال مــاة أولا رعانـــة الأطفــال

يع الغرافري

- 💣 الأبياث تعكس سمة من سمات الشعر لدى تلامذة البارودي
  - أ وصف الصاة الصيدة سامها عن دو الرعاية الأطمال
- ن الله قاح على الطعة العربية حمالهم بالمنمون الطفل باعتباره فيمة اجتماعية.
  - التسير عدروح عصرهم والتدار فعلاج معكلات مضمعهم
    - د العنابة سَطَالِم الشعر القديم. مثل تعريم القصيدة
      - 🕥 قال "أحمد شوقي" في قصيدته عيد العمال:

أَيُّهَا الْعَمَالُ أَعْمَوا العَمِيرَ كُمًّا وَالْتِسَالِيا أَيْنَ الْتُسَالِيا الْعَمَالِيُّولِيا

وَاعمُروا التُرضَ قُلَــولا سَعيُكُم أَمسَت يبابا قُلُدوهُ التُنْكِيرَ المُعجِزُ وَالفَــينُ العُجابا

يلفا مخوالاه

- ثب عدية المبتبي السائلين ثناء على الشعال ثنامدة النابودي بقصابا عصوعم العكاس واعدج على سعاعم القوا إلى العثمدوا شكل القصيدة من العاصر وبطوا المصمون بأحداث عصرهم
  - استعدوا شكل التصيدة مدرالة دم ويطوا المصمون بعظام تراتهم
  - أ استعدوا شكل القصيدة من القديم ويطوا المصمون بأحداث عصرهم
    - وحوامن أسر الأماط الشعرة المكرة على مراعصي
    - 🥡 تان حالط إعاظيم" عن "سوڤي" وما قدمة من تحديد في الشعر:

فجد التيم ألت الإلى وأماه مسؤنته إلى إبات

سؤنيه مشرف

- 🔴 البيث يؤكد سمه ندل على حيوبة للامدة النارودي. فما في
  - الصعبان بتطلعه التصيحة القديمة بالصارفة والألا بمعن
- ب اللوذعلى النكل الظليدي للتصعة والميل للتحدد في الفكل والمضمون
- المواسة بين التعيم والجديد عن طريق الأحد من التران والالتعان إلى نعامه العصر
  - د السارال حراة الاساط ورابية الصق
  - فال احمد شوقي واقا مسوت إلى الونسام فتسلم

أقمى منسساه مجسسة وونسسام

والمراجع والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعدد

🥚 استبنج السمة التي التحد

النعيوعت وأسادعتم رشم وحيثتهم

· السيطان المعالين المسي البشوء

الطفار الحب الإصلاح الاحتماعي محكاد التدماء في الدعمامي

**CS** CamScanner



#### نَانِيًا حور أحمـد شوقي وأحمـد محــرم في تطويــر الشعــر

#### دور أحمد شوقــي في تطوير الشعر

#### 🕽 ما تعومل لانار الأساد الدولان الانتيان المساحدة الجاد المساحدة الم

- · جِمَعَ إلى ثقافته العربية الثقافة الأوروبية. · · اطلخ على الأداب الفرنسية.
- قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه ، مثل: «١٥٠٥م المددة الاستندارة الدالية واللي مناسد».
  - . شاهد المسارح الأوروبية. د جالس شعراء الغرب.
  - ثقافتُهُ التركية، ودراستُهُ الحقوق. ١ تأثُرُهُ بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.



- غَنْلَ (حَمَ عَنْ اللَّهُ وَاقْحِه للتَّارِيخُ وَذَلكُ في قصائده: « كَا اللَّهَ عَنْ اللهِ عَنْ اللهُ وَكَذَلِكُ « حَمَانَ عَنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَ اللَّهُ عَلَيْكُ عَنْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ لَا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَنْ عَلَيْكُ عَلَ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُلَّ عَلَيْكُلَّاكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُلَّ عَلَيْكُلَّ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَي عَلَي عَلَيْكُمُ عَلَيْكُلِي عَلِي عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِي عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُلَّ عَلَيْكُلْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِي عَلِي عَلِي عَلِي عَلَيْكُ عَلِي عَلَيْكُلْ عَلْكُ عَلَيْكُ عَلِي عَلِي عَلِي عَلْكُ عَلِي عَلِيكُ عَلِي عَلِي عَلَيْكُ عَلَي
  - أ الحجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًّا، في قصائد: «نف عدد اللكة الدند».
- الجُه نحووَضف المُنجَزَات العصرية ، ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده منصرفًا عن حديث الثاقة ( عرصد ) لدى
   القدماه ؛ حيث بدأ قصيدته « كنا الحوادي في ولدي الس» بوصف السفينة . قائلًا:

هَمْتَ الْفُلْــَافُ واحتواهـــا الماهُ ﴿ وخداهــا بِمُـــنُ تُقِـــلُ الرُّجاهُ (هــــا): تهيأت الحركة. (است): السفينة. (هــــا): ساقها وغنى لها.

- - أَعْقَــَابُ فِي عَنَــَانِ الجـــؤ لاخ ﴿ أَمْ سَــَحَابُ فَرْ مِن هُوجِ الرياخِ؟ (نحت ،): طائر من الجوارج. (نوج الداج): الزياج الشديدة.
- الم المحروب المسرح العربي منذ تأليفه لمسرحيته الأولى ( مند مند مند المنها في فرنسا عام ( ١٠٠٠ م ) . ومن مسرحياته : (مسرح الم هجر التأليف المسرحي وعاد إليه عام ( ١٠٠٠ م ) وظلل يكتب حتى توفي عام ( ١٠٠٠ م )، ومن مسرحياته : (مسرح كيونانوا محدول ليلى قمير سنرة السب هدى اميرة الاندلس ).



أي مظهر من م<mark>ظاهر التجد</mark>يد عند شوقي بعسر مظهرًا من م<mark>ظا</mark>هر التجديد لدى للامذة البارودي عدا الشعر المسرحي.









# ور أحمد محرم في تطوير الشعر 🗾

لعب «احمد محرم» دورًا في تطوير الشعر؛ حيث حاول أنْ يَظُوعُ الشَّعرَ العربيّ للقصص التاريخي الحماسي في مطولته (الربيات تعليل)؛ «ديوان محد الاسلام» التي يسميها البعض «الإلبادة الالسلام» عام ١٩٣٣م، التي يسميها البعض «الإلبادة الالسلام» عام ١٩٣٣م، التي يسميها البعض «الإلبادة الالسلام» عام ١٩٣٣م، التي يدور موضوعها حول سيرة النبي يَنِي وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم، ومن ذلك وصفه لاستشهاد سيدنا «حمرة بن عند المطلب» عم النبي في غزوة «احد» كقول أحمد مُحرَم:

يا رسول الله هذا حمرةً الله المرى عيناك منه المصرعا؟ السول الله هذا حمرةً الله فطفتُ منه وانفًا جُدعا النّف فطفتُ منه وانفًا جُدعا (حُدم الله ): قُطع الأنف.



- على الرغم من التجديد الـذي جاء به تلامذة البـارودي إلا أنهم لم يتخلُّوا عـن القديم كُليةً ، والدليـل على ذلك أثنا رأيناهم:
- ا يبدءون بعض قصائدهم بالغزل الثقليدي، ويَعْدُ الغزل ينتقلون إلى الغرض الأصلي الذي يَقْصدُه الشاعر تقليدًا لطريقة القدماء في الانتقال من غرض لغرض؛ كما نرى في قول «حافظ الراهيم» مادحًا البارودي:

تُعمَّدُتُ قُتْلِي فِي الهوى وتُعمَّدًا ﴿ فَعا أَبُعثُ عَسِنِي ولا لَخَفَلَهُ اعْتَدَى معنى البيت: (نصد فتل مصب بالتقفر الى حسب عفرة حسب نه نهوى، وحدد المحرب فتله حسب م تحدث الحيب ).

آ حيانًا يبدءون بوصف الأطلال «بفانا الدبار» ثم ينتقل للغرض الأصلي كما يقول «سبوهي»؛

# 🗓 بم تعلل. طغت (سیطرت) المناسبات علی تلامدة البارودی؟ سؤال مهم جدا

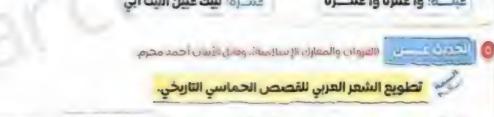
طعت المناسبات على شعر تلامدة البارودي؛ بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.
 شعر المدح أو الرثاء، أو عيد ميلاد، أو وصف لمؤتمر، أو ذكر هزيمة أو انتصار، مثل قول «حافظ إبراهيم» رائيًا البارودي:

لبيك يا مؤنس المول وموحشان الله يا فارس الشعر والهيجا والجود

لقد نزحت عن الدنيا كما نزحت ﴿ عنها لياليك من بيعضٍ ومن ســـود

் தூளுகுரித்து இது தூளுகுரித்து இது தூள்ளது இது தூற்று இது திற்று இது திற்று





قال أحمد محم عن يسوم بسدر وأنت أعلى مقامًا ﴿ إِنْ ذَكَ رِنَا مِن بِعِدِكَ الأَيَّامِ ا

مُنْ التمسك بالنهج القديم وعدم التخلّي عنه كليةً.

قال محمد رضا سنس بياخليلي وثلك دعوة صبّ هما تُصني الدائيلي وثلك دعوة صبّ

التمسك بالنهج القديم وعدم التخلّي عنه كليةً.

قال النارودي ألاخي مِن أَسْمَاء رسم المنازل في وَإِنْ هِنِ لَمْ تُرْجِعَ يَهَانًا لِسَائِل





दुर्गाणि विशिष्मित्राचिति



# مع بعض (بنمج أسللة الرمتجان) على ال

# مع بعض ابنمط اسللة الامتحان على الجزء الثاني من الإحياء والبعث

#### 1) قال "أحمد شوفي" في وصف الطائرة

القبات مسن بُغَـــ تُحسَبُها يسا جلاخ الغمــــ يُشْرنـــا بِهِ

#### 👍 بُسندل بهذين البينين على:

- 🗍 ريادة شوقي للمسرح.
- 🛈 اتجاهه إلى الإسلاميات.
- ﴿ حديثه عن وصف المخترعات الحديثة والمنجزات العصريه.
  - الحركة الوطنية.

#### ن فال "أحمد سوفي" ا

كالسيف من سُلِم للعزُّ أو سبب

نحيفة مشنت وظنت في الرياح

تلم سس التُركُ أسبابًا فما وجدوا

- الببت برجم عاملا من عوامل بناء تفاقة أحمد شوقي هو:
  - العامه بالثقافة العربية الأصيلة.
  - 🕑 براعته في علم البيان وما بحويه من جمال.
    - ﴿ معرفته بحكم العرب وأمثالهم وأيامهم
    - ثقافته التركية والتي تأتى من تاحية نسبه.

#### 🕏 فال "أحمد شوقي":

أبااله ول طال غليات الغضر أب الهول العضر أبة أباله ول أو الم أبة الهادي الهادي

وَيُلْفَـــتُ فِي الأَرضِ أقْسَى الغفـــر لَكَانُ وَفَـــاؤُكَ إحـــدى الــــجبر

- 🔷 البيتان يدلان على اتجاه من اتجاهات النجديد الشعري لدى شوقي وهو:
  - 🕦 اتحه للتأمل في الكون وحفائق الحباة.
    - 🧢 اتجه بشعره اتجاهًا تاريخيًا.

- ﴿ اتحه إلى نعظيم معارك القدماء وإنجاراتهم.
  - ﴿ اتجه إلى تأليف الشعر المسرحي

#### قال "أحمد شوقى":

قَـــم في قـــم الدنهــا وَحَيُ الأَرْفَــرا وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ ا

وَانْثُر عَلَى سَعِ الرَّمَانِ الجُوهَرا لِمُعَالِمُ الجُوهَرا لِمُعَالِمُ المُعَالِمُ مُنْ المُعَالِمُ المُعالِمُ المُعالِمِ المُعالِمُ المُعِلَمُ المُعالِمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلْمُ المُعِمِي المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِم

- 🔵 البينان يُسننتج منهما لونا من ألوان التجديد لدى شوفي هو:
  - آلجه بشعره الجافا تاريخيًا.
  - في اتحه بشعره انجاها إسلاميًا
  - خَ انجه إلى الشعر المسرحي.
  - 🗿 الجه إلى وصف المخترعات الحديثة.

#### विश्वामिति विभिन्निति

THE COUNTY

34



# مع بعض (بنمج أسللة الرمتجان) على ال

# مع بعض ابنمط اسللة الامتحان على الجزء الثاني من الإحياء والبعث

#### 1) قال "أحمد شوفي" في وصف الطائرة

القبات مسن بُغَـــ تُحسَبُها يسا جلاخ الغمــــ يُشْرنـــا بِهِ

#### 👍 بُسندل بهذين البينين على:

- 🗍 ريادة شوقي للمسرح.
- 🛈 اتجاهه إلى الإسلاميات.
- ﴿ حديثه عن وصف المخترعات الحديثة والمنجزات العصريه.
  - الحركة الوطنية.

#### ن فال "أحمد سوفي" ا

كالسيف من سُلِم للعزُّ أو سبب

نحيفة مشنت وظنت في الرياح

تلم سس التُركُ أسبابًا فما وجدوا

- الببت برجم عاملا من عوامل بناء تفاقة أحمد شوقي هو:
  - العامه بالثقافة العربية الأصيلة.
  - 🕑 براعته في علم البيان وما بحويه من جمال.
    - ﴿ معرفته بحكم العرب وأمثالهم وأيامهم
    - ثقافته التركية والتي تأتى من تاحية نسبه.

#### 🕏 فال "أحمد شوقي":

أبااله ول طال غليات الغضر أب الهول العضر أبة أباله ول أو الم أبة الهادي الهادي

وَيُلْفَـــتُ فِي الأَرضِ أقْسَى الغفـــر لَكَانُ وَفَـــاؤُكَ إحـــدى الــــجبر

- 🔷 البيتان يدلان على اتجاه من اتجاهات النجديد الشعري لدى شوقي وهو:
  - 🕦 اتحه للتأمل في الكون وحفائق الحباة.
    - 🧢 اتجه بشعره اتجاهًا تاريخيًا.

- ﴿ اتحه إلى نعظيم معارك القدماء وإنجاراتهم.
  - ﴿ اتجه إلى تأليف الشعر المسرحي

#### قال "أحمد شوقى":

قَـــم في قـــم الدنهــا وَحَيُ الأَرْفَــرا وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ ا

وَانْثُر عَلَى سَعِ الرَّمَانِ الجُوهَرا لِمُعَالِمُ الجُوهَرا لِمُعَالِمُ المُعَالِمُ مُنْ المُعَالِمُ المُعالِمُ المُعالِمِ المُعالِمُ المُعِلَمُ المُعالِمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلْمُ المُعِمِي المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِم

- 🔵 البينان يُسننتج منهما لونا من ألوان التجديد لدى شوفي هو:
  - آلجه بشعره الجافا تاريخيًا.
  - في اتحه بشعره انجاها إسلاميًا
  - خَ انجه إلى الشعر المسرحي.
  - 🗿 الجه إلى وصف المخترعات الحديثة.

#### विश्वामिति विभिन्निति

THE COUNTY

34

ن قال "أحمد محرم" واصمًا بعض أحداث غزوة (أحد):

الا بــــزز الــــزيير فــــائي وصـــنې ويكفي؟ بـــرزت لخالـــــــــ حتفــــا لحتـــنې تصــــد قــــواه عــــن كــــرُ وزحف

- اسننتج في صوء فهمك البيتين دور أحمد محرم في نطوير الشعر العربي:
  - 🕕 ركز على العدول عن المناسيات إلى التاريخ الحديث.
    - (ب) تطويع الشهر العربي للدفاع عن حريات الآخرين.
  - 🥕 تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
    - إسقاط التاريخ بما فيه من رموز على الواقع.

🕥 قَالَ "أحمد شوقي" في رثاء مصطفى كامل:

المُشــــرِقَانِ عَلَيـــــكَ يِنتَجِبـــانِ المُشــــرِقَانِ عَلَيـــانَ المُسْلِدِ مُنكُسُـــا

قاصيهُما في مَأْسَمِ وَالسَّالِيَ المُتيانُ جُسِرَغُ السَّهِ المُتيانُ

- 🦫 البيئان يؤكدان أن عرضًا شعريًا غلب على شعرهم بسبب انشغالهم بقصايا عصرهم وهو
  - 🛈 شعر الغزل التقليدي.

🕥 شعر الحكمة والمثل

(ب) شعر المناسبات.

﴿ فَال "محمد عبد المطلب":

🤪 شعر الوصف

خلیلی میا عیدری عشیة ودعوا

ية ودعوا وقد جرب الأقددار ألا أودع

- البيث يؤكد عدم تخلي شعراء الكلاسيكية عن القديم، والدليل:
- ريَّ البدء بوصف المخترعات
- ﴿ العنابة بعلاج قضابا مجتمعهم

(أ) الندء بمناجاة الصاحبين.

(5) الاهتمام الرائد بشعر المناسيان.

🚺 قال "إسماعيل صبري":

دراسًا قديمًا. دواكا، الشوق

- **﴿** مِمَّا قَبِلَ عِن تَلامِدُهُ البارودي: (أنهم لم يتحلوا عن القديم كلبة في شعرهم استدل على صحه نلك المفولة
  - المقولة صحيحة، لأنْ تلامدة البارودي بيدءون كل قصائدهم بالقرل النقليدي وبكاء الأطلال.
  - 🎱 المقولة صحيحة، لأن تلامذة البارودي اعتمدوا في كل صورهم على النراث مثل قوله: (حي ركنا دراشنا).
- ﴿ المقولة صحيحة، لأنْ تلامدة البارودي لم ينحلوا عب القديم كلية في سعرهم فكانوا ببدءون بقض فضائدهم بالفزل التقليدي والبكاء على الأطلال.
  - المقولة صحيحة، لأنهم بمثلكون براعة استهلال فيبدءون فصائدهم بالحكمه دون غيرها.





#### التعريب بالشاءر وحياله

(أحمد شوقي) ولد بالقاهرة عام (١٨٧٠م)، التحق بكلية الحقوق، وبعثة الخديوى (لوقيق) إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب، وصار شـــاعر القصـــر والحديوي، ولما قامت الحرب العائمية الأولى بقي إلى (إســــانيا) فقصـــــى فيها أربع سنواب لتأبيدة الحديوي (عباس حلمي الثاني) صدّ إنجلترا، فلما عاد من (إسبانيا) انصل بالشعب، وصار لساب العروبة والإسلام، وأصبح "أمير الشعراء" ببيئة (١٩٥٧م)، وتُوفَى عام ١٩٣٥م).

#### السب كتابة القصيدة

قَالَ شَـوَقَيَ هَـذَا النَّـصُ وَهُـو فـي صفاه بالأندل س (شيه حريـرة أيبيريـا قديمًا)، حبيثًا إلى مصر، ونشوفً إليهـا وسـخطًا علـى الاسـتعمار وتذكـرًا لأمجـاد المسـلميت بالأندل س.

## 🥒 النص يتبع فن المعارضات الشعرية فما هي؟ ومن الشاعر الذي عارضه "شوقي"؟

المعارضة الشعرية؛ هي تأثيث شاعر لقصيدة يسير فيها على نظام قصيدة شاعرٍ أخر يتقـق معـة في الـوزت والقافيـة وبعـض الأفـكار والمعانـي والصـور. ومـت أمثلـة المعارضـة، قـال البحتـري:

صْلَتْ نفسـي عما يُدنُس نفسـي 🎋 وترفعتْ عن جدا كلَّ جنِس (شِم)

(بقصد التحبري: أنه صاب كرامته عب سؤال كل شم).

وقال شوقي معارضًا البحتري:

اخْتلافَ النَّمَّارِ وَالْيُبْ بَنْسِي ۞ اذْخُرَا لِي الصَّبَا وَأَيْنَامُ أَنْبِسِي

Common the state of the state o





## هُ عرض النص

- الحسستلاف النهاروالليال إنسي الله المناسا وأيام أنسي
- Q وصفــــا لي فلآوةً مــــن شــــباب الله صــــؤرث مـــن تصــــؤرات ومش
- عَضَفَ ــــتُ كَالصبِ الله ــــوبِ وَمرْثُ الله سينة خليوة وليذة خُليس
- وشلا مضرز، في لن شأد القلب غنها على أو أسياخ زحية الزميان المؤشى ١٩
- كُلُف الله الله عليه الله عليه الله عليه الله عليه الله الله عليه الله عليه عليه الله عليه عليه الله عليه عليه الله عليه الله عليه عليه الله الله عليه الله الله عليه الله الله عليه الله الله عليه عليه الله عليه ا
- 🛈 مُسَـــتَظَارُ إِذَا الْبَوَاجِـــز رَئِـــتُ اللهِ اللهِــل أَوْ عــوتُ بفـــد جَرْس
- ﴿ وَأَهِدِ بُ فِي الشُّلُوعِ لِلشَّهِ فَعَلَنُ ١٠ كُلُّهُ السُّلِ عَلَى الْعَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ
- إنسة النام ما أبول بنيل الله ما أبول عنول الله ما أبال الله مواقعاً بمناع وحنس؟!
- € أخرزامُ غلي بلابل ب الدوخ الدوخ العال المطير من كُلُ جناسي؟
- @ نَسفَسي مِزْجِسِلُ، وَقَسلَبي شِسراغ ﷺ بهمَسسا في الذَّمَسِوع سِيري وأَرْسي
- @ وأَجْعَلَـــي وَجْهِك (الفَنْـــار) وَمُجْراكِ ١/٤ يَذَ (الثَّفْـــر) بَيْنَ (رَمْـــلِ) و(مَكْسِ)
- @ وَطَنِي أَسِوْ شَهِ عِلْتُ بِالخُلْسِدِ عَنْهُ ١٤ فَازْعِسِتْنِي النِسِهِ فِي الخُلْسِدِ نَفْسِي

المن المحمد المراسية



विवासी मिक्सि (सामादि



#### لفويات التص

فلرة من الذهر. ريخ رفيقة. تُعاس، أو غُفُوهُ أو إغفاءة. مذعور والمقصود يطير شوقًا استفينة ار مُطمئت مذرك منتبه

نحزفت، أي تحرفت السفت لارحيل لا تُوفَّقَتْ وَسَكِنْ. غفرها أو شفوقا أو متعلقًا بشده لا كارها فيهضِّر قِدْرِ نِفْلِي فِيتُولُد مِنْهُ النَّجَارِ (ج) مراجل، غايتني والمراد اشناقت إليه 4 ضرفتني عنم

الفكر التي تتناولها الابيات بإيجاز:

#### الفكرة الأولى (الأبيات ٣-١):

الشاعر يطلب من صاحبيه المتخيلين أن يذكراه بأيام الضبا الجميلة، وأيام الشباب التي عاش جمالها مؤكذا أن تلك الأيام مرت سريعة وكأنها خلم جميل

#### العُكرة الثانية (الأبيات) (٧)

يؤكد أن قلبه لم ينس وطنه، والزمان لم يعالج جراح الفربة، فقلبه شــديد الشـــوق لمصر أملاً أن تحمله ســــعينة إلى وطنه، فكلما مرت سفينة من أمام عينيه مسافرة للوطن ولاعها في حزن والم

#### الخكرة الثالثة (الأبيات١٤-١٢)

شــوقي بتمني القودة إلى وطنه. ثم يســـتنكر سياسة المســتقمر التي تقوم على أســـاس طرد المحلصين من أوطانهم، ويتمني العودة لوطنه حتى ولو ضخي بأنفاسه وقلبه ودموعه حتى تصل به السفينة إلى الإستعبدرية.

#### الفكرة الرابعة (الأبيات ١٣-١٥)

يؤكد النثـــاعر أن حبه لوطنه لا يساويه حن، وأن قلبه دائمًا متعلق بوطنه. ويَشْهد الله أن صورة مصر لم نغب عن قلبه وعينه مطلقًا.

#### أهم البلاغيات

وُدِ كَرَا - صَوَا النِيلا): أَمِر لِلالتَمَاسِينِ الْقِيلِ سِيلاً ؛ استقهام للنفي. (بابية البَمَ): بداء للتَمني، (ماله مولما) استفهام للتعجب (أحرام على بلابله): استفهام للاستنكار

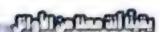
# م المحسنات

(بيسي - انسي): تصريع، (سيلا - سيلا): جناس تام. لافلىنى مرجل - قلبى بنيراع): خلىن تقسيم.



0









الأركروالكنوس

#### أهم الصور البيانية التي وردت في الأبيات:

#### و وصفَال مُلاوة مِن شاب اب الله صورت مِنْ لضورات ومش

﴾ زملوة صُوْرَتْ مِن تَصورات ومس) ... نيز، حيث صور فترة الشــيان بالتخيلات والجنون ـ ودهزى ما احديا في البلاغة (قلب من حديد) صدا ينبع ....... الله جيث شيه القلب بالحديد.

## عَضَفَنُ كَالصِّبَا اللَّهِ وَمِنْ فِي سِينَةً خَلِوةً وَلِلَّهُ خَلْسِي

- اعصفت كالضَّا اللعوب) حدر بركر منداحل حيث اشتركت كلمة (الضا) بين صورتين هكذا:
  - ﴾ (عصعت كالضبا) سيب، حيث شبّه أيام الشياب بربح الضبا

(12/12/11)

﴾ الضا اللعوب است مكسة ، حيث صفر (ربح الضا) بعناة رشيقة حفيقة الحركة. كلمة (الضّبا) الشّركت بين صورتين.

#### راهبُ مَى الضَّلُوعِ للشَّـِ فَنِ فَظَنْ ﴿ خُلُمَا لُــِزِنْ شَــاغَضْنُ بِلَقْسِ

- ◄ (راهبُ) ..... ع الأن أصل الجملة (قلبي راهبُ). والتشبيه يوحي بالنفرغ لمراقبة حركة السعب.
  - افطن)استمره مكينه، حيث صور القلب إنسانًا فطن.
  - استعاره مكتبه، حيث صور القلب إنسانًا بوذع.

#### ﴿ أَحْسِرُ مِنْ كُنْ جِنْسٍ؟ ﴿ خَلَانُ لِنَظْيِسِرُ مِنْ كُنْ جِنْسٍ؟

- أبلانه): ..... حيث صور الشاعر المصريين بالبلابل، وحذف المشيه (المصريين).
  - الدوح الدين من الله عن الشاعر مصر بالدوح وحذف المشيه (مصر).
  - الطيرة عداد عصريت، حيث صؤر المستعمر بالطير، وحدف المشيه (المستعمر).

#### 🕦 نَفْسَـــــــــي مِرْجُلْ، وَقَلْبِي شِـــــراغ 🍦 يَهُمَا فَي الذَّمُوعِ بِيـــــيرِي وَارْسِي

- الفسي مرجل): سيب سعر (صورة المبند أ والخبر) حيث صور أنفاسه الحاره بالمرجل الذي يقلي.
  - أقلبي شراع السينة شير، (صورة المبندأ والخبر) حيث صور قلبه بالشراع.
    - 🕮 🕮 هذان التشبيهان من الصور المبتكرة.

#### 

(جفوني): محار مرسل، علامته الجزلية حيث عبر بالجفت وأراد العيد.

## Charles of the Carried









# والعوس

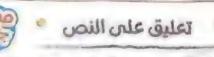
#### أولا الموسقا الضاهرة وتتملل في

الاعتماد على (التصريع) في قوله: (يُنسي - أُنسي).

- التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة.
- 🔻 الاعتماد على (الجناس التام) في قوله: (سلا سلا).
- الاعتماد على (حسن التقسيم) في قوله: (نَفْسى مرجل قلبي شراع).

#### النا الجوسيا حسة:

تابعه عن الثقاء الألفاط وحبس لنسبقها وترابط الفكر وجمأل الصور



. ﴿ إِنَّ اللَّهِ فِي النص المتحرر: لأن النص المقرر يعكس سمات المدرسة.

#### 📗 سيم استوب،شومي، بالبيانية (تعبير) اله

- نقصد أنَّ « شوص» قد أكثر من الصور البيانية : فقد حفلت الأبيات بالصور الجزئية : حتى يعبر بصدق عن التجرية الشعورية الصادقة.
- تعدد الفِكُـر في القصيدة الواحدة حيثُ نـراه ينثقل من التَدْكر إلى حب مصــر، إلى السيفينة التي تقلــه إلى الوطن، وعلاقته بأهله، وتدخُّل المستعمر فيه وتسلطه عليه، ثم يعود إلى بيان حبه لمصر وتشوقه لها.
- ؛ وحدة الوزن والقافية، يساعدهما ما يُضيفه شوقي من موسيقي داخلية ومن اختيار حرف الرُوي ( ..... كسر،).
- ر ذكر بعيض الألفاظ التراثية ، مثل: ( في من منه) ، ولكن « سيوس» كعادته يَهِدُد في استعمال اللغة بألفاظها وتراكيبها فيتخذ من القديم منطلقًا للتجديد .
- جرى على نهج السابقين في تجريد الشاعر من نفسه شخصًا أو شخصين يخاطبهما؛ ليسبوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية، مثل: (١دكر١ صنا ساد).
  - ٧ تصريع معللع القصيدة في قوله (يسي) = (ايسي)،
  - › ذكر الأماكن مثلما صنع الشاعر القديم حيثُ ذكر شوقٍ «رمل مكس العبار».
    - ﴾ ذكر الباخرة كوسيلة للسفر، مثلما ذكر الشاعر القديم [الناقة وغيرها].











- \_تلاف اللهار والليل بلســـــــى اذْكُــــــزا لِي الصّنِـــــا وأيَّامَ أنْس وَصِفًا لــــي مُلُاوةً مِنْ شــــبابٍ -
- غَضَفَتُ كَالصُّبِا اللَّهِــــوبِ وَمَرَّثُ 200 سِـــنةُ حُلـــوةُ ولــــنةُ خُلـــسِ
- وسلا مِضْرَ، طَـــان سَلَا الْقُلْبُ عَلَهَا أَوْ أَسَـــــا جُرْحَهُ الزَّمَانُ المُؤْسَـــ 200
- كَلَّمْكَ مُكَلِّنُ اللَّهَالَكِينَ عُلَيْهِ رُقّ، وَالعَهُــــــدُ في النَّيالِي تُقْسَـّـ 200
- أَوْلَ اللَّهِـــــل أَوْ عَــــــوْتُ بِغَــــــــــــــــــ جِرْسِ راهِبُ في الضُّلُوعِ للسُّــــــَمْنِ فُظِنّ كُلِّمَ لُــِزن شَـاعَهُنْ بِنَقْسِ

# ملأا تُرتب على تعادب الليل والبهار في صوء فهمك البيت الأول؟

- أ الدفاع الشاعر للتأمل والتدبر في حلال الخلق وعظمة الخالق.
  - 🧢 حنين الشاعر إلى عهد الطفولة وأنام الشبان الحميلة.
    - رِ انتظام حركة الكون، وانضناط الزمن والتواريخ
  - أحبيب الشاعر الحارف لمصروما فيها من روعة وجمال.

# استنتج دلالة قول الشاعر. "مشلك لار إذا البواخزُ رب" في سياق البيث السادس.

- 🗍 بيان دهشه وحيرة الشاعر من صوت السفن.
- 🍳 إظهار شدة لهمه الشاعر إلى العودة للوطن.
- 🥏 الإشارة إلى تأثر الشاعر بحياة الطيور وما فيها.
- 🕒 بنات إعجاب الشناعر بالنواخر وما تقدمه مت نفع للبشرية.

# ﴿ مَا الْمَقْزَى الصَّمَنَى الذِّي يَرَمِّي إلَيْهِ السَّاعَرِ فِي الَّبِيتَ النَّالَثُ؟

- 🕥 حمال وروعة أيام الضائلك التي حملت أسوأ الذكريان.
- كأبأم الشباب كلها مرح وبشاط وحيالات حميلة وتنتؤات بالمستغيل
- خ أبام الصبا والشباب مرت سريعة كأنها النسيم العابر أو النعاس الحميل أو لده مختلس
- 🕑 إظهار شدة تعلق الشاعر بأيام الطفولة والشباب وما لها من بهجة وفرحة مي النفسري

# أستنت<mark>ج</mark> المبدأ الأخلاقي الذي عبر عبيه سوقي في البيث السابع

- (أ) حب الأدبات وتقديس رجالها وقد تمثل ذلك في قوله «راهب».
  - الإم مهما تباعدت الأماكب وتناءن الديار.
  - ﴿ الْعَطَيْةُ وَقُوهُ الْإِدْرَاكَ مِن سِيمَاتَ البَرَاعَةُ وَالْسُوعُ فِي حَيَاةُ الْمَرَّةُ
- ﴿ النَّامَلُ فَيَمَا خَلِقَهَ اللَّهِ مِن سَفِّ وَبِحَارِ عَبَادَةَ لَا زَمَةَ لَلْقَلِبِ وَالْفَقَلُ مَقًا.

# "أفصر فترة في حياة المرء لحجلة السعادة وإن طالت" هات من الأبيات ما يدل على ذلك: 🛈 وسلا مصر، هن سلا القلب.

- (ب) فسنطار إذا البواحر رثت
- (دَ)مِزْنُ سِنْهُ حِلُوهُ وَلَدُهُ خَلِيرِي
- كلَّمَا تُرِنُ شَاعِضُكُ بِنَقْسِ









# اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى مستدلًا بالألفاظا:

- الحنين لأيام الصيا والشباب والتعلق بهما، والدليل: «اختلاف يلليني».
  - (ب) تعلق الشاعر بأيام الطفولة والشياب، والدليل: «إذكرا صفا».
- الحزب والنشاؤم لمرور أيام الصبا والشباب سربعة، والدليل: «مش عصفت».
- (a) تعلق الشاعر بالجمال الألمعي المتمثل في جمال الشباب، والدليل: «صورت سنة».

#### دلُّل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

- 🕕 عون بقد حراس.
  - 🥏 مستطار إدا البواحرزين.

- (ب) العهد في الليالي تَعْسُي.
- (د)عصفت كالضبا اللعوب

# حرى شوقي على نهج القدماء حيث جرّد من نفسه شخصين يخاطبهما في قوله: "اذكرا - سلا" حتى:

- 🕦 وَقُد حنيته إلى أيام الصنا والشياب. 🔑 وَقُد دهشته من مرور أيام الصنا والشياب ننويفا.
- جَ بنسوق تداعياته النفسية وحواطره الشعرية.

# انسم أسلوب أحمد شوقي في تلك الأبيات بالبيانية لأنَّ شوقي قد.

- 🧍 أكثر في التصوير البياني الذي لعتمد على الصورة الكلية التي تعتمد على الصوت واللوب والحركة
  - 🔾 اعتمد على الوحدة العصوبة من حيث وحدة الموصوع والحو النفسي وترابط الأفكار
- 这 اعلمد على النصوير البياني المتمثل في الصور الحرثية من تشبية واستقارة وكناية ومجاز ليفير عن صدق التحرية
- 🧿 اعتمد على السطر الشعري الذي لا بلترم عددًا محددًا من التفاعيل الشعرية، فالعبرة عيدهم يتمام المعيي.

## استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الاحياء والبعب

- 👔 استمدوا الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر
  - 📦 تتنهولة الألفاظ بلتيين الافتداء بالسابقين
    - 🥃 تعليب الجانب الفكري على العاطفة.
    - نعميق النصال الوطني ضد المحتل.

#### قال "حافظ إبراهيم":

#### ساع ليولا بعالية الأطفال

#### البا 🚓 کائد ہے البا

#### ﴿ اسْتَنْجَ مِن البِيتَ سِمَةَ مِن سِمَاتُ شِعِراءَ الكلاسِيكِيةَ

- الاهتمام الرائد يسعر المناسبات
- خ العباية بعضايا المحتمع ومشكلاته.
- رب تأكيد حق المرأة في الحياة
- (دُ الارتباط بالجماقير والتعلق بالصحافة.

#### المقوال الثالمي

- ) بِاللَّهُ النِّهُ مَا أَبُدُوكَ بَخِيلٌ 👑 مَا لَـــهُ مُولَقُـــا بِمَلْــعِ وَحَبْسِ١٢
- ر الله على بلابل ب السنة في السنة ال
- ٣) كُلُّ دَارٍ أَحْــــقُ بِالأَهْــــلِ إِلَّا ۞ في خَبِيثٍ مِــــن المَذَاهــــب رجْس
- ع) نَفْسِــــي مِرْجُلُ، وقلبي شِــــراعُ 🔅 بهمَا فــــي الدُّمُوع سِـــيري وَأَرْسي
- ه) وأَجْعَلَ عِينَ (المُنَار) وَمَجْراكِ بِنَ (الثَّفُ لِ) بِينَ (امْ لِ) و(محْس)
- ر) وَطَنِي لَوْ شُـ فِلْتُ بِالكُلْدِ عَنْهُ 🔅 نَالِعَثْنِي اللهِ فِي الكُلْدِ نَفْسِي
- ٧) وَهُمَّا بِالفُوَّادِ فَــــي سَلْسَـــييلِ \* ظَمَأَ للشـــوَادِ مِنْ عَيْنِ شَـــمْسِ
- ٨) شَـــهِدُ اللَّهُ لَم يَغِبُ عَنْ جُفُونِي ۞ شَخْصُهُ سَـاعَةٌ وَلَم يَخْلُ جَسَـــي

#### ما الذي أنكره الشاعر على المستعمر في الأبيات السابقة؟

- 🕦 منعه وحيسه في بلاد الفرية مع مقدرته على إعادته لوطنه.
- 😡 حرمان الوطن من أبنائه، وسياسته الفاسدة في إدارة البلاد
  - 🥥 نشر الحصل والمقر والظلم والفوضى في البلاد.
- وَ انصراقه عن إعمار البلاد التي يحتلها وسفيه إلى استنزاف ثرواتها.

#### ما الميدأ الأخُلاقي الذي يدعو إليه الشاهر في البيث الرابع؟

- 🗍 حن الوطن والتعلق به، والعمل على از دهاره وتقدمه.
- 🍚 التضحية من أجل الوطن بأغلى ما يملك المره في حياته.
- 🗦 القلب بهفو ويميل لمن أحن، وينفر من كل من يكرهه.
  - 🕃 مصرفي قلبي لا تئسى، وأمام عيني لا تغيب.

# استنتج المغزى الصمدي من قول الشاعر: "بازعتني النه في الخُلد نفْسي

- 🕕 بيان صفوية السيطرة على النفس عند الفرية عن الوطب.
  - 🥥 تأكيد شدة شوق شوقي لوطتٍ غير مصر.
    - 🤗 إظهار تعظيم مكانة الوطن في قلبه.
      - (ع) الإشارة إلى عظمة حنة الخلد

## استنتج دلالة قول الشاعر "حلال للصلار من كُل حالس"

- الإشارة إلى ما يتمنع به الطير من حربة
- 🕑 التأكيد على أن مصر صارن مستباحة من العرباء
- 🍣 إظهر حرب الشاعر أن نجرم مصر من أيناثها ونستباح للقرباء
  - (ع) التأكيد على أن كل دار أحق بأبنائها.





िम्बरमानुम्भानीमानुस्



# "حب الوطن بفوق كل شيء. ويسمو فوق المُنع والمسرّات" هَاتَ مِن الأَبِياتُ مَا بِوْكِد ذَلِكَ؛

- العنني إنه في الخلد نفسي
- 🕜 شعدالله لم بغب عن خفوني،
  - ے نفسی مرحل، وفلی شراع
- 💪 بهما في الدموع سيري وأرسي

# مَبْرُ نَوْعُ الصَّورَةُ البِيانِيةَ فَي قُولَهُ. "بِهِما فِي الذُّمُوعُ سَبِرَي وَأَرْسَي فَي نَبِيثَ أَمْ حَ

ب استعاره مكنية

السلعارة تصريحية

د کنسه نعع

ح محارمرسل

## خافظ شوقي في النص السابق على تقاليد القصيدة العربية من حلال كن ما يني ما عما ا

- 🧻 مناحاة الصاحبين حرنا على عادة القدماء
- 🥥 حديله عن الناخرة كما تحدَّنُ الشَّاعِرِ القَديمِ عَنِ النَّاقَةِ .
  - 🥕 تصريع مطلع القصيدة لإحداث حرس موسيقي
    - الحنيف إلى موطن الدكريان.

## من الصور التي نُعدُ ابتكارًا علد شوقي وتميل للصورة "عصرية

- 🧻 ما لهٔ مُولفًا يمنع وْحيس،
- وَ تَرْعَتَنَي إِنَّهُ مِن الطَّدِيضِينِ

جَ تعسي مرحل، وفلين شراع.

أق لم بعن عن حفوس سخصة ولم يحر حس

# 🗸 فال "أحمد شوقي":

# ودبَّابِ فِي السَّالِي وَلِي سِ يَرَاكَ السَّالِي وَلِي سِ يَرَاكَ السَّالِي وَلِي سِ يَرَاكَا

#### ٠٠ استنح على ليبت السابق معلهزا من معلاهر التحديد لدي تدعدة الداري

ب تصوير الواقع بكن ما عبه من بعث ومصد

أ وصف النهصة الثقامية.

و المبل إلى الموسيقا الصادلة لا الصاحبة

ح وصف المحترعات الحديثة.

#### فال "عبد المحسن الكاظمي" في قصيدته الشهيرة ﴿ رِحِنَا مَصِيرٍ -

- و الصورة المعام المعادم المعاوم المعاومة
  - جــــؤی اُودی بقلبــــك اُم وجبـــث 🌼
- نحــــوم على المـــوارد أو تكــون
- رحلــــــــت وأنـــــت للعليـــــاء صادٍ مخأَّه ـــت المنــــان أنس ان
- سروب العبيد تتعها سيوب
- وخَلْفِ ت المنازل أنسانٍ 🌼

#### ♦ الأسان تترجم عن سمة من سمان التحديد لدى سعراء الإحياء

- الحبيب الحارف للأوطاب
- 😈 إفساح المحال للمربد من التجارب الدانية.
  - خ الحنيب لموطب الدكريان.
- د ؛ استعمال اللغة الحية التي بسمعها في كلام الناس

كالمتصحورات



विद्राटकी सुविधारिक विभाव





200

325

---

#### وال المساد سمريا)

- دْعا فَأَتْـــار الســـاكنين دعاؤُهُ h
- به مِن بُنـــى مَصر غنــاءٌ مُبرِّحُ (1
- تَقْشَــــمِهَا الْآقَـــوامُ لا ذو حُمِيَّةٍ (1
- وَمَا مِصرُ إِلَّا مُوطِيِّنٌ نُحِنُ أَهَلُهُ (E
- فَيا حَبِّـــِـنَا قَبِلِ الشِّــِــقَاءِ نَعِيمُهُ (0
- لَقْصِد كَانَ يَأْبِي أَن يَصِدُلُ لَغَاصِب
- لَقْدِد كَانَ يُوعَاهُ رِحِدِالُ أُعِزَّةُ (A هُمُ تَاضِلُوا عَنهُ فَصانِـــوا ذِمارَهُ (9
- بَنِّي وَطِنْـــــي خَلُوا التَّخـــاذُلَ إِنَّهُ
- فَيا لَبِثَ شِـعِرِي هَل نِــــزولُ عَناؤُدُ؟ فَيْحمـــــي وَلا واقِ فَيْرجـــــى وَقَاؤُهُ غزيــــــزُ عَلَينـــــا أَرضُهُ وَسَــــماؤُهُ ؤيـــا حَبْدَا بَعـــد التَّعيمِ شــــقاؤُهُ وْيِكَ الْبُ تُكَاوِ لا يُمَكِّ تُكُونُوُهُ ا لَيتُ شِعرى أَينَ ضَاعُ إِبَاقُهُ بهم مِن صُروفِ الدُهـــر كانَ احتماؤُهُ بصارم عَزِم ما يُسِرَدُ مَضاؤُهُ بَلاؤك مُ يَجِتَاحِك مِ وَبِ لِدُوْهُ

وَنَادِي فُرِاعَ الْأَمنِينِ بُكِاؤُهُ

الابوالحوب

# مِمُّ حدَّر الشاعر بني مصر في البيت العاشر؟

- 🧻 من الفرقة والثنسن والتشار الكراهية.
- ح من التخلي متعمدين عن الحق
- 💆 مب التهاوب في الدفاع عب الوطن.
- د من العفلة عن الأحطار المهددة الوطن.

## استنتج دلالة قول الشاعر: ﴿ ثُوي فِيهِ أُقُوامُ مِلْنَا تُواءَهُم ﴿ فِي سِياقَ البِيتَ السادس:

- 🧻 كراهية المصريين طول بقاء الإنجليز.
- ب فشل مفاوضات خروج الإنجلار من مصر. د فقد المصريين الأمل في إجلاء الإنطار عن مص
  - 🥏 عجز المصريين عن مقاومة الاحتلال الإنجليري

# استنتج المغزى من قول الشاعر: • ولا واق فَيُرجِي وَقَاؤُهُ • في سياق البيت التالت:

- آ يبان أهمية حماية مصر من غدر الإنحليز وألاعبيهم
  - بيان رضا المصريين عن بقاء الإيجليز على أرضهم
- 🧬 إظهار حبت الإنجابر ومكرهم في معاملة المصريين.
- 🧕 إطعار صعف المقاومة والعجز أمام قوه الإنجلبر العاشمه.

#### يين المبدأ الذي بتسق مع مضمون البيت الناسع

- 🕦 نضال العدو سبيل العرة والمجد.
  - 🤪 ما ضاع حق واله مطالب

- ب الاتحاد قوة والتفرق شريمه
- (د) قوة الإيمان تحقق النصر

#### هات من النص ما يدل على وجوب الدفاع عن الوطن لحمايته ووقايته من موامرات العدو

- أَلُ لَقَدَ كَانَ يَرِعَاهُ رَجَالُ أَعِرَهُ.
- ج ناصلوا عنه فصانوا نمارة.

- آب، فيا حبِّدا قِبل الشِّقاءِ بعيمة.
  - نی وطنی خلواالتحاذل











- 🧻 النفور والضيق من تعاون أصحاب الحق عن نصرة الوطن.
  - رَ : التَقَاؤُلُ بِمَسْتَقْبِلُ الوطنَ بقد اندَحَارُ الأعداء وإجلائهم
  - ح الاعتزار والفخر بنضال الشعب المصرى ضد الاستعمار
- الثورة والسخط على الاحتلال الإنجابزي وسياسته الفاشمة.

#### مَيْز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «إِنَّهُ بَلاؤكمُ» في البيت العاشر.

- ت استعارة تصريحية
- خ تشبیه محمل
- اد تشبيه بليف

#### استتتج من خلال فهمك للنص سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حبت الموصوع.

- · ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وبماضينا العربق
- ب يعوة المصريين إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.
- 🧢 معالجة قضايا الأمة الإسلامية وتوحيد الصف العربي
- دً. حَنْ الأَمَةُ المَصَرِيَّةُ عَلَى النَصَالَ وَمِنَاهُضَةَ الْاحْتَلَالِ،

#### فال "حافظ إبراهيم":

شَاغَ لُوْسُ النَّطَفَالِ وَالنُّوْسُ دَاءً ﴿ لَوَ أُنْيَاحُ الظَّبِيثِ غَيْلِ الْعُضَالِ النَّامِ الْمُ اللَّهُ اللَّامُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

- ♦ استنتج من الأبياث سمة من سمات الشعر لدى تلامذة البارودي
  - أ وصف الحياة الجديدة بما فيها من دور الرعاية للأطفال.
- 💆 الانفتاح على الثقافة الفربية جعلهم يهتمون بالطفل باعتباره قبمة احتماعية
  - 🥕 التعبير عن روح عصرهم والعناية بعلاج مشكلات مجتمعهم
    - العناية بتقاليد الشعر القديم، مثل تصريع القصيدة.

#### فال "حافظ إبراهيم":

صَفحَــــةُ البَرقِ أَومَضَت فـــــي الغُمامِ ﴿ أَم شِـــهَابُ لِشُـــقُ جُوفَ الظَّلامِ أَم سَـــلِيلُ البَحَارِ طـــــاز إلى القصــ ﴿ ـــــدِ فَأَعيــــا سَــــوابِقُ الأَوهَامِ

- استنج السمة الدر انصحت في قول خافظ من سمات الكلاسبكية الحديدة
  - أ. وصف المحترعان الحديثة.

- □ التأمل في حفائق الكون والوجود.
- 🥃 الاطلع إلى المثل العليا والمبادئ السامية.
- اد معالجة مشكلات عصرهم ومجلمعهم

التولي المصادرات المالي







#### كال المعروف الأصادب ال

- فهل هـــو فيهـا دائر باختيـاره؟ شـــــل الفُلك الدؤار عـــــن حركاتِهِ
- وهل هو في هذا الفضاء مُســـــافرٌ له غاية مقصـــودة من ســـفاره؟ (1
- متى ينجلي ليلُ الشَّــــكوك عن النَّهي وتُرفع كـــــفُ العلم مُرخَى ســـــتاره؟! (1
- وإن كان فـــــن أأد الضحى مــــن نهاره أرى الدهـــــر ليلًا كله غيـــــر مُبصر (2
- وإن ركبوا في السيم مُثَّان بُخاره وأهليه سياروا خابطين ظلامة (0
- فقد طال نـــوم القوم بيـــن دباره١٩ لك الخير، هل للشرق يقظة ناهض 200 (7
- عليهم وهيم لاهُون تحيت غراره \*\*\* ألم تـــــر أنّ الغرب أَصْلَتُ ســــيفَهُ (V
- وهم ف\_\_\_\_ نفاوي غفلة ع\_\_\_ ن بداره؟ وباذرهم كالش\_يل عند انحداره \*\*\* (A
- وقد أصبحوا في قبضةٍ من إســـارد؟! أمـــــا آن للســــاهين أن يأبَهُوا لهُ (9
- وآخر يط وي ماضيًا م ن فخاره تراهم جميعًا بين حيـــــــران واجم (1-

رأد الصحي: وقت ارتفاع الشمس وانبساط النور في أول النهار. حابطين طلامه: أي ساتين فيه على غير هدى.

#### الامْ يدعو الشاعر في البيت التاسع؟

- 🕕 التَفكير بعمق في تأثير الفرب على المجتمعان الأخرى والاستفادة منه.
  - 🥑 الانتباه واليقطة والتحلي بالوعي في مواحهة المستقمر الطامع
- 🤗 الانقباد للهيمنة العربية والانصهار معها لنقدمها وإفادتها للمجلمهات.
- 💆 الانشفال بالشئون الدبيوية والتفكير في المصلحة الشخصية لكل فرد.

#### استنتج الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها مي خلال البيتين الرابع والخامس.

- 🚺 تأكيد على العمق والجمال الذي يكمن في اللحظات الصفية والمظلمة.
- 🍳 استعارة لعكرة الأمل والنور الذي ينسلل إلى الحياة حتى في أصعب الظروف.
  - 🥕 سيادة اليأس والتعثر في ظلام الحياة وانتشار الصعوبات وضباع الأمل.
- 🕒 دعوة إلى التبكير عبد السفر في أول النهار الوصول إلى وجهتنا قبل حلول الطلام.

#### استثنج المعرى من قول الشاعر: "ان الغرب أصلت سيفه" في البيت السابح

- ن يبات دموية القرب واستحدامه القوة والعنف ضد الشرفيس
  - 🔑 تَينُيسَ مِنَ القَدرة على معاومة العوة والهيمنة الغربية.
- 😔 تعبير عن حتمية النفاوض وحل المشكلات بالطرق السلمية.
- دعوة إلى الاندماج الثقافي والتعابش السلمي بيت الشرق والقرب

#### يين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيتين الاول والثاني

- 🕕 القوة تأتى من الداخل وتطهر في قدرتنا على التكيف
  - 🕑 الحكمة تكمن في القدرة على استخدام المعرفة.
- 会 التأمل في الكون يمكَّن الروح الباحلة من اكتشاف سر الوجود.
  - 🕒 العدالة في طريق السلام وأساس بناء المجتمعان الفوية.





# هات من الأبياث ما يدل على حياة التحبط التي يعبسها السرفيون بين حاضر مولم وماحن محيد

- 👔 لك الحير، هل للشرق يقطة ناهض ••• فقد طال نوم القوم بيت دياره؟!
- ب منى بنحلي ليل الشكول عن النهي ••• وترقع كف العلم مرخى تستاره؟!
  - 🔼 راهم حميفا بين حيران واجم ••• وأخر يطوي ماصنا من فخاره
  - أما أن الساهين أن بأبضوا له ••• وقد أصحوا في فنصة من إساره؟!

#### استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- 🚹 الإحساس بخطر الاستعمار والدعوة إلى اليقظة والاستعداد لتتحرك العوري لمواجهته.
- 🧼 الإعجاب بجمال الطبيعة وتأملها كمصدر للإلهام والسكينة والسعادة والاستقرار النفسي
  - 🥒 الشعور المتجدد بالأمل والثعة العميقة في إعكانية تحاوز الأرمات الحالية بسهولة ويسر.
  - 💿 الحماسة لبذل الجهد والفالي والنفيس من أجل تقدم الوطن وتطوره علميًا وحضاريًا.

#### ميّز اللون البياني في قول الشاعر: "هل للشرق يفضلهُ ناهض".

- (ب) تشبیه مجمل
- (د) استعارة تصريحية.

- استعارة مكنية,
  - ج تشبيه بليغ.

#### استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة الاحياء والبعث العداد الما

- 👍 التعبر عن الذات والاهتمام بها أكثر من التعبير عن الأحرين والاهتمام بهم
  - (بَ الدرعة الروحية والنطاع إلى المثل العليا والإصلاح الاحتماعي
- 🧦 الدعوة إلى التعكير في حال الأمة، مع الوحدة والبقطة في مواحهة المعتدين.
  - الاهتمام بالثقافة والحضارة العربية، مع إعمال تراث الشرق الثقافي والحصاري.

#### قال احمد محرم":

صُبُوا المِدادَ وَحُطِّم وا الْأَفَلاما وُاطوُوا الصَّحائِفُ وَانزُعُ وا الأَفْفامَا أَيْســــوش رَبِــــبُ الدُّهرِ مِنْــــا أُمَّةُ يد أم أنعامًا؟ تُبغِــــى حَبِـــاةُ المَجِــ

- -﴾ استنج السمة التي اتضحت في البينين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:
  - 🧻 الدعوة للإصلاح السياسي.

(ب) موقفهم من حربه الصحافه.

🥃 الحديث عن المنجران العصرية.

- (د) التعبير عن البأس من الحياة.

#### قال "إسماعيل صبري":

أو بــــــدا الشُّــــعرُ فالصباحُ مســــاءً! أَنْ مــا فــى عُلُونِهُـا كَهُرَبَاءُا بَحْسَـــــبُ القَلْــــبُ حِينَ تُأْنَــــو بعين

#### ﴾ استنتج في صوء فهمك البيس سمة من سمان مدرسة الإحباء والبعث

- الاتجاه إلى وصف المنجران العصرية.
- رَبِّ ، استبطان التقس الإنسانيـــة. دا الاضمام بالمعارضة الشعرية
- 🤌 إفساح المجال للحديث أكثر عن الذات.









اوعى تفنكر - با يطل - إن الاتحاه الوحدائي أو الرومائتيكي تقصد به (المرأة أو الحب) فعطاا

لا يا صاحبي، الرومالتيكية هي تعبير الشاعر عن ذاته وما تشتمل عليه من أحاسيس ومشاعر.

# أولًا أسس الاتجاه الوجداني ونشأته وموقَّفه من الشعر القديم:

🗓 علام يقوم الاساة الوجبالان 🕥 ١٠ الاسب اسان بدوة عليها الابداة الوجدالان 🦭

- 🔥 يقوم على: 💮
- · اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها. (عندما يتكله عن نفسه فقط ويسمى للنهوش جا)
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي. (..... بعننم نجديد وبسادم في حدمه تحنيع)
- التطلع إلى المُثُل الإنسانية العليا؛ مِنْ حرية وكرامة إنسانية، وغذل ومساواة وإخاء، وتواصُل وعِشْق للجمال ومُجافاة للقبح والتخلُّف.
  - العام حاكاه العلدة العانجاة الوحدس؟
    - حاكى وقلد الرومانتيكية الغربية.
    - نشأة الاتجاه الوحداني ونطوره
  - ◄ بدأ الاتجاد الوجداني مع حردت لاحباء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده مِنْ لَمسات وجدانية ذاتية.
    - ﴾ منا الألحاد الفرحد و مع حركات التجديد التي كان «حليل مطران» واندها.
- ﴾ ردي منذ العقْدِ الثالث من القرن العشيرين، عام ١٩٣٠م، على يد رُواد مدرسة الديوان، ومدرسة أبولُو، ومدرسة الفهاجر،
  - € ترجع بعد الحرب العالمية الثانية ،أمام نيار لو فعبة الحديد.













#### ما حجمه سيري السلام الذب خليق من الشعر المديم؟

- 🔧 كان لسفراء الابحاث الوحداني موقف واضح من السعر القديم فقد حرصوا على
  - الخروج من أسر الأنماط «الأسكال» الشعرية الكررة على مر العصور، مثل:
    - «مناجاه الصاحس البكاء على الإطلال العرل التعليدي الوغير ذلك،
      - 🐪 ابنكار صيفة شعرية حديثة (حمله سعريه) وفيها:
        - پمترج فیها القراث بالعصریة.
    - 🦑 تكتسب فيها الألفاظ دلالاتٍ حديثةٍ وقُدرة جديدة على الإيحاء.
- ♦ تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فنى حديث بنتفع بالنظريات الجديدة في الأدب واللغة والفن والموسيقى.
  - ﴾ تنطلق الصورة الفنية عندهم من الوجدان. (السورة بابعة من الاحساس لاالعش)



رای پیفی مطران محددًا وصده تأم بالنراث، مش کده پیفی فیه نافض؟

طها لا لأن خليل مطران أساسًا هو خطوة انتقالية بين:

القديم: حيث الترم الوزن والفافية، وقوة الألفاظ، أند ين: حيث الترم كل سمات الروماتتيكية.

#### دور مطران في نهضة الشعر وخصائص شعره وموقفه من السابقين ثانيا

- 🗗 عا حصائص العدهب السعران لـ خليل مطران 🤊
- 🦑 أعلن (خليل مطران) عن حصائص مذهبه الشعري في مقدمه الحرء الأول من ديوانه عام ١٩٠٨م. وهي
  - 🕕 أَنْ شعرة عصريٌّ، وفَخْرِدِ أَنْه عصريٌّ. 🕟 الله سعرة منالس لعصرة ٣٠.
  - 🔾 🏗 على سابق الشعر مَزيَة زماية. ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ إِنَّ اللَّهُ الْعَالِمُ السَّالِقِينِ ﴾.
  - ليس ناظمه بغيده. ١٠٠٠ هاي لا تحصم لتقاليد السمر القديم ميل الأطلال وعيرها».
  - لا تُعْمِلُه صَرورةُ الورْنُ والقافيةِ على غير قصده. ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ السَّسَالُ بَالُورِبِ وَالْقَافِيهِ لِنَس فرضا عليه ».
  - قال فيه المني الصحيح باللفظ الفصيح. ` د ← «اي بحثار ادق الالفاظ ليعبر عب المعاس الصحيح».



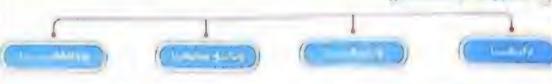






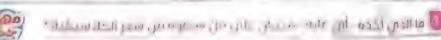


- الاونظر قائله لجمال البهت المقرد، بل ينظر لجمال البهت في ذاته وفي موضعه.
   البدر ومنعه البدر ومنال البهت المقرد ولي ينظر لجمال البهت في ذاته وفي موضعه.
  - (١) بيطر إلى جمال المصيدة في



على الرغم من : تقدرة التصوير وغرابة الموضوع . ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ الْمَالِي الْفَصَادِهُ مِبْرَابِطَا الْمُنْاسِكَ عَلَى الْبَعْمِ مِنْ عَرَاتُهُ الْمُوضِّعِ عَلَى الْمُعْمِ مِنْ عَرَاتُهُ الْمُوضِّعِ } ﴿ وَمِنْ الْفُصَادِةُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى الْمُعْمِ مِنْ عَرَاتُهُ الْمُوضِّعِ } ﴿ وَمِنْ اللَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللّ

- ه أ مطابقة شعره للحقيقة. ما ه ازي سعره صادق لا رباء ويه».
- () شُفُولَه عن الشعور الخُرُ. ٢٠ ٥ ماي بعير عب العاطفة الصادفة ».
- ﴿ أَخُرُي دَفَةَ الوصف، واستَيفائه فيه على قُذْر. 😙 ﴿ «باني بالصور دميمه على عدر حاجات».



- 🕛 الانسراف عن النفس وما يشَمْلُها من أحاسيس،
- ا الاهتمام يشمر المناسيات والمجاملات على حساب المني والفكر والوجدان،
- عدم الاعتمام بالوحدة الفنية (الرحم المسرح) في الشعر احيث كانت القصيدة وخدات متعددة مبعثرة لا بطام يجمعها على المستويين العضوي والتفسي.

# 🛭 ما سمات المذهب الرومانتبكي؟

- الذاتية والعاطفة الحارة.
   ١) الاتجاه نحو الخيال وحب الطبيعة والارتباط بها.
  - الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم. ٤ تصوير مشاعر الحب الخاصة.
  - و الوحدة العضوية «العسه». ١ المزج بين الخيال الكلي والجزني.
    - ٧) وحدة الوزن والقافية وقوة المساغة.
- قبعة حدد مطران في المصحدة رغم محافظته على شار ، قبل القد، م " أو احلال مصران فرحت انتقالية بين الكلاسيكية والرومانييكية) وضح

# 4 من سما**ت** الحديد

- الوحدة الفنية وذاتية التجرية.
- الامتزاج بالعلبيعة والميل للنزعة التشاؤمية. ١ استخدام اللغة الحية البعيدة عن الغرابة.
- · وص سمان القديد. المعافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة قوة الألفاظ سلامة الأسلوب.

STEERING TO THE STEERING







# كويت بناون تجديد من الحرية وبقر عد البسانية وتصموح والسبل إله خام والتوصيل ومشق الحدان ومجافلة المعج

## التطلع للمثل العليا.

ول حال عالم الله والنف س حيث خعاتها فالله إذا شهدت النسحابا أؤجسارفي أفسن خشساش الأزض تنسحيب انسحيانا حشاش حی الارسی

#### ألى سنا يتناجل الهلوم الحديثة وصرورة الاستفادة متوا

## الاستفادة من النظريات الجديدة في الأدب واللغة والفن والموسيقا.

عل حيل مصال لخين لم نخير غجبيد المغاني وغلونا في لفظها تحسينا

فَتُحَ الفَـنُ كُـلُ بَابٍ خَدِيثٍ وغلى غهده الغتيسق بقيسا

# و كن وحينا البت بناران الكانصة المعاق بها م تحسيداً أن ينتجيه بالسيام بالطبيعة والولوع بها.

عَالَ الله العَامِ الحربِ قَلْتُ للبحرِإِذُ وَقَصْتُ مساء الله الوقوفُ والإصغاء

وجعلت النسيم زادًا لروحي الله وشربت الظال والأضواء

# 

<mark>حال أبو الفالينم التبديل -</mark> إنَّني ذاهبُ إلى الغاب يا شعبي الأقضى الخياة وحدي بيساس

إِنَّىٰ ذَاهِبُ إِلَى الغَابِ عَلْسَ ۞ في صميم الغاباتِ أَدَفَنُ بؤسي

# 🕕 💯 الله على الصحيح باللفظ الفصيح.

لفيظُ ومعنى هو فاعمد إلى ﴿ الْمَنْ سَرِيفِ أَو لَعنَى نبيل فال حليل مطران

# الما الما المنظم المنطق المنطق

فال حليل مطران ضخاكة كالنصور في الزُّهـر السوادي السوادي السوادي

الشارة كالطارة كالمادي كرزارة كنسيمية الشحر

# عداد مانع الأواتل رضا الفاروق



آن يت الحرص على در العلامين النبيع والحديث على المتزاج التراث بالعصرية.

من العلاقسة حبلاً غيرمنفص وَأَنَّ مَا يَيْنَ مَاضِينًا وَخَاصِرِنًا ﴿

#### اذا فتول السارلة أو عدمًا

J. Co., Ide.

هو شعر المناسبات والمجاملات وفي ذلك مخالفة لمذهب الرومانتيكية فقد عابود من قبل على الإحيانيين

#### وال حليل مطرب في رباء مصطدر

فانغم بطيب جواره يا مصطفى أغلى مكانتك الإله وشرفا

خيرًا وكل واجد ما أسلفا اليوم فحزث باجحرما أسلفته

# والتاسة على من العصور. التعليم المكررة على مز العصور.

البحر ساج والسكينة ساندة واللبسل داج والمدينسة راقدة

الله وقادعها وصروخها فأزالها غمر الظلام هضابها وجبالها

# والمالة والترفية المنتخور المنتخور الحراب عن الشعور الحر

و الشعر و الشعر و الشعر الشعر الشيالة القرا في والشُعدوزيها مهيب

فسوفسا بكاة الفلسب لا مغيار ما جسرت الغسروب الغروف سميء

#### مصطلحات أدبية مهمة

## (وحدة البنا) المقدود عند الساء والبينا)

أي أنْ كل بيـن أو عـدة أبيـان تمثـل فكـرة مستقلة عمـا قبلهـا ومـا بعدهـا. فالقصيـدة عبـد الإحبـاء والبعـث مفككة تتعدد أغراضها، وهي من سمان الإحباء والبعيث.

#### (الوصدة الغنية أو العضوية) عند الاتجاه الوجداني

أن تكون القصيدة كلها متماسكة مترابطة الأحراء تدور كلها حول فكرة واحدة وإحساس واحد لا تتعدد فيهاالأغراض بالهوموصوع واحد وإحساس واحد

# إعداد صانع الأوائل رضا الفاروق











#### فال في عنازان

مِنْ صَبْوَبِ فَتُضَاعَفَ ثُرُكَالِي فِي الظُّلْـــــِمِ مِثْلُ ثَحُكُّــــِمِ الضُّعَفَاءِ يُــــا لَلضَّعِيفَانِ اللــــــثَبَدَّا بِـــــي وَمَا

- السنان بترحمان لأساس من الأسس التي يقوم عليها الانجاه الوحدائي وهو:
  - ( أ) الانحاه للطبيعة والامتزاج بها.
  - 🧓 خاتية التجربة الشعرية وعرض الشاعر لمنشاعره الخاصة.
  - تطلع المرء للمثل العلبا من حربة وكرامة إنسانية وعشق الجمال وفض القبح.
    - اعترار الفرد بثقافته الحديدة ووعيه الاجتماعي.

#### كالمالية المعالين السابي والمالية

إِنْ قَلْبِـــــنِ لَلْحَبِيـــــب أَصبَــــخ مَعبَد 

- · ﴾ هذا البيت نسئدا به على دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتحاه الوحدائي وهي:
  - 👔 التطام للمثل الإنسانية العلبايما في ذلك حب الناس.
- (بَ) اكتشاف الفرد لذاته بترويضها على الفضيلة. (c) التعيير عن أهمية المشاعر في حياة المرء
- عال الشاعل بي عدالي كي على علال م

🕃 اعترَازُ الفرد بثقافته الحديدة التي تناسب عصره.

ـــذَاكُ مِــــــن التُّغَالِي فِــــــي المرَاح \_إمَّا أَن تَعِبِ\_شَ وَأَنِّـــتُ كُرًّ فظائشــــة بمرمـــاك المرامي وْإِقْـــــا أَنْ تُــــــسَاهُمْ فِــــــى المَعَالَى

- 🝫 السئان يُنستدل بهما على دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتحاة الوجداني وهي:
  - إ اعتراز العرد بذاته وسعبه لمعالى الأمور.
- (د) تعظيم العرد للثقافة الحديدة.

ربً) حب الفرد للفخر للحقيق ما أراد مب مرام.

العشق الحمال ومحافاة الفتح

أَبْقَــــى عَلَى قَوْمِهِ مِنْ شَـــايْدِ الْهَرَمِ فَوْاضِع حُجُـــــرًا فِي أُس مُدُرُسَـــــةٍ \*

- پكشت البين أحد العوامل التي قام عليها الاتحاه الوحدائي. فما هو؟
  - 👔 اكتشاف الفرد لذاته والعمل على الرفي.
    - 🖻 الوعن بالدور الاجتماعي للفرد.

- ربُ اعتراز الفرد بالثقافة الجديدة منمثلة في بناء المدارسي
  - رد النظام للمثل العلبا من حب للعلم ورفض للجهل.

#### في عبل بطال

وغُلُوْلَـــا فِــــى لَفْظِهَا تُحْسِـــينَا فُئے اللّٰے اللّٰے اللّٰ نِسابِ حَدِيثٍ وَعَلَىٰ عُهُدِهِ الْعَبِيدِ فِي يَقِينَا

- 🛧 البيتان بدلان على سمة من سمات الانحاة الوجداني وهي
- [] أن الصورة عند شعراء الانجاه الوحدائي نمرج بين حمال التراث والنظريات الحديثة من لغة وقت وموسيقا.
- 莫 أن الصورة عند الاتحاه الوحداني متحركة نمنزج بالفكر دون الوحدان في رسم صور متكاملة في خلق فني سليم
  - 🥏 الصورة عندهم تقوم على مفهوم فأني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفت والموسيقا واللفة.
    - د الصورة عند الانجاه الوجداني نميل إلى تعليب الناحية البيانية على جانب الفكر و المضمون.

العداد سانع الأوائل رضا الفاروق





# الوب والنعوس



ضحَّاكِـــةُ كالنــــور فــــي الزَّهر ﴿ رَقَّاصِــةُ كَالْفَصِــــن فــــي الوادي كـــــرُّارةُ كنســـيمة الشـــحر ﴿ ثَرْثــــارةٌ كالطائــــر الشــــادي

- البيتان بدلان على سمة من سمات شعر مطران الحسى:
  - 🗍 الوصف الحسي للطبيعة دوب الشعوري.
    - 🧢 دقه الوصف واستنفاؤه على قدر.

- اب الصورة عنده مبيعها الفكر حتى يضمن دقتها.
- (3) بنظر في شعره إلى حمال البيت المفرد دون عبره

( ) ميل الشاعر إلى استبطان النفس الإنسانية.

#### الله اللهام عال

أحبــــــك حتـــــى لا ســـــرور ولا مُنى ﷺ ولا شــــمس إلا أنْ أراك ولا نجمـــــا أحبــــــك حتى ينكـــــر الحبُّ رشـــــله ﷺ جميلًا وقيشــــــا والْألى اشتشهدوا قُدُما

- استدح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.
  - 🦷 بيان تعلق الشاعر بالطبيعة ومناجئتها.
- علية المشاعر الحياشة للمحبوبة والتعلق بها.
   (c) وصوح الخانب الفكري وسيطرة الذهبية على شعرهم.

#### 🚺 قال بأحمد رخين أبو شادس : )

هذا هو الشفق الباكسي بحرقته ﴿ وهذه السحب فيها الدمسعُ نيرانُ كأنمسا الشفقُ الباكسي يمثلني ﴿ لكسنْ حزنسي أضعساف وألوان

- استنتج السمة التي اتضحت في هذير البنين من سمات الرومانيكية:
  - 🗍 الاهتمام بالناحية البيانية مع حرالة اللفظ وقوه العبارة.
  - المبل إلى النرعة الروحية، والإيمان بنماء جوهر الإنسان.
    - التعبير عن الامتزاج بالطبيعة، ومناحاتها ومحاطبتها.
- دَ التطلع إلى المثل العليا من حربة وكرامة إنسانية وعشق للحمال ومحياة للقيح.

#### 🚺 قال دخلیل مطران 🔝

يـــــا حبيبي أنـــــرَدُ ذِهْني وأشــــبُعتَ ﷺ فـــــؤادي زهــــؤا بهــــــذا الكلام أتـــــا أفديك يـــــا حبيبـــــي وتفديها ﷺ ويفديكمـــــا جميــــع الأتـــــام

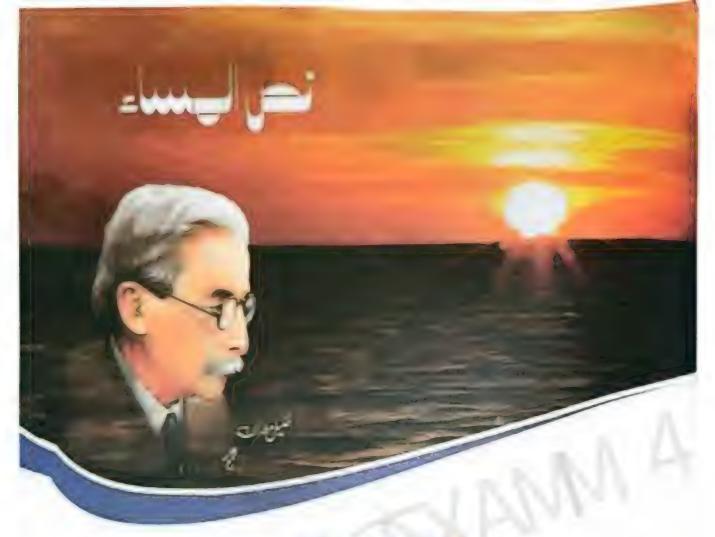
- 🚱 استنتج السمة التي ظهرت في هدس السس من سمان الرومانيكية
  - 🧻 الدعوة إلى المحنة والتساند الاجتماعي.
  - حًا غلية المشاعر الحياشة للمحبوبة والتعلق بها.
- . حن الحديث عن التقلين الإنسانية واستنطانها.
- د اعلية الحانب الدهني، والميل إلى إحضاع العاطعة للعكر.

#### قال خلیل مطابق

- استنتج السمة الني طهرت في هدين البسين من سمات الروماشكية من حيث الموضوع
  - (أ) الاهتمام بجلال الصياغة الشهربة.
    - التطلع للمثل الإنسانية العليا.

- ن اعتزار المرد بثعامته الحديدة.
- في محاكاة الرومانتيكية الفربية.

विश्वामित्राधित्राधित्विक्ति



## 🥚 التعرف بالشاعر ولقبه:

- وُلِدَ «خلب ل مطران» في مدينة (بعان الراب الراب الراب عام ١٨٧٢م من أسره عربية مستحية بدعي (أل مطران) فأنق نمن خلالها اللغة العربية
  - القبه: لف د شاعر القطريب أي مصر ولينان وذلك عام ١٩٤٧م.

# 🧿 المناسبة التي قبل فيها النص:

مرض «حليـل مطران» سبة؟ ١٩٠٥م بعد تحربه حن فاشلة، فتصحـه الأصدفاء بالدهان إلى الإسـكندرية إسـنشدية مرضـه بهـواء التحــر المنعـش وســحر الطبعـه . فأقــام فــي (صاحبـه المكـس) عــرت الإسـكندرية . ولكنـه شــعر بألــم العـراق لحسنـه النــي تركهـا فــي العاهــرة . فاحتمعــن عليـه علــان (الحــت والمرض) وما فهمــامــت صفــف الحســم وعــدان الـروح والقلــت

# (العاطفة المسيطرة على الشاعر:

💝 عاطفة الحرن الشديد والأسي شس لوعة قراق المحتونة، وعناء المرص



# هُ عرض النص

# 

- و عالم السبادد وعلة السب علسة منفساي الستشسفاء
- 🗘 نتف زدُ بعب ايتي، مُتف زدُ 🗱 بِ كَانِتِي، مُتف زدُ بعن الي

#### الشاعر بشكو للطبعه ألامه وادرائه ويمنزج بها

- 🔷 شـــاكِ إِلَى الْبَحرِ اصْطـــزابِ خُواطري 🎋 فَيْجِيــــبني بِرِيَاحـــــه الْهَوْجِـــاء
- 🐠 أساوغل مخرام مرايات في المنافع المن
- المُستانها مُستِخ كمُستِخ مكارهِ \* ويفثُها كالنَّهِ في أغضالي المُستِخ في أغضالي المُستَخ في أغضالي المُ
- والبحــــز خفــــاق الجوانــــب ضائق الله كمــــنا كمنذري ســــاعة الإمـــــاء
- ♦ تـــفشى البرنـــة كـــذرة وكانهـــا ١٠ صعـــدت إلى عــــينى من أخشـــالى
- والأفيق مَعْتُكُرُ قُرِيعِ جَفْنَهِ ﴾ يعفض علي الغميرات والأقتاء

#### - الغبوب وأثره على الشاعر

- إلى يسا للفروب ا وما بسبه مسن غيرة ١٠ المن شفام وعبرة السرائي

#### الهابة داينة

- وَالدُمْغُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْغِفَ عَا اللهِ بِمَا الشَّامِةِ الْغَارِبِ السَّمْرَاقِي
- والشُّمْسَ في في فق يسيلُ نُضَازُهُ ١٠ في وَقُ الْعَقِيدِ فَي عَلَى مُرَّا سيوْداهِ
- ف مُسِرَّتُ خَاذَلَ غَمَامُ تِينَ تُحَسِفُرًا ١١ وَتَقَطُّ رَثُ كَالِدُمُعُ فَ الْحَمْ سِرَاهِ

# بهاأله حادالها



اعداد مانع الأوال وقالقا وال



- 💩 فكَأَذْ اخــــر دفعـــــة الْكـــــون قـــــذ الله مزجــــــت باخـــــر أنفعــــي لرئـــــاني
- 🔕 وكانتسب انشست يستومي زائسله الله فرانست في المسراة كيست مسائي



#### الفكر التي تتناولها الأبيات بإيجاز: 🍳

#### الفكـــرة الأولـــــــر(١-٤):

أظم الشياعر في الإسكندرية طلبًا للشيفاء من علني القلب الجريح، والجنسيد العلبل، ولكن سينعر عد أكد أن هواء الإسكندرية إن عالج الجنبيد فإنه لا يطفئ بيران الشوق، واعتبر أن انتفاله من مكان لآخر طنبا سنيفاء ما هو الا عين لأنه الوجيد المتعرد بألمه وشوقه.

#### الفكــرة الثانيـــة: (٥-١):

الشاعريشكو إلى النجر خواطره المصطربة. والطبيعة بسينجين له. كما يتمنى لو كان عله طنا كالصحرة حتى يلحمُل صربان الألم مثلما تتحمل الصخرة صربات الموح. كما يمرح الشياعر بين صينق البحر بأمواجه يصبق الصدر بألامة، كذلك سيطر التأسن والتشاؤم على الشاعر قطت أن طلام الكون بابع من بقسه وأن هذا الطلام قد يستجب الله عبيية فضار لا يرى إلا طلاقاً، كما يصم الاستاعر الأفق عبد القرون وكأنه محمر الحقي قد العمص عبينه على كل ألوان التعن والألم.

#### الفكرة الثالثة والرابعة (١١-١٩):

 ﴿ وَكِدَ النَّسَاعِرِ أَنِ القروبِ فَيهِ أَمَــور مِتَنَاقِصَةِ: فيه دمعة للمحب وعظة للمتأمل. وقيه - كما يرى النَّسَاعِر - موب للتَّقَارُ وصَرِعَة للشَّمِسِ، وأَضُواءَ الشَّفَقِ الأَحْمَرُ نَتَكَيَّ الشَّمِسِ التِّي مَانَتُ في هذا اليوم.











الشاعر بيدكر محبوبية عبد المساء، والحواظر الحربية تحبط به من كل مكان، ودموعة تسبيل من عبنة ممترّجة
 بأسفة الشمس عبد ما يتذكر محبوبية، وعبد المساء وقدوم اللبل بحد الشمس تقيين بيين سجابتين سيود اوجب
 ويسبود انظلام في كل مكان عبدئد بشفر الشباعر بأن حياته قد انتهن فيقدم رثاء حربيا يبكي فيه الشباعر على
 بقيية.

400

#### أهم الصور والاخيلة وردت في اللبيات:

الهدف من عرض صور النص المقرر: التدريب على البلاعة، ومهم طبيعة الصور في الاتحاة الرومانتيكي. غُرفَ "خليل مطران": بتحري دفة الوصف واســـتيفائة فيه على قدر في صوء هذه العبارة وضح الخيال. الدي عبر عن فكر الشاعر وعاطفه

# إِنِّي أَقْمَتُ علـــن النَّعِلَّة بالمُلي ﴿ فَي غُرِيَّةٍ - قَالْـــوا - تَكُونُ دُواتْي

لَّعُرِيةً تَكُونَ دُواثي لَيْسِيهُ سَعَ للفرية بالدواء، وفيه إيحاء بالألم والنفور من العربة.

## إِنْ يَشُفُ هَذَا الجِسْمَ طَيِنَ هُوالُهَا 🝦 اَيْلَطْ فَ النَّيْرَانُ طِيبِ نِ هَوَاءٍ؟

النيران): سنف صريحية، حيث صور الأشواق بالبران، وتوحي بشدة ألام السوق.

# ﴿ غَبَثُ ظُوافِي فِــــي البِلادِ وَعِلْةً ﴿ فِــــي عَلَٰهِ مَنْفَايِ لاَسْتِشـــفَاءِ

لعبث طوافي؛ ســــــه شع حيث صور طوافه بالعبث، ويوحي بعدم الحدوى والفائــــــة من تبعله من بلدٍ لأحرى طلتا للشفاء

لعلة منفاي السيعة للع حيث صور المنفى بالعلة. يوحي بألام العربة

# و شاكِ إلى البَحرِ اضْطرَانِ خُواطِرِي ﴿ فَيُجِيبُنَـــــــ بِرِنَاحـــــــــ الْهُوْجَاءَ

الشاك إلى البحر): استعارة مكتنه ، حيث صور البحر بصديق بلانكو إليه. وتوحى بالحزن

الفيجيبني برياحه): السعارة محسه، حيث صور البحر بصديق تحيث الشكوي، ونوحي بامتراج الشاعر بالطبيعة.

# يُنتابَهُ الْمُوجُ كَمْ وَجِ مَكَارِهِي ﴾ وَيَقَلُهَا كَالنَّلِ قُم في أَعْطَائي

# दिवाधि विविधि विविधि









# والأفــــق مُفتكرُ قُريـــخ حُفَنَهُ ﴿ يَفْضــــي عَلَى الفَمْرَاتِ والأَفْدَاء

وَلاَ فَقَ قَرِيحَ حَفُيهِ): استقاره مكته ، حيث صور الأفق إنسانًا محمز الحفن. أيفضي على الغُمراتُ: استقارة مكته ، حيث صور الأفق إنسانًا بقمض عبيبه على كل ألوان الألم. والتابية على الألم والثانية ترشيح الأولى. العبت على الألم والثانية ترشيح الأولى.

# المُولِي لِينَ وَعَا اللَّهِ عَالِمُ وَصَرَعَهُ ﴾ لِلشَّا عَلِينَ وَآلِهِ الأَصْواءِ ﴾ الأَصُواء

لَازِغًا لَلْنَهَارِ ﴾ السفار ، عِنْسَه ، حيث صوّر النهار بإنساب تنزع روحه ، وفيها إيحاء بالانقباص والصبق. اصرعة للشمس ﴾ استفاره مكتبه ، حيث صوّر الشمس شحضًا يُصـزع ، وفيها إيحاء بالصبق والانشاض. أماتُم الأضواء ﴾ سببه بليع ، حيث صور الأضواء بالمأتم ، وهنا يوحى بكأنة الشاعر.

# ا وَخُواطِرِي تَبْنُو بَجْاهُ نَوَاظِرِي ﴿ كُلْمَى كَدَامِيَةِ السَّابِ النَّالِ

(حواطري كلمى، كدامية السحاب. إزائي)لاصوره سكنه ، لأن (حواطري) قد اشتركت بين صورتين: (خواطـــري كلمى)اســـــعاره مكتب حيث صور الحواطر شـــخضا جريخا، (خواطري كدامية السحان) نشبيه، حيث صور الخواطر بالسحان الدامي، وتوحي بانفكاس أحزان الشاعر على الطبيعة.

# الخفراء وتُقطَّرُنُ خُلالٌ غُمَامُتِي نِ تُخذُرًا ﴿ وَتُقُطِّرُنُ كَالْدُمُفِ الْخَمْرَاءِ الْخَمْرَاءِ الْخَمْرَاءِ الْخَمْرَاءِ الْخَمْرَاءِ الْخَمْرَاءِ الْحُمْرَاءِ اللَّهِ الْحُمْرَاءِ اللَّهِ الْحُمْرَاءِ اللَّهِ الْحُمْرَاءِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الْحُمْرَاءِ اللَّهِ الْحُمْرَاءِ اللَّهُ الْحُمْرَاءِ اللَّهِ اللَّهِ الْحُمْرَاءِ الْح

البي<mark>ت كله: بنيسه نمييل</mark>، حيث صوّر حالة الشمس في غروبها وهي تمريين سحاسن سوداوين بدمعة <u>نسمط</u> م**ن بين حفني**ن، وهو تشبيه يوحي بحزن الشاعر وألمه.

#### الصورة الكلية

- استطاع الشاعر في البض ال يرسم صورة كلية بمثلث من المدرد البارية الدارية المثلث من المدرد البارية الدارية الدار على النحو الادب
  - · أجزاء الصورة: (الشاعر البحر الصحر السحاب النهار الشمس العديه الطلام).
  - € وخطوط الصورة: الصورة: الصورة ويُسمع في: (شاك يجب سوت الموج مثريك بناي).

    اللــــون، ويُرى في: (البحر كدرة قريح دامنة نصار سودا، حمرا، )،

    الحركة، وتُحْشُ في: (بنتابها بغنها صعبت مرث تقطرت ).
- ◄ وقد وفق الشاعر في رسم الصورة الكلية لاجتماع كل عناصرها في التعبير عن عاطفة الشاعر الحزينة.









المناوع النوع النو

## 🐧 تعلیق مهم جدًا

<u>كَالْ السَّاةِ مَهْمَةَ جِدَّا تَقْرَأُ جَيِدًا، لأنها أساس لحل وفهم النص المتحرر على أدب الاتحاه</u> الوجداني.

(يعني ممكن ثلاقيها في النص المتحرر).

#### 🙋 تحتار الوحداني تنجر والتي في نص المساء علل لذلك

يبدو التيار الوجداني واضحًا في القصيدة؛ لأنه:

- ﴾ يُصوِّر أحاسيس الشاعر وعواطفه الجياشة. يا صاحبي ( هذه السمة ثاب في الامتحان كثيرا).
- ◄ كذلك يُصور التيارُ الوجدائي الطبيعة فجعلها حيثة ناطقة تمتزح بنفس الشاعر وتعبر عما يدور في نفسه.
  - 🚺 حيف فور الشاء الطبيعة من فصيدته؛ حَلَ بالك (هذا السؤال التخرر من العلمان)
    - ا جعلها حيَّةُ ناطقةُ معتزجةُ بنفسه.
    - ا يمترج الشاعر بالطبيعة حتى تصبح كالأم الرءوم الحنون التي تحتضن مشاعره،
      - 🛅 تملل المصند ؛ اللاعد الوحدانية النمي رادها خليل مطان أرجيج
      - ·> تمثل القصيدةُ النزعة الوجدانية التي رادها خليل مطران، وقد ثمثُل ذلك في:
- 🤾 تصوير الشاعر لمشاعر الحب الصادق.
- احب الطبيعة وارتباط الشاعربها.
- 🤻 تشاؤم عام في القصيدة ينتهي بشكل صريح بذكر الموت.
  - 🚺 تحققت الوحدة العضوية في النص. وضح ذلك
- تمثلت الوحدة العضوية في أنها تناولت موقفًا واحدًا، وموضوعًا واحدًا، وجاءت الأفكار والمشاعر مترابطة ، وجاءت الأبيات متلاحمة عضويًا ونفسيًا.
  - 📄 علام يدل استخدام الشاءر للحمل الععلية والاسمية مم السباب
  - ◊ تدل الجملة الفعلية وفعلها المضارع على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
    - ♦ وتدل الجملة الاسمية على الثبات والتوكيد والاستمرار.
      - 🚺 الموسيقا عند مطران متنوعة ومؤثرة.وضح
      - 🕻 تنقسم الموسيقا عند مطران إلى قسمين:
- ا الموسيقا الظاهرة: تمثلت في الوزن الواحد، والقافية الواحدة المتمثلة في (الهمرة المدة بالكسر) وذلك لتتفاصب مع مشاعره الحزينة.
- اً الموسيقا الخَفيْة: وقد تمثلت في اختيار الألفاظ الموحية، والجُمل المُعبرة، وجمال الخيال وروعته، وجودة الفِكر وترتيبها مع صدق العاطفة.

إعداد عائم الأوانا (فا العاروق



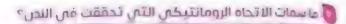






الأذب والنصوص





- ا القاتية والعاطفة الحارة.
- (أ) الاتباء نحو الخيال وحب الطبيعة والارتباط بها.
  - ٣ الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.
    - الخاصة ال
      - الوحدة العضوية.
    - (1) المزج بين الخيال الكلي والجزلي،
  - ٧ وحدة الوزن والقافية وقوة الصياغة.

#### [خلبل مطران مرحلة انتقاليه بين الكلاسبكية والرومانتيكيه) وصح

- أولًا: من سمات الرومائتيكية:
- ا وضع عنوانًا للقصيدة يعبر عن مضمونها.
  - التجرية اللاتية.
  - 7 رسم الصور الكلية.
    - 1) الوحدة الغنية .
  - ا لمة الحزن والأسى والتشاؤم.
  - 1) التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.
    - البعد عن غرابة الألفاظ.
    - ﴾ ثانيًا: من سمات الكلاسيكية:

عن سمات القديم: الترّام وحدة الوزن والقافية – أصالة اللغة ودقتها – انترّاع بعض الصور من التراث القديم.



# نـص (المســاء)

#### السؤال الأول

- ١) إِلِّي اقْمِـــــتُ علىَ التَّعِلِّــــةِ بالمُنى
- ٢) إِنْ يَشْفِ هذا الجِسْمَ طِيبُ هُوالُها
- ٣) عَبَثُ طَوافِي فَـــــي الـــــبِلادِ وعِلْةً
- ٤) مُتَفَرِّدٌ بِضبابتِ ، مُتَفَرِّدٌ
   ٥) شاك إلى الْبَحر اضْطرَابُ خُواطِري
- ر) السادة القائم المادة والمادة المادة الما
- ٧) يَثْتَابُهُا مَوْجٌ كَمَاوِهِي (٧

- ١) والْأَفْ فَ مُعْتَكِرٌ قُرِي حُ جُفْنُهُ
- 聯 الْلُطِّـــفُ النِّيــــانَ طِيــــبُ هُوَاءٍ ، 聯 فــــي عِلَٰةٍ مَنْفَــــاي لاسْبَسْ س، مُنفِ زَدَ بعنال فَيُجِيبُنـــــي بِرِبَاجِــــه الْهَوْجُ قْلْبَـــا كُهـــــذِي الْصّْخْـــــزَةِ الصُّفَّاءِ وَيَفَتُّهِـــا كَالسُّـــــقُم فـــــى لَعْضَائِي 烫 كَمَدًا كَصَدُري سَـــاعَةُ الإمْسَـ \* صفدت إلى عينيَّ مِن أَحْشيان 16 يُغْضِــــي عَلَىٰ الغُمْـــــرَاتِ والأَفْنَاءِ

#### مم يشكو الشاعر في البيت الثالث؟

- 🗍 كثرة التنقل بين الأماكن والبلدان.
  - 🍚 قسوة المرض وشدة الألم
- 🥏 بأسه من الشفاء من العلل التي حلَّت به.
- قسوة المنفى، وذل السجن، وألم الوحدة.

#### ماذا ترتب على شكوى الشاعر للبحر؟

- 🚺 تجاوب البحر مع الشاعر تجاويًا فالرَّا لَا تَعَاطَفُ فَيَهِ.
- 🧿 لم يتحاوب البحر مع الشاعر، فالمشاعر الإسبانية تحص البشر لا الطبيعة.
- 🧽 تحاوب البحر سريفا فيمجرد الشكوى ردّ البحر بريح عاتية مفيرًا عن تعاطمه معه
  - تشاغل البحر بسبب ضيقه بأمواجه المتلاطمة ورياحه العاتية.

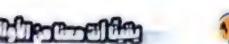
# استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الأخير: "والْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ حِفْنُهُ".

- 🕕 بيان ألم الكون عند الفروب
- 🔾 سيطرة شعور البأس والتشاؤم على الشاعر.
  - 칒 تأكيد روعة حمرة الشفق عند الفروب.
- توضيح إحساس الطبيعة بألم الشاعر ومشاركته إباه.

# ما المغزى الضمني من قول الشاعر: "لَيْتُ بِي قَلْبًا كَهَذِي الْصَخْرَةَ الصَّمَّاءِ"؟

- [ إظهار إعجاب الشاعر بالطبيعة، ورفة أحاسيسه
  - بيان روعة الصخرة وجمال موقعها.
  - ﴿ بِيانَ تَمْنِيهِ الْمُسْتَحِيلُ لَأَجِلُ تَحْمُلُ الْأَلْمِ
    - تأكيد فسوة الطبيعة على الصحرة.









والشاعر منحصر داخل ذاته لا يربد مشاركة وجدانية من أحد" هات من الأبيات ما يؤيد ذلك:

() وبغلها كالسفم في أعضالي.

(ب) صعدت إلى عيني من أحشائي.
 (د) مُتَفَرَّدُ بصبائني، مُتَفَرِّدُ بِكَائِتِي.

ى عله مي عله ميفاي لاستشفاء

مِبْرَ نوع الصورة في قوله: "والْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قُرِيحٌ جَفْئُهُ يُغْضِي عَلَى الغَمراتُ والأَفْذَاء":

ال تنسبه محمل

( ) تشبیه تملیلی. ( ) صوره مرکیه.

الى مورة ممتدة.

## 👌 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- 🗍 الإعجاب بالطبيعة، والولوع بها، والتعبير من خلالها عن فرحته وحيه لها.
- ﴿ التحفير والتنفير من الطبيعة لقسونها على الشاعر، وإجهاص كل أمل لديه في السعادة.
  - 🥱 الآلم والبأس والحسرة التي سيطرت على الشاعر وانعكست على الطبيعة.
    - التطول والطموح والنطلع لقد أفضل، ومستقبل أرحى.

## إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل عليها؟

- آل تحققت، فقد تناول الشاعر فكرة الحديث عن الطبيعة وجمالها الفتان، وأثرها الحميل في النفوس.
  - 🔾 لم لتحفق. لأن الشاعر قد تثقل في الأبيان بين سفره للإسكندرية، وحرنه لفراقه محبوبته
- 🭣 تحققت، فكل الأبيات بناولت حرب الشاعر وانفكاس دلك على الطبيقة من بحروموج وعروب حربت.
- لم تتحفق، فقد تنوعت العاظمه ما بين البهجة والسفادة في أولها، والحزب والأسى لقدوم اللبل بهمومة.

#### ♦ فال "خليل مطران":

#### ﴾ البِتَان يدلان على سمة من سمات شعر خليل مطران:

- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- 🕒 المنل إلى المفالاة في المعاني والصور مما أذى إلى التساهل في اللفة.
  - 🥞 لحزي دفة الوصف، واستيفائه فيه على قدر.
- الصورة عنده بابعة من الذهن تترحم ما في عقله من مدركان ومعان.

# بفول "خليل مطران":

لَّهُ مِي إِذَا غَـــــذَتِ الطَّلِبِـــاءُ فُلَمْ ﷺ أَرْ زِيَلَــــةُ الْأَثْــــزابٍ فِي السَّـــــــزبِ فَارْفُتُهُـــــا أَيْغِـــــى سَــــــــــغادتُهَا ﷺ والكَــــبُّ فِــــــي القُرْبِــــانِ لاَ القُرْبِ

# ﴾ إلى أي مدى يؤكد البيتان السابقان تطلع مطران إلى المثل العليا؟

- 🕽 أوصح البينان شدة تعلق مطران بمحبوبته في العرب والبعد.
- عكس البيتان لوعة مطرات ومعاناته بسبب هجر محبوبته له.
- ﴿ أَكَدُ الْسِنَانَ تَمْسِنُكُ مَطْرَاتِ بِمُحْسُونِيَّةً رَعْمَ كُلِّ الْقُوالَقِ وَالْقَفْبَاتِ.
  - اظهر البيتان تصحية الشاعر بسعادته فداء لسعاده محبوبيه.

التي المساولة



विवाद्याक्ष्मित्याक्ष्मित्व





\*

\*

#### السؤال الثالثي:

- ١) لِالْمُ رُوبِ ا وَمَا بِهِ مِ نَ عَبْلَةٍ
- ٢) اَوْلِيْــــِسْ نُزْعًا لِللَّهُــــارِ وَصَرْعُهُ
- ٣) وُلِدُ لَكُوْلُكِ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال
- ٤ وَخُوَاطِرِي ثَبْتُو بَجْ اللهِ نُوَاطِٰرِي
   ٥) وَالدَّمْعُ مِنْ جُفْنِي بَسِيلُ مُشْخَشُعًا
- وَالدُّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعَسَعًا
   وَالشَّمْسُ فِي شَـــفَقِ يَسِيلُ لُضَارُهُ
- ٧) مُــــــــــــــــــــــــن تُحَدُّرًا
- ٨) فَكَأَنُ آجُــــزَ دَمْعَةٍ لِلْكَـــــوُنِ قَدْ اللهِ
- الْمُسْ عُهَامَ وَعِنْ الرَّانِ الْمُسْ الْمُسْ الْمُسْ الْمُسْ الْمُسْ الْمُسْواءِ الْمُسْواءِ وَالْقُلْفُواءِ وَالْقُلْفُ اللَّهُ الْمُسْواءِ وَالْقُلْفُ الْقُلْمَ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْمُ الللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ ا

فْرَايْتُ فِي المِـــــــــالِيَّ كَيْفُ مُسَـــــــالِي

# مادا اراد الشاعر بفوله: "فَرَأَنْتُ فِي المرآةِ كَيْفَ مَسَالِي" في البيت الأخير؟

- 🕦 إشارة إلى نهاية اليوم بحلول المساء
- 🝚 إشارة إلى نهايته الحزينة التي انتهت برثاثه لنفسه.
  - 🤪 ييان أنَّ الطبيعة كانت مرآة تعكس أحزانه.
- نعبير عن حزن الطبيعة في تلك الساعة التي حل فيها المنساء.

# استنتج المغزى الصمني من قول الشاعر: "والْقَلْبُ بَيْن مَهَابِةَ وَرَحَاءَ":

- 🕦 خوفه من المحبوبة وتقديره لها وانكبابه عليها.
  - 🥥 خوفه من لقاء المحبوبة ورجائه لذلك اللقاء
- 🥱 خوفه من النهاية لمشهد العروب المهيب وأمل في المستقبل واللقاء الجديد.
  - 🔕 صعف القلب، وليت العزيمة بسبب الانهبار الذي أصاب الشاعر.

# استينج دلالة قوله: "خُوَاصِلري كُلْمَي كَدَامِيةَ الشَّحَابِ إِزَائِي":

- اللفكاره وخواطره الحزينة.
- 🝚 بياب للتمزق النفسي، وشدة الحزب المسيطر على الشاعر.
  - 🥏 تأكيد اندماج الشاعر بالطبيعة وتصويره لأبعادها.
    - إظهار قوة إرادته وتحمله لكل ألم وتعب.

## بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله:

# يَا لَلْفُ رُوبِ! وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ ۞ الْمُسَاتِهَامِ وعِنِ رَهِ الرَّآلِ يَ

🕦 العين مرأة فضاحة.

(4) المواعظ توقظ الصمائر.

🧢 تدبر ساعة خيرمن قيام ليلة.

🗿 المشاعر لها قوه وسيطرة.

# ﴿ هَاتَ مِن النَّصِ مَا يَدَلُ عَلَى (رؤيةُ الشَّاعَرِ نَهَايَتُهُ فَيِ الطَّبِيعَةُ):

- 🕕 آنست يومي زائلاً.
- 🤗 اخز بمعةِ للكون.

- 🕑 كلمَى كدامية الشيحاب إرائي.
- 🕒 فرأيت في المِرأة كيف مَنتَالِي.

# विवास माने मिलापित हो।







# مِبْزُنُوعِ الصورة، وقيمتها في قوله؛

ــزَتُ كَالتُمُعَــــــةِ الحَمْ

- ﴿ وَشِيهِ بَيْعَ يُوحَي بَصِيقَ الشَّاعَرِ وَشَيْدَةَ أَلَمَهُ وَحَرِيَّهُ.
- ن شبيه تمليلي، يوحي بضيق الشاعر وشدة ألمه وحزيه.
- ى استعزة مكنية، بوحي بضيق الشناعر وشيدة ألمه وحزنه
  - مط مرسل بفید تأکید حزن الشاعر وتمزق نفسه.

# ﴿ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات الرومانتيكية:

- 🕥 الأمل في الكون وأسرار الوجود.
  - يَ عَلَهُ النَّاحِيةُ البِيَانِيةِ.
- ى تميل للتشاؤم والاستسلام للأحزان.
  - انطاع للحرية والكرامة الإنسانية.

#### 👌 قال الشاعر الوجداني:

متى نرتقــــــى المجد الصربـــــح المخلّدا ونكتـــــب فــــــى التاريخ فخـــــــرًا مؤبَّدًا منى نملك الشاؤ الرفياع جلالة ونرمى إلى العلياء ســـــهمًا مســـــدًا

#### ﴾ البيتان يؤكدان دعامة من الدعائم التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني·

- 🕦 اكتئباف القرد لذاته والعمل على النهوض بها.
  - 💽 النظام إلى المثل الإنسانية العليا.
- 🥕 اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
  - وضوح الجانب الفكري.

## 🚺 فال "خليل مطران":

أَخُطُّے وُدُمُوعِي مِلِنَءُ أَجْفَانِي رَمِيتُ فِــــي مُلْتَقَى ذِكْــ 

# ﴾ وقع مطران في هذين البيثين فيما عابه على الكلاسبكيين وهو:

- 🗍 افتقاد الوحدة العضوية.
- 🕑 الاعتماد على اللغة التراثية.
  - 🔗 تغليب الجانب الفكري.
  - 🔾 العناية بشعر المناسبات.

# بغول "خليل مطران"؛

ــد اللَّفُلِـــب قَادِمْ خلِـــذَا البِــــذِر مُؤْنِنتـــــا يَتَجَلَّىٰ

# البيت بدل على خاصية من خصالص الاتحاه الوجدالي:

- 🕕 لائية الألفاظ وميلها إلى التعقيد
- استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
  - 🔗 اكتساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء
    - التطاع إلى المثل الإنسانية العليا.



# عداد طانع الأوائل رضا الفاروق

# قال «خليل مطران» واصفًا الريف المصراب

- طوينا الحقول سِـــــراغ المســير ﴿ على مُثـــــن مُثَصِــــلِ كَالشَـــبنِ
  - r) لَمْ رُ بِحْضِ رَاءُ فَتَانِيةٍ ۞ لها مِن أَمُزُدها مُلْتَقِ r) لَمُ رُ بِحْضِ رَاءُ فَتَانِيةٍ
- ٣) إلى مُرْتُمْ عِينِ مبسوطةً الله عَلَى حَبنِ
- ٤) وأنهارُها تحــــتُ نُورِ الــــرُوَالِ \* تُفيــض بِطـــاءً بِمثـــلِ الضَّرَنِ
- ه) وللشَّـــمسِ في المُثْتَهَى مَغْرِبٌ ﴿ رأينـــا بـــه آيــــة مــــن عجبَ
- ٦) رأينا مـــــن الغُيْمِ طَودًا رَسَـــا ۞ على أُفْقِهـــا وسَــــمَا واشْــــرَأَبْ
- ٧) كِانَ الأشِعة أثناءَهُ ۞ مُغَاوِرُ فِي مُنْجَمِ مِينَ ذُهُنِ
- ٨) وكم مـــن چِنَانٍ وكـــم من قُرى \* وكم من صُـــروح وكم مـــن قُبَنِ
   ٩) تصاويـــر يصنعُهـــا ماهـــر \* مِـــن الغَنِـــب يُبدِعها مـــا أَخن
- ١٠) يظالُ يُناوَع أشكالُها ۞ دِرَاكَا ولا يَعتَريبِ نَصَانِ

السب الحيل حنب فقاقيم، والمراد نُور الشجر الضّرب العسل طودا جبلًا شامخًا. يصب تعب

## ما الرسالة التي يحاول الشاعر إيصالها من خلال وصفه لهذا المشهد الطبيعي؟

- أ الحاجة إلى الانعرال والابتعاد عن الحياة اليومية بصحيها ومتاعيها.
  - . حمال الطبيعة وقدرتها على إحباء الروح وإلهام الإنسان.
  - 🥏 عدم الثنات في الحياة والتفير المستمر في جميع جوانيها.
- الحنين إلى الماضي والأماكن الجميلة التي شهدت أبام الطفولة.

# استنتج دلالة قول الشاعر: "تصاويرُ يصنعُها ماهرُ \*\*\* منَ الغيبِ يُبدعها ما أَحُبُ".

- 🕦 إعجاب الشاعر بفت الرسم وقدرة الفنات التشكيلي على تحسيد الحمال الطبيعي في لوحة يديعة.
  - 🥥 قدرة الحالق العظيم المطلقة على خلق الحمال الطبيعي الذي بأسر القلوب والعقول.
  - ﴿ فَصُورَ الْفُنَ الْوَاقْفِي عَنَ تَحَقَّيقَ الْجَمَالَ الْمُمْتَعَ بَحَلَافَ الْفَنَ الْنَثْنَكُنِلِي الْمُنْطَلِقُ مِنَ الطَّبِيعَةِ.
  - شفف الشاعر بالأعمال العنبة التي تستند على الحيال المطلق وتتحرر من قبود الواقع المادي.

# استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر:

# وكــــم من جِنَـــان وكم مـــن قُرَى 🌞 وكم من صُـــروح وكم مـــن قُبنِ

- 🕦 بيان تنوع وكثرة صور الجمال الطبيعية في الريف المصري.
  - ﴿ الدعوة إلى النفكر في جمال الطبيعة وعظمة الحالق.
- 🤗 انتقاد اندفاع الناس وراء الماديات وغفلتهم عب الجمال الطبيعي.
- التعبير عن شفف الشاعر بالسفر واستكشاف المناظر الطبيعية.

# ANTIPALITY OF THE PARTY OF THE

# رِيْنِ المبدأ الذي تَبناه الشاعر في الأبيات

- آرازا أردن السفر الطويل فاعدد سيرح راحلتان
- ن نعر ساعة خير من عبادة شهر. فنفكر في بديع صبع الله
  - ي حياد العربة مذاة لا انقطاع لها. فإنا بنفسك عنما
    - راز بنفن ركوب الخيل سوى من كان متمزنتيا

# يان من الأبيات ما بدل على انساع الحقول في الريف المصري

إلموج باشداهاعن حيب

الى فرنمي العبن مشبوطة زداعلي أفقصا وسما واشرأب

ى بھامت زمزدھا منتقب

## استنتج العاطفة المسيطرة على الساعر في الأبيات.

- ﴾ الشوق والحبيب إلى مواطب الصبا وأماكن الدكريات الحميلة الدافئة.
- 🤝 الحرب والأسبى لفقدات الأحياب الديب رافقوه في الأماكي الحميلة الرائعة.
- النصحة والسرور بوحودة في الأماكب الحميلة وإعجابه بعظمة الحالق المندع.
  - الرصا والاكتفاء بالحياة الهادئة السعيدة بعيدًا عن صخب الحياة المادية.

#### ﴾ ميزاللون البياني وسر حماله في قوله: "رأينا من الفيم طودا" في البيث السادس·

- آ انشيبه بليغ حيث صور الفيوم بالطود، وتبير الحمال التحسيم
- استقارة مكتبة، حين صور العدم بشيء مادي برق، وسر الحمال التشجيص.
  - 🥏 كتابة عن حمال الحيال، وسير الحمال الإنبان بالمعنى مصحونا بالدليل.
    - تشبيه بليغ حيث صور الفيوم بالطود العالي، وتبير الحمال النوصيح.

# ﴾ سننتج في ضوء فهمك للابيات البسمة التي انصحت في الأبياث من سمات الاثجاه الوحداني

🧓 الانصراف عن البعس وما يشعلها.

رد الاهتمام بالطبيعة وحمالها والامتراج بها

رب النطلع للمثل العلبا والمبادئ السامية

اعترار المرد بوعيه الاجتماعي.

# قد حار فين أوصافهنا من وصف

♦فال "خليل مطران": بــــا بانـــــى الشّـــــرفة خلابـــــة ما كسين الشيرفة مثل الشرف مهما تبالغ لا تصرد كسلها

# ﴾ استنج من البينين السابقين سمة من سمان شعر مطران

- التقبير عن عاطفة الحب الحياشة.
- ﴿ المسك بالقيم والدعوة إلى المثل العليا
- رب النفس عن فصابا المجتمع رد /الحسب إلى مواطب الدكريات

♦فال "خليل مصلران" حلميا ثمثفنيا لَقْصِتْ بِرُفْقِيَكِ المُنصِى فَحَكَثُ يَا سَـفَدَ قُلْبِ حِيدِ نَاجَاهُ اً طب ب عين سي جين انسا

الستنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات الروماشكية من حيث الموصوع

- 🛈 انظاع إلى المثل العليا والتمسك بالمبادئ العظمي.
  - 🕏 الاهتمام بالطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها.

رب) الاعترار بوعيه الاجتماعي في تقامله مع الأحرب. ر د )النعبير عن نجريته الدانية في هوى محبويته.

التولي المحسود الرابي





#### بالول الشاعر (دخليل مطرال))

- وقرائكم أن تسيمعوا إنشيادي ما لي أثيرُ شـــجولكم بشـــكاتي (1 هَل تُدفَع الشَّــوءي بشــدو الشاديَّ تاللهِ إن أبغي ســــوى الحسنى لكم (1
- نرجو فإلك أبهج الأعياد يا يومنــــا إن كنـــــث مُفتَتَحًا لما (1
- برقيت مجيردة مين الأغماد
- مُهْــــد الرقيّ ديارنا، ويســـــوءها (0 بلقين ولا بشيجاعة وسيداد
- جادت فمـــا بَخِلـــت بعافية ولا (7
- يبن الســـهول الخُضْــــر والأطواد؟ تلك الديـــار، أتذكـــرون جمالها (V
- أتردُّهـــا أحلامكـــم، أترودها (1 أمًّا أنـــا فعلى تُقــادُم هجرتي
- وضِياعُهـا والبحـر طَـيعُ فؤادي «لبنانها» و«دمشــــــقها» و«بقاعها» (1.

الشوءي: الأمور السيئة. الأغماد: الفعد جراب السيف. تراها: ترجعها. ترودها: تطلبها.

#### ماذًا يؤكد الشاعر في البيت التاسع؟

(9

- 🗍 بقاء مشاعر الولاء والانتماء للوطن قوية في قلبه رغم مرور الزمن وبعده عنه.
  - ربُ تأثره بذكرياته وأماكن طفولاه ورعبته في الفودة إليها.
  - 🤪 انزعاجه من الفراق وحنينه للوطن والأماكت التي تجمعه بأحباثه.
  - 🔕 عدم رضاه أو قبوله بالبعد عن وطنه والتأكيد على أنه سيعود يومًا ما.

#### استنتج ما يدل عليه البيت السادس.

- 🕦 الجهود التي يبذلها المواطنون لبناء وطنهم المحبد.
  - (ب) الاعتزاز بالتراث والهوية الوطنية والتمسك بها.
- 🥥 الأفضال العظيمة للوطن على أبناله وعطاؤه النبيخي مهما كانت الظروق.
  - القلق إذاء تدهور الأوضاع في الوطن المحبوب.

#### استنتج المغزى الضمني من البيت العاشر.

- 👚 التعبير عن اندماج الشاعر مع جماليات الطبيعة في لبنان ودمنشق وبقاعها.
  - 📦 تأكيد حنيت الشاعر وشوقه لكل مكان في وطنه.
- 🤌 النعبير عن احتفاظ الشاعر بصور للأماكن التي عاش فيها وحزنه لافتقادها.
- توضيح تأثر الشاعر العميق وإعجابه بالمناظر الطبيعية في لبنان ودمشق وبقاعها.

# بين الرسالة التي يريد الشاعر إرسالها لأبناء وطلة من خلال البيتين الأول والثاني.

- 🕦 الشعر والفت غير قادريت على مواجهة أحزان الحياة والتغلب عليها بوضع الحلول الجذرية لها.
- 🕡 ليس لدى الشاعر رغبة في إسعاد أبناء وطنه، فهم لا يستحقون ذلك لتقصيرهم في حق الوطن.
- 종 شدو الشعر قد يغير الواقع المرير، فهو يساعد على العيش في الوهم والإحساس بالسعادة الزائفة الرضية.
- ضرورة الاهتمام بالقضايا الوطنية والاحتماعية وعدم الفوص في الهموم الشخصية أو التلفى بالشعر لحد التناسي

BACKETTISH THE STATE OF THE STA



(د) البين العاشر (د) البين العاشر Semin Critic

## استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- <u>ل الاكتاب يسبب عدم تقدير الناس لجهوده الشعرية. ورغيتهم في الاستماع إلى الحكايات الممجوجة.</u>
  - و لاسي والألم لحال الوطب المرير والتحسير على عزه الضائع والنطلع إلى عودة سائف الأمحاد
    - ى الفرحة بالإنجازات الشعرية التي يحققها والرغبة في الاستزادة مب تقدير الناس له.
    - (دُ) العضب لعدم فهم أبناء وطنه للمعاني العميقة لشعره وتوقَّفهم عند المعاني الطاهرية.

# مِبْرُ اللون البيائي في البيث السادس.

(ب تشبیه تملیلی

ن منسه بلنغ آلسهاره مجسة.

استعارة تصريحية.

## **ا** السننج في ضوء فهمك للأبيات السمة التي انضحت في الأبيات من سمات شعر مطران.

- ﴾ ظهور الحانب الوجداني والتعبير عن النفس وما يحول بها من أحاسس صادقة.
  - وَ النَظَامُ لَامْتُلَ الْعَلَيْا وَالْمَنَادِ فِي الْتَنَامِيةَ النِّي تَرْفَى بِالْإِنْسَانِ إِلَى أَعْلَى الدرجاتَ.
    - 🥏 النزوع إلى الحزب والأسبى والإحساس الدائم بالفرية.
    - وَ الاقتمام بالطبيقة وحمالها والامتراح بها وبن الشكوي من خلالها.

#### فال "خليل مطران":

سُـــرُّت الأَرْهــــارُ لِمَّا ســـمعتُ \* ذلــــكَ النُّطــــقَ الذَّفُرا واســـتقرَّث لِيلَهـــا هاجعـــةُ \* فـــراْث حلمًا جمــــبلًا فــــي الكرى أبصـــرث غربتــــا بهيجُـــا حافلًا \* جامعُـــا مِـــن كل جبلٍ مغشــــرا

## ﴾ استنتج السمة التي تحققت في الابيان من سمات الاتحاه الوحد ب

- آ تشخيص عناصر الطبيعة ومزحها بالعاظفة
- ﴿ الاقتمام بالمناسيات والإكثار من شعر المجاملات
  - 🥞 عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر.
  - 🤡 التشاؤم العام الذي ينتهي بذكر صريح للمون.

# 💜 فال "خليل مصلوان"

للباس كانـــت دولـــة فتصرَّمت ﴿ والبِـــوم جـــدُث دولــــة للباس بالرأي فل الشـــيف واجتمـــع الهدى ﴿ والفضل والإحســـان في القرضاس

# ﴾ استنج سمة من السمات التي عابها مطران على من سيقوة ولم يراعها في هدين السير

- 🕕 النطراح بالطبيعة ومناجاتها والولوع بها.
- النصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسبس.
- الاقتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى
  - الأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

المن المناسط المناسبة



विश्वाक्षाक्षित्वाक्षित्वाक्षित्व

# ظروف نشأ فيصا صؤلاء الثلاثة 🧖

# م مولاء الثلاثة بأزمة خانقة أوائل القرن العشرين. فما تلك الأزمه؛ وما اثرها عليهم؟

- عمل على: ﴿ الأَرِمَةُ النَّهِ مَرْ يَهَا النَّالَةُ هَي ﴿ سَيْطُوهُ الْاسْتَعْمَارُ الْإِنْجِلِيرِي الكُّنبِ على بلادنا) الذي عمل على:
  - ) نَشْرِ الفوضى والجهل في كل مكان.
  - (١) استغلال كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.
    - وكان من أثر هذه الأزمة وهذا الجو الخانق الذي عاشوه أنهم:
      - ( ) لم يجدوا مجالًا لنمو شخصيتهم الإنسانية.
    - (٢) عجزوا عن الدفاع عن وطنهم؛ بسبب الاستعمار الكنيب.
    - ٢) اصطدمت أمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض.

# 🛭 ص استطاع هولاء الشعراء تجاوز نلك الأزمة في ظل الواقع الاستعماري البغيض

- استطاعوا دلك قلم يحدوا ما بُهؤن على نفوسهم البالسة إلَّا:
  - أنْ يهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.
    - ويعيشوا في عالم من صنع خيالهم.
- 🕤 أخذوا يلجأون إلى الطبيعة يبثُّونها أمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.
  - أخذوا يتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود.

# و متى بدأ نشاط جماعة الديوان؟

﴾ بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م. ينشرون آراءهم، ويذعون لذهبهم في مقالات بالصحف، وفي مقدمات دواوينهم.

# [ (موقف جماعة الديوان من الأدب عامة)

- ﴾ لخُس العقاد موقف شـعراء الديوان مـن الأدب في مقدمة الديوان الأول لـ «إبراضيم عـــد العادرالصارب» عام ١٩٦٣ حيثُ قال: (تبوا منابر الأدب فتبة): إيه صفات الفتية دول يا عم العقاد؟
  - الاغهذ لهم بالجيل الماضي. (يعي ملهمش صلة بالماسي)
  - نقلتهم التربية والمطالعة أجيالًا بعد جيلهم. (بسبب القراءة والاظلاع سبقوا زمهم)
- آ يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثُّلون (يتخيلون) العالم كما يتمثُّله الغربي، (جمعوا بين الثقافة الشرفية والعربية)
  - <u> ﴾</u> شعرهم ليس فيه رياءُ ولا قيوذ الصنعة. (يعي شعره صادق خال من الكدب والنفاق)





- تبيحة مهمه با صحيفين ماذا تربيب علي شعور الديوانيين بشعور الشرقين وتمثلهم (تحيلهم) الحياة كما يتمثلها العربين"
  - 🔥 ترنب على ذلك
  - (١) نزعت (مالت) الأقلام إلى الاستقلال.
  - (١) رفع غشاوة الرياء (النفاق) عن شعرهم،
  - 💎 أعرروا من القيود الصناعية ، مثل؛ ( كثرة الصور والمحسنات المتكلفة ).
  - 🕤 خيم الحتامة نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحبائيين؟
    - 🚺 الاحباليون، ينظرون إلى الخُلْفِ ويعيشون في ظِلال القديم،
- 👩 الديوانيون ينظرون للأمام يستلهمون (بستمدون) منه ذواتهم وخيا لاتهم وعواطفهم، ويعبرون عن مأساة عصرهم
  - 👣 عادًا ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين شعراء الإحياء والبعث والديوان؟
- أخذ شعراء الديوان يهاجمون شعراء الإحياثيين، وفي مقدمتهم «أحمد شوفى» و «حافظ إبراهدم» و «مصطفى
   صادق الرافقى».
  - 🕜 وكان أكثر كتاباتهم شهرةً وقسوةً كتاب «الديوان مي الأدب والنقد» ، الذي ألُّف «العماد والمازيي» عام ١٩٢١م.

# 💆 ما الماحد (العبوب) التي أحدَّمنا (عابها) الديوانيون علين شعبان ١٠١٠، عيه؟



- 🔥 وقف شعراءُ الديوان موقف الشرس المهاجم ضد شعراء الإحباء والبحب تعانوا عليهم
  - ا استلهام (انعاذ) النماذج البيانية القديمة مَثَلًا أعلى لهم في شِعْرهم.
    - 🦺 طُغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة أحيانًا.
- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير خلجات النفس الإنسائية (الأحاسيس)،
   وإن كان العقاد، قد كنب في (المدح). إلا أنه قد علل ذلك بقوله (إن المدح والرئاه المعادق لبس عبنا).
  - وليست عميقة)
    - 📵 عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم للشعر القديم،
  - و عدم مراعاة الوحدة الفنية (المسوية) في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخرَ في القصيدة.
    - 🕡 المبالغة الزائدة، وعدم وضوح الصدق في شعرهم.











م بينزيف بيك الفيديدة عند شعراه الصوان؟ أو ما يصور شعراه الحيـوان للقصيـده؟ أو (كــف نظر البيدية) السيدة أو (كــف نظر

ع القصيدة عندهم؛ كانن حي لكل جزء فيه وظيفته، كما هو الحال في عضو الجسـم؛ بحيـث تكون القصيدة بناة حيًّا لا زيوره الراشه، ولا تتنافر أجزاؤه، أحت عنوانِ يضمُها في وحدة فنية.

#### 👩 ما تعريف الشعر عند مدرسة الحيوان؟

- » الشمر هو تعبير عن النَّفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
  - ب السام هو تعبير عن إحساس الشاعر. (ورورة المفاهيم)



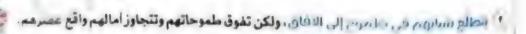
ه الليسان على المثنية لمدرس \_ ـ 6 الدبـــــوان؟

🕦 تحممُ بين الثقافتين العربية والانجليزية

ا و معروط الحادث الناسل من من من المعادلية النتيجة بقي ١٩ مما جعل الذهنية تَكَثَّر في شعرهم، والعقلانية تطغي على عاطفتهم، ودلك مثل قول الناسلين » حين سنم ومَلُ الحياة : ﴿ ﴿ الْعَلَانِيةِ الْعَلَانِيةِ تَطَغَى على عاطفتهم، ودلك مثل قول الناسلين » حين سنم ومَلُ الحياة : ﴿ ﴿ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

لبستُ رداء الدهر مشرين ججة الله ولنتين يا شــوق إلى خُلْع ذا البُرُد

غُزُوفًا عِن الذِّنيا ومِنْ لَم يَجِد بِها ﴿ مُسْرَاقًا لأَمْسَالَ تَعْلَسُلُ بِالزُّهِدِ



- (ا) بستهدفون المثل العلبا، وعيا
- (٥) النامل في الكود ، والتعمُّقُ في أسرار الوجود وذلك حين يتكلم الشاعر عن الخير والشر والموت.
  - [1] الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
  - اً طهور منتجة الحرن والألم، والتشاؤم واليأس في شعرهم، والتشاؤم واليأس في شعرهم، والتشاؤم واليأس في شعرهم،
  - التخلُصُ مِن تأثير الا : اب القد يمه؛ فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة.
  - ا استخدام لغنه النعصر، وذلك مثلما وسف «العقاد» رجل المرور حيث قال: ﴿ السَّادُدَامِ لَمُنَّا اللَّهِ عَلَا اللّ

مُتَحَكَّمُ فِــــي الرَّاكِيدِ ﴾ ﴿ وَمَـالَــةُ أَيِــدًا رَكُويَةً

اللا زاكسيب رجلى فياد المر علي ولا ضريبة

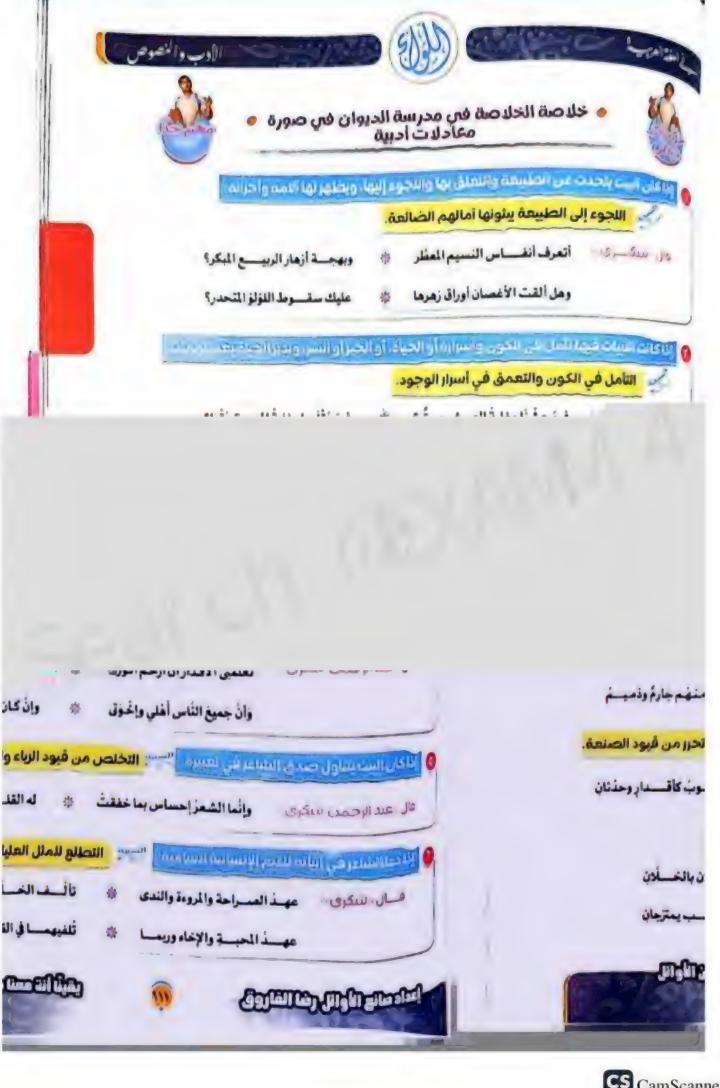






- 🕟 الاهتمامُ بتعمين الطواهر على حوهرها؛ مما جعل الفكر يشبقُ الشعور عندهم.
  - 🧑 النقد عن المناسبات، والموشوعات السياسية والاجتماعية.
- المسابق، لكنهم تجاوزوها فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة؛ استمرازًا لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق، لكنهم تجاوزوها ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للديوان، كما تجد في ديوان «عام سيسك » للعقاد، و«أرضم الحريف » لشكري، غكس مدرسة الإحياء والبعث التي تنسب أسماء الدواوين لأصحابها، فهم يقولون: «ديوان العابودي»، و«ديوان شيوس» و«ديوان حافظ». وهلُمْ جزًا،
- وصح سيب المطاف بحماعة الديبوان؟أو (لقد فشل زؤاد الدبوان في صداقتهم وصح سيب العشل وبيجنيه)
  - خبت صدافة الشعراء الثلاثة الى الفسل، وانفضت جماعتُهم وذلك حينما:
  - 🕠 هاجم «عبدالرحمي بيكري» صديقه «عبدالقادرالماري»؛ لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية.
    - آنضم «العفاد» إلى «المارس» ضد «التيكري».
    - 🕠 توقُّف «عبد الرحمي سكري» عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع «ارهار الحربي».
  - ﴿ انصرف المارس » عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني، وفضَّل كتابة القصة والمقال الصحفي.
- و خلل العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه، جاعلًا الشعر في المقام الثناني من اهتمامه الأدبي والفكري، وأخذ بتجه إلى الكتابات السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية .
  - 🥡 تتلفد على يد العقاد أدباء مناوا الاستمرار والتواصل لهذا الانجاه، من هم؟
- لم يتوقف هذا الاتجاه بل ظل مستمرًا حيث تتلمذ على يد «العقاد» أدباء واصلوا مسيرته ، منهم: «محمود عماد»، و«عبد الرحمن صدفي»، و«على أحمد باكتبر»، و«الحسياني عبد الله»، وأمثالهم بمصر، و«محمد حسين عواد» بالسعودية ، وغيرهم كثيرون في البلاد العربية .

#### المراعموال المستمد





# إذا كان الشرافر مناعظا في النوى

2 167 1 100 2011 110

# 🥌 التطلع في طموح إلى الأفاق وطموحاتهم وأمالهم يتجاوز واقع عصرهم.

- ألفسيه يقذفني منها إلى القعم يا ليث شعري اللعلياء من سبب
- شول إليها وعجزي عن تسلَّقها يعذباني عبذاب الويل والطوع

# إذا تناول البيت قضية مقعلية فيها أداة وبراهين وبوح القلنسلة؛ """ وضوح الجانب الفكري.

- لضاعف بالكتب الحياة فحملنا من الحسن والتفكير حفَّا مضاعف
- ولعرش للمقل الفنون فتنجلي وتدرس بالقلب العلوم فتلطف

# لَا تَعَلَى السَّاعِرِ عِن يَرْسُمُ وَيَأْسُمُ وَأَلْمُمْ فِي البَيْدِةِ النَّافِي طَلْهُورُ مُسْحَةً الحزن والألم والتشاؤم واليأس

- غذا يستذل الموت منا ومنكنم وكل تفيس في المسات يهسون
- فنمييخ مؤلى لا أحس افتقادكم وأي دفيين يستبيه دفيين

# إثا تحمق سنجعر بفخره ولعمل عفله وغلب فقره غلى غاصلاهم

#### اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها فسبق الفكر العاطفة.

قالواالحياة ففرور ــا فأيّن الط

# الأكن فيت بلاية سيئلة للأسب الثاري في استخدام لغة العصر.

- بنسو جسرجا ينساذون على تُـفــاح أمريك
- ن بالفضحــــى تخليه والحسسزام مسن الساما

# إذا تناول الببت عرضا مثل السدح والرتاء

# 🥕 گِعدُّ البِيتَ مخالفًا لمذهب الديوان الذي يعيب شعر المناسبات (مدح ورثاء).

أبكاء وحافظً في مكان ثلك إحسدي طسوارق الحدثان؟



# ادب مدرسان الديسوان

# ال محتود عناجة

إنك اليصوم مثل أمس وأمش 🖐 ككان كاليصوم صبحه والمساء

ع بن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موصوعاتهم:

تنوع وتتابع الصور البيانية.

🔑 طفيان النزعة الروحية.

استعمال الألفاظ استعمالاً جديدًا.

# الراعيس محمود الجماد

يَ عِنْهُ الْحَانِبِ الدَّهُنِي عَلَى الوجِدانِ.

اللبان الصباح ووليَّ ﴿ ومضى اللبان وجاءَ واخذاً العطاء وإذذاً العطاء

﴾ استنتج السمة التي انصحت في هذبن البيتين وتميّز بها شعراء مدرسة الديوان:

🕥 طفيات الحانب الدهس.

المرابع الصور البيانية وتنوعها.

🔑 التصادم مع الواقع المؤلم

( الامتزاج بالطبيعة ومناحاتها.

#### المال وعالم احظم الكنير

(الفيه): أجده وأصادفه

﴾ استنع السمة التي اتضحت في هذين البينين من سماث مدرسة الديوان

﴿ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوامعها.

🗓 التأمل في الكوت والنعمق في أسرار الوجود.

النظاع إلى الأفاق. لكن طموحاتهم تقوق واقع عصرهم

🥞 الحوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة وبأسهم

# الرجمل بيكاري

وأُما الشعرُ تصويرُ وتذكرة ﴿ وَمتعالَ عَلِرَ خَاوَاتِ وَأَما الشعرُ إحساس بِما خَفَقْتُ ﴿ لَــه القلــوبُ كَأَفَــدارٍ وَجَذَاتِ

الشعرعيد شعراء الديوان يعتني بفضايا المجتمع ومشكلاته ولا يعتني بالمشاعر والأحاسيس التي تشعل المرء. استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها.

🕕 العبرة صحيحة، لأن الشـــ عر عند شعراء الديوات يقوم بدور إنســاني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الحير.

🎱 اعتارة خاطئة. لأن الشــعر عند أهل الديوان هو تعبير عن النفس الإنســانية وما يشقلها من أحاسيس ومشاعر

🥏 اعبارة صحيحة، لأن الشاعر جعل الشعر مرأة تعكس مشاكل المجتمع حيث قال (إنما الشعر تصوير).

العارة صحيحة. لأن الشـاعر قد اعتنى بأهمية الخيال في عرض ما نفعله المقادير في الناسر.

# विश्वास्त्रीमिश्वास्त्रीति









# إذا كان الشرافر مناعظا في النوى

2 167 1 100 2011 110

# 🥌 التطلع في طموح إلى الأفاق وطموحاتهم وأمالهم يتجاوز واقع عصرهم.

- ألفسيه يقذفني منها إلى القعم يا ليث شعري اللعلياء من سبب
- شول إليها وعجزي عن تسلَّقها يعذباني عبذاب الويل والطوع

# إذا تناول البيت قضية مقعلية فيها أداة وبراهين وبوح القلنسلة؛ """ وضوح الجانب الفكري.

- لضاعف بالكتب الحياة فحملنا من الحسن والتفكير حفَّا مضاعف
- ولعرش للمقل الفنون فتنجلي وتدرس بالقلب العلوم فتلطف

# لَا تَعَلَى السَّاعِرِ عِن يَرْسُمُ وَيَأْسُمُ وَأَلْمُمْ فِي البَيْدِةِ النَّافِي طَلْهُورُ مُسْحَةً الحزن والألم والتشاؤم واليأس

- غذا يستذل الموت منا ومنكنم وكل تفيس في المسات يهسون
- فنمييخ مؤلى لا أحس افتقادكم وأي دفيين يستبيه دفيين

# إثا تحمق سنجعر بفخره ولعمل عفله وغلب فقره غلى غاصلاهم

#### اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها فسبق الفكر العاطفة.

قالواالحياة ففرور ــا فأيّن الط

# الأكن فيت بلاية سيئلة للأسب الثاري في استخدام لغة العصر.

- بنسو جسرجا ينساذون على تُـفــاح أمريك
- ن بالفضحــــى تخليه والحسسزام مسن الساما

# إذا تناول الببت عرضا مثل السدح والرتاء

# 🥕 گِعدُّ البِيتَ مخالفًا لمذهب الديوان الذي يعيب شعر المناسبات (مدح ورثاء).

أبكاء وحافظً في مكان ثلك إحسدي طسوارق الحدثان؟



# ادب مدرسان الديسوان

# ال محتود عناجة

إنك اليصوم مثل أمس وأمش 🖐 ككان كاليصوم صبحه والمساء

ع بن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موصوعاتهم:

تنوع وتتابع الصور البيانية.

🔑 طفيان النزعة الروحية.

استعمال الألفاظ استعمالاً جديدًا.

# الراعيس محمود الجماد

يَ عِنْهُ الْحَانِبِ الدَّهُنِي عَلَى الوجِدانِ.

اللبان الصباح ووليَّ ﴿ ومضى اللبان وجاءَ واخذاً العطاء وإذذاً العطاء

﴾ استنتج السمة التي انصحت في هذبن البيتين وتميّز بها شعراء مدرسة الديوان:

🕥 طفيات الحانب الدهس.

المرابع الصور البيانية وتنوعها.

🔑 التصادم مع الواقع المؤلم

( الامتزاج بالطبيعة ومناحاتها.

#### المال وعالم احظم الكنير

(الفيه): أجده وأصادفه

﴾ استنع السمة التي اتضحت في هذين البينين من سماث مدرسة الديوان

﴿ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوامعها.

🗓 التأمل في الكوت والنعمق في أسرار الوجود.

النظاع إلى الأفاق. لكن طموحاتهم تقوق واقع عصرهم

🥞 الحوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة وبأسهم

# الرجمل بيكاري

وأُما الشعرُ تصويرُ وتذكرة ﴿ وَمتعالَ عَلِرَ خَاوَاتِ وَأَما الشعرُ إحساس بِما خَفَقْتُ ﴿ لَــه القلــوبُ كَأَفَــدارٍ وَجَذَاتِ

الشعرعيد شعراء الديوان يعتني بفضايا المجتمع ومشكلاته ولا يعتني بالمشاعر والأحاسيس التي تشعل المرء. استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها.

🕕 العبرة صحيحة، لأن الشـــ عر عند شعراء الديوات يقوم بدور إنســاني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الحير.

🎱 اعتارة خاطئة. لأن الشــعر عند أهل الديوان هو تعبير عن النفس الإنســانية وما يشقلها من أحاسيس ومشاعر

🥏 اعبارة صحيحة، لأن الشاعر جعل الشعر مرأة تعكس مشاكل المجتمع حيث قال (إنما الشعر تصوير).

العارة صحيحة. لأن الشـاعر قد اعتنى بأهمية الخيال في عرض ما نفعله المقادير في الناسر.

# विश्वास्त्रीमिश्वास्त्रीति









ilally in	a Bulleton

فما لي ســـــقى اللهُ الشــــــبابَ وجهلَه

- سياصرخ أثما هاجت الربيح صرخة
- استنتج سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية:
  - (١) طفيان الجانب الفكري.
    - (ح) مسحة الحزن والألم.

- أرانــــــي كأنّي مــــــن دمائي أشــ تقول لهـــا الموتى ألا أيـــن نهرب؟
  - (ب) الامتزاج بالطبيعة.
  - التطلع للمثل العليا.

# قال شکران

إِنَّ الشّ

- ألا بــــا طائــــز الفــــردوس ﴾ يُستدل بهذا البيت على أنّ مفهوم الشعر عند الديوانيين:
  - (1) تعبير عن الماضي وما فيه من ذكريات.
    - (ح) التعبير عن نجارب وهمية وخيالية.

- (ب) تعبير عن المجتمع وهمومه.
- (د) تعبير عن النفس وما بتصل بها من مشاعر وأحاسيس

### قال عبد الرحمل شكرين ، من مصندة «الشعر والطبيعة» :

وعشيقنا كمالقيا المسيتحية ورأبنيا الحياة مين كل وجو ل\_\_\_م نُعُدُ نحس\_ب الخيـــال جميلًا ورجعنا إلى الحقائصق حتصى 37

- ♦ استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان:
  - (1) الطموح الذي يجاوز العصر.

(c) تغليب الناحية البيانية.

🕒 الميل للتأمل في الكون والوجود.

(ج) التطلع للمثل العليا.

# أقال الراهيم المازني فسدرنا عن سعد رعول الجدعينات وافين لبر عشريد فيهد بأخرجه الرطنيين

يا ســــعدُ ما زلــــتُ برغم السّـــنين 🖐 أصليت عيودًا من فتي منبن

- ♦ استنتج ما خالف المازني فيه مدرسة الديوان من حلال البيت السابق:
  - الاهتمام بشعر المناسبات.

- (ب) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
- الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى

#### 🗢 استلهام النمادج البيانية القديمة

# إقال اقلم أحمد باكثيرا

غدًا بني قومي، وما أدني غدًا إما نكون أمة من أعظم الأمم ترهبنا الدنيا وترجونا القمم

- استنتج ما خالف المازني فيه مدرسة الديوان من خلال الأسطر السابقة:
  - 🧻 الإهلمام بمشكلات العصر
    - حا علية الحرب والتشاؤم

- (ب) النظلع إلى الأفاق في طمـوح.
- (a) الاهتمام بالصياعة على جساب المعنى،



# التعريف بالشاعر:

عباس محمود العقاد (١٨٨٩م - ١٩٦٤م) أحد أعلام التجديد الشعري والفكر النقدي في العصر الحديث.



رثاء الأديبة اللبنانية (مي زيادة). وهي صاحبة المكانة الأدبية الرعيعة.









# متزالعاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة

∩ تعظيم وتعجيد «من » لمكانتها الأدبية.

🗻 النفخع والتحسر على فقدان الأدبية «من».

(بُ) الإعجاب بالأدباء الذيث يجالسون «مي زيادة».

الأوب والنصوص

(د) إبراز المكانة الأدبية لـ«مي» بين أدباء جبلها.

# النصيدة عند شعراء الدبوان لها نمط مختلف عن عبره" استدل على صحة تلك المقولة

- 🌱 القصيدة عندهم تهتم بوحدة البيث دون الموضوع تتنافر قيه الأجزاء وتتعارض فيه الأفكار
- نَ القَصِيدة عندهم بناء فني نامٍ منظور مقسم إلى فقرات معتمد على تعدد الأفكار في تلك الفقرات.
  - ى القصيدة عندهم كالكائن الحي لكل عضو فيه وظيفة، لا تتنافر الأجزاء، ولا تتعدد الأغراض؛
    - رً القَصِيدة عندهم متعددة الأغراض مفككة متناثرة لا رابط بينها.

# زحففت في الأسطر السابقة سمات الديوان إلا واحدة:

- أ الوحدة الفنية.
- 🥱 العناية بالناحية البيانية.

- ب ظهور مسحة الحزن والألم
- العناية بوضع عنوان للنص

### فال "العقاد"

سَـــــــتُغربُ شَــــــمس هُذا العُمر يومًا ويُغْمِض نَاظري ليــــــل الجمــــــامِ مِن الدُّنيـــا بأتبـــاءِ الأنــ

البنان بدلان على ملمح من ملامح مدرسة الديوان. وضحه:

- 🧍 الدعوة إلى الشعر المرسيل.
- 🥭 التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- (بُ) التطلُّع إلى الأفاق، واستهداف المثل العلبار
  - التخلص من تأثير الأداب الأجنبية.

### المؤال الثالي إمال ﴿ بِمَاسِ الْعَمَادِ ﴾

١) شنيخ غ زرضيات عذان ٧) وحجى يَنْفُذُ بالزاى الضوان ٣) وذُكَاءُ أَلَمُفِيٰ كَالشَّهَابُ ٤) وخمال قَدْسِيْ لا يُقانِ ٥) كُلُّ هَذَا فِي التُرابِ؟ أَهِ مِن هَذَا التُرابِ

٦) ويك ما أنب برادُ ما لديك ٧) أُضِلَهُ الأمال ما صاع عليك ٨) محد من عير موكول إليك ٩) مجد من خالـــض من فيضنيك ١٠) ولها مِن فضلها ألف ثواب

- 🕦 انها صاحبة ذكاء لامع بزاق أخاذ.
- 🤗 أنها صاحبة ذكاء حاد يفوق أي ذكاء

- 🕕 بيان عظمة ومجد «مي».

# <sup>يما</sup> وصف الشاعر "مي زيادة" في السطر الثالث؟

- - 🕏 تأكيد التهاء أثرها تمامًا.
- <sup>استن</sup>تج المغزى الضمني من السطرين التاسع والعاشر؟



( الها صاحبة رؤية صائبة في تناول الأمور. رد) أن دكاءها ضعيف يشبه ضوء النجم عند ضعفه.

(ب)بیان خلود «می» رغم مونها.

(د) تعظیم أحلاقها الإنسانية.





يمـــوان"،	ما دلالة قول الشاعر: "وحجَّى يِنْفُــذُ بِالْــرايِ الص		
(ت) «صي» أديبة مستبدة برأيها دون غيرها	راً) «مي» صاحبة قدرات عقلية خارقة.		
(د) «مي» صاحبة صور أدبية قوية. وخيال وانس	(ج) «مي» صاحبة الرأي الصائب والقول الفصل.		
•	الأبيات ما يدل على (خلود مجد "مي" الأ		
(ب)جمــــال فَدَسَنِ لَا يَعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا شيخ غـزرضنان عـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
(ق) مجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<ul> <li>أضبغ الأمال ماضاع عليك.</li> </ul>		
	و استبيج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأس		
رب) حزنه الشديد لفقدان «مي».	آ) شدة الإعجاب بجمال «مي» الحسي.		
(دُ) الدهشة والعجب من المون.	رخ شدة الإعجاب بجمال «مي» المعنوي.		
	و ما المندأ الذي يتنتاه الكاتب في السطرين الثامن		
والمنطق. (ب) الزمن أقوى من الإنسان.	الذكري للإنسان عمز ثان.		
(ف) المون مصير كل حي. (ف) المون مصير كل حي.	﴿ المجد يقتل الموت.		
	و نير نوع النسبية في قوله: "وذكــــاءُ المُعــــــيُّ ذُ		
پ تشبیه مجمل.	ا تشبیه بلیغ		
(د) تشبیه تمثیلی.	الشبيه مفصل		
	🥏 الفصيدة من نتجا ١١ باء، وانتجراء الديوان يرفض		
على الإحياء والبعث	🚺 نعم، بَعَدُ العَقَادِ مَخَطَئًا، لأنهم عانوا شَعَرِ المِناسِيَاتِ ع		
مقاد في إظهار براعته الأدبية	يُ يَعَدُ الرَثَاءَ هَنَا عَيِبًا، لأنه رَثَاءَ غَيْرَ صَادِقَ بِلَ نَابِعٍ مِنْ رِغَيَةَ الْ		
بالغة غير المقبولة مثل تحذى الموت	﴿ نَعَم، يُعَدُ النَّصِ مَنَاقَضًا لَادِيوَاتِ، لَأَنَّ الْعَقَادُ مَالَ فَيِهِ لَلْمُ		
ناء صادق، ومبالفة نابعة من جانه نهاق «مي ريادة».	<ul> <li>أرى أن العقاد لم يكن مخطأ ولا مبالفًا فيما قال، لأنه رثا</li> </ul>		
	فال "العقاد"		
* لُـا فلـم نعـرف هنـاءُ	وعرفنـــــا الحـــــق أحيـــــا		
	وجهلنــا الحــة احيـا		
	◄ ينِّن السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمان ا		
ن بالحق وأليها على الناس ،	📦 غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لفصية التمسل		
د نظرة الناس للحق.	﴿ غَلِبَةَ الشَّعُورِ بِالتَشَاؤُمِ عَلَى تَنَاوِلَ الشَّاعِرِ لَقَضِيةَ احتلاق		
رد التملييان بالحق.	﴿ النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس		
	<ul> <li>الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمير</li> </ul>		
.9240	فال "عبد الرحمن شكري		
limit a second	ما لي أراقبُ نفْســـــي فــــــي تمنّيهَا		
الله اليــــاس ترضينــــي وأزضيها	﴾ استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سم		
(ب) غلبة الجانب الفكري.	ال ظهور مسحة الحزن والألم		
( اللجوء إلى الطبيعة يبثونها الأمال الضائعة	جَ غلبة الجانب البياني.		
	and the contract of the contra		

# يَّيِّ الشَّاعِ (أَعَيْدُ الرَّحْسُ أَنْكُرْسُ أَا)

- ا كفي حَزْنًا أن التطلُّب بَ بالصبر
- ر القدد لَفِظَتني رحمـــــةُ اللهِ يافعُا
- س رضيـــــتُ بهذا العيـــــش بعد أبوةٍ
- وإني لأدري أن فــــي الموت راحةً
- ر) ولولا تُقَى لا يملــــك اليأسُ صرفَهُ
- المسرغ الأحداث إن قلتُ أبطئي
- ر) ورُب ليــالٍ بتُّ أدحــو ظلامها
- ﴾ إذا كنتُ ذا عُســــــر فكن ذا قناعةٍ
- وأن مآقـــي العيـــن ادمُهُها تجري فصرتُ كأني في الثمانيـــن من عمري لأبلَــغ شَـــأَوْا أو أُغَيَّب فـــي قبري أبختُ لـــه صدري واجنُبُــه حتـــى أبختُ لـــه صدري واجنُبُــه حتـــى كأتّـــي لا أدري لأوْرَدَني يأســـي على المســلكِ الوَغر وما أبطــا الآمال إن سِـــمُثُها نصري! بطرفي وذيـــل الليل يعثُــر بالفجر مقامًا كأنَ النجم مِن تحته يســـري؟! فإن احتمال العســـريذهَبُ بالعُســـر فإن احتمال العســـريذهَبُ بالعُســـر

اجنبه: أتجنَّبه. سمتها: المراد: طلبتُ منها.

恭

\*

\*

42

\*

遊

华

\*

\*

#### الافدعا الشاعر في البيت التاسع؟

- 🗍 العزم على تحقيق الأصداف دون الالتفات للعوائق.
  - 🤪 الانقباد القدر والتسليم لما يأتي من الله.
  - 🥏 ثحفل الصعوبات والتحديات لتحقيق النجاح.
    - 🥃 التفكير في ضرورة الصبر وديمومة الحياة.

# السنتنج الفكرة التي اراد البلياعر التعبير عنها من خلال البيت السابع.

- <u>اً</u> التعجب من معاندة الحياة له وبطئها في تحقيق أهدافه.
- ضروره اللبات والصمود في وجه تقلبات الزمان وعدم الاندفاع.
  - 🥞 الأمل يمثل دافقا قويًا للتغلب على الصعاب وتحقيق النجاح.
- 🕃 اتفاؤل والتصميم على تحقيق الأهداف للتفلب على عواقب الحياة.

# المسلك الوغر" . " المسلك الوعر" في قوله: "لأوردني يأسي على المسلك الوغر".

- العيش عيشة خشنة.
  - الانتحار وقتل نفسه.

- (ب) سلوك أصعب الطرق.
- د تسلق الجبال العالية.

ب لا عزة للمة إلا بالاتحاد والعمل،

لوغ المجد يحتاج إلى الثقة بالنفس.

# أين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.

- الناس. الله لك تكن أغنى الناس.
  - 🥞 لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.

المنالك مساوال



# विश्वासि मिहासि (स्त्राम्त्राहि



# هات من الأبياث ما يدل على التأثير السلبي القوي للحياة القاسية على الشاعر.

🕦 لايلغ شَاوًا أو أَعْيَبَ في قبري.

() فإن احتمال العسر يذهب بالفسر.

وذيل الليل يعثر بالفجر.



# استبنج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- 🗍 الشعور بالعجز والاستسلام للمصير وقبول الواقع كما هو.
- ﴿ الرضا والأمل والإصرار على تحقيق النجاح رغم الصعوبات.
- ﴿ اليأس من تحسَّن الأوضاع والتطلع إلى الموت سبيلاً للراحة من المعاناة.
  - الفضب والتمرد على الأوضاع والثورة على المتسببين فيها.

# ميَّزَ اللون البياني في قول الشاعر: "وذيل الليل".

ب الشبيه مجمل

(1) استعارة مكنية.

استعارة تصريحية.

🔑 تشبيه بليغ.

# استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان تجلَّت في الأبيات.

(١) استبطان النفس الإنسانية.

بغلبة الذهنية والجانب الفكري في شعرهم

﴿ الاهتمام بالناحية البيانية.

الحديث عن النهاية والموت.

### يقول "المازني":

#### فلارباح كميا للنا

- ♦ استنتج السمة التي برزت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان:
- الهروب إلى الطبيعة واللجوء لها.

الطموح والنطلع للمثل العليا.

ج غلبة الجانب الفكري.

د التعبير عن إحساس الشاعر.

#### فال "عبد الرحمن شكري":

وميضُ ابتســــاماتٍ يضـــــيء جوانحي ويجلو ظلام اله\_\_\_مّ واليأس من صداي

إذا ابتســـــمتْ ضاءَ بعيني ابتســـامُها كما ضاءُ وُجُهُ البدرِ فـــــي صفحة البحرا

- ﴾ "خالف (شكري) في البيتيـن السابقين سمة من السمان التي عُرمـت بها مدرسـة الديـوان" اسـتدل على صحة تلك المقولة أو خطئها:
  - 🕦 المقولة خطأ، لأنه قد اعتمد على الشعر المرسل.
  - ﴿ المقولة صحيحة، لأنه قد الترم الحزب والتشاؤم، والدليل قوله: « ظلام الهم ».
  - إلمقولة صحيحة، لأنه تجنب الحزن والتشاؤم، وكان منفائلاً، والدليل قوله: «ابتسامات، بصيء. بجلو، البدر».
    - المقولة خطأ. لأنه قد النزم الوحدة العضوية في البينين.

# عداد صانع الأوالل رضا الماروكي







- يا ليث بلـــــعرى اللغلياء مِنْ سبب
- ــهِ يِعْدُقُبُــــــى منهـــــــا إلى القِمْمِ ـــوْقي إليها وغجزي غن تسلِّقها يُعذِّبانـــــي عــــــذاب الويــــــلِ والضَّرم
- وَيْحَ الشِّـــِابِ وقد نَــِدُدُ أُواثِلُهُ والحـــوضُ دوني وإنّـــي لا أزالُ ظَمِي
- خمش وعشرون لم أدرك بها غرضًا مرَّدُ على مُـــروز الطَّيفِ فــــى الكُلُم
- يا ويلتـــاهُ أَأْبِغِي أَنْ أســوذَ إِذَا وليُّ الشِّــــبابُ وما فيه مِــــن العَزْمِ؟
- هيهات هيهات إنَّ الشَّـــيبُ مجينةً تَصُدُّ عمَّـــا يربدُ المجدُ مــــن قُحَم
- إلى م كلُّ فتى شيحان مُعتزم
- فاجمغ متاعك واركب ظهز سابحة ــول تســــير بلا رحــــل ولا لُجُم

# بذن: شُذْت عن الفاعدة العرم: القومَ قُحْم: تُوغُل شيحان: حازم.

### ما الذي حال بين الشاعر وبين تحقيق المجد، كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟

(أ) رحيل الشياب المعاونين له.

الحين والتخاذل في طلب المجد.

- ب تجاوز الثساب وما هيه من قوه
- (د) اقتحام الأهوال بلا عريمة أو إادة

# استنتج دلالة قول الشاعر "مزت على مروز الظيف في الخلّم" في سياق البيت الرابع

🚺 يبلن احتباجه لاستعادتها.

🤶 إظهار التذكر الدائم لها.

- (ب) إطهار الاشتياق إليها
  - (د) بیان سرعهٔ مرورها.
- استتنج علاقة قوله: "يُعذَّباني عدات الوبل والضَّرم" بما قبله في البيت النَّاني:
  - آ) تليجة.

ج توكيد

استحراك. (د) تفصیل

### ين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الأخبر:

- الایتقن رکوب الحیل سوی من کان متمزشا.
- بلوع فعم الأمجاد بحتاح إلى ركوب الأهوال.
- (ب) لا يرسي دعائم المحد إلا أولو النصائر النافدة.
- (د) إذا أردن السعر الطويل فأعدد سرح راحلتك،

# دلُّل من الأبيات على أن بلوع الهدف لا يتحقق الا بالاستناداد والأحد بالأنساب

- 👔 ويخ الشباب وقد ندت أواثلة.
  - 🥃 ياويلاه اأيفي أن أشود

الدا تصد عمًا بريد المحد من فحم

### استنتج العاصلفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- 🕕 الحزن على العمر الذي يمرُ بلا أهداف.
- 🕑 الفرحة بتحقيق الأمجاد التي غابت طويلًا.

#### رب فاجمع مناعك واركب

- 🔑 الصيق مب المشيب وفقتات لدة الحياة.
- ردا الإعجاب بقترة الشباب وما فيضا من عرم.



# ﴾ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "ولي الشيابُ" في البيت الخامس-

(ب)استعارة مكنية.

(آ) محازمرسل

(د) تشبیه مجمله

چ سسه بليغ

# استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان انضحت في البينين الأول والنابي

- الهروب من عالم الواقع إلى الأوهام والأحلام.
  - 🔾 التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ﴿ اللَّجُوءَ إِلَى الطَّبِيعَةُ بِيلُونَهَا أَمَالُهُمَ الصَّاتُعَةُ وِيأْسُهُمْ
- التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

#### قال "عبد الرحمن شكرى":

حياةً كَدَمْ عِ العَبِينِ أُمِّ المَانِينِ أُمِّ العَبِينِ أُمِّ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

﴾ استنتج السعة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

- 🕦 النزوع إلى الأثر بالآداب القديمة.
- ب طفيان الجانب العقلاني على العاطفة.
  - 🥏 الصالعة وعدم وضوح الصدق الفني.
  - الشكوى والألم والبأس من الحياة.

#### قال "المازني":

- أحـــس كأن الدهر عمــري وأنني 🔅 أخو مغــرق الأرضيــن بالفيضان
- أقلَّــــب طرفي في الســــماء كطرفه 🖐 وأرصـــد ما راعـــــاه قبـــــل زمائي
- وأقرأ في صحف الســـماوات أسطرًا 🜞 منهـــن دنـــا خفاقـــة اللمعان

# ﴾ حـنّد - مِمَّا بلي - ما يعبّر عـن رأيك في تحقـق سـمة التأمـل في الكـون والنعمـق في أسرار الوحـود لـدي شـع<mark>راء الديـوان فـي هـذه الأبيـات</mark>:

- ألم تتحقق، فقد أظهر الشاعر إحساسه بالعجز وشعوره بالياس عن بلوع أماله وطموحاته اللا محدودة.
  - 🥥 تحققت، فقد أكد الشاعر تطلعانه إلى الثعاق واستهدافه للمثل العليا التي بسعى جاهذا نحوها.
- ﴿ تحققت، فقد أكد الشاعر ظمأه إلى المعرفة من خلال تأمله في السماء في محاولة لعهم أسرار الكوب.
- لم تتحقق، فقد أظهر الشاعر مدى الحزن والتشاؤم من خلال انخداعه باللمعان وفشله في تحفيق منتعاه.



- المقصود بالقصة القصيرة؟
- ﴾ فنُّ أدبيُّ تتربُّ يتسم بقضره كما يدلُّ على ذلك اسمها، وليست اختصارًا لقصة طويلة كما يتوفُّم البعض
- أ بساة "قيد من نسنة المشاء المهاماولة لا إله الماد الله على الله على الله المُحِهُ المُصِيرة من حيث زمن شاءنها وحجمها؟
  - ﴾ عن حيث عنى غديدة قد تُقرّا في زمن يعسل في حدّه الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.
- عن حيث حديد قد يكون حجمها أقل من ألف كلمة. في حين يصل حذها الأقصى إلى اثني عشر ألفًا من الكنمات.



هي التي تستفرق قراءتها ساعتين، ويصل عدد كلماتها إلى اس عشر ألفًا.

- 🔽 ه پیشه اسخال همدند ارتباه داده کای که است کا
  - أسفى رواية قصيرة.
  - كَ مَا الْفَ فِي الحَاسِمِ بِينَ القَصِةَ القَصِيرَةُ وَبَيْنَ الرِّوابِةُ ؟
  - افرق الحاسم برجع إلى طبيعة البناء الفنى لكل منهما.
- ♦ وأشمية طبيعة الباء الدني لهذا أنه يؤثّر على الشكل المكتوب التي تظهر فيه الرواية والقصة.

# ر يلا يا بطل شغل دماغل

الفصة؟ ومين الرواية؟ لو فهمت معنى الساء الفسي ١٢٢

الشخصيات محدودة الأحداث قلبلة الزمن قصبر بنقى الفن الأدبي اشخصيات متعددة الأحداث متشعبة والتمس ممند لأعوم عديدة يبغ















والماري بين الرواية والقعة القصيرة من جيد طبيعة تنابها القنتي

# - Mail

#### لقدم حاة فالشبا

الشخصية واحدي. أو عدّة صواتِ الشخوص ماعددين.

#### القبر حلاة الوحيدان

تعتبانی وقد تلوازی أو تتفاطع (تتلافی) مع شخصیان أخرى لضَّمُها الروایة.

#### باستان السر

بالشخصيان فيصل إلى عدّة أعولم

#### كالمالين

التي تتحرل فيها الشخصيات

#### كالمتراب (رافعي كريرسور را اطبال

فالكانب من أجل محاكاة الواقع أو الإيشام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض المناظر، ويصفها وصفًا شاء!! دقيقًا إلى حَدَّ يَبْلِغُ حَدَّ الإملال أَحَيْثًا، ونَهَذَا يَمَكَنَ حَدْثَ بَعْضَ المَشْافَد أَو المقاطع الحوارية دون أَنْ يَحْتَلُ بَالرَّهَا الوائي أو يَتَلَرُ عَلَى نَحُو مِلْحُوظٌ بِسَبِينَ طُولُ السَرَدَ.

# and the all

#### Aligher (Secret) (Secret) times

كما قد بلوشم بعض القراء

#### الماحي عمل سرويتيوووحكام تطاء

Saul a

#### وقوما بعني أن تكون الفصة

- "محدودة الشخصيان
  - قليلة الأحداث.
- -قصيرة المدى الزمني غاتبا

#### HAMMAN DANSMAN

فكلُّ وْضَفِّ مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى إنَّ واحثَّ من أبرز كُتَّابِهَا وهو الكائب الأمريكي ، إدجار ألان يو، ذهب إلى أنه لا يمكن خَنَّف جملة أو عبارة، بل كلمة من القصة القصيرة دون أنْ يتأثر بتاراها الفنى



### أمان صود حجمك يسمات الرواية لماذا يعكن 🕳 عامسهد او أكثر ؟

لأن الكاتب يعتمد اعتمادًا كاملًا على الإسهاب في الوصف.

### 🧨 ما رأس (احجار الان يو) من لحظم البياد القيس للقصة -

- يرى أنَّه لا يمكن خَذْفُ جملة أو عبارة، بل لا يمكن خَذْفُ كلمة من القصة القصيرة؛ حتى لا يتأثر بناؤها الفني، وقد
   يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء الفني لها، لكنَّها مبالغة لا تنفى الأصل (اي مضوف).
- 🧴 يم تعلل التركير مين الوصف والاتجار مين العبارة يتشق (يتمق) مع ما تهدما ليه المصه المصيرة؟
  - ◄ الأنّ القصة القصيرة تهدف إلى توصيل رسالة للمتلقي، فإذا قُدمت بصورة موجرة مختصرة كانت أكثر تأثيرًا وأشد نفقا.

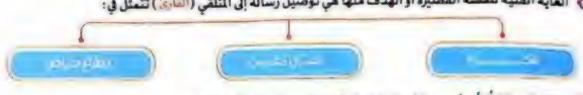
# विश्वाचित्र विश्वाचित्र











- وثلك الرسالة تُقدَّم في صورة فيها تركيزوا يجاز تتفق مع ما يهدف إليه الكاتب.
- 🚺 صنات طريقتان لنوصيل الفكرة او المعزى أو الانطباع للقارئ ما هما؟ و بهما اعضل؟



- 1) توصيلها بصورة تقريرية مباشرة مُمِلَّة يَنْصرفُ عنها القارئ،أو لا يُوليها (بعطبها) اهتمامًا.
- ٢) توصيلها في صورة قصصية تحاكى واقع الحياة المعيش؛ فتجذبه إلى منابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توجي به.
  - ﴾ أتصل الطابطين تقديم القصة في صورة قصصية تحاكي الواقع، بدلاً من تقديمها في صورة تقريرية مُعِلَّة.
    - و المناهة فصنت باهدماد؟ عند كتابتك قصة فصنت باهدماد؟
      - 🚺 متى غزف الأدب العربي فن الفصة القصيرة؟
        - 🦑 غَرْفَها خلال العَقْد الثاني من القرن العشرين.
    - 🎖 من أهم رواد الفصة الدصيرة عن الأدب العربيَّ وما أهم أعمالهم المصحية٬ وعلى عن 🕒
- الكاتب الليناس «منحليل بعيمه»، قصته (سنتها الجديدة)، وقد ظهرت سنة ١٩١٤م، وكانت ضعن مجموعته القصيصية (كان ما كان).
- الكاتب المصري «محصد المور»، قصته (في القطار)، وقد كتبها سنة ١٩١٧م، وقد ظهرت ضمن مجموعته القصصية (ما تراه العبون).
  - 😈 مضى حماعة من الكتاب في مصر يحيبون القصة؛ فمن هم؟
- ♦ مضى ثَقَرُ آخر من الكُتَّاب في مصر يواصلون مسيرة القصة من أمثال «سحانه عسد وعيس عبيد وطاهم لاسب».
  - 🚺 أخذ مَن القَصة بتخلور على أندى عدد من الكتاب مَمن هم أ أو على بد من تخلور من القصة المصيرة 🖰
- تطور فن القصة القصيرة على يد عدد في الأجيال اللاحقة، وعلى رأسهم «تحدث محموط»، و«بوست الريس»،
   و«بوسف الساروني»، و«نهاء طاهر» وغيرهم.
  - القصة القصيرة تتميز بإحكام البناء الفنى المقصود بالإحكام الفني القصة عدا حذا
    - الأالقيد an عن الزمني).

- ماد-دامول اللا





# التعدد مستوبات اللغة الذارل تكنت بها القصة القصيرة ومنها.

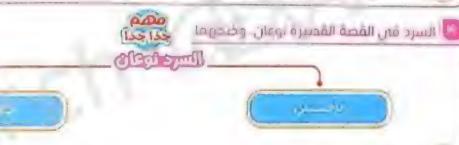
- · · اللغة الحرك، هي اللغة الصعبة التي تحوي الفاظا تراثية .
- اللغة المصبح، هي اللغة المطابقة للقواعد، الخالية من أي عيب أو لفظ عامي، وتمتاز بالسلاسة والسهولة.
  - اللغة العامرة هي اللغة التي ينطق بها الرجل العامي .

# الحــــوار نوعــــان

- [ حوار داخلي: وهو ما كانت فيه الشخصية تتحدث مع نفسها، وهو ما يُسمَّى (المونولوج الداخلي) حديث الذات.
- و المرفار خارجي: هوما كان بين شخصيتين مختلفتين أو أكثر سواء تبادل الطرفان الحوار أو تحدث أحدهما واكتفى الثاني بالاستماع، وهو ما يُسمَّى (الديالوج) حديث الغير.

# لذا وحد الحوار في القصة المصيرة فما دورة؟

- يكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها.
- ٢ كشف عن أبعاد الشخصية وملامحها.
- يُساعد على التَخفيف من ربّابة السرد ويساعد على تحريك الأحداث.



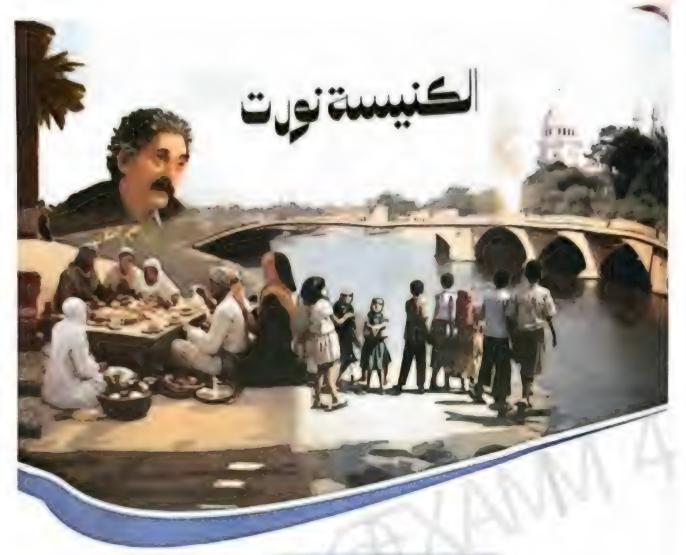
#### ١٠) السرد الداخلي:

- ﴾ هـو حكاية الحدث أو الأحداث بحيث يكون الراوي الذي يحكيها مشـاركًا في الحدث، وتعرف ذلك باسـتخدام الكاتب ضمير المتكلم (أنا - نحن - نا الفاعلين - ثاء الفاعل - ياء المتكلم ).
- مثال ذلك: ما قاله (بوسف إدريس) في قصة (نظرة) واصفًا الطفلة الخادمة: (وليم عشر دهشي و ما حدق في نصف الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذها وتلمست سبأد كثيرة ...).
  - (١) السرد الخارجي
  - ﴾ يعني أنَّ الراوي يحكي الأحداث دون أن يكون مشاركًا فيها فلا تجد (مسير المتكلم) في كلمات المشهد السردي،
- ﴾ مشل: قبول ثروت أباظة في رواية (قسر على البيل ): (كان القصر يورج نحت رزه كبير عضد كان روح دهه، )خطبًا فادخًا حاول الأب أن يمنعه بسلطته المتهالكة فلم يستطع). (بررح): يعاني، (رر،): مصيبة.
  - 🦑 سوف تلاحظ أنَّ الكاتب قد اعتمد على السرد الخارجي حيث لم يذكر ضمير المتكلم مطلقًا،









### التحريف بالخاتب وإسهاماته الأديية

إَرَاجِيمُ أَصُلانَ (١٩٣٥م –١٠٤م) هـو واحــذ مِــنَ كَتَــابِ جِيــل الشــتيبيَاتِ فــي مصـــر. ولــد بقريــه «بتيبشــير الخصــة» الثابِعــة لمركــز «ظنظــا» بمخافظــة «القريئــة». نشـــا وتربـــى فـــي الفاهــرة، ومـــن أشـــهر أعمالــه القصفــة (تحيــرة المســاء)، (ورديــة ليــــل)، أمَــا رواياتــة فهــــن؛ (فالــك الحزيـــن)، (عصافيــر الحيــه). (حجرـــان ومالـة)، حصــل غنـــي جائــزة الدولــة التُقدير نِـــة فـــي الآناب عــام ٣٠٠٠م، وجائــزه «كفافيــس» الذوليــة عــام ٥٠٠٠م













# الفكرة الأولى؛ أهالي إمباية يستمتعون بسهرات رمضان على شاطئ النيل

زمان كان النُصَرْ مكنتُ وفًا للْعيان.

وزمان كان أهالي إمَناية يَقْضُون سَهْراتهمْ طَوالَ شَهْرِ رَمَضَانَ عَلَى طُولَ شَاطَلَهُ الْمُحَدِّ. يَقَادِرُونَ الْحَـوَارِي وَضَمْ يَحْمِلُونَ الْحُصْرِ وَالْأَوَائِيّ، وَالْأَوْلَادُ يَلْفَيْـونْ، وَضَمْ يَسَـامَرُونَ وَيَشَـرَبُونُ الشَّـاق، وَيَجْمَعْـونُ حَــوَاتُجَهُمْ شَـاعَةَ السُّحُورِ وَيَفُونُونَ.

#### الفكرة الثالبــــــة: المشاركة الوجد البــــة يــن المسلمين والمسبحيين

كانب عائلة الفيم «منضور» المسبحي تجاورت سيواة في البيت أو في قفيدة الشباطئ، وكانبوا بسباهمون في الفروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجبل تربيت الحبارة، ولا يقطرون إلا منع الأذان، وكتا بتبادل ألبواح الضاح التي ترض عليها الكفيك والسبكويت والعربية، وسبادل حملها إلى الفرت الغرب، ونظيل حتى الضباح، حيث يعبود كل منا بألواحية، وتتبادل الربارة ينوم العبيد

#### الفكرة الثالثــــــة: ذكريات مدفع الإفطار

مــن أكلـر صــور تلــك الأيـَام النصاف بداكرتــي، وتأكـرة أساء صلــي مــن أهالــي المنطقـة، ضــوزة انتظارت مدفــع الإفطـار علــي شــاطئ النهــر - كُنّـا بتجمــع عشــران الأولاد علــي الحافــة. وكان النشــاطئ الممتــد بنتهــي بانحنـاءة كويــري إمبانــة الكبيــر، وداخــل هــده الابحــاءة كان مدفــع رمضـان الرابــص، لا بنيــن منــه شـــي» لدلــك لــم نكــن ننظـر إلــي هــاك، بــل كانــت عيونـــا مصوـــة فـي نزقــن عبـر الآهـر، إلــي مننــي شــبه مختـف وراء الأشــحار هــاك فــي حـــن الرمالــك ... ويكــون النهــر طافحــ، والمـاء القــوز ــ ونكــون الدنــا صبقــا، والبلـح الأحمــر طلــع.

#### الفك رة الرابعـــة أألـــــوار الكنيســــة

وَتَظَـلَ غَيُونِنَا مَعْلَقَةً بِذَلِكَ الْمَبْنَى شَبِهِ الْمُحْتَفَيِ، فَحَنَّةً نَضَاءَ نَوَافَدَهِ الْحَيكَ الْمِبَاعِـدة عَبَـرَ فَرُوعَ الْأَعْصَانِ، حَبِثَـذَ نَهَلَـلَ جَمِيفًا فَي غَنَاءِ مَوْفَعَ: «الكِيسَـةَ نَـوَرِنَ \_ الكِيسَـةَ بـورن».

ومع ذلك النور المُحمر في التوافذ والفناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءه النفر طلفة قويةً لها صـذى، حنث د نميـل بأحسـادنا إلـى هنـاك، ونـرى دخانهـا الكثيـف الأبيـض وقــو بعـادر محيـأه. ويـزوح يسـرح كثيفًا علـى سـطح المـاء.

# 

والصديـق «إدوار الخـراط» اتُصـل بعـول: (كل سـنة وأــت طبــب)، وأنـا سـانته عــب اسبـم الكبيسـة الُنــي كان بمكــب رؤيتهـا مــب إمنانــة رمــان، وهــو قــال: إن الرمالــك -حيــث بقيــم- لا يوجــد بهــا إلاً كنبينــة العـدراء بالمرعشــلي.

قُلَتَ؛ لم أعد أراضًا. قال: زَبْما أَن المناسِ حجبتها.











# الثويات النص

فاجهة = فلضرفة.	ingoad 1	حًا ‡ مُحتجِبًا، خُفيًّا، فستترًا
المقصود الصفيرة	(400)	الناظرون والمشاهدون
نصف ونصيح في فزح لا نضمس	(30)-	يتحدثون لبلأ
المقصود: غلاء منظم ومرأده = عشوالي.	2 40	رة (ح) عوالله وعائلات
زخع الصون، ترلده، (ج) أصداء	S. and	يشاركون.
الثقبل المتداخل (ج) الكثاف = الرقبق.	Mall )	تميل ‡ تقبيح. الثنوية.
كاتب وأديب وناقد مصري	, <u>-</u> 3}	المفادر (ج) الزوابض، الرتوض،
سترتها وأخفتها ء أظهرتها وكشعتها	1600	هر 🕏 بخنفي، بنوارۍ
الفذاري، والمدراؤات = الاثِب.	م، أم المسيح هـ (ج)	النكر، والمقصود السيدة «مري

### اطلالة سريعة على فكر النص

- , بدأ الكاتب بكلمة (رمان)... وكانه يحث إلى الماضي حيث يتذكر لقدر النبال وهو مكشوف لا تحجبه الثبنياة الشاهقة، ويتذكر أهالي (إمبابة) في رمضان حيث يفطرون عناد المفارب، ويخرجون حميقًا إلى شاطئ النهار مسلمين كاناوا أو مسبحيين يشاريون الشاي، ويتسامرون وعناد الساحور بعاودون إلى بيوتهام
- الدي يعـرض (أصلات) صـورة راقبـة لتتلاحـم الوطنـي صـورة (عائلـه العـم منصـور المسـيحي) الـدي يجـاور الكاتـب فـي الحـارة وقعـدة الشـاطئ، وكان يسـاهم فـي تزييـن الحـارة اسـتعدادًا لرمصـان وكان بعطـر مـع الأذان كالمسـلم تمامًـا، ويصنـع الكعـك والبسـكويت ويتبـادل التعالـي مـع المسـلمين بعيـد العطـر.
- ثم يذكر صورة هي من أكثر الصور التصاقّا بذاكرته، وهي حينما كان يخرج وأبناءُ جيله من أهالي المنطقة لانتظار مدفع الإفطار، وأعينهم مصوبة في الجانب الأخريراقبون كنيسة (اهيزاء) بالزمالك حيث كانت تطفئ مصابيحها مع أذان المفرب فيهلاون في غناء منظم (اكسبه بورت) ثم يميلون بأجسادهم يتابعون طلقة مدفع الإفطار الذي كان موجودًا في اتحناءة بجوار كوبري (إميانة) الكبيد
- أن ثم يعرض لوحة رائعة تؤكد التلاحم الوطني بين أبناء الوطن الواحد وذلك من خلال المكالمة التليغونية بين الكاتب (أصلان) وصديقه (إدوار الخراط) وتبادل التعاني، ثم يسال الكاتب (أصلاب) صديقه (إدوار الخراط) عن السم الكنيسة التي كانوا يرونها وهم في سن صغير فقال: (إنها كبيسة العدراء) فقال: (لماني حجينها).



# الروبوالنموم المحالية

# اهم الصور البيانية

- ﴿ (تَرْيِيـن الحَـارة) اس تعارة مكسم حيـث صــؤر الخـارة بعــزوس ثَرْيْــنُ بأجمــل ألــوان الزَّينــة، وســـز الجمــال التشــخيص، ونصــخُ كانــه عــت الابتهــاج بقــدوم شــهر رمضــان.
- التطاريا مذفع الإقطار) السنفارة مكسة خيث صور المدفع بضيف ينتظرونه في لَفَفَة وسـزُور، وسـزُ الجمال التشـخيص
- و (كان مدفع رمضان الرابض) استمارة مكسم حيث صور مدفع رمضان بأسد بلازم مكانه، وسر الجمال التوضيح.
- (عبوننا) محار مرسل عن الإنصار، غلاقته الآلية أو السببية، لأنَّ العيـن سبب في الإيصار، وسـرَّ الجمال الإيجـاز والدقـة في اختيار العلاقـة.
- ر ملى شبه مُختلفِ وراء الأشجار) استعاره مكسة حيث صوْر المبنى بإنسان يختفي خلف الأشجار، وسرْ الجمال النشخيص
- رُبطلق المدفع الرابض طلقة قوية لها صدى استعارة مكتب، حيث صور المدفع بجندي يُطلق طلقة قوية لها صدى التشخيص المدفع بجندي يُطلق
- و (دُحانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه) استعارة مكتبة، حيث صوّر الذُخّان الكثيث بجندي يغادر مخبأه، وسرُ الجمال التشخبص، وتوحي بكثافة الذُخّان الناجم عن ظلّقة المذفع.

# العورة الكلية مسالح الأسال ودون المتحالات

🔵 عل تجمفت عناصر الصورة الكلية من اللص؟

نعم. تحقَّقت عناصر الصورة الكليَّة على النحو التالي:

- ·> أجزاء الصورة (النب الاهالي الأولاد الملح الأحمر الكسسة العسق).
- 🥌 الصون، ويُسمَع في: (بنسامرون بهلل عناء موقع مثلفة صدى بقول فلك).
  - → اللـون، ويرى في: (البلح الأحمر نورث النور المحمر الأبيض).
  - **الحركة، ويُحَشُّ في: (**عماده دن تعمعون يرض الكعك يمثل تاحساديا).
- 🚺 استطاع الخانب أن يستخدم المحسنات التدبعية يصورة حيث أظهرت فكرنه أوضح
- ﴾ لعبت المحسنات دورًا في إيراز فكرة الكاتب المتمثِّلة في إظهار المودة بين أبناء الوطن الواحد، مثل:
  - 1 (بغادرون بعودون) طباق يوضح المعنى بالتضاد.
  - ﴿ ) (الكعك والبسكويت والغريبة) مراعاة نظير تثير الذهن.

اعداد مانع الأوالي رضا الكاروكي









(٢ (رمان - العباد)، (العبواري - الأواني)، (بعادرون - كملون - بنسامرون - بعمون - بعودون) سبجع يعطي جرشا موسيقيًّا تُطرَب له الأذن.

] (بعادرون الحواري - تحملون الحسر - بشريون الشاي - تجمعون حوالحيم) ازدواج يعطي جرشا موسيقيًّا.

(و)(الأولاد بلعبون، وهم يتسامرون) سجع وازدواج يُعطيان جرسًا موسيقيًّا تُطرَب له الأذن.

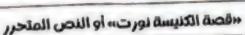
# By By By By By Bill and

و ٥٠٥ المعلى النص المتحزر

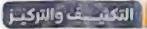


appeal is self police









# 



😙 معنی کدا یا بطل .. أی كلمة تأخص معانی عدیده تسمی تكثیف.

# مثال ميسطو أقلك با حماده ابزل العب مقانا بعلى .. «بابا»

﴾ يعني أنا لا أستطيع النزول للعب معك كما اتفقنا علشان «بابا موجود» لحظها في كلمه «بايا

# مثال من نص الكنيسة ( كلمه ارمان) منها بكييك، وتركير

- ◊ هي كلمة تلخص حنين الكاتب للماضي وتحسره على أيامه الجميلة.
- العم منصور المسيحي» نصوذج صربح للتكثيف والتركيز، لأنه لم يتكلم بالتفصيل عن اسمه كاملاً أو العم منصور المسيحي» نصوذج صربح للتكثيف والتركيز تدل على معنى المواطنة الرائع فضو أنظم أبنائه أو زوجته أو حياته \_ «كلا» \_ بـل جـاء بألفاظ في فمة التركيز تدل على معنى المواطنة الرائع فضو أنظمنا في الحارة وجلسة الشباطئ، ويساهم في زينة رمضان، وصنع الكفك والبسكوين وتعنئة العيد) وهو ما نحتاجه لتأكيد المحبة والمودة.









# 🚺 خدْ عندل يا بطل كمان نموخج

◄ قصة نظرة" لـ (يوسف إدريس): الكاتب يتكلم مع طفلة خادمـة تحمـل فـ وق رأسـها حـما معقراً مصافراً مصافراً معلى الله من المعلى الم

♦ يعني مقدرش أعمل ما تقوله بأن أذهب بالصنيه ثم أعود فأخذ الصاج علشان دي أوامر «ستي».



المعرض المراجس المعرضية القصية القصيرة للزم تبقى محدودة نسبيًّا وهذا يتفق مع الفاية الونيغ القصة القصيرة.

# وهل ده تحقق في نص الكنيسة نؤرت؟!

♦ طبقًا الشخصيات محدودة (أهائي إمبابة مسلمين ومسيحيين - إدوار الخزاط - الكاتب وهو الرواي).
 العظام الشخصيات؟

﴾ طبقًا، فقد يَشَارِك في الأحداث يتحدث عن نفسه، وقد يكنون أحد شخصياتها وقد حدث نلك حيث قال الكاتب: (تحاورنا - ذاكرتي - جيلي - إدوار اتصل بقول: كل سنة وأنت طيب وأنا ساته!





الكوالكوالكوال هو اللغة المستخدمة في القصة القصيرة.

# أبلي واحفظ واغهم

لو سألك ما أهمية الحوار في القصة القصيرة؟

الإجابة: الحوار يكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها، ويكشف عن ملامح الشخصية وجوانبها النفسية















رفطي الأخرار معيالات بين معتقد موردات الأدر وعمرة الأدارة أحد بالمعادي المعتمل الادرو



# (أ) تركل تحلق في العنيسان عنصر الحرارة

﴾ <mark>الخارجين فقيط ينا يطل حيث قبال إبراهيم أصلان (</mark>والصديق ادوار الصل بقبول: (كل لسية جانب طبيعة). وما سياسة - فقال - فقت «ليم اعبد أراها» فيال «ربم اأن المناسي خصتها»).

# وطبقا أنت عاور نموذج للحوار الداخلي

موجود في قصة "ا<mark>شرب اللبن" للأستاذ (محمد مستجاب</mark>) "ث.ع - دور أول - ٢٠٢٢"

**"حيث كان بهائب نفسه لأنه يكلم أمه في موضوع فيه إحراج لها "**ولماذا الابالدان الذي نكلم أمل في تعده المنسس الواجرة؟ ولماذا الشاحيات بدعات بي سنا حراب أن تطرح منتاركة نافل إحولي ولماذا لا يكون ...؟ ويمن إعباء **".** 



القصيرة .. عنصر الزمان من عناصر القصة القصيرة .. والمنه التي

﴾ اقرأ القصـة جيـدًا، ثـم حـدٌد ما يـدل على زمـن: «ذكـربـوم- أو سـهر- أو عـام- الصبـف- الســاء - برسـع-العربـف- أو أي متـرة تاريحيـة».

# हिन्दु हैं। इस स्टब्सि क्षेत्र विद्यालय हैं।

<mark>لقيم، والدليبل:</mark> «بعضيون سيهرائهم طيوال شيهررمصان»، «سياعة الناد هورة» «جيبر» المساعة عدد ويم العبدة، «ونكون الدنيبا صيفًا والبليج الأحمير طبع».



مُنْ المَّكَانِ مِن عِنَاصِرِ القَصِةُ القَصِيرَةُ . ﴿ وَلَعَرِفُهُ إِنْسَالُهُ } عَنْصِرِ المَكَانِ مِن عِنَاصِرِ القَصِةُ القَصِيرَةُ .

﴾ اقرأ القصة جيدًا، ثـم حـدُد مـا يـدل علـى المـكان ملـل ذكـر: «سـم سـارع - فريـه - دولـه - محافظـه -شـاطن - مدينـه».



لعم واندليل: «منطقة إمبابة» «سياطي البهر» «الجواري» «انجياءه كوبرى إميانه» «الكبيسة» «منظفه الرمالك».











حكاية الكاتب الأحداث دون أن يكون طرفًا فيها.

حكاية الكاب الأحداث والداب طرف فيها

- ♦ في نص "الكنيسة نوَّرت" جمع بين الاثنين:
- الخارجي: في وصف الفقرة الأولى والثانية ثم وصف النهر ونور الكنيسة.
- 🤨 الداخــــــلي: في ارتباطـه بذكـرى المدفـع «ذاكرتـي» «نهلـل» ثـم الحــوار بينـه وبيــن «إدوار» «سـألته» «قلن لم أعد أراها».

# من تعليق نص الكنيسة

- 🚺 ابى أن فنون النثرينتمى هذا النصَّ وبم يتميز؟
- نثر أدبي من فن القصة القصيرة، وهذا الفن عمل فيُّ، يتميَّرب:
- (i) إحكام البناء. (ب) محدود الشخصيات. (ج) قصر المدى الزمني. (د) الإيجاز في التعبير.
- (تهدف القصة القصيرة إلى توصيل انطباع مُحدَد للقاربن) فما هو الانطباع الذي بريد الكاتب توصيله إلى القارئ؟
- ◊ الانطباع الذي يريد الكاتب توصيله هو: إبراز التلاحم والتمازج الشديد بين عنصري الأمة ، وقد تمثل ذلك أبا المشاركة الوجدانية الواضحة.
  - 🛂 بم تميزت القصة من حيث الحجم وزمن القراءة؟
- ◊ من حيث الحجم: هي أقل من ألف كلمة. ◊ من حيث زمن القراءة: قد تُقرأ في زمن يصل حدّه الأدنى إلى بضع دقائق.
- أهل اشتملت القصة على الحركة والدراما؟ أو في النص كم حركي ركزت عليه عدسة الكاتب وضح.
- ﴾ نعم، اشتملت القصة على الحركة فقد تمثلت الحركة في مُغادرة الحواري، وحَمْل الحُصْـر والأواني والأولاد يلعبون وتسريين الحارة، ويرضُّون الكعبك والبسكويت، وتجمُّع الأولاد على الحافَّة، وعيونهم مُعلُّقة بذلك المبنى خلفَ الأشجار، وهم يعيلون بأجسادهم يتابعون ذلك الدخَّان الكثيف الذي يخرج من مدفع الإفطار عند المغرب.

إعداد طانع الأوانل رضا الفاروق









#### عما كتبه «يوسفن إدريش»

- <mark>، كانـوا فــد تجمُّعوا كما اعتادوا التجمُّغ</mark> كلِّ ليلة، وكان الملل قد بدأ يتسـرْب إليهم، وأملُهم في ظهوره راح يتأرجح. وجاء ولاد وقال إنه رأه عند الجامع، وتهلَّل الجالسون والواجمون.
- كان بعضُهم قد مدّد رجليه في إعياء وملل. وكان أحرون قد تربّعوا، والباقون قد أراحوا طهورهم على الجدار ليُربحوا ما يها من ألم مُمْض. وكانت أجســادُهم كلها ليس فيها موضعٌ لتعب آخر. وقد أثوا بعد العشــاء كالأشباح الناحلة السمراء قد يخطفي وجوهها الغرقُ بالرماد، وطالتُ لحاها، واحمرُت منها العيون.
- وجاء قادمون جُدد. وتبادلوا تحية المساء مع الحالسين، تبادلوها في فتور، وكان الواحدُ منهم ما يكاد يجلس حتى رّحت درَّانُ التعب الذي لاقاه طول النهار كجبوش النمل آخذة طريقها إلى رأسبة، فيتحدر جسدُه لزحفها. ويسكر، ويحسن الراحة لتصاعد من جوفه فتُلطِّف جِفافَ حلقه، وكأنها حبَّات نعناع.
  - 🥕 وقال واحد وهو بُناحي نفشه أكثر مما يُخاطب الأخرين: يا سلام، الدنيا ضلمة يا ولاد، والعتمة حلوة.
- 🋂 وما كان الليل جميلًا لما فيه من سكون أو نجوم. وإنما كان جميلًا: لأن ليس فيه عمل. ولأن فيه راحةً وحلوشــا. ولأنهم بخطيعون فيه الحديث، ويحشُّون إذا جلسوا واستراحوا. وتحدَّثوا أنهم بشرُّ مثل سالر البشر
- . و وقد أن الليل كان هناك. وكانوا جالسين مرتاحين إلا أنهم متُّوا ما راحت أفواهُهم تلوكه من ثافه الأخبار، وسرعان ما مات الْكُمْ عَلَى أَقُواهُهِم وَتَجَمَّد. وتَبَادلُوا نَظَرَاتٍ مَتَنَائِيةً. في تَنَاؤِبِهَا تَسَاؤُلَ، وفي تَسَاؤُلَهَا قَانَ غَامض.
- لعطوء بالرئين، يقول: مساء الخير يا رجالة، وتحرَّكت ألسنتُهم، وقد طال سكونُها: مسا الخير يا عوف ليلتنا بدا يا عبده، أنت فِينَ يَا أَخْيِ، يَا مِيتَ نَدَامَةً عَلَى اللِّي حَبِ وَلَا طَلَشَيِّ».

# ما سبب إحساس الجالسين بجمال الليل من وجهة نظر الكاتب؟

- 🛈 لأن فيه الراحة والاستمناع بالحديث وعودة الشعور بالإنسانية.
- 🥑 لأن فيه الهدوء والاستمتاع بجمال النجوم والاجتماع بالأبناء والأفل.
- ﴿ لَانَ الْعَمَلَ فِيهِ يَكُونَ أُقَلَ مَثْنَقَةً مِنْ عَمَلَ النَّهَارِ الذِي يَكَدُ أَجِسَادَهُم
- ﴿ لَانَ الْحَالَسِينَ بِلْتَقُونَ فَيِهِ أَحْيِرًا بِمِنْ يَنْتَظْرُونَهُ وَيَجَاذَبُونَهُ أَطْرَافَ الحديث. السنتنج علاقة قول الكاتب: "قد اختلط في وجوهها الغرق بالرماد، وطالتُ لِحاها. واحمزت منها

لعبون" بما قبله في الفقرة الثالية.

ب ننیجه

آ) تفصیل

و تعلیل

الوصيح.











# استنتج المغـزى مـن عبارة "فـي تناؤبهـا تسـاؤل، وفـي تسـاؤلها قلـقٌ غامـض" فـي سـياق النئـزة



- 🕕 بيات طول مدة انتظار الجالسين حضور صاحبهم وشدة لهفتهم إلى لقائه والحديث معه.
- 🍑 الإشارة إلى شدة التعب والإرهاق الذي يعاني منه الجالسون وشعورهم بالرغبة في الراحة.
- ﴿ بيان وجود تساؤلان فلقة لدى الجالسين بربدون مناقشتها مع من بنتظرون حضوره بلهفة.
  - الإشارة إلى الشعور بالملل والفلق لتأخر من ينتظرون قدومه وشكهم في حدوث ذلك.

# ييُـن نـوع الصـورة البيانيـة فـي قـول الكاتـب: "تزحـف ذرّاتُ التعـب الـذي لاقـاه صلـول النهـار كجيـوش النمـل آخــُذة طريقهـا إلى رأسـه".

- 🕦 تشبیه تمثیلی.
- (ب) تشبیه ضمنی،
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) استعاره تصریحیة.

#### دلل من النص على استمتاع الجالسين بالليل هروبًا من تعب النهار.



- 🧼 جاءهم الصوث الرطب الواضح المخارج، الحلو، المملوء بالربيب.
  - 🤪 مساالخيريا عوف، ليلتنا ندايا عبده، أنت فين با أخي.
    - با سلام، الدنيا ضلمة با ولاد، والعتمة حلوة.

### 🗘 قال يوسف إدريس:

"وكان الملل قد بدأ يتسرَّب إليهم، وأملُهم في ظهوره راح يتأرجح. وجاء واحد وقال إنه رآه".

#### · ﴾ وقال إبراهيم أصلان في قصة (الكنيسة نورت):

"ومـع ذلك النـور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحنـاءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه. ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء"

# وازن بين العبارتين السابقتين من حيث نوع الصور التي استخدمها الكاتبان.

- 🗍 اقتصر كلا الكاتبين على استخدام الصور الجزئية دون الكلية.
- 🍑 اقتصر يوسف إدريس على استخدام الصور الجزئية، بينما استخدم أصلات الصور الكلية والحرئية.
- ﴿ استخدم يوسف إدريس الصور الكلية والجزئية، بينما اقتصر أصلات على استخدام الصور الجزئية.
  - مزج كلا الكاتبين بيت الصور الجزئية والكلية من أجل إبراز الفكرة.









# وله - وهَا يِلْي - التَّعبير الذي يمثل استعارة مكنية، وبيَّن وسر جمالها.

- التحسيد
   التحسيد
- (4) الصوتُ الرطب الواضح المخارج، الحلو، التشخيص
- ي وسرعات ما مات الكلام على أفواههم وتجفد، التشخيص
  - 🕢 أجسادهم كلها ليس فيها موصع لاعب أخر، التوضيح.

# بن من الفقرة الأخيرة سمة أسلوبية ميزت أسلوب الكاتب.

- [] الحرص على سرد التفاصيل والإستمان لتوصيل الفكرة.
  - ن الحرص على دقة اللفة من أجل سلامة البناء الفني.
  - 🥰 الاقتصار على العامية لسسيط الفكرة وتوصيل الشعور
  - 🕃 المراوحة بيت القصحى في التنزد والعامية في الحوار

"الغاية الغنية التي تهدف إليها القصة القصيرة: توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع حاص، لكنه بدلًا من أن يقدم أيًّا منها بصورة تقريرية مباشـرة يعزف عنها القارئ أو لا يولبها اهتمامه بجسـده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير قيما توحي به"

# **﴾ في ضوء فُهمك للعبارة السابقة بين شرط تلك الغاية:**

- 🗍 أن يكون هناك تركير في الوصف والإيجار في العبارة يتسق مع هده الفاية.
- 🥥 أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة بتناقص مع هذه العابة.
- 🥏 أن يكون هناك تركيز مَي الوصف والإيجاز في العبارة لا ينسجم مع هذه الفايه.
  - أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتعارض مع هذه الفاية.

َّلَّحْتَلْفَ القَصةَ القَصيرَهُ عن الرواية في كيفية بنائها ليس في حجمها فقط".

# حلَّد من خلال فهمك المقولة السابقة أحد السمات التي تُميِّز القصة القصيرة عن الرواية

- 🛈 تعدد مستويات اللغة والتنويع بيب العامية والفصحي
- 🍚 اعتماد القصة على شخصيات محدودة وأحداث قليلة.
  - 🥏 ندور أحداث القصة في أماكت كثيرة ومتعددة.
- الميز السرد في القصة بالإسهاب وتناول الحدث من عدة زوابا.



الأوب والنعوص



द्वाधाक्त मिन्मित्वाकि



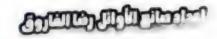


# مما كتبه ‹‹ تجيب محفوظ؛ في ختابه ‹‹ الفجر الخاذب؛ ،

- الخضراء المراث إلى جانب أبي متعلقًا بيمناه، جربت لألحق بخطاه الواسعة، ملابسي كلها جديدة، الحذاء الأسود والمربلة الخضراء والطرب المربق المربقة المنطقة على المربقة المربقة المربقة المربقة المربقة الألمان الأحمر، غير أني لم أسهد بالملابس الجديدة سهادة صافية، فيومي لم يكن يوم عيد، ولكنه أول يوم يلني بي في المدرسة، وقفت أمي وراء النافذة تراقب موكبنا الصغير، فالتفت نحوها كالمستغيث بين حين وآخر، تقدمنا في شارع بين المربقة من الجانبين حقول مترامية مزروعة بالخضر والتين الشوكي وأشجار الحناء وبعض النخلات. قلت لأبي بحرارة المدرسة؟ .. لن أفعل ما يضايقك أبدًا!
- فقال ضاحكًا: أنا لا أعاقبك، المدرسة ليست عقابًا، ولكنها المصنع الذي يخلق من الأولاد رجالًا نافعين. ألا تُريد أن تَصير مثل أبيك وإخوتك؟!
- رب أفتنـع. لم أصدَّق أنه يوجد خير حقًّا في انتزاعي من يبتـي الحميم، ورميي في هذا المبنى القائم في نهاية الطريق، مثل حصن هائل شديد الجدية والصرامة عالي الأسوار. ولما بلغنا البوابة المفتوحة تراعى لنا الفناء واسعًا ومكتَضًّا بالأولاد والبنان. وقَالَ أَبِ: ادخَلَ بنفسك وانضم إليهم، ابسط وجهك وابتسم، وكن مثالًا طيبًا.
- ترددت وشددت أصابعي على راحته. ولكنه دفعني برفق وهو يقول: كن رجلًا، اليوم تبدأ الحياة حقًّا. ستجدني في انتظارن وقت الانصراف.
- . مشيت خطوات ثم وقف تأنظر، أنظر ولا أرى. ثم أنظر، فتلـوح لي وجوه الأولاد والبنات. لا أعرف أحــدًا ولا أحد يعرفني شـعرت بأنني غريب ضائع. ولكن ثمة نظرات اتجهت نحوي بدافع من حب الاسـتطلاع، واقترب مني ولد وسأللي: من الذي جاء بك؟ فهمست: أبى.فتال بيساطة. أبى ميت. لم أدر ماذا أقول له؟!
- وأغلقت البوابة مرسلة صريرًا مؤثرًا. أجهش البعض بالبكاء، دق الجرس، جاءت سيبدة يتبعها لفر من الرجال، أخذ الرحل يرتبوننا صفوفًا. انتظمنا شكلًا دقيقًا في فناء واسع محاط بين ثلاث جهات بأبنية مرتفعة مكونة من طوابق، وبكل طابق شرفة طويلة مسقوفة بالخشب تطل علينا. وقالت المرأة: هذا يبتكم الجديد، هنا أيضًا آباء وأمهات، هنا كل شيء يسرُّ أو يغيد من اللعب إلى العلم إلى الدين، جففوا الدموع واستقبلوا الحياة بالأعراح.
- الأولاد من صادق، وعشـق من البنات من عشـق، حتى خُيِّل إليّ أن هواحسي لم تقم على أساس. لم أتصور فط أن المدرسة الأولاد من صادق، وعشـق من البنات من عشـق، حتى خُيِّل إليّ أن هواحسي لم تقم على أساس. لم أتصور فط أن المدرسة تمـوج بهـذا الثراء كلّه. ولعبنا شـتى الألعاب من أرجوحة وحصان وكرة. وفي غرفة الموسـيقى ترنمنا بأول الأناشـيد. وتم أول تعـارف بيننا وبين اللغة. وشـاهدنا الكرة الأرضية وهي تدور عارضة القارات والبلدان. وطرفنا بـاب العلم بادئين بالأرفام. وثلينا علينـا قصة خالق الأكوان بدنيـاه وآخرته، ومثال من كلامه. وتناولنـا طعامًا لذيذًا. وغفونا قلـيلًا، وصحونا لنواصل الصافة والحب والنعلم».

# ما أبر استسلام الطلاب الجدد لواقع وجودهم في المدرسة أول مرة على نفوسهم؟

- 🕦 أجهش بعضهم بالنكاء الشديد حتى بداية دروسهم.
  - 🍚 أدى ذلك لحدوث نوع مت الرضا في تفولينهم.
- ﴿ انشفل الأطفال بهذا الاستسلام عن متابعة دراستهم
  - أدرك الأطفال أن هواجسهم لم يكن لها داع.









استنتج علاقـة فـول الكاتب: "الحـذاء الأسود والمربلة الخضراء والطربوش الأحمر" بما قبلـه فـي النقرة الأولى،

الاسجة.

(ب) تعلیل

(ج) نوضيح.

(د) نفصیل

استنتج المغـزى مـن عبـارة "مشـيت خطـوات ثـم وقفـت أنظـر، أنظـر ولا أرى" فـي سـياق الفقـرة الخامسـة.

- 🚹 ييان سرعة الخطوات والرغبة في خوض التجربة الجديدة.
  - ن توضيح مدى الحزت والغضب والخوف.
  - ﴿ إِظْهَارِ شَدَةَ الحَبْرَةَ وَالْأَصْطَرَابِ وَالْقَلَقِ
  - توضيح اضطراب البصر والرؤية من فرط الحماس.

﴾ بن نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: "استسلمنا للواقع" في سياق الفقرة الأخيرة.

(۱) استعارة مكنية.

چ عنسه بليغ.

- ب مجاز مرسل.
- (د) كنابة عن نسبة.

إهان من النص ما يدل على اهتمام القائمين على التعليم بالمدرسة بطمأنة وتهدئة الطلاب الجدد.

- 🗍 وصحونا لنواصل الصداقة والحب واللعب والتعلم
- 🔾 جاءت سيدة يتبعها نفر من الرجال، أحد الرجال يرتبوننا صفوقًا.
  - 🥏 وقالت المرأة: هذا يبتكم الجديد ، هنا أيضًا آباء وأمهات.
  - فناكل شيء يسر أو يعيد من اللعب إلى العلم إلى الدين.

#### ﴾ فال الكاتب:

«غيـر أني لم أسـعد بالملابس الجديدة سـعادة صافية، فيومي لم يكن يـوم عيد. ولكنه أول يوم يلقى بي في المدرسـة. وقنت أمي وراء النافذة تراقب موكبنا الصغير، فالتفت نحوها كالمستغيث بين حين وآخر».

#### ♦ وقال إبراهيم أصلان في قصة "الكنيسة نورت":

•مـن أكثر صــور ثلك الأيام التصافُّ بذاكرتي، وذاكرة أبنــاء جيلي من أهالــي المنطقة صورة انتظارنــا مدفع الإفطار على شاطئ النهر.

كنا تتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشــاطئ الممتد ينتهي بانحناءة كوبري إمبابــة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء».

وان بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطمة الكاتب

- أن كتا الفقرتين أبررت مشاعر الخوف والترقب عند الكاتبين وظهر ذلك عند أصلاب في فوله: «على الحافة الرابض»، وعند
   الكاتب في قوله: «موكبنا الصفير كالمستفيث».
- € ألفاظ الكاتب «لم أسعد يلقى بي كالمســتفيث» أبرزت عاطفة الحرن والخوف. بينما ألفاظ أصلان «مدفع الإفطار -شاطئ النهر - الشاطئ الممتد » أبرزت إعجابه بجمال الطبيعة.
- ﴾ ألفاظ الكاتب «الملابس الجديدة ســعادة صافية يوم عيد» أبرزت عاطمة الفرح والسرور، بينما ألفاظ أصلان «النصافًا - تاكرتي - أبناء جيلي» أبرزت عاطفة الحب والانتماء لمنطقته وتعلقه بها.
- ري الباعجيبي» ابررك على المستفيث» أبرزت عاطفة الحزن والخوف. بينما أنفاظ أصلان «التصافّا- ذاكرني ﴿ الفاظ الكاتب «ثم أسعد - يلقى بي - كالمستفيث» أبرزت عاطفة الحزن والخوف. بينما أنفاظ أصلان «التصافّا- ذاكرني
  - \* أبناء جيلي» أبرزت عاطفة الحب والانتماء لمنطقته ونعلقه بها.









# استخرج من النص تشبيها، ويين سر جماله.

- 👔 «وطرقنا باب العلم بادئين بالأرقام. وتليت علينا قصة خالق الأكوان بدنياه و آخرته، ومثال من كلامه»، التجسيم
  - ن «هذا المبنى القائم في نهاية الطريق، مثل حصن هائل شديد الجدية والصرامة»، التوضيح.
    - « فالتفنَ نحوها كالمستفيث بين حين وأخر » ، التجسيم
      - ه الا ترید أن تصیر ملل أبیك وإخوتك؟!»، التشخیص.

# ابين من الفقرة الأخيرة سمة أسلوبية ميزت أسلوب الكاتب.

- 🕦 الميل لسرد التفاصيل والتوضيح في أسلوب سلس.
  - 🔾 استخدام المعاني العميقة والتعبيرات المبتكرة.
- المزاوجة بين الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري.
- الاعتماد على المحسنات البديعية اللفظية دون المعنوية.

"الرواية في عصرنا الحاضر جنس أدبي سردي لغتها هي اللغة المتداولة بين الناس أو لغة القراء المستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين وأواسط الناس".

### في ضوء في لك للعبارة السابقة بين التعبير الذي اصاب اللغة في الرواية

- 📆 أصبحت اللغة تمثل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.
  - 🥥 أصبحت اللغة تميل إلى التفكر والعمق لأصحاب الفكر.
- 🭣 أصبحت اللغة تميل إلى الإسهاب والحشو فمالت إلى السهولة.
- أصبحت اللفة ركيكة وضعفت إلى حد ما من لفة الناس في الحياة اليومية.

يقـول النقاد: "ويشـترط فـي القصة القصيـرة - إذا ما تعددت فيها الشـخصيات لسـبب مــا - أن تكون جمبع شخصياتها في التحام تام، وتوافق كلي".

### مُنِّرَ من البدائل التالية ما يبرر هذا الشرط النقدى:

- 🕦 حتى يتحقق التوافق في الحوار بين الشخصيات.
- 🥥 حتى يتلاءم ذلك مع مبدأ التكثيف وهو مبدأ من مبادئ القصة.
  - 🤗 حتى يتحقق مبدأ الوحدة.
  - 🥃 حتى يتلاءم ذلك مع الشخصيات الثانوية وتعددها.











- 🍑 في ضوء السؤال السابق ما عناصر الرواية؟
- عناصر الرواية: [الأحداث-الأشخاص-الأماكن الزمن اللغة].
  - 🚺 ما حجم الرواية في تقدير النقاد؟
- الرواية حجم كبير نسبيًا لا يقل عن (ثلاثين ألف كلمة) في رأي بعض النقاد، أما حدُّ ها الأقصى (فلا نهاية له).
  - متى ظهرت الرواية بمعناها الفنى في أدبنا العربي؟ مثل لما تقول.
- لم تظهر الرواية بمعناها الفني السابق إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور «محمد حسين هيكل باشا»، وقد صدرت تلك الرواية عام ١٩١٣م.
  - لَمَنَ رَوَايَةَ (زَيْنَبِ)؟ ومتى صدرت؟ وما مَنْزَلَتَهَا؟ (سَوَالَ فَكَرَرَ).
- للدكتور «محمد حسين هيكل باشا»، صدرت عام ١٩١٣م، ومنزلتها: تُغَدُّ من الروايات الرائدة في فن الرواية العربية.
  - ا ما منزلة من الرواية لدى الكتَابِ العرب؟ أو ما موقف الأدباء العرب من فن الرواية؟
    - حَظِيَ فَنَّ الروايَة بإقبال عدد كبير من الكُتَّاب.
  - ل نجيب محفوظ» دور كبير في النهوض بالرواية العربية. وضَحَ عَمَثُلًا بأَحَمَ اعْمَالُهُ
- ﴾ بلع « نجيب محفوظ» بفن الرواية ذروة الإبداع؛ حتى حصل على جائزة «بوبل» العالمية في الأداب عام ١٩٨٨م، ومن أشهر أعماله: الثلاثية بأجزائها الثلاثة: (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية ).
- 🎳 ظهرت الرواية بمعناها الفني في أوائل القرن العشرين. ومن الروايات الرائدة رواية (ريبي) للدكتور (محمد حسيل هيكل باشا) مال صوء العتارة السابقة اذا أردت أن نكت روايـة بالمعنــــى الفــــى الحديــت قمــا معاييــر ذلـك الرواد 🚓
  - معيار ذلك: لا يقل حجمها عن ٣٠ ألف كلمة.
- ﴾ أحداثها تحاكي الواقع، الشخصيات فيها تكون من البشر، الأماكن فيها محدُّدة، الزمن محدُّد يُدَلُّ عليه، اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس.

عداد طانع الأوائل رضا الفاروق















- حاول نحط فكرة على كل ففرة أو نفترح سؤالًا لكل ففرة.
  - 🚹 آثراً الأسئلة بوخي وإدراك تامير. لألها سيساعدك على فهم المؤصوع
- طبقا السرال الاختياري سِتى (٤) اختيارات 🚤 💮 استبعد اختيارين؛ لأنهما بعيدان عن الموضوع
- 🕗 أما الاحتباران الاحران هتلافي واحد عبهم قريب حدا من القصعة إنما العصا منسرت الورامعي مسم المناي فيه لفظ أو معنى مشترك علم عليه في الحال













# السؤال الأول

# 

🕦 افهم الموضوع جيدًا.

(٢) استبعد اختيارين.

(١) اختر ما يتفق مع الفقرة في لفظ أو معنى.

# يلانجرب

"وفي عصرنًا الحالي لا يبرحُ الإنسانُ مستخلًّا الطاقَّة الهائلةَ للرياحِ فحملَتْهُ ليحلق في عنانِ السماء بالمنطادِ يُرْ الطائرةِ. وانشأ محطاتٍ لتوليدِ الطاقةِ الكهربيةِ مستثمرًا حركتها وهو ما يسمَّى بمزارع الرياح".

# 🔷 ما المقصود د "مزارج الزباح" في صوء فهمك الفقرة السابقة؟

- 1) حفول مصممة بطريقة معينة لتمر الرياح فيها بسرعة.
- محطات مصممة لطيران المناطيد والهبوط بالمظلات.
  - 🧢 محطان ضخمة تحركها الرباح لتولد الطاقة.
- 🔊 مزارع لإطلاق الرياح بسرعة شديدة من خلال مولدات كهربية ضخمة.

• لو فكرت بيه (ح) لأنه كانت (وأنشأ محطات ليوليد الطاقة ) وعدا ما يتقق مع (ح)

# السؤال الثاني

- 🕜 اقرأ الموضوع جيدًا وحدِّد موضوع السؤال المطلوب. 🕦 قـــراعة الس
- 🕏 افهم السؤال في إطار الفقرة كاملة. استبعـــد إجابتــين ثم اختر ما يتفق مع الفقــــدة.

# یلا نجرب

"وطبقًـا لفلســغة "ديموقريطــس" فإن الذرات ليسـت المكون الأساســي للمــواد فقط ولكنها تكــون أيضًا خصائص النفس الإنسانية. فعلى سبيل المثال فإن الآلام تسببها الذرات الشَّريرة وذلك لأن هذه الذرات تكون على شكل إبر. بينما يتكون اللون الفائح من الذرات المسطحة ذات الملمس الناعم، وقد اعتقد "ديموقربطس" واعتقد معه الناس أفكارًا هي بلا شك تثير تهكمنا الآن، ولكنها كالت منذ قرون "العلم الذي لا يُبارى".

# 🕳 حدد - مما يلي - معهوم "الدرات السريرة" طبقا لقلسفه ديموفريطس

- 🕕 نرات مسطحة نات لون فاتح.
- 🤌 نرات مسطحة نات ملمس ناعم
- (٤) درات غير قابلة للانضفاط,
- (د) إبر تسبب ألمًا ومتاعب للناس.

ليه احتربا (د) الأنه منفق مع مصمون القفرة «السطر الثاني وبداية السطر الثالث من الفقرة»



# السؤال الثالث

# Chich Company of the Manual of

🕥 لا بد من قراءة الفقرة جيدًا. 🕥 محاولة استنباط الجوانب الإيجابية التي يمكن الاستفادة منها من الفقرة 🔊 استبعد إجابتين.

لخير ما يتفق مع ألفاظ الفكرة ومعانيها.

# يلا نجرب

-وَلُعــد تَطبيقــاتَ التَّأْمــل والتَطبيقَاتَ الإبداعيــة وتَطبيقَاتَ التواصل المسـاعدة على إقامة روابــط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولَّد الشـعور بالمتعة والسـعادة لدى المستخدم، لكنَّ التعرض للمواد الضارة المنشـورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيلة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني. والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيـف، يزيـد من احتمالات وقوع مسـتخدمي هـذه التطبيقات فـي خطر العزلا ونقـص الانتماء وضعف اللياقة البدئية وفقدان الثقة باللفس".

## كيف يمكن الاستفادة من تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية في خدمة المحسيد ¹

- 🕦 مقاومة التحلل الأخلاقي في المجتمع.
- 🍳 تدريب الأفراد على الاستقراق الذهني والتأمل الوحداني.
  - 会 توطيد العلاقات الاجتماعية بين الأفراد.
  - تسكين وتخفيف ألام الجهاز العصبي.
- (ج) هم الصواب؛ لأنك لو قرأت الفقرة السابقة سوف ترى نشابه في الألفاط والنَّفَّ: ( ا

# السؤال الرابع

## Charle Land Color

فَيْ لِلْكَ هذا السؤال يحتاج إلى:التأني أولاً.استنباط واستنتاح الإجابة وفقًا للموضوع

# ملا نجرب

المناجم فيوجد بها خام الحديد بالواعه وبكميات اقتصاديـة، وأهم المناطق: الواحات البحرية ومناطق الجديـدة، وناصر، وحِيــل الغرابي والبحريــة ذاتها، ويُعتبر الفوســفات من أهــم المعادن الموجــودة بمنطقة أبو طرطـور، لكن هناك مشـكلة هي عدم التصنيع المحلي وما يسـمى القيمة المضافة. حيث لقوم الآن بتصديره كُخَامَاتَ ثَمَ نَقُومَ بِاسْتِيراده بِعد تَصنيعه، لذلك الحل الوحيد للحفاظ على الثروة المعدنية والحجرية في مصر هو . أِدخَالَ القَيمةُ المضافةُ، والقيام بالصناعة المحلية بدلًا من التصدير والاسـتيراد، وتقدير قيمة الرمال البيضاء التي ء تُسْتَخْدَم في العديد من الخامات مثل السيلكون الخاص بالنظارات والتجميل وغيرهما".





القراءة

# كيف بمكانا ربادة الدخل القومي للاقتصاد المصرى من خلال الاستثمار في الموارد الطبيعية؟

- اتخاذ خطوان جادة في استخراج المعادن كمصدر من مصادر الدخل القومي.
  - 🍑 استخراج الفوسفات وتصديره كمواد خام وذلك لجلب العملة الصعبة.
- لا بد من إيجاد صناعة محلية متطورة تقوم على تصنيع المعادن وتصديرها بدلاً من تصديرها كمواد خلج
  - تصدير الرمال البيضاء والتي تستخدم في العديد من الخامان مثل السيليكون الخاص بالنظاران.
- (ح) من الصواب لأنك لو قرأت بعياية سيحد أن الكانب يرفض تصدير المعادن كمواد خامه واستيرادها وعب مصبعة عنها عن

# السؤال الخامس

- لازم تقرأ السؤال بتأن أكثر مــن مرة.
   أقرأ الاختيارات جيدًا.
- اخترما يتفق مع الموضوع عن طريق لفظ أو معنى مشترك.

#### 🕝 استبعد اختيارين.

# يلانجرب

"خُلُص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة (جلوبال ويب) للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٢٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًّا على الإنترنت وأن المستخدمين في تايلاند والفلبيان والبرازيال يقضون ٩ ساعات يوميًّا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاونوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تربد على ٦ ساعات.

ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث رَبِّطَ الأَطباءُ بَيْنَ الشَّعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شَـكل الجسـم، وبين الإفراط في اسـتخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباثوا يُشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية».

# 🐠 هات من الموصوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي

- (أ) توقفوا عن استحدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
- 🍚 باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
  - ﴿ يَفْضُونَ مَا يَقَادَلُ ٢ سَاعَاتَ وَنَصَفَ يَوْمِيًّا عَلَى الْإِنْتَرَاتَ.
- یجب ألا يطفى استخدام الأجهزة على احتیاجات الإنسان.
- ليه (١) صواب لأنها تدل على الحد من استحدام الإنساب أما (ج) بها إقراط في استحدام الإنترات وليس اعتداله

استعمالها

OF



\*\* So 19- : 31





# السؤال السادس

- ن ياصديقي لازم تفهم العبارة كويس؛ لأن السؤال شبه إجباري.
- ﴿ رِكِ إِنَّ فِي الْاحْتِيَارَاتَ، وَظَلَّلَ عَلَى الْاحْتِيَارِ الذِّي يُوافِقَ الْعِبَارَةُ.

# يلانجرب

-لي بني إلك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وأنوان اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة، فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته، وأصبح أمير نفسه، فهو ينهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسينة، فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثيرٍ من الكتب وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساةٍ ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه، وانحط خلقه".

استنتج دلالة فول الحاب "أصبح أمير نفسه" في سياق الفقرة السابقة: (ت ع ٢٠٤).

🕦 يتحمّل المستولية بكامل إرادته.

(ب) يُصرُف شئونه حسب هواه.

🥃 نىفق على نفسه من كسب يده.

ناول أعمالاً قيادية في المجتمع.

• ليه (ت) صواب: لأن كلمه (هواه) تساست مع قوله (أمير نفسه) أي ما نهوره نفست

## السؤال السابع

① اجاءً رجاءً اقراً السوال كويس جدًّا جدًّا كلمة كلمة.

① هنلاقي في الاختيار معنى مشترك أو لفظ علطول علَّمْ على الإجابة.

## بلانجرب

"ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة: ما سجبته الحرب الروسية الأوكرانية من إنتاج ... ا مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي - ٢ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥٠٢ مليون شجرة مثمرة منطا أنه شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلًا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل النوسفورية؛ حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقًا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة النوسفورية؛ حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقًا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة النوسفورية؛ حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع؛ الأولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع؛ فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والفذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية".



(اد ع ١٤٠٤)

♦ قات من الموضوع ما بدل على إصرار الحروب بالغطاء النبائي الطبيعي للأرض:

(1) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكرانية.

蘃 إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الفايات في فيتنام

جرف مساحات شاسعة من الأراضي الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.

تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية.

• ليه (ت) صوات لأن كلمة (القابات) بتناسب مع ما جاء قب رأس السؤال (القطاء البياتي الطبيعي)

السؤال الثامن



# 

€ السؤال مـــش صعـــب يحتاج فقط إلى تــــانٌ عنـد الإجــــابة.

€ السؤال يعتمد على بعض العمليات الحسابية كالقسمة أو الطرح أو الجمع.

# يلانجرب

"خَلُص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة (جلوبال ويب) للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٢٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًّا على الإنترنت وأن المستخدمين في تايلاند والفلبيات والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًّا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

🔵 كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاحتماعي؟

آ سن ساعات ونصف

السع ساعات

خ للان ساعان.

ساعتین ونصف

• ليه (ج) صواب: لأن ثلث التسعه ثلاث ساءات

"ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة: ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من إنتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي ١٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجاء كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥٠٠ مليون شجرة مثماة منها ١٠٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلًا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور الشامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقًا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع؛ فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القائلة والتشوهات والعيوب الخلقية".







ويم فَثَرَ الكَانَبُ عَدَدَ أَشَجَارَ الزَّيْتُونَ التِّي حَرَقُهَا الاحتلالُ في فلسطين منذ ١٩٦٧ع؟

راء٥مليون.

۵-۸الف

(ب) ۱۰۰ الف

(د)۱۰۰ ملیون.

(ت.ع ١٤٠٤)

15 65 5

ليه (ج) صواب: الله جاء بصورة مباشرة في الفقرة

السؤال التاسع

يلانجرب

وينع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعادها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره".

والنتنج علاقة جملة "فهي بأبعادها مسرح النزاع" بما قبلها

(ب) استدرال.

ج ترادف

(د) تعلیل.

لیه (د) لأن كلمة (فهب) بمعنی (لأنها)

السؤال العاشر

🕚 لا بدمن فهم الموضوع بصورة كاملــة.

🕑 اقرأ السؤال جيدًا واختر ما يؤيد السؤال ويؤكده أو ما يغنده (يُكذِّبه).

اختر ما يتفق مع السؤال لفظًا أو معنى.

🕈 استبعد إجابتين.

آ تفصیل.

يلانجرب

\*وَفَي الأندلس كانـت قرطبة تجتذب طلاب العلم من كل أتحاء الشـرق بل والغرب أيضًا. تجذبهم بمدارسـها لعليا ومكتبتها العظيمة التي جمع لها الخليفة "الحكم الثاني"، نصف مليون من الكتب القيمـة، جمعها له عَشْرَاتَ مِن رِجَالِهِ، وعَلَّقَ الخَلِيفَةُ بِنفسِه على هوامش عدد كبير منها قبل وفائه، قبل نهاية القرن العاشر بأربعة وعشوين عامًا".

قان من الموصوع ما يؤيد أن بعض الخلفاء والحكام كانوا من العلماء

🛈 لقد نشر ابن النديم فهرىتيا للعلوم.

🕑 وفي الأندلس تجتذب قرطبة طلاب العلم

الله مثات العمال والفنيين في مكتبتي الخليفة مليونين ومثنين من المجلدات.

🔾 عَلْقَ الخليفة بنفسه على هوامش عدد كبير منها قبل وفاته.

ليه (د) لأنها متعفة مع السطر الثالث من الفقرة.

विविधित्यम् वर्षि

क्टप्रस्था विस्तृति

"هــذا ويلبي الوقود الأحفوري ٩٠ في المائة من احتياجــات العالم من الطاقة. وفي عام ٢٠١٧، لم تغط الطاق الشمسية إلا ٧٠، في المائة من الطلب العالمي على الطاقة، بينما غطت طاقة الرياح ١,٩ في المائة فقط.

وثمـة تحديـات عديدة تواجه مشـروعات الطاقة المتجــددة، منها مســاحات الأراضي التي تحتاجهـا؛ إذ يقول الخبراء: إنّ الاعتماد كليًّا على مصادر الطاقة المتجددة بدلًا من الوقود الأحفوري ســيتطلب مســاحات شاســعة من الأراضي.

- 🕳 هات من الموضوع ما يَفَنَّد أن الطاقة النطيقة هي البديل الأيسر للوقود الأحقوري:
- (1) الطاقة الشمسية لم تفط إلا (٠,٧) من الطلب العالمي، وطاقة الرياح (١,٩) في المائة فقط.
  - 🤪 يقول الخبراء يسمل الاعتماد على مصادر الطاقة النظيفة بدلاً من الوقود الأحفوري.
    - 🥕 هذا ويلبي الوقود الأحفوري ٩٠٪ من احتياجات العالم من الطاقة.
- ( ﴿ افترحت مشروعات عديدة لمحطات الطاقة استغلال أراضٍ قاحلة مثل الصحراء الكبرى.
  - ليه (أ) لأن الإجابةالتي تؤكد التفنيد في السطر الثاني

# • السؤال الحادي عشر •

# নিয়ক ব্যক্তি বিশ্বানী কিল্লা প্রিক্রা কিল্লা কিলা কিল্লা কিলা কিল্লা কিলা কিল্লা কি



- 🕦 رجاءً رجاءً اقرأ رأس الســــؤال كويس جدًّا وافهمه كويس.
- 🕜 لو وجدت الموضوع يتناول أمورًا إيجابية 🛹 هكوب نوسك في إطار الامور الإنحابية المنصحة
- 🕝 لو وجدت الموضوع يتناول أمورًا سلبية له آثار ضارة 🥌 سوف نكون السحه السلبية بالناكيد
  - لو كان الموضوع تاريخيًّا، عليك أن تقرَّب الأحداث إلى بعضها.

# يلًا نجرب

- من توقع في ضوء فهمك لمحمل الموضوع "تابير الإفراط مي التعرض مصليبتات الإنبرات عبي الروابط الأسرية"؛ (ن.ع ٢٠٢٣) (اختيالهُ)
  - 🕦 يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضاعت شكل الجسم.
  - رب يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.
    - 🤪 يزيد شفف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.
    - يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بنسبب طول العزلة.
  - ليه (د) لأنك لو فرأت هو بتكلم عن تأثير الإفراط في النفرص لتطبيقات الإسريب على الروابط الشيرية









وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولي الإنساني - المسمى بنانون الحرب – مبدأ التناسب يبن الضرورة والضرر، الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريًّا له؛ فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تمنة عنى خاجاته حتى في زمن الحرية".

	A CALL
	و نوفع الننائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلائة لقانون الحرب المدخورة في الفقرة
(ت. ع ١٩٠١)	رًا الإجابة عن أربع نتائج) (مقالي)
600000000000000	
90000000000000000	
•••••	······································
***********	
	🌯 السؤال الثاني عشر
	The second second
	🕥 اقرأ رأس السؤال جيدًا، والفقرة المطلوب فيها السؤال.
	🕑 حاول اقتراح حلول مقبولة مقنعة لأن السؤال يتم تصحيحة مقاليًّا.
	🕝 حاول تعتمد على الموضوع يعني تأخذ من القطعة (كلمات – جمل – معاني).
	ه یلا نجرب ه
جثماعية	وُلُعـد تَطبِيقـات التَّامـل والتَطبِيقَات الإبداعيـة وتَطبِيقَات التواصل المساعدة على إقَامة روابـط ا
اد الضارة	اجاية من التقنيات الصحية التي تولّد الشـعور بالمتعة والسـعادة لدى المستخدم، لكنّ التعرض للموا
الكترونية	المنشـورة على الإنترنت مثل الشالعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإ المنشـورة على الإنترنت مثل الشالعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإ
الانتماء	مستورة على الإنترات مثل الشائعات المسينة للأحريان و <sup>ذات ال</sup> طابع العنيـف، يزيـد من احتمالات وقوع مسـتخدمي هـذه التطبيقات فـي خطر العزلة ونقـص
	سالطابع العنيف، يزيد من احتمالات وقوع مستحديثي كلف الماري
و المعرة	وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس".
ن.ع ۱۳۰۳)	المدكورة المدكورة البديية وقفدان النفة بالشفال . افترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المحاطر المدكورة المد





# विष्या क्षेत्र हित्राची



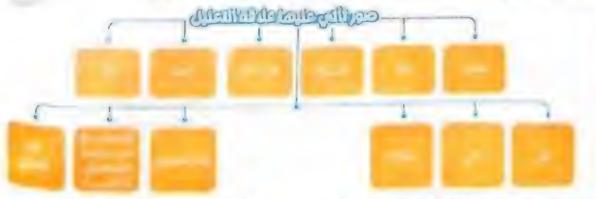
# الاترجاة

- احملة حواد، شرط حارم) في (جملة جواب شرط غير جازم). في (حملة حواب عللات)
- كلمات مثل رثرنت على دلك شيجةُ لذلك لهذا ومن هنا ومن ثُمَّ شاءً عليه لهذا كله تأسست على ذك!. أمثلـــــــة:
  - أَنُ السَّاعِرِ مُن يَهُن بس من الفوال غلبه في ما بخرج بمن باللم
  - 🕥 قَالَ السَّادَرِ صَبَ الْعَنْ وَوَجِنْ الْعَنْ مِا وَيَعْدِلُ مِنْ الْعَنْ وَوَجِنْ الْعَنْ مِا وَالْعَبِدُلُ مِنْ الْعَنْ الْعَنْ وَالْعَبِدُلُ مِنْ الْعَنْ الْعَنْ وَالْعَبِدُلُ مِنْ الْعَنْ وَالْعَبِدُلُ مِنْ الْعَنْ وَالْعَبِدُلُ مِنْ الْعَنْ الْعَنْ وَالْعَبِدُلُ مِنْ الْعَنْ وَالْعَبِدُلُ مِنْ الْعَنْ وَالْعَنِي وَالْعَنْ وَالْعَلْمُ وَالْعَلْمُ عَلَى اللَّهِ عَلَيْكُولُ عَلَيْكُمْ عَلَى اللَّهِ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللّ
    - 🕜 قال تعالى: ﴿ كُلُّمَا دُخُلُ مَلَيْهَا زَحْرِهُ الْمِحْرَاتِ وَعَدَ عَدَ مَا رِزْلُ).
      - المسكن الأمم بالفصائل ومن ثم علا شأنها).
        - الحرمت الأحرين لذا حضلت احترامهم).

#### 🚺 التحارل ويران النبيب

تكون الجملة الثانية سببًا لحدوث الجملة التي قبلها.

من الآخر: ابدأ أول حمله ب(لماذا) - (لم)، والنابية ب(علشان) هنيقي العلاقة ببدليل



- المسك بالفضائل في يرس بثناس) الدين الدين الدين الذي المسك بالفضائل في يرس بثناس) الله الحب
- الم تلق مدينةً في العالم كله العلمانيا كبيرًا الدرجة التي حازتها مدينة القدس، بناسد سن مدينة معد سنة لكل الديانات السماوت) 🛶 أي لأنَّ
  - (أكافح صموبات الحياة حسبه المسيل).
  - (كلرت الصراعات العالمية إد برجيع دلان إلى التعادل حوا، المصارد المصاد المصاد





### الفصيل يعد الرحمال

- 🕥 فول البي 🚜 "لِبُي الإسلام على حُمسِ: شهام . . وإنام الصلام وإمام الزياد ".
- <u>﴾ فول النبي 🧓 "إذا مات ابن أدم القطع عمله إلا من</u> تلانٍ : صدقةِ جارية، أوعلم ينتفغ به . ".
  - ﴿ قَالَ الشَّاعِرِ اللَّهِي سَلِّيلِ الْمُجْدِمَا أَنَا فَاعِلَ عه ادرواه دار درسرسان ،

الكل: (خمس – ثلاث – ما أنا فاعل) 🔹 التفصيل: (شهادة...) (صدقةِ حاربة ) (عفاف )

### الرحمال بعد التعديل

فال تعالى: ﴿ فَعِيَّامُ ثُلاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ لِلَّا مَشْرَةُ كَملاً ﴾.

### والمتحدد معا الارمام

هو توصيح أو شرح للفظ، أو مصطلح غامض، أو جملة عمُضْ معناها، ولبس تفسيما للكل. مس

فِي سَيِلِ اللهِ بِالمؤال أسر والمد مدري.

﴾ فين الغموض هنا؟ كلمة (تحارب) عندة منهمة 💛 فجاءن الآيان وأوضحت المقصود (التجارة الرابحة).

- فال تعالى: ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذُلِكَ الْأَمْرَى اللهِ عَالَى اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَ
  - العُموض: (الأمر) ما الأمر؟ التوضيح: (أَنْ دَابِرْ ....).
- 🗨 (حدَّث معلَّمُ الاقتصاد طلابه عـن الراس مالية عني نظام عربي عني عني عند الراس احل الرمح)

نوف تلاحظ أن الجملة الثانية شرحٌ لمعنى الرأسمالية --> فهي توضيح لمصطلح الرأسماسة!

# (النا) ( تعبير اله ) يعون ( النه) ( النه)

وهي عبارة فيها إما: تصويب لفهم حاطئ أو تأكيد لأهمية ما تعدها. السل

- 🛈 البلاغة العربية هي مقياس الذوق، المسلك لحتاج إلى دراسة وفَهم سليم تكل فروعها).
  - ① (ما ذاكرن النحويل البلاغة). \_ استدراك يدايل) لنأكيد أنعميه ما تناعا

# البريدف (تراكيد البيديي التسكيدال

إلى اعتقى ما السيانين شين

فال الشاعر: اعطب حرباب المحادة

# பம்) பெரியிருந்தி

فول عدا الله عستجملنا سوفا استعلاكية).

# المحال المجال المحال

الأماء وح الوجود وسر الحياة لا حل دلك القدم الملماء بالحياة وكيفية الحفاظ عليها.

Well Berline all the









# عقال الثالي بهنوء وبأن أم أحب عما يليه "(أمرحن دور ثان ٢٠٠٠)

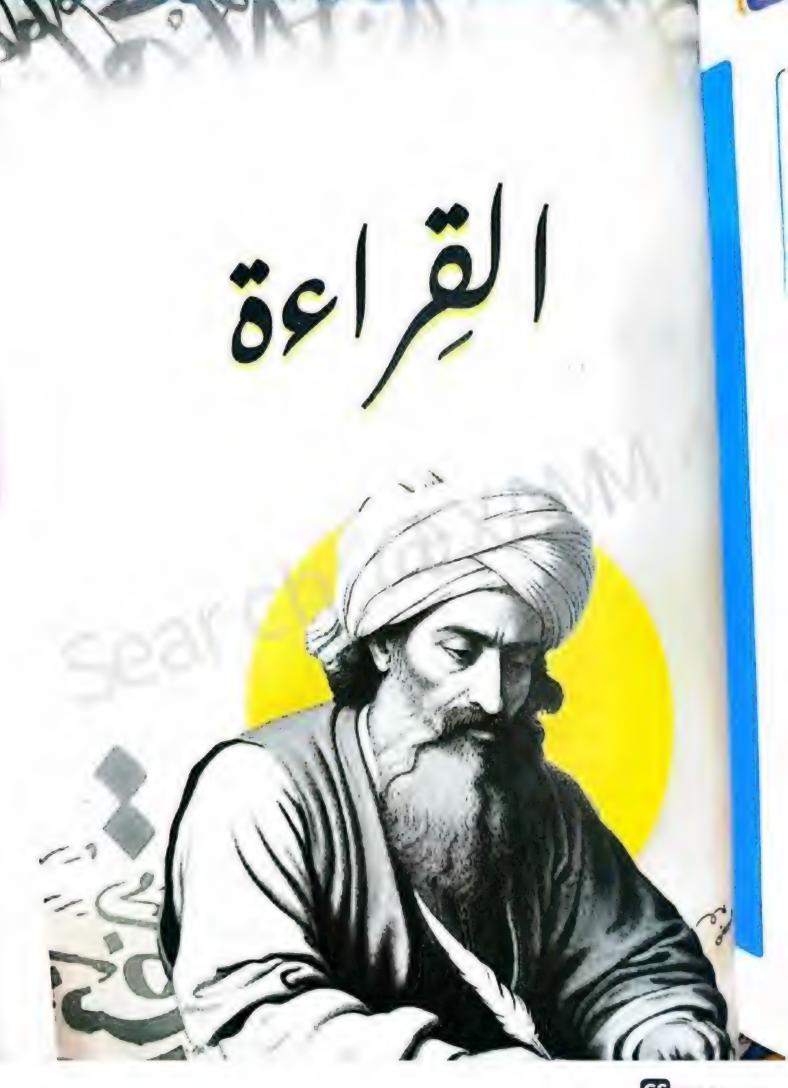
- «لقد أصبح (الاقتصاد الأغضر) محطِّ اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان، وقد ظهر هـذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة ، وتبنُّتُه الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس؛ (الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟).
- ويُصرُف (الاقتصاد الأخضر) بأنه الاقتصاد الذي ينتج عنه أحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية إحيث يقلُلُ بمسورة ملحوظة من المخاطر البينية ونُدرة الموارد، ويمكن النظر إلى (الاقتصاد الأخضر) في أبسط مسوره بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفنات الاجتماعية، وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد، وتقلُّ فيه انبعاثات الكربون. وعرف (كارل بوركارت) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هي؛ الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه، وإدارة المخلفات (إعادة التدوير)، وإدارة الأراضي.
  - 🧨 إِنَّ (الاقتصاد الأخضر) وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال:
  - ١- تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي.
- ٢- زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي.
  - ٣- الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغيِّر المناخ، والتقليل من الملوثات.
  - 1- الحد من الندرة البينية من خلال ثأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية ، وتحسين خصوبة التربة.
- 🥫 ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك، والتي صُمْمت لتصبح مدينة خضراء وذكية، وبمعدلات كريون محايسة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذي به المدنُّ الأوروبية ، فمنه أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنُّت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسيع في الاعتماد على الطاقة المتجندة، وتتيجة لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليًا تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمال استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهـذه التجرية الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقـت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحوُّل لعؤ الاقتصاد الأخضر
- و قد تبئُّتُ رؤيةُ مصرَ ٢٠٣٠م التحولُ نحو (الاقتصاد الأخضر) من خلال زيادة الإقبال على مشسروعات إنتاج الطائة المتجسدة، وتوفير وسسائل نقسل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون، وإنشساء مبسانٍ صديقةٍ للبيئة وذاتِ اسستخدام أمثل للطاقة ، وتحسين نظم إدارة المخلفات، وإدارة المياه، والإدارة الزراعية ».



	501,211
ذد برنامج الأمم المتحدة الذي روج لفكرة "الافت	صاد الأخضر"؛
[] Mátla	🕑 حقوق الإنسان.
Maple.	(ق) الصحة المالمية.
ذْد - ممّا يلي - ما بعنيه مصطلح "الاقتصاد الأ	خَصْر" كما فهمت من الفقرة النالية:
[) الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.	الله الثرض الزراعية الخضراء.
) الحد من الانبعاثان الكربونية الصارة بالنباتات.	(٥) طلاء المباني باللوب الأخضر لتكون صديقة للسنة.
شنتج المفزى من عنوان المؤتمر "الاقتصاد الأد	ن <mark>ضر هل أنت مشارك؟" في المفرة الأولى</mark> !
) تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأحض	() التأكيد على تحسيب البيئة وتصحيح أوضاعها.
التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.	<ul> <li>تحفير الدول على المشاركة في الاقتصاد الأحضر</li> </ul>
تنتج علاقة عبارة "فمنذ أزمة النفط عام ١٠٠٠٠م.	" في سياق الغقرة الرابعة بما قبلها.
) نتبجة.	رپ،نوضیح
استدراك.	(د) إجماله
ت من الموضوع ما يدل على أن "الاقتصاد الأ<	نضر" يقلل من مخاطر تخبر المناخ
) تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.	تَ أَصِيحَ محط اهتمام الكثير من الهيئان.
) اقتصاد يستوعب جميع الفثات الاجتماعية.	د إيجاد حلول مستمرة للحد من الفض
	في ظلل "الافتصاد الأخصر" مير حدر فهيك
وضوع:	•
	(بُ) تكتنبي بالثوب الأحضر
الان تكلفة منخفضة.	رد / تعلمد على الطاقة النظيمة.
فادر الفاعات شاهقة	
اوقد تبنُّتْ رؤيةُ مصر ٢٠٣٠م التّحولُ لِحوْ (الاقتصاد الا	خضر) من خلال زيادة الإقبال على مشهروعات إنتاج الطاقة 21 من وانشاء ميان صديقة للبينة وذات استخدام أمثل
سددة وتوفير وسياتا رنقل ذات انبعائيات منخفضه مز	1,03()4()
الله محسب نفاء إدارة الخلفات، وإدارة المهاف والإدارا	الرواعية
وة و و و و و و و الرابع بن السابعة أربع الم	منها علو لوكا غداد الد مدارة المصور المدي شي المعادد وراف الم
وتع في صوء فهمت الفقوة الأحتدا تصر ٢٠٣م للتحـول إلى "الاقتصاد الأحتدا	





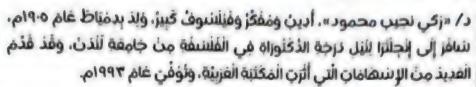






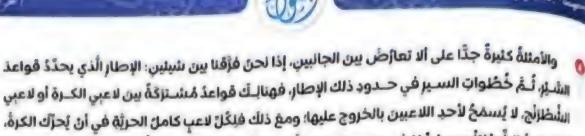
# كنشق حرس زارادة التحييز بالنقاطوانيو الايطو

#### نبذة عن المـــؤلف





- الإرادةُ هي نفشها العملُ الَّذي يحقِّقُ الهدفَ ويُزيلُ ما قَـدُ يَحولُ دونَ تحقيقِهِ شـريطةُ أَنْ يكون الهدفُ هوَ هدفُكُ أنتُ، وإِلَّا كُنْتَ آلَةً مُسخَّرةً في يدِ صاحبِ الهدفِ، وإذا كانَتِ الإرادةُ هيَ نفسُها الفعل، فقـــدْ أصبــحُ واضحًا أنَّ قولَك: "إرادةُ الفعلِ" لا يزيدُ شــيتًا عــنْ قولِكَ: "الإرادةُ"؛ لأنَّ هـــذِهِ لا تكونُ بغير فعـل. كمَا لا يكونُ الوالدُ والدَّا بغيرِ وَلَدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغيرِ اليسارِ، ولا يكونُ البعيدُ بغيرِ القريبِ، ولا الأعلى بغير الأدنى، كُلُّ هذهِ مُتضايفاتٌ لا يَتَمُّ المعنى لأحدِها بغيرِ أَنْ تُضافَ إلى شِقَّها الآخْرِ.
- ونخطـو خطوةً أخـري فنقول: "إنَّه إذا كان لا إرادةً بغيرٍ فِعْلٍ؛ فكذلك لا فِعْلُ بدونٍ تغييرٍ"، وسـواءُ كان التخييــرُ صَنيلًا أو جســيمًا فهــو تَغييرٌ. إنَّك لا تفعلُ الفعــلُ في خلاءِ بلُ تفعلُ الفعــل - أي فعلٍ كان - لِتُحرِكَ بِهِ شَـيِئًا، فيتغيرَ مكالُهُ لِيتغيَّرَ أداؤُهُ، وتتغيَّرَ صلائَّهُ بالأشـياءِ الأخـري: كان الحَجُرُ هنّا على الجَبْلِ فأصبحَ جــزءًا من الجدار، وكانُ الماءُ هُنا في النُّهرِ فأصبحَ هناكَ فــي أنابيبِ المنازِل، كانَ المِدادُ هنا في الزَّجاجـةِ فأصبحَ في جُوْفِ القلمِ، ثـمَّ انتثرَ على الورق كِتابـةُ يقرؤُها قارئٌ إذا وقعَ عليهـا بصرُهُ. وكانتِ الأرضُ يَبَابًـا فَزُرِعَــثْ، وكان الحديدُ خامةً من خاماتِ الأرضِ فصُنِحَ فَصْبالًـا، كُلُّ إرادةٍ فِعْلَ. وكُلُّ فعلٍ حَرَكَةُ وتغييرٌ.
- فقولُنا: "إرادةً التغيير" لا يُضيفُ شـيتًا إلى شـيء بل هو قــول يوضِّحُ معنى الإرادةِ بإبرازِ عنصــرٍ من عناصرِها، وكانَ يكفي أنْ تقولَ عنِ الإنسـانِ: "إِنَّهُ إنسـانُ حيَّ "؛ لِنفهمَ من ذلـك الَّهُ ذووَحُدَهُ عُضوأَةٍ هادفةٍ، وألَّهُ في سيرِهِ نحوَ أهدافِهِ كائنٌ عاقَلُ مُرِيدٌ، وأنَّهُ في إرادتِهِ فاعِلُ، وأنَّهُ في فِعْلِهِ متحركُ ومُحزَّكُ ومُتغيّرٌ ومُغيّرٌ.
- إِنَّ أَهَــَمُ مَـا نُرِيدُ أَنْ نَقَــرُّرُه هَنا تَمهيدًا للنتالج الَّتي سنســتخرجُها في الفِقْرَةِ التاليــةِ مِنَ المقالِ هَوُ العلاقةُ بينَ الفردِ والمجموعِ؛ تلكَ العَلاقةُ الَّتي تُضْمنُ للفردِ حريتُه، وفي الوقتِ نفسِه تضمنُ مشاركتُه للمجمـوع في رسـم الأهدافِ، فما أكثرَ ما قالَه القائلونَ بوجودِ التعــارضِ بينَ أَنْ يكونَ الفردُ منخرطًا في جُهْدِ جماعيَّ يُسايرُ فيهِ مواطنيهِ، وأنْ يكـون -معَ ذلكَ حرًّا- في اليّماسِ الطريقِ الَّذي يراه ملائمًا



- المسامية الشَّطْرَأَج حيث أرادَ في حدودِ قواعدِ اللَّعِبِ. خذْ مثلًا آخزَ: فَواعدُ اللَّغِةِ بِلِتَرَمُّ بِها كَلُّ كَاتَبٍ بِها، وَفَطْعَةُ الشَّطْرَأَج حيث أرادَ في حدودِ قواعدِ اللَّعِبِ. خذْ مثلًا آخزَ: فَواعدُ اللَّغِةِ بِلِتَرَمُّ بِها كَلُّ كَاتَبٍ بِها، وَفَارِيُ لَهَا؛ فَلِيسَن مِن حقَّ الكَاتِبِ العربيُّ أَنْ ينصِبُ فَاعلًا، أَوْ أَنْ يرفعُ مفعولًا بِه، لكنْ هَلْ يعني هذا جرمانَ الكاتَبِ مِن حرثِيَّتِه فيما يكتبُهُ وَفُقَّ تلكَ القواعدِ؟
- إِنَّ لَكُلِّ كَاتَبٍ مُوضُوعاتِهَ الَّتِي يَعرضُها، وأُسـلُوبَه الَّذِي يُعبَرُّ بِهِ عَنْ نَفْسِـهِ؛ عَلَى أَن يَبَمَّ ذَلَكَ كُلَّه فَي حـدود المبادئ المشـتَرْكَةِ، لا بَلْ إِنْ كَلَّ عَبَارَةٍ يَخُطُّها الكَاتَبُ إِنَّمَا يَلْتَزَمُّ فِيهَـا بِمبادئ كَثِيرةٍ دونَ أَنْ يُقَيِّدُ ذَلـكَ حَرَيتُه فِي اخْتِيارِ مَادِيْهَا وَطَرِيقَـةِ صِياغَتِها فَفَضلًا عَلَى قَواعِدِ اللَّغَةِ؛ لَحُـوًا وَصَرُفًا، هَنَالِكَ مبادئ المنطق يئتزمُها بحكم طبيعتِه نَفْسِها.
- فهؤ لا يُجِيزُ لنفسِه مثلًا أنْ يقول: إنَّه إذا أرادَ مسافرٌ قطع المسافةِ الَّتِي طولُها مِائَتًا كينو مثر في ساعتين؛ فيكفيهِ قطارٌ يسيرُ بسرعةِ عشرين كيلو مترًا في الساعةِ، أوْ أنْ يقول: "إِنَّهُ إذا أرادَتِ البلادُ تغيذ خطَّةٍ صناعيَّةٍ تكلفتُها مِائَتًا مليونٍ مِنَ الجنيهاتِ؛ فيكفيها أنْ تجمعَ منَ المواطنين خمسين مليونًا". الكاتبُ حرُّ فيما يقولُ ما دامٌ قولُه ملتزمًا لطائفةٍ منْ مباديُ اللَّغةِ والفِكْرِ، وهكذا قُلْ في المواطنِ الفردِ بالنسبةِ للمبادي والأهدافِ الْتي وضفها المجموعُ، وكان هؤ أحدُ أفرادِ ذلك المجموعِ؛ فهؤ حرُّ في طريقةِ سيرِه وأسلوبِ حياتِه، على أَنْ تَجِيءَ مَنَاشِطُهُ مُلتَزْمةُ للمبادئِ المقرَّرةِ.
- وَبَقِي لَنَا أَنْ نَسَـتَنتَجَ النتائَجَ مِن هَـذِهِ المُقدِّمَاتِ: إِنَّـهُ إِذَا كَانْتَ كَلُّ إِرَادَةٍ هَـيَ إِرَادَةٌ تَغْيَيرٍ؛ إِذَنْ فَلْيَسَ الشُّوَالُ هَوَ: هَلُ الإِرَادَةُ النِّي أَطلَقَتِ الشَّعَتِ يَومَ انتصارِه هَيَ إِرَادَةٌ تَغْيَيرٍ؟ أَوْ إِرَادَةٌ شَيءٍ آخَرَ؟ بِلِ الشُّوَالُ هُوَ: ما دامَتِ الإِرادَةُ الَّتِي أَطلَقَتِ الشَّـعُتِ يَومَ انتصارِه هَيَ بالضَّرُورَةِ إِرَادَةٌ عَملٍ وتُغيِيرٍ؛ (لَأَنْ العمل هَوَ مُفْنَى الإِرادةِ كما قَدَّمْنا) فما الَّذِي نُغَيِّرُهُ؟ ومَا الهدفُ الَّذِي مِن أَجِلِ تَحقيقَه نُفَيِّر مَا نَفَيْرًه.

# المعنى الحقيقي للحرية يتحقق في واحد من المواقف التالية

- · كَثَنَ مِن الْكُتَّابِ أَمِنْ يَفْكُرِهِ تَجَاوِز بِهَا قُواعِد المجتمع وصوابطه لأنه حر فيما يُعتقد ويعكر
- قام بتسريب الامتحابات للطلاب من باب أن بساعد الطالب المحتاج حتى بتحاور أرمه الامتحاب.
- 🥕 قام بتسجيل بعض المكالمات الصونية لإحدى الشخصيات لتكون حجة عليه عن أي موقف.
  - الفنان يارع قام يعرض قضية معاصرة تواجه الشباب مراعيًا ضوابط المحتمع وأخلافياته.

العلاقة الضمنية، لقوله: "فيتغير مكانه ليتغير أداؤه" بما قبله في الفقرة النانية

ا تعلیل

ه استدراك

ب تفصیل

e wee







# 🎀 في ضوء فهمك لمفهوم الإرادة، متى يكون المرء معدوم الشخصية؟

- (1) عندما تضعف شخصيته في مواجعة الأزمات ومجابعة الشدائد
  - 🎺 عندما يسعى المره لتحقيق هدف غيره لا هدفه هو.
  - 🧽 عندما يسعى المره لتحقيق هدفه هو لا هدف غيره.
- . ن) عندما يسعى المرء لتحقيق هدف مجتمعه إيمانًا منه بدوره في خدمة مجتمعه.

# عبارة واحدة تدل على أن كاتب المقال يميل إلى الترتيب المنطقي وربط الأفكار ببعضها:

- الكل كاتب أن يعرض أسلوبه لكن في حدود المبادئ المشتركة.
  - 平 لا يمكن اليمين بفير اليسار، ولا يكون البعيد بدون القريب.
- ج أنَّه في سيره نحو أهدافه كالت عاقل مُريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرَّك ومَتفيَّر ومُفيِّر
  - الكانب حر فيما يقول ما دام قوله ملتزمًا لطائفة من مبادئ اللعة والفكر.

#### ه ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- 🗥 التعارض القائم بين كون الفرد منخرطًا في جهد جماعي وأن يلتمنس الطريق الذي يراه ملائمًا له.
  - 🔑 تقلبب صالح المجتمع في بعض الأحيان ضرورة تدعو إليها الشدائد والأزمات.
- لا تعارض بيت انخراط الفرد في عمل جماعي وأن يكون حرّا في التماس الطريق الذي يراه مناسيًا.
  - قوة المجتمع في قوة أفراده، وضعف المجتمع في صعف أفراده.

## 🔨 في ضوء الفقرة السابعة ما وجه الشبه بين المواطلن الذرد والكاتب:

- 👍 كلاهما حز في اتحاذ ما يراه من قرارات بحيث لا تكون المبادئ المعررة في المجتمع هي مرجعية كل واحد
  - 🛁 كلاهما مدرك أهمية المشاركة المجتمعية التي تحقق الهدف الملشود
  - كلاهما حرفي طريقة سيره وأسلوب حياته على أن تأتى مناشطه ملترمة للمبادئ المقررة.
    - قادر على العطاء في مجاله، قادر على رفعة شأن وطنه.

# ٧ هل التزام الكاتب بقواعد اللغة نحوًا وصرفًا يُعذُ تقييدًا لحريته في ضوء المقال السابق؟

- 🕕 لا نِعدُ تَضِيقًا؛ فله أن يبدع في إطار قواعد اللقة والمنطق.
  - 💗 لا يُعدُ تضيقًا، لأنه احترام للتراث وتعظيم له.
  - بعد تضيفًا، لأنه يمنع المرء من الحرية والإبداع.
  - ر لا نِعد تضيفًا، لأنه فرض على المثقف أن يحترم التراث.

## اذكر خصيصة تركيبية تحققت في المقال السابق:

- · الاعتماد على الأسلوب الخبري.
- 😞 الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
- اب الإكلارمن الطباق
  - يد الأولى والثانية.

#### man-man-n





# Egiptinal Le

ولا تكـونُ إِرادةُ التغييــرِ قَــدُ نَالَتْ منْ حياتِنا قِيدَ أُنْمُلَـةٍ إِذَا نَحنُ لَمْ نَوخَدُ في أَذَهَانِنا تَوحيدًا تَامُّا بِينَ العَامُّ وَالْخَاصِّ، فَتَلَكَ مِن أُولَىَ القَيمِ الَّتِي لَا بُدَّ مِن بَثِّهَا في النفوس وترسيخِها في الأذهانِ، فنحنُ - بما وَرِلْنَاهُ مِن تَقَلِيدِ اجتماعيًّ - أحرصُ ما نكونُ على المِلْكِ الخَاصِّ، وأشدُ ما نكونُ إهمالًا للمِلْكِ العامِّ.

فالفَرْقُ في أنظارنا بعيدٌ بين العنايةِ الواجبةِ بالابنِ والعنايةِ الواجبةِ بالمواطنِ البعيد. بين العنايةِ بنظيفِ الدارِ مـن الداخلِ والعنايةِ بتنظيفِ الطَّـرُقِ، الفرقُ في أنظارِنا بعيدٌ بينَ المـالِ نملِكُه، والمالُ نملِكُه الدولةُ وللجميعِ، بينَ العيادةِ الخاصَّةِ يديرُها الطبيبُ الَّذي يسـتغلُّها، والمستشـفي العامِّ يديرُه الطبيبُ نفشـهُ ولكنَّه يديرُه باسـمِ الدولةِ؛ الفـرقُ في أنظارِنا بعيدٌ بينَ معنى "أنـا" و"نحنُ" وبينَ "هوَ" و"هُمْ" فمَا الَّذي يشـغَلُنا هوَ هـذِهِ "الْآنَا" و"النَّحْنُ" اللَّتـانِ لا تعنيانِ أكثرَ مِن الْاسـرةِ وحدودِها، وأمَّا "هُوَ" و"هُمْ" اللَّتان تمتدانٍ؛ لِتشـملا أبناءَ الوطنِ جميعًا؛ فما تزالانٍ في أوهامِنا، تَدَلَّانِ على ما يشـيهُ الْشَاحُ الْتي لا يؤذيها التجويعُ والتعذيبُ.

ولا تكون إرادةً التَّغييرِ قدْ نائتْ مِن حياتِنا قِيدَ أَنَّمُلَةٍ إِذَا لَمْ لَنقُلُ مواضعُ الرَّهُو؛ فَبَدَلُ أَن يُزْهَى بالمرهُ الفسِهِ لِإِنَّهُ لِيسَ مُضطرًا للخضوعِ للقانونِ كَمَا يخضعُ لهُ عامةُ السَّوادِ، يُـزهَى المرهُ بنفسِهِ بقَدْرٍ ما هُ خاضعُ لقانونِ الدولةِ؛ سـواءٌ جاءَ خضوعُهُ هذَا علانيةُ أمامُ الملأ، أو سِرًّا في الخَفْاءِ، فنحن -بِحُكْمِ القانونِ الدولةِ؛ سـواءٌ جاءَ خضوعُهُ هذَا علانيةُ أمامُ الملأ، أو سِرًّا في الخَفْاءِ، فنحن -بِحُكْمِ القلبِدِ الاجتماعيِّ الَّـذي وَرِثْناه - ما نـزالُ نُعلي مِن مكانةِ الَّذين لا تَسْرِي عليهمُ القوانينُ سـريانَها على الجماهيرِ؛ فإذا قيلَ مثلًا: "يكـونُ اللحمُ بمقدارٍ، ويكونُ السُّكَّرُ والزَيْثُ بمقدارٍ"؛ رأيْتَ صاحبَ المكانةِ الاجتماعيْةِ قـدُ ملا دارَه ودارَ أقربائِـه وأصدقائِه لحمّا وسـكُرُا وزيئًـا؛ لأله لا يكونُ صاحبَ جاهٍ بحكمِ القانونِ.

الإرادةُ هي نفشـها إرادةُ التغييرِ ولا يكونُ لمجردِ تبديلِ وضعٍ بوضعٍ بغيرٍ قيودٍ ولا شـروصٍ. بلُ يكونُ <sup>بُري</sup>لُ وضعٍ أعلى بوضعٍ أدنـى. ومقياسُ التفاوتِ في العُلُوّ إنَّما يُقاسُ بعددِ المواطنينَ الَّذين يلتفونَ <sup>بال</sup>وضع الجديد

المهــمُّ فــي إرادةِ التغييرِ أَنْ نعرِفَ ماذا نغيَّرُ مِن حياتِنا؟ كيفَ نغيِّـرُهُ؟ والَّذي نريدُ لَهُ أَنْ يتغيَّرُ هوَ القيمُ لَّيُ نَقِيسُ بِها أُوجِهَ الحياةِ. وكيفيةُ تغييرِها هيَ أَنْ نختارَ لكُلِّ موقفِ معيارًا مِن سُأَيْهِ أَنْ يُحقِّقُ أَكبرَ نفعٍ فُوةٍ وكرامةٍ واستنارةٍ وأمنٍ لأكبرِ عددٍ مِن أبناءِ الشَّعبُ.





# أي الفقرة الأولى عرض الكاتب خطأ وأوجد له حلًا. وضّح:

- (1) الخطأ أن نبدأ باستصلاح الأراضي والصواب أن نبدأ بالتعليم لأنه يبني العقول.
- 🎅 الخطأ أن نهتم بالتفصيلات الجزئية التي براد تغييرها والصواب أن نبدأ بالقيم والمعايير.
  - الخطأ أن نهتم بالنهضة الصناعية والصواب أن نبدأ بالنهضة العلمية.
  - الخطأ أن نهتم بكل جائع ومحتاج والصواب أن نيني نهضة صناعية تكفلهم.

# استنتج علاقة قوله "تَغيَّرُ لهم بالتالي وَجْهُ الحياةِ بأسرِهَا" بما قبلها في الفقرة الأولى:

- ↑ تعلیل،
- 🖘 تتيجة.

# 🤫 في تصورك إذا قمنا بالتوحيد بين الخاص والعام فما المردود الإيجابي على الفرد والمجتمع؟

- 🕡 سوف تتقدم بنا إرادة التعيير خطوات كثيرة للأمام وتقدمنا في شتى جوانب المحتمع.
  - 😧 ستحقق المساواة، ويعلو شأن الفقير، ولا بتدنى أصحاب المكانة العليا.
  - ج سوف يؤدي ذلك إلى خلخلة النسيج الاجتماعي وسوف يتم تقييد حركة نموه.
    - 🕒 سوف نقضي على الأعراف الاجتماعية القديمة البالبة.

# أي ضوء الفقرة "الرابعة" نتج عن عدم نقل مواضع الزهو أمر ساهم في تقويض المجتمع:

- 🧓 انتشار الكراهية والتفكك في المجتمع.
- 🔑 انتشار التفرقة العنصرية بين طوائف الشعب.
- 🗻 صرنا نعلي من شأن صاحب المكانة فصار لا تسري عليه القوانيين كسريانها على الجماهير.
  - صارت القوانين تسري على صاحب المكانة وصار يحاسب امام الناس سزا وجهزا.

# و الدليل المباشر الذي أكد به الكاتب فكرته للإقناع بالآثار السلبية للزهو السلبي:

- 🐌 العناية بالابت وإهمال المواطن البعيد
- 🎅 المال الذي نملكه والمال الذي تملكه الدولة.
- ج صاحب المكانة قد ملاً بيئه سكرًا وزيتًا ولحمًا وبقبة الناس يُصرف لها ذلك بمقدار.
- 🤞 العناية من قبل الطبيب بالمرضى في المستشفى العام وعدم العناية بهم في عيادته الخاصة.

# ٦ في ضوء فهمك للمقال كيف يكون التغيير فاشلًا من وجهة نظر الكاتب؟

- آ إذا كان محدونًا ضيقًا.
- 🕞 إذا لم يكن مدروشا ومخططًا له.
- 🗦 إذا كان لمجرد تغيير وضع بوضع بدون قيود ولا شروط.
  - i إذا كان لمجرد تهدئة الجماهير.

mm n





نيدة عن المحوّلف

ر/ «عبد الحليم منتصرً ». غالِمُ مِضريُ، وَلَدْ عَامَ ١٩٠٨م، تَخْرُج في خُلْية الفَلُومِ عَامِ ١٩٣٦م، وخصل على درجة الماجستير عام ١٩٣٣م، وخصل على الذكثوراة في فلنسفة الفلوم عام ١٩٣٨م. شَعْلَ مُلْصِبَ عَمِيدٍ كُلْيَةِ الْفَلُومِ، وَكُوْنَ مَعَ إَمْلَالِهِ فَخِلَةُ «رِسَالَةُ الْمِلْمِ» عَامَ 1974م.



Bate H

البِرُونِيَ هو أحدُ العلماءِ الكِبَارِ الذين يتميُّزُ بِهِمُ العصرُ الذُّهبيُّ للحضارةِ العلميَّةِ العربيّةِ.

بِنُولُ عِنْهُ أَحِدُ المستشـرقينَ "إِنَّهُ أَكبرُ عقليَّةٍ علميَّةٍ في التاريخِ، وإنَّهُ مِنْ أَضخمِ العقولِ الَّتي ظهرتْ في العالمِ، وإنَّهُ أعظمُ علماءِ عصرِهِ، ومِنْ أعظمِ العلماءِ في كلِّ العصور".

ويقول "مايرهوف": "إِنَّ اسمَ البِيرُونِيَ أَبرزُ اسمٍ في مَوْكِبِ العلماءِ الكِبارِ، وَاسِعِي الْأَفْقِ الَّذينَ تَزْدَانُ هُمُ الحضارةُ العلميَّـةُ الإسلاميةُ"، ويقولُ المُسْشَشْرِقُ الأمريكيُّ "إيريوبوب": "في أيَّـةِ قائمةِ تحوي أسماءُ أكابر العلماءِ. يجِبُ أَنْ يكونَ لاسـم البِيرُونِيّ مكانُه الرَّفيعُ، ومِنَ المسـتحيلِ أَنْ يكتملَ أَيُّ بحثٍ في الرياضيَّاتِ أو الفلكِ أو الجغرافيا أو التاريخ أوْ علْمِ الإنســانِ أوْ علْمِ المعادنِ، دونَ الإقرار بمســاهمةِ البِرُونِي العظيمةِ في كُلِّ علمٍ من تلك العلوم".

والحـنَّى أَنْ فَلَّةً مِـنَ المؤرخينَ الأجانبِ هي الَّتي أنصف بالعلماءُ العَرْبَ، أَمَّا الأغلبية الشَّاحقةُ فقدْ أعماها الحقدُ والتعصُّبُ فلمْ تعترفُ لهُمْ بِأَيِّ فضلٍ. وكما تقولُ الدكتورةُ "سيجريد هونكه": "إنَّهُ مِنْ كُلُّ مِائَةِ كَتَـابٍ تَبِحثُ في تاريخِ العلمِ يُوجُـد اثنانِ فقطْ يعترفانِ ببعضِ الفضــلِ للعلماءِ العرب وْفَي الحَقُّ أَنَّ الأَمَةُ العربيَّةَ قَدْ واتَّتُها ظروفٌ طيِّبةٌ جعلَـتْ لها مركزًا قياديًّا فِي العلم. نُهَلَتْ مِن العلم الْعُولِفِيَّة وتَرجَمَتْ الكُتُبَ الإِعْرِيقَيَّةُ، والفارسـيَّةُ والهِنديَّةُ والسُّرْيانِيَّةَ، ومِن المستحيلِ أَنْ نَتَصورَ أَنْ أُمَّةً لْلْمَالُ عَلَـوهُ أُمَّةٍ أَحْزَى دونَ أَنْ تَكُونَ قَدْ بَلْغَتْ مِنَ التَقَدُّمِ العَلَمِ ۗ وَالحضاريُّ مَا يؤهِّلُها لاســتبِعابِ هذا لْإسلاميَّ الزاهيِّ. حتَّى كانَ العلمُ والحركةُ العلميَّةُ جزءًا منْ حياتِها وكيانِها.

وَلِعَتِبْرُ البِيرُونِيِّ ثَالَثُ الثَلاثَةِ الَّذِينَ يَزُدُهِي بِهِمُ العَلَمُ في كُلِّ عصــر وآنٍ، سطعوا في سماءِ الحضارةِ العلميـةِ، وَكَانَ كُلُّ مَنْهُمْ هُوَ الْأَعْلَى كَغُبًا، والأرسخُ قُدَمًـا في علمِهِ وَفُلِّهِ؛ أمَّا الثلاثةُ فَهِم "ابنَ سـينا. <sup>وابن</sup> الهيثم، والبِيرُونِي " ، وأمَّا العصــرُ الَّذي نشــاوا فيــه فهوَ الجِقْبَةِ المُمتدَّةِ مــن منتصف القرنِ الرابع " -الهجزيًا حتَّى منتصفِ القرنِ الخامس.

وَهُوْ أَبُو الريحانِ مُحَمَّدُ بُنُ أحمدَ الفَلْكِيُّ وُلِدَ بضاحية مِنْ ضواحي خُوَارِزُمُ سنةُ ٢٠٦هـ زارَ العواصم العربيَّةُ، وعاشَ في الهِنْد زمنًا طويلًا، وتُوفِّي في سنةِ ١٠١هـ بعدَ أَنْ عُمَّرَ نَحْوَ ثمانين عامًا حافئةُ بالبحثِ







والتأليف والدراسـةِ. لمُ يقتصرُ على دراسـةِ العلـومِ الطبيعيَّةِ والرياضيَّةِ والتأليفِ فيهـا، ولكنَّهُ أَلَفَ في التاريخ والجغرافيا كَمَا أَلَفَ في الفَلَكِ والرياضياتِ والمثلثاتِ.

- وَقَدْ زَارَ الْهِندَ فَي حداثَتِهِ. وأَمضَى بِها أَربَعِبِنَ عامًا. استَقَصَى فَيِها حوادثُ الهِندِ وأَخبارِهَا وأساطيرِهَ ووُضَفَ عاداتِهَا وأَخلاقُها وأَربَاءُها فَي إِفاضةٍ عجبِبةٍ. وخرجُ على الناسِ بكتابِهِ المشهور "تُخَقِيقُ مَا لِلْهِنْـدِ مِـنْ مُقُولَةٍ مُقْبُولَةٍ فِي الْحُقْـلِ أَوْ مَرْذُولَة"، ولقدْ أجمــغَ النُّقَادُعلى أَنْ تَأْلِيفَهُ فَـي التاريخ من خ<sub>ير</sub> المراجع لاستطلاع أخبار الشعوبِ الشرقِيَّةِ وحوادثِها وأساليبٍ معيشتِها.
- ولمَّا عادَ البِيرُونِيَ مِنَ الهندِ، استقرَّ في البلاطِ الْقُرْنَوِيَ، وأهدى إلى السلطانِ الْمَسْعُودِيَّ رسالةُ في علم الفلكِ عُنوانُها "القانونُ المسعوديُّ في الهيئةِ والنجومِ"، وهي عبارةٌ عن كتابٍ ضخمٍ يقعُ في ثلاثةِ أجزاء، ويُروَى أَنَ السلطانِ أرادَ أَنْ يَكَافِلُهُ على هذا العملِ العظيمِ، فأرسلَ إليّهِ ثلاثةً جمالٍ تُلوعُ بأحمالِها مِنْ نُقودٍ وَفِضَّةٍ، فُرَدَّها البِيرُونِيَ قَائلًا: "إِنَّهُ إِنَّما يَخْدُمُ العلمُ للعلمِ"، وفي الشَّنَةِ نفسِهَا الْتِي أَلمَا يَخْدُمُ العلمُ للعلمِ"، وفي الشَّنَةِ نفسِهَا الْتِي أَخرَجُ فيها البِيرُونِيَ هذه الرسالةُ الفلكيَّة، كتب رسالةُ أُخرى في الهندسـةِ والحسـابِ والثُّنجِيمِ عُنوائُها "التَّفْعِيمُ لِأَوَائِلِ صِنَاعَـةِ التَّنْجِيمِ"، ولهُ كتابُ في المادةِ الطبيةِ "كِتَابُ الصَّيْدَلَةِ"، كمَا أَلْفَ كتابًا في الجواهرِ عُنوائُه "الْجَمَاهِرُ فِي مَعْرِفَةِ الْجَوَاهِرِ" ورسالةً في المعادنِ.

### 🔥 المعنى الذي يمكن استخلاصه من رأي ، إيريونوب 🖖

- أن «إيريونوب» مال إلى المقالاة في حكمه الذي أصدره على البيروني.
  - 👳 أن البيروني عالم شمولي له السيق في شني فروع العلم.
- 🗦 أن العلم المادي من فلك وجعرافيا وطبيعة أساس بهضة الأمم وتقدمها.
  - بِ النقدم العلمي الذي شهدته الأمة العربية في ظل الدولة العباسية

# 🧘 التعبير بقوله: ﴿ وَكَانَ كُلَّ مِنْهُم هُو الأعلى كَفِيًّا وَالأرسَخَ فَدَمًّا فِي عَلَمَهُ وَفَنَهُ ﴿ يَدَلُ عَلَى

- المقدرة العثمية وشمولية العالم
- ب النمكت من العلم والبراعة فيه.

🧢 الأفوى بينة وهيئة من عيره.

ردا عنابة الدولة الإسلامية بالعلم والعلماء

## 🥕 يجهل داره مُن لا يعرف بيوت الأخرين ، دلل على ثلك المقولة من خلال الفقرة الثالثة ·

- ﴾ الحق أن قلة من المؤرجيب الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب.
- 🗸 نهلت من القلم الإغريفي وترحمت الكنت الإغريفية والقارنيية والصندية والسريانية.
- من المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمه أحرى دون أن نكون قد يلقب من النقيم العلمي والحضاري ما وُهلك الاستيعان هذا العلم.
  - عنيت الأمة الفريية في الفصر الإسلامي الزاهي. حتى كان القلم والحركة القلمية جرءًا من حياتها.





# نشاة ، البيروني ، ورحلاته خلقت منه عالمًا فذًا والدليل على ذلك في الفقرة الرابعة:

- 🔐 إنه درس العلوم الطبيعية والرياضة فقطر
  - 🤪 أيه درس العلوم الطبيعية والتأليف
- أنه درس إلى جانب العلوم التطبيقية علم التاريخ والجفرافيا.
  - أ صرمن أفضل العلماء في ميادين عديدة.

# ما الدلالة اللفظية لقوله «استقصى» في قوله «استقصى فيها حوادث الهند»؟

- الدراسة لنعض جوانب حضارة العند بطريقة دقيقة متأنية.
  - الدراسة الشاملة لجوانب حضارة الهند بطريقة متعجلة.
- الدراسة الشاملة لحوانب حصارة الهند بطريفه فيها تمحيص وتدقيق.
  - الدراسة الكمية لحصارة الهند دوب الكيف.

# • تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة « عنوان الكتاب يدل على شـخصية البيروني

- 🗓 ساخر متهكم عن كل من تكلم عن الهند.
- 🍷 مالغ متحاوز في حق الصند حين وصف الكتاب بكلمة مردولة.
- 🕏 بنسم بالدقة والموازنة السليمة والدراسة الموضوعية لحضاره العند.
  - 🛭 بعلمد على رأيه فقط في طرح الحقائق

# 🥊 في ضوء فهمك للفقرة الثامنة لماذا كافأ «المسعودي» البيروني؟ (ب) زأن البيروني يستحق ذلك التكريم

- اً لَأَهُ أَلَفَ كَتَابًا في الهَيِئَةُ وَالنَّحُومِ.
- (١) حتى يشجع العلماء على التأليف في شلى المجالات.
- 🥞 لأن الكتاب حلد ذكر الملك المسعودي.

# الصفة الأدق التي نستطيع أن نصف بها «البيروئي» في الفقرة السادسة:

- (٤- زاهد في الدنياراغب عنها.
- (د) متمال متكبر عن عطاء الملك

- أ منواضع عير تباه ولا فحور.
- 🕏 عاش للعلم ومن أجل العلم.





- لقــدْ أَفَادَ البِيرُونِيَ أَعظمُ فَاتَدَةٍ مِنْ رَحَلَةِ الهَندِ؛ فَقَدْ دَرَسَ هَنَـاكَ العَلُومُ اليُونَانِيَّةُ، كَمَا حُذَقُ العَلُومُ الْقَلُومُ الْعَلْمُ الْأُثَارُ الْبَاقِيَةُ عَنِ الْقُرُونِ الْهَندِ كَمَا نَشَــرْ كَتَابَهُ العَظْيمُ "الْأُثَارُ الْبَاقِيَةُ عَنِ الْقُرُونِ الْفُرُونِ الْخَالِيةِ.
- والواقعُ أَنَّ البِيرُونِيَّ قَدْ تَميَّزُ في فنونٍ كثيرةٍ متباينةٍ غايةٌ التباينِ، مِمَّا يَدُلُّ على أَنَّهُ عبقريَّةً نادرةُ المثالِ: فهــوَ في(التاريخ) مــوْرخُ مُحقِّقٌ مُدقِّقٌ، واســعُ الاطلاعِ، وفــي (الجُيُولوجيا) جُيُولوجِيَّ ممتازً بشـهادةِ الجُيُولوجييــنَ المعاصرينَ، وفي (الفلكِ) فَلِكِيَّ ممتازً بشــهادةِ الفلكيِّينَ المُعَاصِرينَ، وفي (الرياضيانِ) رياضِيَّ ممتازً بشهادةِ أساتذةِ الرياضياتِ المعاصرينَ.
- لقدْ حُصرَتْ مؤلفاتُ البِيرُونِيَ مَا بِينَ مطبوعٍ ومخط وطٍ ومَوْجُودٍ ومفقودٍ؛ فإذا بها تَبْلُغُ مِاثَةُ ومثل وصلاً ومؤجُودٍ ومفقودٍ؛ فإذا بها تَبْلُغُ مِاثَةُ وثمانينَ كتابًا ورسالةً، وقدْ كتب البِيرُونِيَ معظمَ مؤلفاتِهِ باللغةِ العربيةِ، ولقدْ كانَ بارعًا في الكتابةِ باللغةِ الفارسيَّةِ كذلك، وفي دُورِ الكُتُبِ الأوريتَةِ جملةً طيُبَةً مِنْ مؤلفاتِهِ القَيِّمَةِ يَرْجِعُ إليها المستشرقونَ في بحوثِهم ودراساتِهم،
- وللبيرونيَّ رسالةً في الأبعاد والأجرامِ يتكلمُ فيها عنْ مساحةِ الأرضَ، وبُعْدِ القَمرِ مِنَ الأرضَ، ومقدارِ جِــرْمِ القَمرِ مِنْ جِرْمِ الأرضِ، وقُطْرِ الشَّــمسِ، ومقدارِ ظِــلِّ القَمرِ، ثُمَّ أبعادِ وأحجامِ عُطــارِدَ، والزُّهْرَةِ، والمِرِّيخِ، والمُشْتَرِي، وزُحَلَ ... إلخ.
- لقدُ تميَّزُ البِيرُونِيَ بالصفاتِ الأساسِيةِ الَّتِي تَخْلُقُ العالِمَ وتُميِّزُهُ مِنْ عبقريةٍ فدَّةٍ إلى ذكاءٍ نادرٍ متوفِّدِ مَع صَبْرٍ ومُصَابِرةٍ ومُثَابِرةٍ وجَلَدٍ على العمل قَلُّ أَنْ عُـرِفَ لهُ نظيرٌ، إلى دقَّة في الملاحظةِ، وبراعةٍ في الاستقراء، معَ زُهْدٍ في المالِ والسلطانِ، وعُلوَّ عَنِ الصغائرِ حتَّى قيلَ عنهُ بحقِّ: "إِنَّ البِيرُونِيَ مَظْهَرٌ مِنْ مظاهرِ الشمولِ وعدمِ التقيِّدِ بزمنِ، شأن العقولِ العظيمةِ".
- وإنَّهُ لفي الإمكانِ تجميعُ عددٍ كبيرٍ من الاقتباساتِ منِ مؤلفاتِ البِيرُونِيِ، كتبَها منذُ أكثرَ منْ ألفِ سنةُ، وإنَّها لَتَسْبِقُ كثيرًا منَ المناهج العقليةِ الَّتي يُفترَضُ اليوم ٱنَّها حديثةً.
- ولقدْ أصدرَتْ أكاديميةُ العلومِ الشُوفيتيةِ سـنةَ ١٠٠٠م مُجلَّـدًا تَذْكارِيًّا بِعُنوانِ "البِيرُونِيَ" نُشِــزَ نَثُ إِشَافِ المُجُلَّدُ إِشَافِ المَجَلَّدُ السَّوفِ المستشرقِ "تولستوف"؛ بمناسبةِ مرورِ ألفِ سنةِ هجريَّةٍ على مَوْلِدِهِ. كما صَدَرَ في الهندِ المُجَلَّدُ السَّرَافِ المَجَلَّدُ السَّرَونِيِّ سنةً ١٠٠٠م يحوي عشراتِ البحوثِ والمقالاتِ عن البِيرُونِيِّ؛ وذلكَ احتفالابذكراهُ واعتراقًا بفضيهِ على العلم والإنسانية.





# بِهٰ لَعَلَّل: «البيروني» عقلية نادرة المثال؟

- ، وْلُولْمِيزْ فَي قَنُونَ كُلْيَرَةً مُثَنَايَةً غَايَةً التَبَايِنَ.
  - ي وأره مؤرخ مدقق واسع الأطلال.
  - ي جولوجي ممتاز بشهادة الجبولوجيين.
- في الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفي الرياضيان رياضي ممتاز.

# مَ الذي تَفهمه من قُوله «قد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية» في الفقرة النالثة؛

- بفهم من ذلك أن كل كتب البيروني قد خُتيت باللفة العربية.
  - يَ يَفِهِمِ مِنْ ذَلِكَ أَنْ كَثَيْرًا مِنْ كَتِيهِ قَدْ كُتِينَ بِالْفَارِسِيةِ.
  - م ينهم من دلك أن كثيرًا من كتبه قد كتبت باللغة العربية
  - , بعهم من ذلك أن البيرولي كان فتقنًا للفة العربية فقط.

# ا ما المغزى الضَّمني الذي يريده الكاتب في الفقرة الخامسة؟

- 🕆 🖘 كيد على عبقرية البيروني الفدّة والذكاء النادر
- صرورة التحلي بالصير والمصابرة والبراعة في الاستفراء في طلب العلم.
  - ازهد في الدنيا تسبيل تسليم تطلب العلم.
    - ، البيروني مظهر للعالم الشمولي.

## السروني قد سبق عصره، والدليل أنَّه:

- . توعفلية عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد.
- سق بمؤلفاته كثيرًا من المناهج العقلية التي يُفترض أنها حديثة اليوم.
- 🧦 براعثه في الاستقراء مع زهد في المال والسلطان وعلوه عن الصفائر.
  - · البروني رسالة في الأيماد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض؛











- لقد نشير ابن النديم، تاجر الكتب في بغداد، فهرسًا للعلوم يضم في عشرة مجلدات، أسماء جميع الكتب التي صدرت باللغة العربية في الفلسفة والفلك والرياضيات والطبيعيات والكيمياء والطب حق ذلك الحين.
- وفي الأندليس كانيت قرطب تجتذب طاوب العليم من كل أنحاء الشيرق بيل والغرب أيضًا. تجذبهم بمدارسها العليا ومكتبتها العظيمة التي جمع لها الخليفة «الحكم الثاني»، نصف مليون من الكتب القيمة، جمعها له عشـرات من رجاله، وعلق الخليفة بنفسه على هوامش عدد كبيرمنها قبل وفاته ، قبل نهاية القرن العاشر بأربعة وعشرين عامًا .
- وفي القاهرة رئَّب منات العمال والفنيين في مكتبق الخليفة مليونين ومنتين من المجلدات، وهو يعادل عشرين ضعفًا مماحوته مكتبة الإسكندرية الوحيدة في عصرها.
- وني العام نفسيه، نشر «أبو القاسيم» مبادئ الجراحة التي ظلُت شائعة لقرون عدة، وشيرح البيروني، أرسطوطا ليس العبرب، للفكر العالمي دوران الأرض حول الشيمس، واكتشيف «الحسين بن الهيشم» قوانين الرؤيــة، وأجرى التجارب بالمرايا والعدسات المستديرة والأسطوانية المخروطية.
- وبينما كان العالم العربي يُسرع في هذا العام نحو قمة عصره الذهبي وقف الغرب مذهولًا، وقد تولَّاه الفَرْع . يترقَّب نهاية العالم عمًا قريب. ويعظ القبصر الشباب «أوتو الثالث»، وهو ابن عشرين ربيعًا، الناس فيقول: «والأن سيأتي المسيح ويحضر الناس ليفتض من هذا العالم».
- وبينما «أوتو الثالث» يتشــدُق بهذه الكلمات الجوفاء، كان ابن ســينا، وهو حينذاك أيضًا فتي في العشرين من عمره، قد بدأ يملأ الدنيا بأنباء انتصاراته العلمية الباهرة.
- 🦞 إن هذه الفترة السريعة المدهشة في سُلَم الحضارة التي قفزها أبناء الصحراء، والتي بدأت من اللاشيء لهي ظاهرة جديرة بالاعتبار في تاريخ الفكر الإنساني.
- إن ما حقْقه العرب لم تستطع أن تُحقَّقه شعوب كثيرة أخرى كانت تملك من مُقوِّمات الحضارة ما قد كان يُوفُلها لهذا.
- 🥕 والأن يطرح علينا الســؤال نفسه طالبًا منا إجابة شــافية : ما هي المقومات التي احتاجها هذا الشعب ليُبغث مثل هذا البعث؟ ومنا هي العوامل القاريخية والاجتماعية والروحية والفكرية التي كان لا بدلها أن تُجتمع لتخلق هذه المعجزة التي حققها العرب
- 🥕 إن انتصارات العرب وفتوحاتهم التي لا تقارن قد خلفت لهم عالمًا ثبُت أقدامهم. ولعل من أهم عوامل انتصارات العرب هو ما فوجئت به الشبعوب من سيماحتهم، حتى إن الملك الفارس «كيروس» نفسيه قال: «إن هؤلاء التتصرين لا باتون كمخريين =.
- 🤒 والتاريخ لا يُقدِّم لنا في صفحاته الطوال إلا عددًا صَنْيلًا من الشعوب التي عاملت خصومها والمخالفين لها في العقيدة بمثيل ما فعل العرب. وكان لمسلكهم هذا أطيب الأثير؛ مما أتاح للحضارة العربية أن تتغلغل بين تلك الشعوب بنجاح لم تحظُّ به الحضارة الإغريقية ببريقها الزالف، ولا الحضارة الرومانية بعنفها في فرض إرادتها بالقوة.









# إِما اللذي يقصده الكاتب بوصف البيروني بأنه "أرسطوطاليس العرب" كما تفهم من سباق الفقرة الرابعة؟

- (1) أن البيروني كان فيلسوفًا عربيًّا عظيمًا لكنه كان يوناني الأصل.
- تَ إِن البيروني بنتيه أرسطوطاليس في إسهامه في مجالات علمية منعددة.
  - 🥌 أن البيروني قام بترجمة أعمال أرسطوطاليس البونانية إلى العربية.
  - 💽 أن البيروني كان تلميذًا نحينا لأرسطوطاليس تلفَّى العلم على يديه.

# وضَّح عدد الكتب التي حوتها مكتبة الإسكندرية على وجه التقريب. كما فهمت من الموضوع.

😔 مليون كتاب. 🕒 خمسون ألف كتاب 🕓 بصف مليون كتاب.

استنتج علاقة قول الكاتب "مما أتاح للحضارة العربية أن تتغلغل" بما قبله في الفقرة الأحبرة

آ توضیح (© نتیجة، (© استنبال،

## استتتج المخزى من قول الكاتب: "التي بدأت من اللا شيء" في سياق الفقرة السابعة

- (أ) التحقير والتقليل من شأن ما حقفه العرب من إنجازات لا تقارت بما قدمه غيرهم من الشعوب.
- 🥥 التأكيد على الفوارق الثقافية والحضارية وفوارق التطور والتقدم بين العرب وبقية الشعوب على مر الرمات.
- ﴿ التأكيد على أن العرب لم يكن لهم أي إسهامات قبل هذا العصر، ولم يقدَّموا إسهامات بدكرها التاريخ لهم
- 🧿 الإنشارة إلى التطوّر السريع والمعاجئ الذي أحدثه العرب في العلوم والمعارف، مقارنة بما كان لديهم قبل دلك.

### اقات من الموضوع ما يدل على ان عص الخلفاء والحكام كانوا من العلماء·

🕦 لقد نشر ابن النديم فصرتنا للعلوم.

🧻 ملاهٔ ألف كتاب.

- وفي الأندلس تجتذب قرطبة طلاب العلم
- 🥏 رثب مثات العمال والفييين في مكتبتي الخليفة مليونين ومثنين من المجلدان.
  - 🧿 علَّقَ الخليفة بنفسه على هوامش عدد كبير منها قبل وعاته.

## انوقع في ضوء فهمك للموضوع، الموقف الذي كانت الشعوب ستقفه من الفتوحات والحضارة العربية لو انتهج العرب معهم نهج العنف:

- 🕦 كانت الشعوب ستتبنَّى الحضارة العربية بشكل أسرع بكثير مما حدث بالفعل.
  - 🔾 كانت الشعوب ستقاوم بشدة، وترفض الحضارة العربية بكل مكوناتها.
- ﴿ لَنَ يَكُونَ لَذَلَكَ أَي تَأْثِيرَ عَلَى انْتَشَارَ الْحَضَارَةَ الْقَرِيبَةَ سُواءَ بِالْسَلَبِ أَو بَالْإِيحَابِ.
  - كانت الشعوب ستتقبل الحضارة العربية بيطء ومع التحفظ والحوف.

امن خلال فهمك للموضوع، اذكر ثلاثة مقومات من مقومات الهصة الحصارية العربية قديمًا، والتي تساءل عنها الكاتب بقوله: "ما هي العوامل التاريخية والاجتماعية والروحية والفكرية التي كان لا بد لها أن تجتمع لتخلق هذه المعجزة التي حققها العرب؟".



#### اقرأ جيدًا ثم أجب

- «خُلُص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة (جلوبال ويب) للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣١ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.
- ولا تنزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث ربط الأطباء بين الشعور بالاكتناب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباتوا يُشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
- وتُسشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يفرز كيمياويات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يفرز عند الإبداع والتواصل مع الأخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و(الإندورفين) مسكن الألام الطبيعي في الجسم الذي يفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تحسن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يفرز عند التفاعل الوجدائي مع الأخرين في ظلل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المساعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين، و(الدوبامين) الدي يرتبط بالشعور بالمتعة والكافأة الفورية، وقد ضممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.
- التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل السائعات المسيئة للأخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونيية ذات الطابع العنيف، يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

## ما المقصود بـ "التقنيات الرقمية الصحية" في صوء فهمك العقرة الأخيرة؟

- 👚 تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيحابية.
- ﴿ برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.
- 🥏 أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.
  - ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الأمن من الاضطرابات النفسية.

## كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي؟

- أ) سن ساعان ونصف
  - ج ثلاث ساعات.

- ب تسع ساعات.
- (د) ساعتین ولصف

Carrent Carrent



يستج علاقة عبارة: "لكنّ المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل..." بما قبلها في الفقرة الثالثة:

(ب)استماك

آ) شحة. اي تعليل

(د)ناکید

ستتنج دلالـة قـول الكاتب فـي الفقـرة الثانيـة: "ولا تـزال الدراسـات العلميـة تبحـث فـي حجـم التأثيـر نعلـي للأجهـزة الإلكترونيـة فـي الصحـة البدنيـة والنفسـية".

- 👍 إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
- ب تواصل حهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
  - 🥰 صعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
  - تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقييات الرقمية.

### نات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي:

- (أ) توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
- 🕥 باتوا يشخصون الإيمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
  - 🥏 يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.
- (a) بجب ألا بطفى استخدام الأحصرة على احتياجات الإنسان.

# وقع في ضوء فهمك لمحمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الوايط الأسرية:

- 👔 يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضاعن سكل الحسم
- ب يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.
  - 🥱 يزيد شرفف الطفل بتحربة تطييقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.
  - يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

#### نول الكاتب:

«وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من لتقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكنّ التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت لل الشائعات المسينة للأخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، يزيد لن احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة النفسي».

♦ اقترح أربعـة حلـول ممكـة لحمايـة مسـتخدمي الإنترنـت والأجهـزة الرقميـة مـن المحاطـر المدكـورة فـي
 الغقـرة السـابقة





# اقرا- ثم أحب «گرجت عن السيطرة»

- «ذكرتُ مجموعةُ من العلماء الدوليين في دورية (ساينس أدفانسس) أنَّ مناخَ الأرضِ والتنوغ الحيويُ والبريُ والمياة العذبة، وتلوث المغذياتِ والموادُ الكيميائية، ومكوناتٍ مِنْ صنع الإنسان، مثل الجزيئاتِ البلاستيكية الصغيرة والمخلفات النووية كلُّها خرجتُ عن السيطرة.
- المنت وكشفتُ دراسةً حديثةُ أنَّ الأرضُ تتجاوزُ المساحةُ الأمنةُ للبشر وفقَ ستة من تسعة معاييرمهمةِ بالنسبةِ لصحتهم، وأن اثنين من العناصر الثلاثة المتبقية تسيرُ في الاتجاءِ الخاطئ، وأوضحتُ أن حموضةُ المحيطات وصحةُ الهواء وطبقة الأوزون فقط ما تزالُ في معدلاتٍ تعدُّ أمنةُ ، لكن تلوثُ المحيطاتِ والهواء متجهان في الاتجاء الخاطئ.
- الله على على مشاكل بيئية أخرى على الأرض، في حين أن إصلاح أحد القياسات حسن الخزى.
- ا وأظهرتُ هذه الدراسةُ أنَّ إحدى أقوى الوسائلِ المتاحةِ للبشريةِ لمكافحةِ تغير المناخِ هي إنقاذُ الغابات، موضحةُ أنَ إعادةَ الغاباتِ إلى مستويات أواخرِ القرنِ العشرين ستوفرُ أحواضًا طبيعية كبيرةً لتخزينِ ثاني كسيد الكربون بدلًا من إطلاقه في الهواء؛ حيث يحبسُ الحرارة، وأكدتُ أن التنوع البيولوجيُ أمرُ أساسيُ للحضاظ على دورة الكربون وسلامة دورة المياه.
- ويقول (يوهان روكستروم) مدير (معهد بوتسدام) لأبحاث تأثير المناخ في ألمانيا، وهو أحد المشاركين في الدراسة: نحن في حال شديد السوء، حيث يظهر في هذا التحليل أن الكوكب يفقد المرونة، وهذه القياسات تحدد مصير الكوكب».

حدُّد عدد المعاير الآمنة من عناصر الحياة التي تعد بعيدة عن المخاطر:

ب معیاران.

ا معيار واحد فقط.

🤃 ستة معايير

د ثلاثة معايير.

استنتج علاقة جملة "في حين أن إصلاخ أحـد القياساتِ حشن إيجابيًا مـن العوامـلِ الأخـزي" في الفقـرة الثالثـة بمـا قبلهـا:

ا تاکید.

ب تعلیل

ج توضيح

د استدراك.

هات من المقال ما يتفق مع مقولة "الكوكب يفقد المرونة":

- 🕦 مناخ الأرض والتنوع الحيوي خرجا عن السيطرة.
- 🥏 العوامل التسعة تتداخل في تأثيرها على الأرض

(ب) تلوث المحيطات والهواء متجهان الاتحاه الخاطئ

التنوع البيولوجي أمر أساسي للحفاظ على ـ بوفالماه

14.

मिनी स्थिति ।

رضًا الفاروق





# ♦عا الذي بُنَّاه الكانب في قصية تحسين حودة المناج؟

- 🧻 لحفاظ على سلامة دورة المياه على سيطح الكوكر،
  - خَ بِفَاد العَمَانَ مِن التَّكِلُ وإعاد تَهَا إلى مُستَورتُهَا
- . عمل دراندداره وخق معامر نصبح نثوث الماه والشواء اندیدد ام غیاندیان نشوه به للحکم علی صحه اللوکری

# استتج في ضوء فهمك الفقزة النائلة الأثر الإيجابي لاستخدام المحاكاة الحاسوس

- 🗓 يسر على العلماء وبوعر كمّا من المعلومان،
- ع يصع فالسان أفصل لعهم أوسع المشكلات
- يويد وصمى من شيران الإسبان العقلية
- . يحننين مد الشوامل البينية الميوعة الأحوق

# وا أكثر العواصل التي يمكن الإكادة منها الاتفاط على سانمه الأرص ١٠٠٠ عندر ما العقولة الواحدة؟

- 🧻 الحفاظ على عامل التنوع البيولوحي.
- و الإكثار من وصع فباسان تحدد مصير الكوكب
- ر ` الحفاظ على جموضه المحبطات. ر ` تخريف عار التي أكسيد الكربود،

## إيفول الكاتب في المقال السابق:

«وعندما استخدم الفريق عمليات المحاكاة الحاسوبية وجدُوا أن تدعور عاملٍ واحدِ الأسوا، مثل المتاخ أو النبوع البيولوجي أثرُ سلبًا على مشاكل بينية أخرى على الأرض في حين أن إصلاح أحد القياسات حسن إيجابيًا من العوامل الأخرى. وأظهرتُ هذه الدراسة أن إحدى أقوى الوسائل المتاحة للبشرية لمكافحة تغير المناح هي إنقاد العامات ... واكدت أن التنوع البيولوجيُ أمرُ أساسيٌ للحفاظ على دورة الكربون وسلامة دورة المياه ».

المنتبحة الحنصية إلى عم يتنه الرسمال لمصع فأرض عن طول ما ورد مر العفورة و فر المراد و المراد المراد

### مما كتبه الدختور أحمد فهمال فال كتابة (اسلوات وذخريات)

- وأول ما أذكر من صور طفولتي المبكرة، أني كنت أسير وقد أمسك والدي بيدي ونحن نعود من المسجد صباحًا، بعد صلاة أرجع أنها كانت صلاة عيد، وسبب هذا الترجيح أنني ما زلت أذكر هيئة الناس من حولي وقد لبسوا ملابس جديدة، وأذكر كذلك أن أحد الذين صافحوا والدي، قد أنهضني حين تعثرت في مشيتي ووقعت على الأرض، ثم وضع في يدي بعض النقود لا أذكر مقدارها الأن، ويغلب على ظني أنها كانت قروشًا، منحني الرجل إياها كما يضعل الأصدقاء مع أبناء الأصدقاء فيما يسمى «عيدية».
- المسبقة عدت إلى البيت مبتهجًا، وإن كنت بسبب العثرة قد استشعرت ألمّا لفترة، وما زالت تلك الصورة أقدم ما رسب في ذاكرتي من ذكريات الطفولة. وهي صورة تجمع بين نفحة المسجد، ورعاية الوالد، ومودة الصديق، وألم العثرة، وفرحة العيد. ومع الأيام أرى هذه الصورة تقفز كثيرًا إلى ذاكرتي، وكأنها تريد أن تؤكد لي أن النشأة السوية تبدأ بالتدين، وأن التربية الصحيحة تعتمد أولًا على الأسرة، وأن العلاقات الاجتماعية أساسها التعاطف والمودة، وأن الحياة في مسيرتها قسمة بين الكبوات والنهضات، وبين المواجع والمباهج.
- والدي المعورة صور أخرى، ومن أقدمها تلك الصورة التي الثقيت فيها لأول مرة بالكثّاب، حيث ذهب بي والدي المسيخ علي الجندي في كثّابه القريب من المنزل، ثم تركني لأخذ مكاني من قمظر يشاركني فيه طفل ثان، فلم يكن الكُتّاب مثل كتاتيب الريف التي يجلس التلاميذ فيها على حصير مبسوط على الأرض، وإنما كان كُتّاب الشيخ علي الجندي أشبه بعدرسة أهلية صغيرة بسيطة.
- وفي هذا الكُتُّاب تعلمت بعض مبادئ القراءة والكتابة، وحفظت بعض السور القصار من القرآن الكريم. ومما أذكره عن هذا الكُتُّاب أن صاحبه كان يخرج بنا نحن التلاميذ الصغار قبيل العيد وينظمنا صفًا أو صفين، وقد ارتدينا الثياب الجديدة، ثم يطوف بنا على بيوت أولياء الأمور أهل التلاميذ، ونحن ننشد أناشيد دينية بسيطة، تتخللها دعوات بطلب «العادة» من أجل سيدنا. و«العادة» هي منح مالية أو عينية يقدمها أهل التلاميذ إلى الشيخ؛ تحية له بمناسبة العيد، واكرامًا له ليزيد من عنايته بالصغار».

#### ما وجه الاختلاف بين كُتَّاب الشيخ على الجندي وكتاتيب الريف؟

- 📆 كان كثاب الشيخ على الحندي أكثر رقبًا وتنظيمًا من كتاتيب الريف.
- كان كتاب الشيخ علي الجندي بقيم الحملات للطلاب في المناسيات.
- 🥰 المواد التي تدرس في كتّاب الشيخ على الجندي كانت تخللف عن تلك التي تدرس في كتانيب الربف.
- ضريقة التعامل مع الطلاب في كثاب الشيخ على الحندي كانت أشد عبفًا من نظيرتها في كتاتيت الربقة.

#### لماذا كان الشيخ بخرج بالطلاب من الكتَّاب قبيل العيد للطواف ببيوت أولياء الأمور؟

- آ) لتكريم كل طالب متعوق أمام أسرته
- ﴿ لَيْلِ الْمِنْ الْمَالِيَّةُ وَالْفِينِيَّةُ مِنْ أُولِياءُ الْأُمُورِ.
- ب لعرض إنحازات الكتاب على أولياء الأمور.
- رد الجذب طلاب جدد للانضمام إلى الكتّاب،

(







#### إستنتج المخزى من: "قد أنهضي حبن تعثرت في مشبئي ووقعت على الأرض" في الفقرة الأولى:

- 🥎 توضيح ضرورة الاعتناء بالصفار وعدم تركهم يسبرون بمفردهم دون إشراف
  - التسه إلى ضرورة التأني في السر وحث الصفار على الانتياه لخطواتهم.
  - حابيات شدة تألم الكانب إثر سقوطه على اللرض وهو بمشي رفقة والده
  - رد الإنشارة إلى تعاطف صديق والده ورفقه بالصفير وحرصه على مساعدته.

استنتج علاقة قـول الكاتب- "هـي مدح مالية أو عيبية بقدمها أهـل التلاميد إلى السيخ..." بما قبله في الفقرة الأخيرة.

(ب) تفصیل (ج) لتبحة. (د) توضیح

# هات من الموضوع ما يدل على أن مواقف السعادة والألم هي الأكثر التصافًّا بذاكرة الإنسان والأعمق تأثيرًا فيه.

- 🧻 وقد عدت إلى البيت منتهجًا، وإن كنت بسبب العثرة قد استشعرت ألمَا لفترة.
- ب وأن الحياة في مسرتها قسمة بين الكنوات والنهضان، وبين المواجع والمناهج
  - حَا أَنَّى كَنْتُ أُسْبِر وقد أَمْسُكُ والذي بيدي ونحن نعود من المسجد صاحًا.
    - دًا وما زالت تلك الصورة أقدم ما رسب في ذاكرتي من دكربان الطفولة.

#### ﴾ بقول "طه حسين" في كتابه "الابام"

«لا يذكر لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يضغه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا الهيم وقتّا بعينه، وإنما يُقرّب ذلك تقريبًا. وأكبرظنُه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عشانه، يرجع ذلك لأنه يذكر أنْ وجهه تُلقَّى في ذلك الوقت هواءً فيه شيءٌ من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس».

#### ٠ وبقول الكاتب:

( ) تعلیل

«وأول منا أذكر من صور طفولتي المبكرة، أنّي كنت أسير وقد أمسك والدي بيدي ونحن نعود من المسجد صناحًا، بعد صلاة أرجّح أنها كانت صلاة عيد، وسبب هذا الترجيح أنني ما زلت أذكر هيئة الناس من حول وقد لبسوا ملابس حديدة. وأذكر كذلك أن أحد الذين صافحوا والدي، قد أنهضني حين تعثرت في مشيق ووقعت على الأرض ».

#### ا استنتج ما يربط بين طه، حسين والكاتب من خلال فهمك العقرتين

- أَلَ الْكَاتَبَانَ عَلَى يَقِينَ مِنَ أَنَّ أَقَدَمَ الذَّكَرِياتَ تَعُودَ إِلَى يَوْمَ مَمَنَزُ وَفِي وَفِي الصَيَاحَ
  - ﴿ كَلَا الْكَاتِبِينَ مِرْ بِأُوقَانَ سَيِئَةً فِي ذَلِكَ الْيُومِ الذِي بِحَمَلَ أَفْدِمِ ذَكَرِبَانَهُما.
  - ج لم يتمكن الكاتبان من تحديد زمن أقدم دكريان الطفولة على وجه البقين.
    - كلا الكاتبين رصد شعوره بالبهجة في يوم أقدم الدكربات عن الطعولة

#### قال (طو صيرة) في كتابه الأيام

«وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعل سبمكة من هذه الأسبماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانت حاجته إليه شنديدة ألم يكن يطمع على أقبل تقدير في أن يحمله أحند هذين الخادمين إلى ما وراء هنده القناة لبرى بعش ما هناك من الأعاجيب؟ (».

من الفقرة.	ودأل عليهما	مختلفين للصبي،	استنتج شعورين
------------	-------------	----------------	---------------

الدليل:	بر الأول:	الشعر
 الدليل:	ر الثاني:	الشمر











### يرا ثم أحد مما ختبه الدختور لا حدد أمين !!!

- 🔫 وضع ل إلى برنامجًا لي الأزهر أن أحضر درسًا في الفقه الحنفي صباحًا، وإنما اختار فقيه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يُعد للقضاء. إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيضة ، وأن أجؤد القرآن على شبيخ ضنى. وأن أحضر درسًا في النحو فلهزًا، وأن أحضر درسًا في العلوم التي كانت تُسمَّى العلوم العصريَّة، وهي الجغرافيا والحساب، عصرًا، وبهذا ينتهى أليوم.
- 🧨 وله تكن أوقات الدروس كما عهدتها في المدرسة تؤقَّت بساعات النهار، إنما تؤقَّت بالصلوات، فدرس النحو عقب مبلاة الظهر، ودرس الجغرافيا والحساب عقب صلاة العصر، ودرس التفسير والحديث عقب صلاة الفجر، ودرس الفقه عند طلوع الشمس؛ وهناك دروس إضافية كالتي كان يلقيها الشيخ محمد عبده في البلاغة أو التفسير عقب صلاة المغرب.
- 🔻 بدأت أسير على هذا المنهج، أصحو عند أذان الفجر مهما كان الشيئاء قارشيا، وأصلي مع أبي، وألبس ملايسي، وأخرج من بيق في الظلام، والدنيا نائمة والأصوات هادئة ، إلا صوت الديك يؤذن، أو صوت الكلب ينبح، وأسير طويلًا من بيتي إلى الأزهر، فلم يكن ترام ولا سيارات عامة، ولو كانت ما أسبعفتني في هذا الوقت المبكر، والمسافة بين بيتنا والأزهر نحو نصف
- وأصل إلى مسجد بالقرب من الأزهر قبل طلوع الشمس، أنتظر الشيخ حتى يحضر، وكانت المساجد حول الأزهر ثلقى فيها الدروس كالأزهر، ويختارها العلماء الذين يعبُّون الهدوء والاستقلال جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه. وكان شيخًا وقورًا أنيفًا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، جميل الوجه ذا لحية سوداء، وكان قاضيًا شرعيًّا، اسعه
- و وبعد أن أحضرت كلُّ ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم شيئًا، فشرد ذهني وأخذت أفكُر وأستعيد في ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروس التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، ويسأله بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب، واستمرت الحال على هذا المنوال ساعتين أو أكثر من غير أن ينتقل الشيخ من هذه الجملة، وسُررت عندما قال الشيخ «والله أعلم» إينانًا بأن الدرس قد انتهى.

#### لمادا أعذ والد الكاتب لولده برنامجًا دراسيًّا على مدار اليوم؟

- 🕥 كي يصير بهذا البرنامج عالمًا عصريًا.
  - 👟 كي ينفوق على أقرانه من الطلاب.

👔 قربها من الشيوخ الملقيب لدرس الضحي

ح الابتعاد عن صحب الأرهر بشيوخه وظلابه

- (ب) ليشفله بالدراسة الأزهرية عما سواها
  - (د)ليمكنه من أن يكون قاضيًا شرعبًا

#### ما الذي جعل بعض الشيوخ يلقون دروسهم على الصلاب في مساجد فريبة من الأرهر؟

- (٤٠) قلة أعداد الدارسين مفارنة بطلاب الأرهر
- (د) ارد حام الأزهر بطلابه من الضحى إلى الظهيرة.
- استنتج المعرى من قول الكاتب "واستمرن الحال على هذا المنوال ساعتين أو أكثر من غير ال ينتقبل الشبخ من هذه الحملة" في سياق الفقرة الأحيرة
  - (1) دقة الشيخ المتناهية في الشرح والتحليل.
  - 🟳 ملل الكانب من طريقة الشيح في الشرح.
  - ج اعتياد الشيخ تكرار الدرس بنفس الطريفة.
  - (د) حرص الشيخ على أن يفهم الطلاب درسه

المدادهان الأوالل







#### حَيْجٍ عَلَاقَةً قُولُهُ: "فدرس النحو عقب صلاة الظهر..." بما قبله في الفقرة الثانية:

- **ا) تفصیلہ** 
  - ن تعلیل
  - چ تلبحة.
  - € توكيد

#### **يات من كلام الكاتب ما يدل على حرصه على اتباع المنهج الذي رسمه له والده**

- 🕦 أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل التباهي.
- 🥥 لم تكن أوقات الدروس كما عهدتها في المدرسة.
  - 🥃 والمسافة بين بيتنا والأزهر نحو نصف ساعة.
  - أصحوعند أذان الفجرمهما كان الشتاء فارشا.

#### فول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

«ودعا سيئذنا «العريف» فأخذ عليه عهدًا مثّله، أَيْسَمْعَنْ للصبي في كل يوم سبّة أجزاء من القرآن، وأؤدعه شرفه، وكراسة لخيته، ومكانة «الكُتّاب» في البلد، وقَبِلَ العربِفُ الوديعة، وانتهى هذا المنظرُ وصبّيانُ الكُتّاب ينظرُون ويغينون».

#### ﴾ توقع في صوء فهمك لطسعة الصبي هل سيستطبع الصبي تنفيذ الفسم

- آلَ لِسَنَطِيعَ لَأَنهُ عَجِزَ عَن حَفَظَ القَرَآنَ مِن قَبِلَ وَأَحْفَقُ
- 🥥 العهد شاق ولكن الصبي يستطيع الوفاء به فقد نسي القرآن وحفظه من قبل
  - 🥕 لن يستطيع بسبب كثرة أجزاء القرآن وتعنت سيدنا معه.
  - يضعب تمامًا لأن إمكانات الصبي الصحية تعجز عن ذلك.

#### ين كتاب "الأيام" لـ "طه حسين":

«أصبخ صبيننا شيخًا، وإن لم يتجاوز التاسعة الأنه حفظ القرآن، ومنْ حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنّه عما لوه شيخًا، ودعته أمّه شيخًا، وتعوّد سيدًا أنْ يدعوه شيخًا أمامَ أبويه، أو حين يرض عنه ، أو حين يريد أن يترضّاه لأمر ان الأمور، فأمًا فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه بـ (الواد)».

استنتج طريقتين محتلفتين لتعامل سيدنا مع الصبي. وهات ما يؤيد دلك من العنرة السابعة



#### القرأة مأجد: مماكنيه «أحمد أمين»؛

ودق جرس التليفون بمنزلي في مصر الجديدة وأنا قاض بمحكمة الأزبكية سنة ١٩٢٦، وإذا المتكلم صديقي الدكتور طه حسين يطلب إن مقابلته ، وذهبت لقابلته ، فإذا هو يعرض علي أن أكون مدرسًا بكلية الأداب، فترددت قليلًا ثم قبلت ؛ لحي لهنتي السامية ، وذهبت إلى الكلية ، فوجدت شيئًا جديدًا علي ، لا هو كالأزهر ولا هو كمدرسة القضاء ، أساتفة كأنهم عصبة أمم ، هذا إنجليزي وهذا فرنسي ، وهذا بلجيكي ، وهذا ألماني ، وقليل من الأساتذة المصريين ، وليس فيهم معنم إلا أنا ، وعميد الكلية بلجيكي والطلبة أحرار ، بحضرون الكلية أو لا بحضرون ، وبحضرون الدرس أو لا بحضرون ، وأقسام الكلية منشعبة والطلبة موزعون على الأقسام ، وقد قضيت زمنًا حتى أفهم كل ذلك ، وأحسست أن الجو مبعثر ، ليس هناك ارتباط وثيت بين الطلبة بعضهم وبعض ولا الأساتذة بعضهم وبعض ، لا كالذي كنت أرى في مدرسة القضاء ، فتبعثر الأقسام في الدراسة وتبعثر الأساتذة في الجنسية جعل نسيج الكلية مهلهلًا ، ولذلك ثم ألف هذه الأوضاع إلا بعد عهد طويل ، وجاءتني بعد ذلك عريضة موقع عليها من بعض المدرسين والأساتذة يعلنون فيها ثقتهم بالعميد ليزاته وكفايته ، فلم أشأ أن أوقع عليها لأن الثقة إنما تُبنى على المعرفة وأنا لم أعرفه ، فكان امتناعي عن التوقيع سببًا في امتعاض العميد مني وتقديره في مفا، وأخذت أهي نفسي للبينة الجديدة على مضض حتى فهمت الأوضاع واستقامت الأمور .

وتعلَمت من هذا الوسط أن ميزة الجامعة عن المدرسة هي البحث، فالمدرسة تُعلَم ما في الكتب والجامعة تقرأ الكتب لتستخرج منها جديدًا، والمدرسة تُعلَم آخر ما وصل إليه العلم، والجامعة تحاول أن تكتشف المجهول من العلم، فهي تنقد ما وصل إليه العلم وتعدله وتحل جديدًا محل قديم، وتهدم رأيًا وتبني مكانه رأيًا، وهكذا؛ هذه وظيفتها الأولى والأخيرة، فإن لم تقم بها كانت مدرسة لا جامعة، هذا ما فهمته في السنة الأولى من تدريسي في الجامعة فهمته مما سمعته عن أساتذة من الأجانب قاموا ببحوث مختلفة جديدة كل في فرعه، ومن مخالطتي في الجامعة لبعض المستشرقين.

#### ما سبب قبول الكاتب لطلب د. طه حسين التدريس بكلية الأداب؟

- آلِ لأن التدريس في الجامعة يفتح أفاقًا جديدة للمعلم.
  - 🥥 لأنه سأم من العمل كقاضٍ بمحكمة الأزبكية.
    - جِ سُسِ حبه وعشقه لمصة التدريس.
- 🕃 بسبى حبه لصديقه طه حسين وقوة العلاقة بينهما.

#### تنبأ بسبب تقدير عميد الكلية للكاتب رغم امتناعه عن التوقيع على الحريضة

- أ تعلق الطلاب بالكانب وحبهم له.
- 💽 قوة الكاتب العلمية فهو مكسب للجامعة.
  - ﴿ لِأَنْهُ كَانَ قَاضِيًا فِي مَحْكُمُهُ الْأَرْبِكِيةَ.
  - و اتصاف الكاتب بالشفاقية والموضوعية.

# استنتج علاقة عبارة فلم أشأ أن أوقع عليها. بما بعدها في الفقرة الأولى:

- 🗍 العبارة رأي وما بعدها دليل عليه. 💮 العبارة قرار
  - 🤶 العبارة حكم وما بعده تأكيد له.

- 🥥 العبارة قرار وما بعده بيان لمبرراته وحيثياته
  - (ع) العبارة سبب وما بعدها نتيجة لها.



(ग्रिकी स्थापनी मा





## انا بارزئك الحياة بارزها يسبف الإرادة. وأرسل لها شاهديك: العمل والصبر

## وهات من كلام الكاتب ما يدل على ذلك.

- 🚹 وأخذت أهين تفسي للبناة الحديدة على مضض حتى فهمت الأوصاع واستقامت الأمور.
  - 🖸 فكان امتناعي عن التوقيع سينا في امتعاض العميد مني وتقديره لي مفار
- 🗢 وأحسست أن الحو متعثر ، لبس هناك ارتباط وثيق بيت الطلبة بعضهم وبعض ولا الأساندة .
- 🕤 فترددت قلبلاً ثم قبلت لحبي لمهنتي السامية، وذهبت إلى الكلية، فوحدت شيئًا حديدًا علي.

ما المغزى من وصف الكاتب للجامعة في الفقرة الأخيرة بقوله: والجامعة تقرأ الكتب لتستخرج منها جديدًا ... والجامعة تحاول أن تكتشف المجهول من العلم.؟

- 👚 الدراسة في الجامعة أساسها الاستقصاء والبحث والملاحظة والاستنتاج.
- الدراسة في الحامعة تقوم على أساس الربط بين القديم مع التجديد والانتكار.
  - 🥃 الدراسة في الحامعة تقوم على المقدمات التي تعقيها نتائج حتمية.
  - الدراسة في الحامعة تقوم على الحفظ والتلفين إلا أنها تتوسع في ذلك.

#### فال الكاتب:

\*ميزة الجامعة عن المدرسـة هي البحث، فالمدرسـة تُعلَّـم ما في الكتب والجامعة ثقراً الكتب لتســتخرج منها جديدًا، والمدرســة تُعلِّم آخر ما وصل إليه العلم، والجامعة تحاول أن تكتشف المجهول من العلم، فهي تنقد ما وصل إليه العلم وتعدله وتحل جديدًا محل قديم، وتهدم رأبًا وثبني مكانه رأيًا".

## فال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"وأوصى الأزهري قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانا، حفظ من الكتاب الأخر أشياء غريبة، بعضها يسمى الجوهرة، وبعضها يسمى الخريدة، وبعضها يسمى السراجية ... كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم لى أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا".

- - آ) التعليم في الأزهر يقوم على الحفظ والفهم، أما في الحامعة فيقوم على الملاحظة والتحريب.
  - ﴿ التعليم في الأرهر يقوم على الحفظ والتلقين والتحجر، أما في الحامعة فهو تحربب وانتكار ونطوير
- جَ التعليم في الأزهر والحامعة يقوم على طريقة تجمع بيب الحفظ والفهم والانطلاق للتحديد والانتكار.
  - التعليم في الأزهر والجامعة يتمسك بالطريقة الحديثة القائمة على الاستنتاج والبحث والابتكار.

### افال صه حسين في كتابه "الأيام":

- "ولكنــي لن أحدثك بشــيء مما كان عليــه أبوك في هذا الطور الآن لن أحدثك بشــيء من هــذا حتى تتقدم بك الســن قليلًا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي ويوملذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقًّا. وجُدُّ في أسعادك حقًّا، ووُفقَ بعض التوفيق إلى أن يجنبك طفولته وصباه".
- استنتج سس دفعا الكاتب إلى إحماء حقيقته عن الله في طور من اطوار حياته. والسدل على دنك بما ورد في الغقرة.

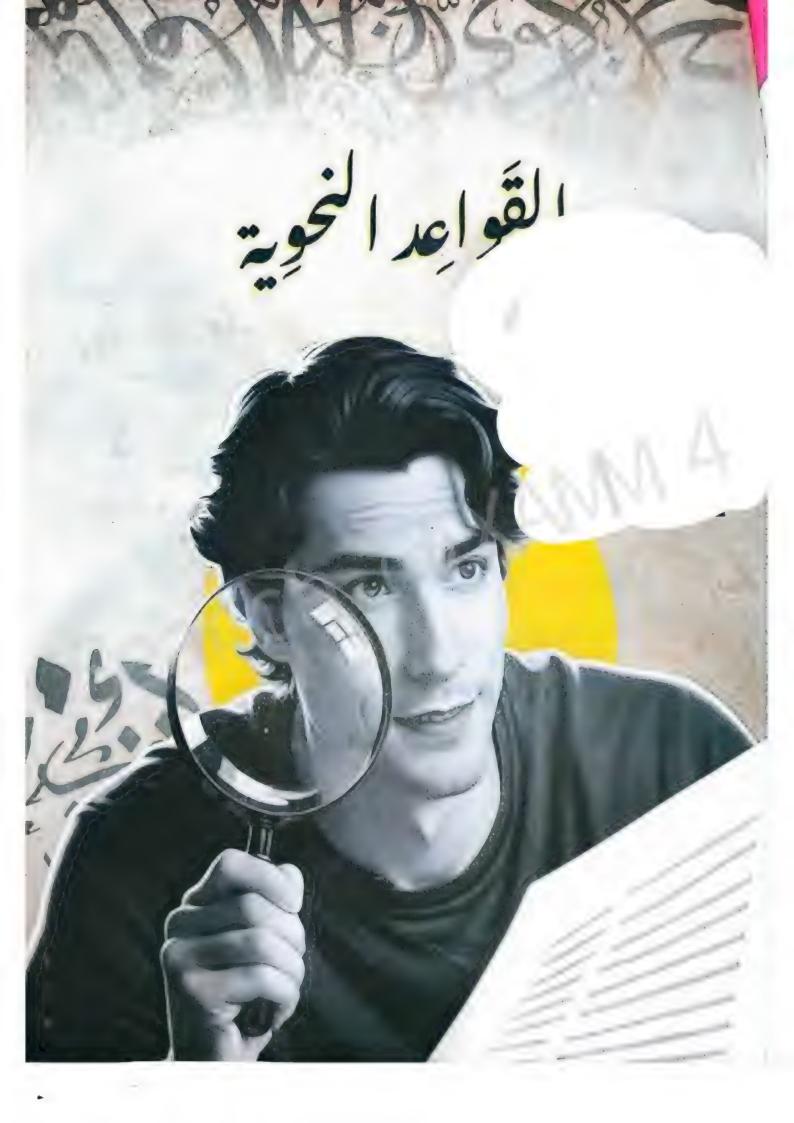
الدليل:	اللول	سبر
الدليل:	ر الثاني:	







بمنيزة تحفق الألافوت في العفي الأبريس لنصف الناليث الثانيوي كتاب الشرح اللحق - التعبيــــر فصــة الأيـــام धिर्मा । अस्ति । अधि



الجزء الأول - ٢٠٥٥ - الكتاب الثاني

فنوات التواصل معنا

للدخول على قنواتنا

الرسمية، امسح هنا

لأي أسئلة أو استفســــــارات، يرجى

الاتصال على: (الخط الساخن: ١٦٠٣٨



## فرع القواعد النحوية

(1)	رالوحدة الأولى (النطق والإملاء)		
67	الوحدة الثانية (الأبنيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
and	الوحدة الثالثة (النواســــــــــــــــــــــــــــــــــــ		

# فرع التعبير المفالي التعبير المفالي المناط التعبير المثالي المؤالي ال

## ورع قصة «الأيام»

	كثالوج قصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
191	مفحمة السيرة الذاتية
111	م عثن الجيزء الأول

اعلادًا عِلَىٰ الْحُلِيْلُ الْمُحْلِيْلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلُ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُحْلِيلِ الْمُعْلِيلِ الْمُحْ

سر لما يتميزة تحقق ال المؤول في العني العربير



المراق المنت المراقية

يفلاد في المولاك المالية المولوك



## النط ق والام لاء

#### أولاء مواضع ألف الوصل وهمرة القطع



الف الوحد الله المراد الله المراد الله عليه ال

بكل بساطة أف بعمرة ١٠ أل ملك

#### أنف الوصل وهمزة القطع في الأسماء

- كل أسماء اللغة العربية المبدوءة بهمزة همزتها قطع، مثل: [اخمد أشرف إن أسماء إسلام أولو أوللك أين أنتم أمس...]. عل ذ ا ـــ الم مسور بعد
  - ه عدا النسماء السماعية: (اللي النه) (افرق الفراة)، (اثنان اثنان). (الله الله الهو الله اسم) است فهذه النسماء النها وصل وليست قطعًا.
    - ن ، لاحد مكان: كلمتا (ابن اسم) إذا جُمعتا تكتب همزتهما قطع (ابناء اسماء).

#### في الله السوائلية الس

#### न्यं विकासी क्षेत्रां का

إذا وقعت بين غلمين، وكان الثاني أبّا للأول ولو بالكنية، ويشترط أن تكون كلمة "ابن" مفردة وتعرب نعثًا، مثل:

#### ﴾ محمد بن عبد الله رسول الله

#### بص الإعراب ده

- 🚐 مبلداً مرفوع بالضمة. 🕙 نعث مرفوع بالضمة.
  - مضاف إليه. 🔃 مضاف إليه.
  - 🚐 خرر مرفوع بالضمة. 🕙 مضاف إليه.
  - إذا وقعت بعد (همزة الاستفهام)، مثل:
  - أبنك هذاك والتقدير أأبنك هذاك

#### -1600 ellemen

إذا وقعت أول السطر وبُدئ بها الكلام. مثل:

#### ابن الهشم رائد عام الضوء

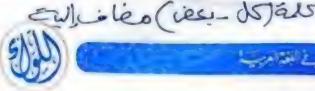
- إذا جاءت فاعلًا أو مفحولًا به، أو مبتدأً لو خبرًا، مثل:
  - الله الله احداد علاء مصافي الله
  - كرمت ابن آخيات معول به منصوب بالفلحة
  - - ابن أحيك مُهدَّت مبتدا مرفوع بالصعة
      - محمد إبن الأكارم خبر مرفوع بالضمة

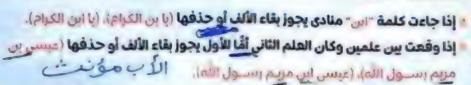
#### عمراين الخطاب

- 🗾 مبتدا مرفوع بالضمة. 🌏 🖚 مرفوع بالضم
  - والمناقع المنافع الماد
  - إذا جاءت مثناه، مثل:

الحسن والحسين إبناعلي

Eulistes (ies- 15) abres







حَلْ بِاللِّنِ: كَلَمَةُ «ابِنَةُ» لَهَا نَفْسَ أَحَكَامَ كَلَمَةُ «ابِنَ»

راس تعنب کلستانیرو، بطریعه صحبحت



(كرْمِنُ امرأ قدم الخير للناس)



كلمة "ميني" إذا جاء بعدها مضاف إليه لا تنون، مثل: المرؤ التبيلين بلد عز جاهليّ) - (عرفتُ امرأ اغيس مِن شعره) - (تعرفتُ على امن فيس من شعره

ي أما إذا لم تضف فإنها تنون (امرة - امرأ - امري).





اوعى يا بطل

ا عند إعرابها لا تتغير صورتها: ﴿ تَكُلُّ مَ الْمُسْرِءُ ﴾ كرَّمْتُ المسرة

ألف الوصل وهمرة القطع في الحروف عدا (أل) التعريفية فألفها وصل، صل (العمل - المدرسة - العلم...).

> 💩 كلمة (الإيمان) حسب السؤال «وصل» 🛶 لأنها مبدوءة بأل التعريفية، ـع» 🛶 لأنها مصـــدر رباعـــ



#### شرح وتوضيح

		اعت:	الفعل الرب
مزته قطع، مثل:	مره ومصدره ه	فعل) ماضیه وأ	. على وزن (أ
ملاحظات	مصدره	into	الفعل
ماض لفعل رباعي.	إخسانًا	أخسن	أحسن
أجوف حذف حرف العلة عند الأمر منفًا من التقاء ساكنين.	مُنادا	أعِن	أعان
الفعل بمعنى ألْحُقَّ.	إتباغا	ٱسِعْ	أنبع
تقلب "الواو" "ياءً" في المصدر.	إيجازا	أوجِز	iesi
أصل المد همزتان "أأ" صارتا مذًا.	إيمانًا	آمِن	آمَن
عند الأمريحذف حرف العلة.	إعطاء	أعط	أعطى

فعل التعجب همزته قطع؛ لأنه ماضٍ لفعل رباعي، مثل: (رباعظي على التعجب همزته قطع؛ لأنه ماضٍ لفعل رباعي، مثل: (رباعظي العلى) - (أطعتُ) وتقول: (تا التعلي الفعل (أعنتُ) - (أطعتُ) وتقول: المربطي هم زته قطع به لأنه ماض لفعل رباعي، فالضمير (تاء الفاعل) لا يصبب.



#### الفعل الخماسي: . ماضيه وأمره ومصدره ألفه وصل، مثل: ملاحظنا عات وكعدرت أحسره الخطل الفعل خماسي على وإن "تفعل" ألقه وصل ماضيه وأمره ومصدره. الدفاعا/ الالدفاع الدفع بحو الحق الدفح هذا فعل خماسي على وإن "أفتعل" ألفه وصل ماضّيه وأمره ومصدره اعتمادًا/ الاعتماد اعتمدُ على الله 3284 التاء مُضعفة، وأصلها: (اوتصال). انصالًا/ الانصال اتصل بأبيك انعبل التاء مُضْعَفَةً، معنى الفعل: (اقْتَدَى والقَلَدَى). اتباغا/ الاتباع اأبح الحق البح قَلِتَ الأَلفَ قُبِلَ الأَخْبِرةَ "بَاء" عند المصدر. الديادًا/ الازدياد ازدد علما Slaji هذا خماس وليس سداسيًّا؛ لأن السين من أصل الكلمة (سمع). استخمع استماعًا/ الاستماع استمغ للنصيحة هذا خماسي وليس سداسيًّا؛ لأن السبن من أصل الكلمة فمعنى الكلمة (السباق). استباقًا/ الاستباق استىق مع صاحبك (الناقص) يحذف حرف العلة في الأمر، وتوضع همزة آخر المصدر. ارتقاع/ الارتقاء ارتق بأخلافك ارتى

### ر الفعل السد اسان . . ماضيه وامره ومصدره الفه وصل، مثل: الفعل أعـره مصدره

ودًا بعني (احفظا)

\_ الفاص

استخرج الحل استخراجا هذا فعل سداسي على وإن (استفعل).

استقاع الحق استقامة الاستقامة أحرف الف الأحوف في فعل الأعد وثود

البنتاع استقة على الحق استقامة / السنقامة أحرف الف الأجوف في فعل الأمر وتوضع لاء مروطة آخر المصدر.

البنتاع الله المتعبد بالله السنعانة / السن

استعن بالله استعن بالله استعانة/الاستعانة مربوطة أخرالمصدر مربوطة أخرالمصدر استعن الله المتعل الأمر وتوضع الأمر وتوصع الأمر و

\_ان

ملاحظ

اطمئن اطمئنا الاطمئنان الفعل سداسي على وإن (افعلل).

اشجارً اسمارً اسمارًا الاسمارًا العمل سداسي على وإن (افعال).

#### ال مقارنة مهمة جداً

#### س يا ـــالي تي انسيق کيورين الحـــــن دي

المؤمن المعصية بتوبة المؤمن المعصية بتوبة غطم لأنه ماض لفعل رباعي بهمزة.

العبون فيما ينهم المرافق اللاعبون فيما ينهم المرافق اللاعبون فيما ينهم المرافق المراف

THE STATE SHIP STATE

### الجهار المتعلة لاتحسب معالالمه





الضمائر، ملل: (يَّاءَ الفَاعِلَ - يَا الفَاعِلِينَ - يُونِ النِسَوَةَ - وَاوَ الجَمَاعِةَ - أَلَّتُ الاثْنَيْن) إذا اتصلت بالأفعال لَا تُحسب ولا تُعــــد من أصل الفعــــل، مـــــثل

ا أَكَلْتُ - أَقَامُوا - استطعنا - اخْرِجْنَ - أحسنتُ - أعملوا - اسجدوا - إذهبا) أصلهــا (أكل - أقاع - استطاع...ا

#### الفعسل المضارع المهمسوز همسرته قطسع مسئل

﴿ (ٱشْرِبُ المَّاءِ – أَسْتَجْرِجُ الحَلِّ – أُقْبِمُ الصلامُّ).

ا کے علشان تعرف إنه فعل مضارع مش ماض ضع قبله (السین) أو (سوف)، مثل: (سوف أشرث - سأشرث).

#### كُنْ بالك: دخول همزة الاستفهام على همرتي القطع والوصل

- ﴾ همزة الاستفهام هي همزة قطع لا ألف وصل، مثل: (أكلُّ الطلابِ حضروا؟). أي (هل كل الطلاب حضروا؟).
- ا إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة قطع فإن همزة القطع تبقى كما هي كتابةٌ ونطقًا، مثل: (أأحمدُ حضر اليوم؟) - (أأنتَ ذاكرت الدرس؟).
  - ا إذا دخلت على ما أوله ألف وصل فإن ألف الوصل تحذف نطقًا وكتابةً، مثل:

(أنطلق اللاعب؟) - (أسمُك محمد؟).

﴾ إذا دخُلت همزة الاستفهام على الاسم المعرف بأل صارت مدًّا مثل:

(الكتاب معك؟) - (المعلم حضر؟).









1:46

## على (همزة القطـع وألف الوصــل) في ضــوء نواتج التعلّــم (٢٠٢٥)

الة تنصيونزن (إنَّ ....... القيس شاعر جاهلي). الكلمة الصحيحة مكان النقط: Jol (

· .gpel (1)

Myal (3)

Spel (2)

قَال رسول الله 🎪 : « أَنَّى الله حيثما كنت وأنبع السيئة الحسنة تمحها».

الفعلان اللذان تحتهما خط الأول ألفه وصل والثاني همزته قطع؛ لألهما:

أ أمر ثلاثي- أمر رباعي. 🔑 أمر ثلاثي - مضارع مبدوء بالعمزة. 🦽

🤌 أمر رباعي - أمر ثلاثي

أمر خماسي- أمررباعي

(عليك إباع القول بالعمل الصالح، واتَّباع الحق) ما تحته خط:

👔 كلا الكنمتين تبدأن بهمزة وصل، الأنهما مصدران لفعل خماسي،

🎣 الأولى وصل، لأنها مصدر حُماسي، والثانية قطع، لأنها مصدر رباعي.

🔑 كلاهما قطع، لأنهما مصدرات لفعل رباعيء

🌈 الأولى قطع لأنها مصدر رباعي، والثنية وصل لأنها مصدر خماسي.

قَالَ رسولَ اللَّهِ ﴿ : «قُلَ آمَنتُ بِاللهِ ثُم استَقَمْ» عَلَّلَ للقَطع والوصل فيما تَحته خط:

📝 ماض لفعل رباعي - أمر لفعل سداسي 🌎 بيتمراح (ب) ماص لفعل تلائي - أمر لفعل خماسي

المن المعلى اللك - أمر المعل رباعي ماض لفعل خماسی - أمر لفعل رباعی.

(إرهابُ الأفراد يؤدي إلى انهيار الأمم) ما تحته خط همزته قطع ووصل على الترتيب؛ لأنهما:

و مصدر رباعی - مصدر خماسی 🕦 مصدر خماسي - مصدر سداسي. ر

-داسي-مصدرخماسي. 🤪 مصدر رباعی -مصدر ثلاثی

قال تعالى: ﴿استعينوا بالله واصبروا﴾ السبب على الترتيب: آ أمررباعي-أمرخماسي<sub>ه x</sub>

🔾 امرئلائي - امرسداسي 🥱 أمر خماسي - أمر خماسي

فال تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَن أَعظَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالدُّسنَى ﴾. ما تحته خطهمزته قطع ووصل والسيب:

📝 ماض رباعي - ماض خماسي.

🤗 ماض خماسي - ماض سداسې 🔫

امض للالي - أمر للالي.

🕓 ماض سداسی - آمر خماسی ہے۔

🚱 امر سداسی - أمر ثلاثی

الثولَةِ الصَّاحِثُ في العِدا  التُولُةِ الصَّاحِدِ  التَّدُولُةِ التَّدُولُةِ التَّدُولُةِ التَّدُولُةِ التَّدُولُةِ الصَّاحِدِ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّامِدِ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّدُولُةِ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّدُولُةِ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّامِدُ  التَّدُولُةِ التَّامِ  التَّدُولُةِ التَّامِدُ  التَّامِدُ  التَّامِدُ  التَّامِدُ  التَّامِدُ  التَّامِ الْعَلَامِ  التَّامِدُ  التَّامِ التَّامِ  التَّامِ التَّامِ  التَّامِدُ  التَّامِ التَّامِ  التَّامِ التَّامِ التَّامِ التَّامِ  التَّامِ التَّامِ التَّامِ التَّامِ التَّامِ  التَّامِ التَّامِ التَّامِ التَّامِ  التَّامِ التَّامِ التَّامِ  التَّامِ التَّامِ التَّامِ التَّامِ  التَّامِ التَّامِ التَّامِ التَّامِ  التَّامِ التَّامِ التَّامِ التَّامِ التَّامِ الْمَامِ الْمَامِ  التَّامِ التَّامِ التَّامِ الْمَامِلِي الْمَامِ الْمَامِ الْمَامِ الْمَامِ الْمَامِ الْمَامِلِي  السَامِ التَّامِ السَامِ السَامِ الْمَامِلِي الْمَامِلُولُ  السَامِ الْمَامِلِي الْمَامِلِي الْمَامِلِي الْمَامِلِي الْمَامِلِي الْمَامِلِي الْمَامِلِي الْمَامِلِي الْمَامِ	قال الشاعر: من الله في الله مسا تُقوُّدا يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	<ul> <li>مير الاختيار المناسب مكان النقط:</li> </ul>
المري المريد	(1) loses -
(ف) امرؤ.	امرا.
	🧓 قال الشاعر:
* ما لــــي على حَمْلِها صبـــرٌ ولا جَلَدُ	أشكو إليك أميورًا أنيث تعلمها
	• ) ما تحته خط همرته قطع؛ لأله:
(ب) مصدر رباعي.	الماضي ثلاثي.
( امر للالي.	مضارع مبدوء بالهمزة.
دل) ما تحته خطعلى الترتيب:	وعمر ابن الخطاب) - (عمر بن الخطاب خليفةً عاد
خبر-نعت.	اً نعن-خبر،
و خير- خبر.	(چ نفت-نفت.
ِئ ک <u>ر</u>	🧓 قال شوقي: اختلف
* اذْكُرا لــــي الصِّبــــا وأيام أتســــي	اخــــتَادف التَّهــــار واللَّيل يُنْســــي
	🔥 ما تحته خط ألغه وصل والسبب أنهما:
الله مصدر لفعل خماسي - أمر لفعل ثلاثي.	🕦 مصدر لفعل خماسي - أمر لفعل رباعي.
<ul> <li>عصدر لفعل خماسي - أمر لفعل خماسي بي</li> </ul>	ج مصدر لفعل سداسي - ماض لفعل رباعي. ر
	🍏 قال الشاعر:
وعجـــــزتُ أن أحظـــــى لهـــــا بمثيل	قارتــــت مضــــر بغيرهــــا فتدلَّلت ﴿
	<ul> <li>پنّن نوع الهمزة فيما تحته خط واذكر السبب.</li> </ul>



#### ثانيا: الهمزة المتوسطة والمتطرفة

### رسم الهمرة المتوسطة

علشان تعرف تجاوب على سؤال الماكا رسمت الهمزة المتوسطة على دألف؛ أو تنبرة؛ أو دواويًّا نَفْذُ الدِّتي:

#### قم بتشكيل الكلمة تشكية صحيف

#### قم ينطق التشكيل عنديَّدُ تكون قد أجبت عن سؤال سب رسم الهمرة المتوسطة

بالقراءة والضبط (رسمت الهمرة على ألف؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح).

بالقراعة والضبط (رسمت الهمزة على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح).

بِالْقَرَاءَةُ وَالصَّبِطُ (رُسَمَتُ الْهَمَرُةُ عَلَى وَاوَ؛ لأَنْهَا مَضْمُومَةً وَمَا قَبِلُهَا مَضْمُوعٍ).



الحركات في اللغة لها ترتيب مهم من حيث القوة إلى الضعف وهو ما يسمى يسلُّم الحركات:

و الضمة. الكسرة وض أقوى الحركات. افتحة.السكون.

#### لتبرح وتتوضيح

#### ترسم الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح، مثل: (يَتَأْمَل مفاحِلَة كَأْنَى).
- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن صحيح، مثل: (بشأل نشأة ج'
  - إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح، مثل: (مُأْساة رأس فأسر).
- · إذا كالت مفتوحة وقبلها واو ساكنة، مثل: (تَوْأَم سَوْأَة سَمُوْأَل).

#### ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات التالية:

- إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح، مثل: (يظملن زليس بِلْتَلِم).
  - · إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور، مثل: (فِلْهُ رِلْهُ دافِلُهُ).
- إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هَيْلُهُ جَيْلُهُ مُشِيلة).
- · إذا كانت مضمومة وبعدها واو متصلة بها، مثل: (مشأوم فَنُوس مسأول).
  - إذا كانت مكسورة بعد ألف ساكنة، مثل: (متفائل ماثل طائل).



#### (متغالِل طالِل متسالِل)،

🥴 عند الإعــراب الهمزة لا تتغــير صورتها؛ لأن حركة الإعراب على الحرف الأخير هكذا:



و شاهدت رجة متفالله.

مـــراتُ على شـــابٌ متفــاللِ.



#### تُرسم الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات التالية:

إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم، مثل: (تباطؤك - شؤون - گؤوس).

إذا كانت مضمومة بعد ألف مد ساكن، مثل: (سماؤنا - حياؤه - تفاؤل).

وَ اَذَا كَانْتُ سَاكِنَةُ بِعِد ضُمٍّ، مثل: ﴿ رُؤُمِن - مُؤْلِم - يُؤْثُرُ).

إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم، مثل: (يُؤْخِل - سُؤَال - مُؤَامرة).

إذا كانت مضمومة وما قبلها مغتوح، مثل: (هَؤُلاء - يَؤُم - خَطَؤُه).

#### أرَّسِم الحِمرَة المتوسطة على السطر في الحالات التالية:

• إذا كانت مفتوحة بعد ألف مد (ساكن)، مثل: (قِراءَهْ - جُرّاءُهْ - ثُنساءُلَ).

• إذا كانت مفتوحة بعد واو (ساكنة)، مثل: (مُرُوعُة - بُبُوعَة - مُقُرُوعُة).

إذا كانت مضمومة وما بعدها واو لا تتصل بما قبلها، مثل: (رغوس - دغوب - رغوف).

### رسم الهمرة المتطرفة

#### لَّهُ الْمُمْزَةُ الْمُنْطِرِفَةُ تَبِعًا لَحْرَكَةُ الْحَرَفُ الْخَيْ قَبِلُهَا لَا لَكُونُ الْخَيْ قَبِلُهَا لا على حسب حركتها هي:

. إذا كان ما قبلها مفتوحًا تُرسم على ألف، مثل: (سَا <u>سَا عَلَيْاً قَرَا)</u>

· إذا كان ما قبلها مكسورًا تُرسم على ياء، مثل: (الشِير- شاطي- مادي)

· إذا كان ما قبلها مضمومًا تُرسم على الواو، مثل: (زُوْتُوْ- يَناطُوْ- حَرُوْ).

· إذا كان ما قبلها ساكنًا تُرسم على السطر، مثل: (عن عد تُرَاع حَرُو مِينَا)

· إذا كان ما قبلها حرف مدٍّ ترسم على السطر، مثل: <u>(سماء -وضوء -محي</u>



ر عبء مررث على ضوءاً و القداضوة - مررث على ضوءاً



 المشكلة يا بطل عند النصب شكل رسم الهمزة هيختلف في الحروف الرافسة وغـــير الرافســـة.

#### المشكلة كلها يا غالي عند التنوين بالنصب لها صورتان

#### الحجروف غير الرافسية

ترسم الهمزة على نبرة وتتصل الهمزة بما قبلها

فنقـــول:

(بطنًا - عبنًا - مِلْنًا - كُفنًا - شيئًا - مجيئًا).

أمثلــة إعرابيـــة:

- 🤴 قُدِّمتُ للناس شيئًا من المعروف.
  - 🕚 تحملت عبنًا إضافيًّا.
  - 👴 أحسستُ بطئًا في السير.
  - إِنَّ مجيئًا لك اليوم يسعدنا.

#### الحجروف الرافسية

تُرسم الهمزة على السطر بعدها ألف تنوين ولا تتصل بما قبلها.

فنقـــول:

(جُزءًا - ضَوْءًا - بِرُءًا - بِدُءًا - بِذُعًا).

أمثلــة إعرابيـــة:

- 🤴 قطعتُ جزءًا من الطريق.
  - 0 تمنيتُ بُزءًا من المرض.
- 🧐 ابدأ في العمل بَدْءًا سريعًا.
- 🔥 شاهدتُ ضوعًا من النافذة.

### إلا جرب نفسل .. ضع خطا تحت الب

ودُ .....من القرآن". ) (جراء - ج

رِّقَ فِي التَّامِــل ........ للنفــــس". ﴾ (صدوة - صدوء - صدوءا - صدوثا).

"بتمنى المربض ....... من المرض". ] (برلــــا - بــــرؤا - بـــــرغا - بــــ

ــابه - النبيا - النب .....من الإج\_\_\_

"لاحظت ...... في حركة أخي". السطعا-بسطه-بطلا-بسطعا.

تحملت ..... هــذا العــام". ) (عبلًا-عـبه-عـبه-عـبه

#### لاتا الهمرة المتطرفة بعد الله مدينير متصلة يصمير عند الرقع والجر والتصب

#### مثل: (سماء بناء عماء صياء جزاءا

- 🧶 عند تنوين الرفع: مفيش تغيير (سماءٌ بناءٌ عطـاءٌ مسـاءٌ جــزاءٌ).
- 🧶 عند تنوين الجـــر: مفيش تغيير (سماء بناء عطـــاء مســـاء جـزاء).
- 🧂 عند تنوين النصب: خُلِّ بالك اوعي تغير شكلها وتحط ألف (هترقد على الصفر).

قلل: (شاهدن سماء - بناء - عطاء - مساء - حزاء). ولا تقل: (شاهدت سماعًا - بناعًا - عطاءًا - مساعًا - جزاعًا).

الله المحتاج ........). (عطاة - عطاءًا - عطاءً - عطاءًا - عطاءًا - عطاءًا -

- 🧶 لو الكلمة مرفوعة ترسم الهمزة على واو، مثل: (حضر علماؤنا فاز أبناؤنا عَضُلمَ عطاؤنا بَرَعَ أطباؤنا).
  - 🧶 لو الكلمة منصوبة ترسم الهمزة على السطر، مثل: (إنَّ علماءنا وأبناءنا وأطباءنا وأصدقاءنا عظماءً)، (إنَّ سماءَنا وبناءُنا وشفاءُنا هيهُ من الله).
    - 🧐 لو الكلمة مجرورة ترسم الهمزة على النبرة، مثل: (نظرت بإجلال إلى علمائنا وأبنائنا وأطبالنا وأصدقالنا وسمالنا).

#### ميّر الإجابة الصحيحة مكان النقط من بين البدائل التالية:

(علماؤنا - علماءنا - علمائنا - علماأنا).

(أصدقاؤنا - أصدقاءنا - أصدقائنا - أصدقاوعنا). ينبغي أن لحسن اختيار .....



Search Gevenni A



Committee the market de l'ann	مُعَرِجِبِدُ } كَانِي عِينِ لِعِيدٍ إِن
ة الصحيحة مكان النقط:	(إنَّ في التّأملللنفس). الكلم
€ صدوا	ا مدود
هدوؤا.	الموا
نملة بـ «صار» تصبح:	(أبناؤنا علماؤنا في المستقبل). عند بدء الج
🔾 صار أبناؤنا علماؤنا في المستقبل.	🕦 صار أبناءنا علماؤنا في المستقبل.
<ul> <li>صار أبنائنا علمائنا في المستقبل.</li> </ul>	🥱 صار أبناؤنا علماءنا في المستقبل.
كان النقط:	﴿ (أجدُ في جهازي). الكلمة الصحيحة م
ين بطط	ال بطق
<ul><li>الأولى والثانية.</li></ul>	they @
ملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خ	(شاهدتُ <mark>نورًا</mark> ينير <mark>جانبًا</mark> من الحجرة). الرسم الإ
الله ضوء حزظ	آ) ضوهٔ-جزء
ق ضوعًا- جزعًا.	الله خواء الله الله الله الله الله الله الله ال
ر الأمم). الكلمتان الصحيحتان مكان النقط:	(إنِّي أصنع المجد ليرتفع شأنُ يير
🔑 امريّ - أبنائنا.	أ امرؤ - أبناءنا.
و امرؤ - أبنائنا.	امرأ - أبناؤنا.
ى كل على مقعد خاصٍ). الكلمتان الصح	(إِنَّ فَي المدرسة شاهقًا، يجلس
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	مكان النقط:
امرئ.	فيناءا - امرؤ.
ن بناء - امرئ.	الها- امراً.
حيحة مكان النقط:	(إِنَّ سمة المتكاسلين). الكلمة الص
(ب) التباطأ.	اللباطئ.
(ق) التباطوء.	शिपमी हि

15.510	ن ثار	[تجريم
--------	-------	--------

#### أوصى حكيم ولده قائلًا: (لا تحقرنَ من المعروفِ أقلَّه).

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمنين اللنين تحلن محل ما تحته خط.
- ب المروءة شيءُ

أُ المروءة - شيئًا

(د) المروءة - شيء

#### 🤪 المروأة - شيئاً.

#### [دور ثان ۲۰۲۱]

#### قَالَ حَكِيمَ نَاصِحًا؛ (مَنْ كَثُرَ ذَنِيهِ، قَلَّ بِينِ النَاسِ خَجِلِهِ).

- ♦ حدَّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلُّان محل ما تحته خط:
- (ب) خطؤه-حياؤه.

أ خطاه-حياله

(د) خطاه-حياؤه.

الله خطئه - حياءه

#### [تجريبي ثان ٢٠٢١]

#### (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).

- ﴾ صُغْ عبارة «أن يلتقي حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة:
  - أ لقاء حكماؤنا. (ب) تلاقی حکماثنا.

ج ملافاة حكماؤنا.

(د) التقاء حكماثنا.

#### (أيها الولدان: لقد ناصرتم أبناء كم في كل سبيل). يتن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

أ نوجز أبناؤكم

(ب) نوصر أبنائكم

﴿ نُوصِرَ أَبِنَاءُكُم

تناصر أبناؤكم.

(علماؤنا أمراؤنا في النهضة). أدخل «إنَّ» على الجملة السابقة وغيِّر ما يلزم.





## ثالثًا: اللام القمرية واللام الشمسية

#### اللام القمرية

وتسمَى (المُظَهَرة)؛ وهي التي تكتب وتنطق، والجروف القمرية خُينعث في عنارة (الغ حجاد وحُف عقيمه) منسل (القمر - البدر - الهواء).

#### اللام الشمسية

#### ﴿ كَيْفُ تَفْرَقَ بِينَ لَالْهَاءُ الْمُربوطة. والنَّاءُ المُربوطة، ؟

#### الهاء المربوطة:

لا تُوضع عليها نقطتان وتُنطق هاءٌ في الوقف والوصل، مثل: (وَجْه - أكرمه - سَفّه - أشباه - كأنه).

#### التاء المربوطة:

ا من المناه المناه عليها نقطتان، وتنطق تاء عند الوصل وهاء عند الوقف، مثل: (كلية الهندسة)، (ساعةُ الصفر).

#### ه 🖍 إزاي تَفَـــرُّق بين (الهـــاء مربوطة والتـــاء مربوطة)؟

- 🧶 عن طريق تثنيـة الكلمــة، نقول: (وَجْه -- وجهان)، (مدرسة -- مدرستان).
- 🤱 أو عن طريق تنوين الكلمة، نقــول: (وَجُهُ شِبْهُ سَفَهُ)، (مدرسةُ جامعةُ).



🧅 التاء المربوطة إذا اتصلت بضمير تكتب تاءٌ مفتوحة.

( مرينتا عام 🗕 مدينتنا عام

· مدرستنا جميلة.

رابعًا: أنواع الواو آخر الكلمة

#### الواو الأصلية وهي (لام الفعل):

و تعرفها إزاي يا بطــــــن؟

🕺 تأتي مع الفعل الذي يدل على مفرد أو مثنى أو جمع مؤنث "نون نسوة"، مثل: (يدعو – يَدْعُوان – يَدْعُون).

محمد يدعو للخير. المؤمنان يدعوان للخير. حمع المؤمنات يدعون للخير.



و تحدير من الملال ده 🛶 (محمد بعدونا تلاحنفال جنوفه). الصواو السنا "أصلبة"؛ لأنها تعدد على مفرد والسو "محمد". ١ ﴾ قد تجدها في الأسماء، منال (ذاؤ - مُدعواً)، وقد تجدها في الحروف، مثل: (لو).



#### ولو الحمساعة

- و تحرفها إزاي با بطالل؟
- ًّ، تَلَحَقُ الأَفْعَالِ الدِالةَ عَلَى الجَمْعِ سَوَاءَ كَانَ الفَعَلِ مَاضَيًا أَوْ مَضَارِعًا أَوْ أَمْرًا. مثال: (الطلُّاب حصروا) - (الطلاب بجيران على الأستنة) - (قلت للطلاب: احضروا) - (علماؤنا صنعوا الأمجاد) -(الدعاة يصنعون العقول الواعية) - (يا أبتاني اصنعوا الخير).

#### واو الجمي

و تعرفها إزاي يا بطلل؟

هي واو جمع المذكر السالم وملحقاته وهي علامة إعراب في نفس الوقت، مثل:

(المعلمون - المصريون) - (أولو - ذوو - بنون - سنون - ألفاظ العقود من ٢٠٠-٩٠).

#### وقارنة خطيرة حدا





#### إِيلًا نَجْرَبِ: أَجْبَ كُما هُوَ مَطَاوِبِ:

- الرجال يرجون الفَلدح).
  - 8 لــوع الـــولو: ......

و المبزان الصرفي: يَغْمُلُ ن

- و الميزان الصرفي: .....
- إلنساء برجون الفُـندح).

السوء السوء الساسا

و المبران الصرفي .....

- عند حدف النون للإضافة في جمع المذكر لا تضع ألفًا مكان النون المحذوفة: "صانعو الخير - سنو العمر".
- عند حذف النون في المضارع في النصب أو الجزم ضع ألفًا تسمى الألف الفارقة: الن يعشلوا - لم يدعوا للشر"
  - 💿 مع الماضي والأمر في صيغة الجمع ضع الألف الفارقة بعد الواو: "عمِلُوا - خَزِجُوا"، "اعملوا - احرجوا".









#### Eccology (

#### القصيبين سناسب الحوزة

- و نبقى "واؤا" عند الرفع والجرد "تكلم عمرو" سلمت على غمرو".
- و تصير الفَّا عند تتوينها بالنصب: "ساهدتُ عمْرًا إن عَمْرًا مهذبٌ".



إذا وُصِفَتُ كلمة "عمرو" بـ "أبن" تبقى الواو عند النصب كما هي، ولا تقلب ألفًا، مع مراعاة حذف ألف "أبن" لأنها وقعت نعثًا ببن علمين وكان الثاني أبًا للأول، مثل:

الشاهدين عمزوبت العاص يحكم بين الناس بالعدل".

إِذَا أُخْبِر عن "عمرو" بكلمة "إبن" تحذف واو "عمرو" وتثبت ألف "إبن"، مثل: "إِنْ عَمرًا ابن محمد".

## ساحشا: الفارق بين (ألَّا) و(إلَّا) و(ألَّا)

#### (ألَّا) الناصية للمضارع:

وتتكون من ("أن" الناصبة + "لا" النافية) وهي ثنصب المضارع دون أن تتأثر بـ (لا) النافية، مثل.

يُنِعَى أَلَا تَكُونِ مُهِمِلًا ﴿ ﴿ فَعَلَ مَضَاعِ مَنْصُوبِ لِـ "أَنْ" وَعَلَامَةُ النَّصِ الفَتَحَةُ الظَّاصُرة.

عليكم ألا تفرطوا في الصلاق من فعل مضاع منصوب بدأن، وعلامة النصب حذف النون.

#### (إلَّا) الشرطية الجازمة:

 وثتكون من ("إن" الشرطية الجازمة • "لا" النافية) "الشرط المنفي" حيث يكون بعدها فعل الشرط وجوابه مجزومين "إذا كانا مضارعين"، مثل:

الا نعط المحتاج تفقد كنثرا من النواب الا تنصف في الله نها الله



أسلوب الشرط الذي خُذف فعله وتقدير فعل الشرط "تفعل أو تفعلوا"، مثل:

احَــــــترم الناس والا تنــــــدم 💎 مضارع مجزوم بالسكون، والتقدير ، وإلا تفعل تندم.

حافظوا على الوقت وإلا تندموا 💎 مضارع مجزوم بحذف النون، والتقدير ، وإلا تفعلوا تندموا،











(تجريبي ٢٠٢١)

ع من استلة المتحابات الاسترسادية إلى أستوب السرط مما يلي

- ن ملى تلفن عملى فتكسب لقة الناس 🕦 مايندم احد ندم على ضرف شيابه في العور
  - نن بهمل عمله لام لا محالاً. 🕒 الله الله في سران وعلانيلك وإلاّ نشك

#### (إلَّا) الاستشائيــــة:

أفتل الضبوف الاضنف

نكون (إلا) حرف استباء لا محل له من الإعراب، بإدن الله سيدرس في الوحدة رقم (عًا:

ما تكلم من الطلاب الامحمد

#### (ألَّا) للحـــــرض:

أداة عرض (وهو الطلب برقق) وهي المخففة من التشديد ويكون المضارع بعدها مرفوفا، مثل:

عُ فَتُسع مَاع مرفوع بالضمة الطاهرة.

الأقف عن الصلاة فتنالب واالتوفيق ومماع مرفوع بلبون النون

النقاعة للخبر فيعلو فدرك بين الناس من مضاع مرفوع بالضمة المقدرة

## سابعًا:كيف تفرق بين (تم - تفت) و (تم - تفق)؟

#### (ثُمَّ - ثُمَّتَ): حرفًا عطف يغيدان الترتيب والتراحي مثل:

ـُدَ لُتُمْ سِعِــــيدًا 💎 محمد فاعل ثُمَّ حرف عطف سَعِيدًا معطوف مرفوع.

دخل اللاعب الملعب ثُمَّت بدأ التمرين من حرف عطف يعطف الجمل غالبًا.

#### (ثُمَّ - ثُمَّةً): طُرِفُان للمكان مبنيان يعربان حسب السياق.

هذان الظرفان مشهوران في الخبر المقدَّم وده هينفعك في النواسخ، مل

قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَأَنَّا يَتُوا فَيْ وَفِيَّا اللَّهُ وَ إِلَّا اللَّهُ وَ إِلَّا اللَّهُ وَ إِلَّا

كانمس على الفتح في محل وقع خبر مقدم. و سنح تنول شبه جملة في محل وقع خبر مقدم. الله مخافرات ومجروراتسير

وجه مبلدا وإحر مرفوع بالضمار

#### الم في مشك له سني وسناك

كالف مكان مبنى على الفتح في محلونه خبر ملام أو شبه جملة في محلونه خبر ملام منتكلة مبتدا وإخرمواوع بالضمار

و بس استع يا بطل مش شرط خبر ممكن تبقى مجرد ظرف (زيادة). مثل: (الرجلُ ثَمَّ جالس).

🥦 ممكن تبغّى ظرف في محل جر اسم مجرور<mark>، مثل</mark>: (ومن ثمّ فالصلاة سيبل القرب من اللَّه).

كالأسامكان مبلي على الفتح في محل جرائسم مجرور

وَسُوسُهُ فَي



#### قال الشاعر:

أ واو الجمع.

الماية.

خَفَّضُوا جيشــــكم ونا ــــوا هنيئًا

- ٠﴾ نوع الواو التي تحتها خط في البيث السابق:
- في واو الجماعة.
  - د) واو القسم

#### (المؤمنون يعفون عن المسيء) - (المؤمنات يعفون عن المسيء).

- أن الفعلين وحدد نوع الواو فيهما على الترتيب:
  - (أ) يفعلون «واو الجمع» يععون «واو أصليه»
  - چ بفعون «واو الحماعه» بعملى «واو أصليه».
- (ب) يفعلن «واو أصلية» يفعون «واو الحماعة».
- (د) يفعلن «واو الحماعة» بفعلون «واو الحمع».

#### (..... النصر ..... صبر). الكلمتان الصحيحتان مكان النقط:

🚺 محققوا-أولى.

🤪 محققون- أولي.

- (ب) محققو- أولو.
- د محققی- أولو.

## (المعلم يدعونا للتفوق) - (الآباء يرجون لنا السعادة).

- ♦ ين نوع الواو فيما تحته خط في الجملتين على الترتيب:
  - أ واوالجماعة واوالجمع

🥱 واو أصلية - واو الجماعة.

واوالجمع - واوالجماعة.

(ب) واو الجماعة - واو أصلية.

#### (صارَ عَمرو معلمًا عظيمًا). عند وضع «إنَّ» بدلًا من «صار» تصبح الجملة:

- أ إن غمروا معلم عظيم
  - ان عمز معلم عظیم

- ب إن غمرًا معلم عظيم
- ( ) إن عمزو معلمًا عظيمًا.

#### (أكرموا عمروًا). تصويب الجملة:

- اكرمواعمز
- اكرمو عمزا

#### ب اكرموا عمز (د) اكرموا عمزا.

#### (عليكم ألَّا تهملوا في مذاكرتكم، فإلَّا تهملوا تسعدوا).

## إعراب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

- مضارع مرفوع مضارع منصوب.
  - المضارع منصوب-مضارع مجزوم.

#### (اغتنم الفرصة وإلَّا تُحْسَلُ. إعراب ما تحته خط:

- (أ) مضارع مرفوع بالضمة.
- ج مضارع منصوب بالفتحة.

🤪 مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

🍚 مضارع مجزوم - مضارع منصوب

مضارع مجزوم - مضارع مجزوم.

د مضارع مجزوم بالسكون.

ب خبر

#### (ثَمَّةً قَضيةٌ ينبغي مناقشتها). المحل الإعرابي لما تحته خط:

- أ مبتدا
- مفعول به منصوب على الإغراء.

ج مضاف إليه.

## الأبنيــــة والمشتقـــات



#### STEPPEN STEPPE

#### سل على على فللسبب بالشغل أو الصب

#### صياغته من الفعل الثلاثي:

و إذا جاء من الصحيح: كان على وإن (فاعل)، مثل: (كبب كانب). (حضر طاضزا، (مهم طاهم). و إذا جاء من المنال (أوله حرف علة): كان على وإن (فاعل)، مثل: (وجد واجد). (وغد واعدًا. (وزن وزن، وازن).

في إذا جاء من الأجوف (وسطه حرف عنة): يُقلُب حرف العلة همزة. مثل: (عام من قائمًا، (نام الأثم)، (صام المنظم)

فُ إِذَا جَاءَ مِن النَاقِيصِ (آخَرِه حرف علة): يكتب اسم الفاعل بـ (٣) صور:

إِنَا كَانَ مُعرَفًا بِأَلَ أُو الإِضَافَةَ لَمَعَرَفَةَ: تَبَقَى اليَاء، مثلَ: (سَعَى ﴿ السَّاعِي الْوَبِرِ). حتى لو كان مضافًا إلى نكرة: تَبَقَى اليَاء، مثلَ: (سَاعَى خَيْر). (قَاضَي محكمةٍ).

إِنَا كَانَ مُجِرِدًا مِنَ أَلَ وَالْإِضَافَةَ أَي (نَكَرَةَلَا تُحَدَّفُ اليَّاءَ عَنَدَ الرَفْعِ وَالْجِرَ وَيُقَوِّضُ عَنَهَا بِتَنْوِينَ، مِثْلَ: (حَكُمُ قَاضِ) عَنَى جَابِ خَطْيرٍ) ﴾ (قَاضِ): فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. (جانٍ): اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

ه عند النصب تبقي الباء:

أحيُّ ساعينًا في الخير ] ساعية مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

· ملحوظة: سـوف يُشرح هذا بالتفصيل مع درس الاسم المنقوص

في أتي اسم الفاعل من الثلاثي المصعّف هكذا، مثل: (حض عد خاص)، (عم عام)، (عم الأد حد والأدار (حض الله علم)، (عم الله علم)، (عم الله علم)، (عد حد والأدار الله علم)، (عد علم)، (عد علم)، (عد حد والأدار الله علم)، (عد علم)

1 🟒 الفعل الأجـــوف المنتهي بهمـــزة، مثل:

(خلا الله) وم (خلو الله)

ه 🖍 إذا كان الفِعل الثلاثي أوله همزة، فإنَّ الهمزة تصبح مع ألف (فاعل) ألف مد "أ"، مثل:

(اکل 👕 اَکِل)، (اَمِن 🏲 آَمِن)، (اَمز 😭 اَمر). (اَدْن 😁 مِن

🛚 🔏 اسم الفاعل قد يأتي جمع مذكر سالمًا، أو جمع مؤنث سالمًا، أو مثتَّى، مثل:

(فاهمون - صابعون). (طالبان - حافظات)، (طالبان - عاملان).

#### صياغته من الفعل غير الثلاثي:

نأتي بالمضارع ثم يَقلُب حرف المضارعة ميمًا مضمومة مع كنسر ما قبل الآخر. على النحو التالي:

إِذَا حِسَاءَ مَنْ غَيِرَ الثِّلَاثِي الصحيحَ : ﴿ ضَمُّ الأُولَ \* كسر ما قبل الآخر "كسرة صريحة")، مثل:



الأصل ٢٠٠ بلصل ١٠٠ مُنْصِل ٥٠ (المن ٥٠٠ يُؤمن ٥٠٠ مُؤمن). ٥٠ (انطلق ٥٠٠ بنطلق ٥٠٠ مُنطلق). المالعا مع إستعد عمر مستعدًا. ولا (العاظم مع يتفاظم مع منتفاهم). ولا (استخرج مع إستخرج عمر مستخرع) القدم مع بعدم مع معدد العلم مع معدم العلم مع معلما ولا والا مع بحاور مع محلول.

#### إذا جياء من غير الثناد أن الأجيوف: ) حمادات (ضم الأول + حرف العلة قبل الآخر "يصير باء"). مثل:

الم العان م أعين م مُعينا. ولا العلى م أدين م مُدينا. ولا الطاع م يُطبع م مُطبع).

الم السلطاع مر استطبع مر استطبع الم السلفان مر استعبل مر السنشار مر استشار مر استشار المستشير

#### إذا حِسناء من غير الثلاثن الناف عن السائل الله عنه عنه عنه عنه عنه والله صورتان:

إذا كـــان مُعرفــا بأل أو الإصافــــة سواء كانت الإضافـــة لمعرفة أو نكرة تبقى الباء، مثل:

ه ﴾ اعطن ١٦٠ يُحطن ١٦٠ (المُغُطن/ مُعطن الفقسير) ه لي الله عام يؤدي عام (المسؤدي/ مسؤدي الواجسب).

ه ﴾ ارتقى حم يرتقي حمم (المرتقيي) مُرتقي الأخسلاق). ه کر اهتدی ۱۰۰۰ بهندی ۱۰۰۰ (المهندی الفلی) مُهندی الفلیا.

#### حتى ولو كان المضاف إليه نكرة تبقى الياء: (مؤذي واجب). (فعطي فقير).

ا إذا كـان مُجـردًا من أل أو الإضافـــة يعني (نكـرة):

تُحدَف الياء عدد الرفع والجدر ويعدوض عنها بتنوين، وتبقى الياء عدد التصب، مثل:

الأي من (مؤدّ مؤدّيا).

ه / اعتدى ١٠٠٠ (معند - معنديًا).

ا لـ ارتقى 💎 (مرتق - مرتقبا).

ه / أعطى ١٠٠ (معجا - معطياً).

المراب مريد

ه لا لاقى حمد (ملاقي - ملافيا).

#### · بص يا غالى علشان تفهم درس إعمال اسم الفاعل لازم تعرف الفعل اللازم والفعل المتعدمي

(تعنحبُ الأزهارُ) - (وجنُ الشكرُ) - (استقرُ المحتمعُ) - (ذهب الحيرُ) - (حرج الرحلُ) - (اقترب الفجرُ).

🥚 الفعل المتعدى لمفعول به واحد: هو الفعل الذي يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به واحدًا فقط مثل:

#### 🧓 الفعل المتعــدي لمفعــولين:

الكنال تعاصيون كالما الساوات نظلن الحبيب طال إليان إلى علام أوجد أحجر أحد عيرا

· النجاح ٢٠٠ م به أول. . العلم -- م به أول.

. نافضا ١٠٠ م به لان.

بالث النجاح سهلا

· الإهمال حد م به أول·

طريق المحم به ثاني-

تُ الاهمال طوقا إلى الغشل

- سيــــل ٢٠٠٩ مان.

والجذ سبيل النجاح







المعلق اللول الحالة مالك

#### العم الناعل (الحساق).

لتعوله أخطاؤه إفاءل مرفصوم بالضمة

و إرابي عرفت تجيبي المعمول؛ إرابي با غالية؛ قلت في خيالي: ريجربي ماه النبل؛ (ماما فاعل، دالنبل) مضاف إليه.

#### إِذَا كَانَ نُكْرِةً مِنُونًا مُجِرِدًا مِنَ (أَلَ)

#### و يعمل بشرطين:

و أن يكون اسم الفاعل للحال دائحاضرا أو الاستقبال دائمستقبل؛ وليس للماضي.

أن نسبق بر الفي او استعمام او مباحاً او موصوف او باتي اسم الفاعل حالاً او مناخي، مثل:

#### ALAE INSTA JE AGAIN

محمل فاستنال (مملته) متعول به

الذاكرين

الصانع

المحترم

المالحين

الرافعون

الكاسي

الظالم

المستريحة -

المطمئنة

والما معارلي

#### المصرة محسب وطنه

أجهب المعمسول إزاي يا مسسل حاجسة سهسة خالص، فسل: (المصري هو الذي يحب وطئه). بسرعة هنتدفي

(ودانه): مفحول به منصوب بالفنحة

وهو المعمول.

#### أمثلة توصيحية على إعمال اسم الفاعل





#### المتصاق السبت التعصال

أحث الذاكرين الله المصريُّ هو الصانعُ المعجراتِ. أنا المُحتَرمُ أخاك.

أَقْدُر المانحين أبناءهم حبرتهم.

الرافعون إلى الضحى أباءهم. الربيغ هو الكاسي الأرض جمالًا.

فال ثعالى: ورثيا أمرحاني ميرونيو. دوند أشور

العلماء هم المستريحة عقولهم المطمئنة فلوبهم.

الله: لَغَطُ الْجِنَالَةُ مَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبِ بِالْغَتَحَةُ.

المعجرات مفعول به منصوب بالكسرة.

أخاك مقعول به منصوب بالألف.

اساءهم م به أول. حبرتهم م به ثانٍ. ساءهم مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

الأرد والمام المامان

الأرص م به أول، جماد م به كان.

اهلها فاعل مرفوع بالضمة.

عقولهم قاعل مرقوع بالضمة. قلوبهم. فاعل مرفوع بالضمة.

مُعرَّف بال مُعرَّف بال مُعرَّف بال

مُعرَّف بال مُعرِّف بال

مُعرَّف بال

مُعرَّف بأل

مُعرِّف بأل مُعرِّف بأل

و إرامي عرفت تجيبي المعمول؛ إرامي با غالية؛ قلت في خيالي: وجربي ماه النبل؛ (ماما فاعل، دالنبل) مضاف إليه.

#### إذا كان نكرة منويًا مُجريًا من (ال)

المناب النال الحال مالك

و يعمل بشرطين:

و أن يكون اسم الفاعل للحال دائحاضيا أو الاستقبال (المستقبل)، وليس للماضي.

أن يسبق بر الفي أو استعمام أو مبلحا أو موصوف أو باتي اسم الفاعل حالا أو مناخي، ملل:

#### While INCH I Truck to

قوني أحبب المعمول إران يا عالي؟ حاجية سهنية حالص، فيل (لا يهمل محمدُ عمله). التلاقي:

#### المصرق محت وطنه

اجــــب المحمــــــول إزاي يا عســـ (المصري هو الذي يحب وطئه). بسرعة هندقي

وطنه): مفعول به منصوب بالفتحة

وهو المصحول.

#### أمثلة توضيحية على إعمال اسم الفاعل





#### سج القاعل يرث الندميال المحصول وإعصراته

أحث الذاكرين الله المصرئ هو الصائغ المعجران. أنا المُحترمُ أَخَاك.

أقدر المانحين أبناءهم حيرتهم.

الرافعون إلى الضحى أباءهم. الربيغ هو الكاسي الأرض جمالًا.

فال تعالى: وريد أمر منا من مده الديه

العلماء هم المستريحة عقولهم المطمئنة فلوبهم.

الله؛ لغظ الجلالة مفعول به منصوب بالفتحة.

المعجرات مفعول به منصوب بالكسرة.

أخاك مقعول به منصوب بالألف.

أساءهم م به أول. حيرتهم م به ثان.

الله هم مفعول به منصوب بالفلحة الطاهرة.

الأرص م به لول، جمالا م به ثان.

افلها فاعل مرفوع بالضمة.

عقولهم فاعل مرفوع بالضمة. فلوبهم فاعل مرفوع بالضمق

مُعرِّف بأل مُعرِّف بال

مُعرِّف بأل

مُعرِّف بال

مُعرِّف بال مُعرِّف بأل

مُعرَّف بأل

مُعرَف بأل مُعرِّف بال الذاكرين

الصانع

المحترم

المالحين

الرافعون

الكاسي

الظالم

المستريحة -

المطمئنة



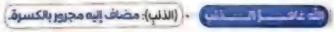


السيبة الإسمال	المسمول والمسالا	استراشاتل	المتسال
لكرة منوى مسبوق ينغي	الندخري: فاعل مرفوع، احسامنا: مفعول به منصوب	Lina	ما مُعْبِدُ التدحينُ أحِساهنا
لكرة منون مسبوق يلغي	محمدُ فاعل واحيان: م به منصوب بالجسيد	Jaga	ما فهمل محمد واحداله
لكوة متون مسبوق بنغي	أحات: مفعول به منصوب بالالف محمد: فاعل مؤخر.	مكوم	م منزم احال إن محمد
تكرة ملوي مسبول باستفهام	آخوك: فاعل مرفوع بالواو، دوره: م به منصوب بالفتحة.	ija	امرا اخوك دوره؟
تكرة منوى مسبوق باستقهام	أخوك. فاعل، الكتاب: م به أول. صديفًا: م به نانٍ.	غلجذ	معداً أحوك الكتاب صدياً؟
لكرة مئوى مسبوق باستفهام	أخوك: فلعل، المحتاجين: م به أول منصوب بالياء، صدفات: م به ثانٍ منصوب بالكسرة.	معظ	أنعط أحوك المحتاحين صدفات؟
تكرة مئون مسبوق بعوصوف	صاحبها: مفعول به منصوب بالفتحة.	فعة	الحسد نارَ فاتلةً صاحنها.
نکرة منون مسبوق بمبندا	رايانها: فاعل مرفوع بالضمة.	غُياك	مصرُ عاليةٌ رابا تُها.
جاء لکرۂ منوں متائی	جبلًا: مععول به منصوب بالعنحة	صاعنا	باصاعنا جيك احنزا
جاء نکرة منون حالا	نعره: فاعل مرفوع بالعبمـــة	باسقا	أقبل الضيف باسمًا نَعْرُدُ.
جاء تكرة منون حاله	أعلامهم متعول به منصوب بالعنجة	رافعين	أقبل الجنود رافعين أعلافهم

### وتي لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله؟



ء 🗠 إذا كان اسم الفاعل نكرة غير منون فما بعده يُعرب مضافًا إليه، مثل:



ه 🏒 إذا كان اسم الفاعل نكرة لا يدل على الحاضر أو المستقبل بل يدل على الماضي فما بعده يعرب مضافًا إليه، مثل:

- (كتابه): مضاف إليه.) (أمس): ظرف زمان مبني على الكسر.











#### مقارلة خطيره جذا

اسم الفاعل معرف بأل يعمل بدون شرط

و وطنه مضاف إليه مجرور بالكسرة؛ لأن اسم الفاعل جاء نكـــرة غير دال على المستقـــبل.



فاستحرجتهما معا أو المعجدول به ففيط

نطاره \_\_\_وں حا 🧓 إذا جاء اسم الفاعل من فعل بنصب مفعولين فلا بدَّ من ذكر المفعولين؛ لأنك لو استحرجت مفعولا به واحسدا

عند استخراج محمــــول اس

فعط فقاد الدرجة ميل (المُعلَمُ واهبُ وقينه طلابه) المعمول (وقينه) عيه أول (طيليه) م به باي 🥚 اسم الفاعل إذا دلَّ على ذاتٍ أو مهنة لا يعمل، مثل:

\_ الله علم - المهندس - المحامي - القاصي - السابق). **فلو قلنا: (بسعي الحالب للتفوق -**وقف المحامي يدافع عن بريء - يقود السائق بمهارة - يؤدي المهندس ببراعة). الكلمات الملوثة اسم فاعل غير عامل؛ لأنَّه يدل على مهنة ولا يدل على حدث.

و ير أَفَا إِذَا دِلْ عَلَى حَدِثُ فَإِنَّهُ يَعْمِلُ عَمِلُ الْفَعِلِ. مِثْلُ:

حضر جامية إلى المؤتمير

أحرَّةُ الطالبُ على من (طلبُ علمًا) • (السر الخاص الرعال على حان (بطلبُ علمًا) علمًا: مفعول به. بقراعلينا السائق فطارا سب القاعل (السخى إدل على كيد (يبيون قطارا)) فطارًا: مفعول به.

#### (جحل السؤال ده

أقبل المصلى جامداريه

ج (جعالاً الموجود الكراد على الله النام النام النام المار مار ماور

1 1 أيهما اسم فاعل عامل؟

الثانية الأولى

\_وله عندلذ يع\_\_رب المعم\_\_ول مضافًا إليه، مثل: ـــل إلى معمـــ ــاف اسم الفاعـ

الاتكن مخلف الوعد، ولا مهمل واجبك، ولا محتفر أحبك

الكلمات الملوية مصافي إليه: لأن المشتق مش منون.

👩 لو اسم الفاعل مشتق من فعل ينصب مفعولين وأضيف إلى مفعوله الأول يبقى (مضافًا إليه) والثاني يبقي \_ولّا بِـه ثانتِـا، مـــثل:

الربيغ كاسي الأرض جمالا

محمد معطى الققراء مالا

الفقراويد فالخالدي





ت ولور سول الله الساء الله الساء الله

#### المستال

🧶 صبغ المبالغة تُصاغ من الفعل الثلاثي كثيرًا، وتُصاغ من الرباعي قليلًا. مثل:

والعظل من وفطاء والعال من وفيوان والاقدم من وأسعام

#### أمثلة على صبغ المبالغة

#### عبيقة النجاشية

#### اســـــا

مِغْفِ الله (ولست بمِغراجٍ إذا الدهر سَرْتي). (هذا رجلُ مِحدَلُ، مِعطاءٌ مِعْوالٌ، مِعْدَامٌ مِعواق).

فَعُ وَلَ الْمُوارَّ الْكُولُ، صَبِورُ حَقُودٌ حَسُودٌ عُفَوًّ.

فعيل (هذا رجل رحيم عليم، سميع، حليم).

فع المؤمن كيْش فَطِيًّا). (كُنْ حُبْرًا ولا تَكَنْ عُجِلًا). (المؤمن كيْشُ فَطِيًّا).

# San de la constant de

## د ليس كل ما يأتي على هذه الأوزان صبغ مبالغة فالعبرة بالمعنى وليس بالورن ولعها التبه لللك المقارنات:

محمد مفتاح الخصير مفت لاق للشر ( ١٦٠ الكلمتان صبغتا مبالغاه؛ لأنهما تدلان على كثرة حُبُّه الخبر وتُزكِه للشر.

فُنحت الباب بالمفتاح وأغلقته بالمِغلاق 👚 الكلمتان اسما آلك لأن المِفتاح" و"المِغلاق" يُفتح ويُخلق بهما.

#### أعرا حثيو المثابي

- i. Este en fleiten ward feelblimalitieb
- 🧾 إذا كلات صيغ المبالغة "معرفة بال" تعمل بدون شرط سواء أدلت على الحال أم الاستقبال أم الماص.
  - ان كانت صيغ المبالغة تكرة ملولة "مجردة من أل" لعمل بشرطين:

اللول: أن تكون صيفة المبالقة للحل (الحاضر) أو الاستقبال.

التاني: ان فسبق بـ دفي او استفهام لو مبتدا او موصوف او تاتي حالا او مناذي.







#### 🦠 اسم الفاعل إذا جاء مثنى أو جمعًا. يبعمل عمل فعله عادي، مثل:

#### ا سؤال امتحان سابق

ر اجعل اسم الفاعل عاملاً وغير ما بلزم فيما بلي:

(لا تكن مخلف الوعد: ولا مهمل واحث. ولا محتفز أخيك).

كلمة واحدة فقط

(لا تكن مخلفًا الوعدُ، ولا مقتملًا واجتك، ولا محتقرًا أخال).

#### مقارنة خطيرة جذا

عندما يكون المشتق جمع مذكر سالمًا أو مثلى لابد من إثبات اللون حتى يكون عاملًا.

المعدوق 💎 المعروف: مضاف إليه. 🏿 (حدامُ الصانعين معروف

وَ الضَّادُةِ: مضاف إليه. ﴿ قَالَ تَعَالَى: "وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَادُ"



، / يكني اسم الفاعل الخبي يأتي جمعًا أو مثلى معرفًا لا بدوأن تكون النون موجودة وإلا فما بعده زعرب (مضافا اليه).







## إمثلة على إعمال صيغ المبالقة

## 😡 صيغ المبالغة المعرفة بال:

و يا غالى تعمل بدون شرط.

المعال	المعمول وإحسرالت	صيفة المبالقة	المنال
المأفةبال	ضميره: قاعل مرفوع بالضمة.	اليقطة	الرجل البنطُ ضميرُه مهذبٌ.
المؤفة بال	اصله: فاعل مرفوع بالضمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	Righ	قَدْردُ الشاخِ <mark>الكريم</mark> أصلُه.
المرافة بال	المخاطر: مفعول به منصوب بالفتحة.	VI-AII	الهان المخاطر جبان.
<b>گھڑقة بال</b>	رأه: مفعول به منصوب بالفتح	الشكور الكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	العؤمن هو انشكوز رثه الخبر معصيته.
المرافة بال	طلابه: منعول به أول منصوب بالفتحة. علمًا: منعول به ثاني منصـــوب بالفتحة.	Haips	المعلمُ هو المنوخ طلابُه علمًا.
مُعَرِّفَة بِال	ذوي: م به أول منصوب بالباء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. صدقًات: م به ثانٍ منصوب بالكسرة.	Honells	شكر <mark>دُ المعطاء نوي الحاجة</mark> صدقاتٍ.

#### إذا جاءت صيغ المبالعة نكرة منونة:

و شروط العمل: ١

و تسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو تأتي منادًى أو حالًا.

البدياني	الشقد ول واعصراند	صيعة السالعة	المنسال
مسبوقة بنغي	الكافر: فاعل، ربِّه: مفعول به.	Jesm	ما شكورً الكافرُ ربُّه.
مسبوقة بلثي	البخيل: فاعل. المحتاج: م به أول، مألًا: م به ثـــــاي.	وقاد	ما وهُّابُ البخيلُ المحتاجُ مأدُ.
مسبوقة بنغي	ثغرك: فاعل مرفوع بالضمة.	Fully	ما بشامٌ لغرُك.
مسوقة باستنهام	المخلص: فاعل، وطنه: م به لول، دمـــــه: م به تـــــــان.	وطاب	أوقًابُ المخلصُ وطلُه دمُه؟
مسبوقة باستلهام	اخوك: فاعــــل مرفوع بالواو. ذوي: م به منصــــوب بالياء.	145	هَل حُيْرٌ أَحُوك دُويِ الحَيانَة؟
مسيوقة باستفهام	فُدرك: فَاعَلَ مَرْفُـوعِ بِالضَّمَةِ.	عظيم	لعظيمٌ قدَّرك بين الناس؟





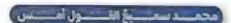
مسيوقة بمبكا	خلقُه: فاعل مرفوع بالضمة.	Aus	المؤمن كريمٌ خلَّقه.
مسيطة بما كان أحماد مشا	صِدفًا: مقعول به منصوب بالفتحة.	digite	ما زال المصري مِنْوالًا صدقًا.
اعتمدت على موصوف	خُيزًا: مفعول به منصوب بالفتحة	digit	أحترم رجلًا فؤالًا خبرًا.
اعتمدت على موصوف	لسانه: فاعل مرفوع بالضمة.	فصرح	سلمت على رجلٍ فصيحٍ لسانَّه.
فاعتلاطأ	أعلامُهم: فاعل مرفوع بالضمة.	خلطة	عاد الجنودُ حُقَّاقةً أعلامُهم.
چادکمنانی	خلقه: فاعل مرفوع بالضمة.	كويقا	يا كربقًا خَلَقُم وَفَقْكَ اللهِ.

- 🧶 محمول صيخ المبالغة لا بد وأن يكون ظاهرًا.
- 🥚 إذا ظهر الفاعل والمفعول به اذكر الاثنين أو المفعول به فقط
  - و صيغة المبالخة تحمل في المثنى والجمع.

مُشكر روحاً سقاعين الخير الخبر: مفعول به منصوب بالفتحة.

- 🌷 إذا جاءت صيغة المبالغة من فعل ينصب منعولين استخرج المغدولين.
- قد تضاف صيخة المبالغة إلى معمولها إن لم تكن منونة ويُعرب مضافًا إليه.

  الكرمُ عَنُوا الرَّفِيدِ، كريمُ الْخَلِيقِ، حَبْرُ الْمُغُولَةِ الْكِلَمَاتِ الملونة تُعرب مضافًا إليه.
  - الا تعمل صيخة المبالغة إذا دلت على ذات "شخص" ولم تدل على حدث؛ مثل: العصل صيخة المبالغة إذا دلت على ذات "شخص" ولم تدل على حدث؛ مثل:
    - 🧓 لا تعمل صيعَة المبالغة إذا جاءت نكرة تدل على الماضي، مثل:



غير عاملة: لأن المشتق لا يدل على الحاضر أو المستقبل، وكلمة "القول" تُعرب مضافًا إليه.

### مقارنة خطيرة جذا

#### محننة الوالنسيع النصيحة أشبر

(النصيحةَ): مفعول به؛ لأنّ المشتق معرف بأل يعمل بلا شرط.

## محمد سميغ النصيحة أمس

(النصيحةِ): مضاف إليه؛ لأنّ المشتق غير دال على الحال أو الاستقبال.





	تحته خط علامة إعرابه:	(الكريم معطاءً المساكين صدقات). ما
	(ب) الباء	(T) Neice
	هَ الضمة.	رك الكسرة.
ا تحته خط:	نمدًا المكرمَ <mark>صاحبه</mark> أمسٍ). إعراب م	🧴 (محمد مُكْرِمُ صاحبه أمسِ) - (أحترم مح
	و فاعل - مضاف إليه.	ال فاعل- مفعول به
	( مفعول به - مفعول به	🥱 مصاف إليه- مفعول به
	فهل تعي ذلك؟) .	🥎 (وإنِّي لراع ولا ريب عهود المودة والإخاء، ا
	المقولة السابقة:	﴿ ﴾ مِيْرً - مِمًّا بِلي - سبب إعمال اسم الفاعل في
	اعتمد على ما أصله مبتدأ	🕦 اعتمد على موصوف
	على لغي اعتمد على لغي	🧽 اعتمد على استفهام
	، بمعمول مناسب:	👌 (أحريصُعلى التفوق؟). أكمر
	(ب) ابناءنا.	البناؤنا ا
	( ابناوعنا.	ابشا
فعله:	صحيحة عند إعمال اسم الفاعل عمر	(اللاعبُ رامي الرمح بمهارةٍ). ميَّرَ الجملة اا
	﴿ اللاعبُ رامِ الرمح بمهارة.	آللاعن راميًا الرمح بمهارة.
(١ اللاعب رام رمح بمهارة.		اللاعب رامي رمخا بمهارة.
	م الفاعل ومعموله هو:	(كن دائمًا مادًّا لأصدقائك يد العون). اس
	ب ماذا-العون.	أ عالمًا- العون.
	(د) أصدقالك-بد.	چ مالا-يد
	ول:	(إِنَّ الجِنْدِيَّ حَذِرٌ أُعِدانُه). عند التَصويب نق
	(ب) إن الجندي خذر أعداءه.	أن الجندي خذر أعداؤه.
	(٥) إن الجندي خدِرًا أعداءه.	会 إن الجندي خذر أعداؤه.
[التجريس الثاني - ٢٠٢١]	ر أعطيه كلِّي). إعراب ما تحته خط:	علمتُ أنِّي لستُ يبالغِ من العلم نصفه حتر 🕻
	أ مفعول به ثانٍ منصوب للفعل «علم»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	
	لمة نصبه الفنحة الظاهرة.	و مفعول به منصوب لاسم الفاعل «بالع»، وعل
خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.		🥱 خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظا
		<ul> <li>بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.</li> </ul>





#### قال الشاعر:

ون الخير والأمرونه 🐇 إذا ما خش\_\_\_وا من مُحدثِ الأمر معظما مُـــــــــمُ القائلـــــ

#### ٠٠ إعراب ما تحته خط:

- (i) مضاف إليه مجرور.
- د فاعل مرفوع ج خبر مرفوع.

#### ميِّرَ - مِمَّا يلي - الجملة التي وردت فيها كلمة «منقاد» اسم فاعل:

🚺 مدينة السلام منقاد البشر

على منقاد الشباب للمخدرات.

(ب) المطامع البشرية منقاد لها.

(ب) مفعول به منصوب.

🤶 العاقل غير منقاد لأصدقاء السوء

#### قال الشاعر:

ؤذ أهلهم بزوالهم وتكت لا تعلـون تباهيـا

- ﴾ ميرً مِمَّا يلي إعراب كلمة «أهله» الواردة في البيت السابق:
- (ب) فاعل مضاف إليه.
  - ج مفعول به

(د) نعت

#### (الصديق المخلص وصول ......). الكلمة المناسبة مكان النقط:

اً اصدفاله

(ب) اصدقاؤه (د) صديقاه

ج اصدقاءه

#### (المعلم المخلص مؤدي عمله) - (المعلم المخلص مؤد عمله).

- ♦ ميرً مِمَّا يلى إعراب كلمة «عمله» في الجملتين على الترتيب:
  - أ مفعول به مضاف إليه.

(ب) كلاهما مصاف إليه.

🔑 كلاهما مفعول به.

(د) مصاف إليه- مفعول به.

#### قال الشاعر:

يا أَيْهِا الرجِالُ المعلِّم غيره هَلَّا لنفســـــك كان ذا التعليــ

- إعراب ما تحته خط في البيث السابق:
  - فاعل مرفوع.
    - جر مرفوع.

- ب مفعول به منصوب.
- (د) مضاف إليه مجرور







#### الترثي

#### للم تُستَقِقُ يَتَمَا وُ مِن القَطَالِ الغَيْضَ لِأَمْجِهُولَ لِدِلَ عَلَى لَنْ رَفَعَ عَلَيْهِ فَعَلَ الغَامَل

#### صياغته من الفعل الثلاثي:



#### اســـم المفعـــول من الثلاثـــي يــــدا ب [م] مفتــــــــوحة.

🥑 إذا كان الفعل صحيحًا أو مثالًا جاء اسم المفعول على وزن (مَفعول)، مثل:

الله منتكورًا. اسبل مسئولا. (قرئ فقروة). (ؤلا فولودا. (ؤفف فوقوفا.

🧶 إذا كان الفعل أجوفًا، نأتي بالمضارع ثم تُقلبُ الباء إلى ميم مفتوحة، مثل:

اك صان يصون مصون الصام بصوم أن مصوم اللم الله الم الموم المو

الم يروم فروم). (قال يقول " فقول)، (باع " ببيع " فبيع).

اک (عان ۱۰۰ بعبی ۱۰۰ معیی)، (هاپ ۱۰۰ بهیب ۱۰۰ مهیب)، (دان ۱۰۰ بدین ۱۰۰۰ مدین)، (واد یزید مزید)

# إذا عجزنا عن معرفة أصل حرف العلة من المضارع نأتي بالمصدر (المفعول المطلق) مثل:



🏖 (نام 😁 بنام 😙 المصدر (نومًا)، إذن يصير اسم المفعول من الفعل (نام) 🖰 (منُوم).

ه 🗷 (خاف 👕 يخاف 😁 المصدر (خوفًا)، إذن يصير اسم المفعول من الفعل (خاف) 👫 (مَخُوف).

إذا كان الفعل ناقضًا، ثاتي بالمضارع، ثم تُقلب ياءُ المضارع ميمًا مفتوحةٌ. ويُشتِّد الحرف الأخير، مثل:

العا يدعو فدعواً (رجا أله الشكا يسكو فشكوا

ا 🎾 ركسا 😁 يكسو 😁 مُكسواً، له محواً. (تنا بديو مدنوًا).

الكر اطوى يطوي مطويًا، اهدى بعدي معدي، اروى بروى مويًا،

اکر اہنی نبنی تصدیٰ۔ (جزی بحری محریٰ)۔ ازمی برمی عرمیٰ)۔

#### 🧶 إِذَا كَانَ الفَعَلِ مَضْعَفًا، يُفَتُّ التَضْعَيفُ، مثل:

ه ﴾ (شُقْ ٣٠ مَشْقُوق)، (مَدْ ١٠٠ مَمدود)، (بَنْ ١٠٠ مَبْلُون).







و اسم المفعول يُصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول، مثل:



🏒 يا صديقي سوف يتم شرح بناء الفعل للمجمول آخر الوحدة فلا تنزعج. وسلعرف طريقة البتيان بالفعل المبنى للمجهول بكل صوره.

#### صياعته من الفعل غير الثلاثي؛

- المضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا فضمومة ونفتح ما قبل الآخر. مثل:
- @ غير ثلاثي صحيح: تأتي بالمضارع ثم (نضم الحرف الأول ٠ ونفتح ما قبل الآخر)، مثل:
- (الكر " بدكر فنكر). (أكرم " بكرم " فكزم). (انطلق " فيطلق " فنطلق). (جادل ت فحادل).
- (القن " بنون " مُنفن)، (اوجز " يُوجَز " مُوجزا، (حبب " يُحبُن " مُحبَب). (حظم " يُحمُم " مُحظم).
  - (اعتمد ت و يعتمد معتمدا، النصل من يَتْضَل حَيْ مُنْضَل، السنخرج من نِستخرج من مُستخرجا، استعمل مويستعمل مو مستعملاً.
    - غير ثلاثي أجوف: ثأتي بالمضارع ثم (نضم الحرف الأول + ويصير ما قبل الآخر ألفًا)، مثل:
    - (أعان من فن مفان)، (أهان من يهان من مهان)، (أطاع من بظاء عن منظاء).
  - و (استشار 😁 نستشار) . (استعان 💎 نستفان 😭 فستفاد)، (استفاد 🤭 فستفاد).
    - (استطار عن نسنطار عنه مُستظار). (استعار عنه مُستعار).
      - 🧕 غير ثلاثي مضعَّف: يبقى التضعيف ولا يُفك، مثل:
    - استقر من نستقر من فستقراً). استرد من بسرد فستردًا. استمر من يستمر مستقراً.

#### غير ثلاثي ناقص: إدا جاء معرفًا بأل يُكتب هكذا (الفغض) وإدا جاء نكرة (فعضي). مثل:

- اهندي 💎 (المُهندي، مُهندُي)، ارتقي 🗥 (المُرتفي، مُرنقُي)، أعطى 😽 (المُعطى، مُعطَّى)،
- الى 🎫 (المؤذي، مؤدي)، اعتدى 💎 (المعتدى، مُعندي)، اشتكى 🕶 (المُشتكي، مُشتكي).



لا يوجد اسم مفعول (مُباع - مُضان) غالبًا، الصواب أن نقول: (مبيع - مُصون). وَإِنْ المفعول، مثل: وَاللَّهُ عَلَيْ وَإِن المفعول، مثل:

(قتيل - جـريح - سجين) فهي بمعنى (مقتول - مجروح - مسجون).

#### إعمال (اسم المفعول):

- 🧶 إذا كان اسم المفعول مُحرِّفًا بـ (أل)، يعمل دون شروط؛ مثل: (أُقدِّر العالِمَ المعروف فضلُه) 💎 نائب فاعل.
  - 🧶 إذا كـان مجـردًا من (أل) يعمــل بشرطـين:
  - أن يكون اسم المفعول منونًا دالًا على الحال (الحاضر) أو الاستقبال وليس الماض.
  - أن يعتمد على «النفى أو الاستفهام أو المبتدأ أو الموصوف أو يأتى اسم المفعول حالاً أو مناذى».





#### بعم\_\_\_ول اس\_م المقع\_\_\_ول هـــو

و باتب فاعل مفجا لو جاء اسم المفعول من فعل بنصب مفعولا به واحذا. لأحظ معى في باتب فاعل + مفعول به ناب لو جاء اسم المفعول من فعل منعد بنصب مفعولين.

و باني فاعل (شبه جملة) إذا جاء اسم المعمول من العمل اللارم.

## أمثلة توضيحية على إعمال اسم المفعول

## eff Charoling miscell

#### المتعول الجدول إعسرال وإعسرال

المصري المرقوع شأنه عظيم. المرفوع شأنها لا حصر المصري المهيب جانبه: لا حام المصون عرضُه: المصون عرضُه: لا المصونة تغشه على الحبر. المعظّم قدرُة: لا المعظّم قدرُة: لا المعظّم قدرُة: لا المعظّم المعظّم المعظّم المعظّم المعظّم المعظّم المعطّم المعطّ

شألُه الآبِ قاعل مرقوع بالضمة. جانبه: لآلبِ قاعل مرقوع بالضمة. عرضُه: لآلبِ قاعل مرقوع بالضمة. تفشه: تآلبِ قاعل مرقوع بالضمة. قدرُهُ: تآلبِ فاعل مرقوع بالضمة. قدرُهُ: تآلبِ فاعل مرقوع بالضمة.

#### الدر المعرن المعمد والرواء الم

معيث

مكسؤ

مجموغ

مشهودا

مرفوغا

مطوثة

ما معيث ذول الصادق. أمكسو الفقيرُ ثوبًا؟ قال تعالى: ، ذَلِكَ يُومٌ مُخَمُّرِعٌ لَّهُ النَّاسُ... يا مشهودًا فضُّله. وفقك الله. وقف المصريُ مرفوعًا رأشه. المجرد مطويّةٌ نفشه على الشر.

فول: ثالب قاعل مرفوع بالضمة. الففير: ثالب قاعل، ثوبًا: مفعول به ثابٍ. الناس. ثالب قاعل مرفوع بالضمة. فضله: ثالب قاعل مرفوع بالضمة. راسه: ثالب قاعل مرفوع بالضمة. بدشه ثالب فاعل مرفوع بالضمة.

مسبوق باستفهام مسبوق بموصوف جاء مناڈی جاء حالًا مسبوق ہمبتداً

بي الإعميال

مُعرِّف بال

مُحرّف بأل

مُعرَّف بأل

مُعرَّف بال

مُعرِّف بال

بت التعميال

مسبوق بنغي



#### أسم المفعول إذا دلَّ على ذات أو مهنة ولم يدلُّ على حدث لا يعمل؛ مثل:

المل الموطف مي وديه). ١٠ السامد ، ود حسي استماعيل د "ساعر الكوح"

قد تعتقد خطأ أنَّ الكلمات (مَعيب - مَييع - مُدين - مَهيب) صيغ مبالغة. والصواب أنَّها (اسم مفعول)؛ لأنَّ الميم المفتوحة ليست من أصل الكلمة.

ا أمّا صيغة المبالغة فأول حرف هو من أصل الصيغة فنقول في (عاب - باع - دان - هاي، إذا أردث منها صيغ مبالغة قل: رعياب - بناع - دبال - هباب،











احدرمن الفعل الذي ينصب مفعولين، فله صورتان:

#### ( العصورة الأولى (الترتسيب) ا

إذا جاءت الجملة مرتبةً يأتي بعد المشتق غالبًا "نائب فاعل + مفعول به ثانٍ"، مثل:

أمكسوة الأرض حميالا؟

الد: مفعول به ثان.

· حمـــــالًا: مفعول به ثار

. الأرض: ثالب فاعــ

الخـالن: نالب فاعـل.

· صديقًا: مفعول به ثان.

## ما مُتخــدُ الخالنُ صدبِكًا

#### ( اعراب بالمعتبلان)

#### أممنوخ الفقيرمالاء

الهمـــــزة ك للاستفهـــ

الفقير الشير الخبر،

ممنوخ الأمين مبتدأ مرفوع بالضمة.

#### الصورة التانية (عدم التربيب)

🧝 إذا جاءت الجملة غير مرتبةً بأن يقع المشتق بين كلمتين عندلذ يصير ثالب الغاعل ضميرًا مستترًا وما بعده يُعرب مفعولًا به ثانٍ غالبًا، مثل:

#### الفقير ممنوخ مالا

النقير 🦈 مبتدأ. ممنوح 💎 خبر. مالًا 🥎 مفعول به ثان، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

#### المجتهد مكسية رفعية

المجتهد 🧨 مبتدأ. مكسوًّ 💎 خبر. رفعهٔ 😘 مفعول به ثانٍ، وناتب الفاعل ضمير مستر تقديره "هو".

#### الكيتاك مُتخيد صديقيا

الكتاب 💎 مبتداً. مُتَحَـذُ 🦥 ذير. صديقًا 🧨 مفعول به ثان، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

أد يكون نائب الفاعل شبه جملة إدا صبغ اسم المفعول من الفعل اللازم مثل:



(به - إليه): شبه جملة في محل رفع ناتب فاعل.



أمفهومُ الدرس أمس؟ أمفهومٌ درس الأمس؟

لعراب (الدرس) التابيع: إعراب (درس) الأولى:



هناك أفعال تشترك بين اسم الفاعل، واسم المفعول، ولا يفرق بينها إلا السياق، مثل:

(اختار - اجتاز - امتاز - احتار - انحاز - انقاد - اعتاد - احتل أ - ارتد - انشي الختص - اهتمَّ - اعتلَّ - ارتاد - التذَّ - اشتاق).





## امثلة توضيحية



(الحصل المحصار إليد.) اسم مفعول (المستقبل الأولاد مهندة بد.) اسم مفعول

الفريق مُنشيق عنه. السم مفعول المكتباتُ مُرتادةً من الجمهور. اسم مفعول الوحان مُشيعانً إلى يه. اسم مفعول الطائب مُحتاز الاختيال اسم فاعل

المتفوق مُحتانُ المكانةُ الأولى.

المؤمن مُدرِنَدُ عن الباطـــل.

اسم فاعل

الوالد مُهتــة بمستقبل أولاده: اسم فاعل

اللاعث مُنشِفَ عن الغيريق. اسم فاعل

محمد مرتكاد المكافيات.

المصري مُشعاق لوطيه اسم فاعل

#### مقارنات مهمة جدا جدا

بابطل

اوعی اوعی

بانطل

اوعی اوعی

و الحقّ هـ والمُه تَذَى إلــــه والمُه تَذَى إلــــه والمُه تَذَى إلــــه والمُه تَذَى إلـــــه والمُه تَذَى إلـــــه والمُه تَذَى إلــــــه والمُه والمُن والمُوالمُ والمُن والم

و الصعيف هو المُعتدى عليه

المحتهدُ هيو المُحظى مجيدًا

المدمد هو المن تبي للحق المنافق المنافق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة

الغنيُّ هو المُعطى الفَقراءَ صدقاتِ ر العُسَامِيُّ اسم فاعل

الساميسول (الحكول)

الحقّ مُهِ ثَدّى إلّ به

الضعيم مُعيدُّى عليه ) د الضعيم السم معيدول

المجتهدُ مُعطِّي مج

اسم مفعول

و أمدمـــدُ مُفِـــــــــدِ لِلحِ

و الطاعي مُعَدِيدِ على الضعيف و

العنيُّ مُعِيطِ الفقراءُ صدقياتِ السماعاتِ السماعِ ا

المالية المالية

فطاع فستعان فعان ایابطان اوعی اوعی • فصف اسامياناماراسا

• مُطِيح • مُستعين • مُعـــين

ه معصر

و مهالات رطاالهارود

The Parties





#### ﴾ قال تعالى: ﴿ وَجَعَلَنِي مُبَارِكًا أَيِّنَ مَا كُنتُ ﴾ حدَّد الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول ﴿مُبارِكًا»:

ال بارك.

#### (المصريُّ مُبنيةٌ حياته على الجد). إعراب ما تحته خط:

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 فاعل مرفوع وعلامة جره الكسرة.

🕞 نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

#### (قام العدل بين الناس) - (أقام الحاكمُ العدلَ). عند صياغة اسم المفعول مما تحته خط:

آ) العدل مقيم - العدل مقوم. ﴿ العدل مقام - العدل مقيم

🥏 العدل مقوم - العدل فقام - العدل فقيم

#### (محمد مطبعُ أخاه) - (محمد مطاعُ أخوه). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أَ فَاعَلَ- فَاعَلَ - فَاعَلَ - فَاعَلَ - فَاعَلَ - فَاعَلَ - فَاعْلَ اللَّهِ فَاعْلَ اللَّهِ فَاعْلَ

🥱 تائب فاعل - تائب فاعل 🔇 مفعول به - تائب فاعل

#### (العدو محتلُّ أرضنا) - (أرضنا محتلةٌ من العدو). نوع المشتق فيما تحته خطعلى الترتيب:

(أ) اسم فاعل- اسم فاعل

🥏 اسم مفعول-اسم مفعول-اسم فاعل

#### (ما مطاعٌ .... الكسل) الكلمة المناسبة مكان النقاط:

نو.

د نوي

بي ند

#### الفعل «رجا» لو أتينا منه باسم مفعول في جملة نقول:

أُ المؤمن راج خيرًا.

ج ني

المؤمن مرجو خيره.

(د) المؤمن فرتجَى خيره

#### ﴿ الْعَدُّتِ الأَمِ الطعام بِمهارة). عند صياغة اسم المفعول مما تحته خط:

الطعام فعاذ بمهارة.

﴿ الطعام مُفَدُّ بمهارة.

ب الطعام معدود بمهارة.

(ب) المؤمن راجي خيره.

(ب) اسم فاعل - اسم مفعول

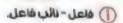
( ) الطعام مُعِدُّ بمهارة.

الله علال والقارق

عظا أب مناس الوال



#### (الأَبُ مكرمٌ أَبِناؤه) - (الأَبُ مكرمُ أيناهه). إعراب ما تحتم خط؛



#### 🤗 نائب فاعل - مفعول به

#### (ب) فاعل-فاعل

#### مفعول به - مفعول به.

#### يتن الجملة التي تحتوي على اسم مفعول:

#### أ) مستقبل الضيوف منزل العائلة الكبير.

#### 🤗 الضيف مستقبل في منزل العائنة الكبير.

#### 🥥 مستقبل الضيوف عصر الأربعاء في منزل العاللة الكس

#### أبى مستقبل الضيوف في منزل العائلة الكبير.

#### (رام المجِدُّ الهدف الأسمى). صُغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول: ﴿ (دور أول - أدبي ٢٠٢١)

🕦 الهدف الأسمى فرام.

- فلاع العلم مرام الهدف الأسمى.
- جهد الشياب مرام الهدف الأسمى.

#### (دور ثان ۲۰۲۳)

(ب) الهدف الأسمى فروم.

#### (يُهدى أبناؤنا علمًا قيمًا).

- ♦ صغ اسم مفعول عاملًا من الفعل «يُهدى»، وغير ما بلزم في الجملة السابقة:
  - أبناؤنا مصديون

المعد أبناءنا ٢

﴿ اَمْهَدَى أَبِنَاوُنَا \_ ؟

أبناؤنا فهذون \_\_\_

#### (المؤمن مُستجابُ الدعاء) - (المؤمن مُستجابُ دعاؤه). أعرب ما تحته خط

. (دعاؤه): (الدعاء):



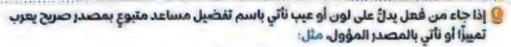




	3.545.55
بيل اسم الفاعل إلى اسم مفعول عامل نقول:	ر (أمحط المعلمُ الفائنين، حواثا؟). عند تحد
في ألم الفالرين جوالر؟	(1) أمعظى المعام العالرون جوائر؟
فعط الفائرون جوالز؟	﴿ أمعظى الفاثرون جوالز؟
المناسبة مكان النقط:	🥚 (الخائن وطنه مُعطَى). الكلمة
الله جزاؤه.	(I) Cilico.
و جزااه.	eqle.
ة المناسبة مكان النقط:	(البضاعة لا تُردُّ ولا تُستبدل). الكلما
(ب) المبيوعة.	آ المباعة.
( المبايعة.	المبيعة.
سة مكان النقط؛	(الكتابُ متَّخَذٌ). الكلمة المناس
في صديق	آ صديق
( صديقاه	عديفار
معلم مستقبل طلابه بحفاوة).	(المعلم مستقبل من طلابه بحفاوة) - (ال
	﴾ ما نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب؟
(ب) اسم فاعل - اسم فاعل	🕦 اسم فاعل - اسم معقول
( ) اسم مفعول - اسم فاعل	🥱 صيغة مبالغة - اسم فاعل
في الجملة السابقة اسم مفعول:	(عابت الأم تصرفات الابنة). صُغ من الفعل
ب تصرفات الابنة مُعابة.	أ تصرفات الابنة معيوبة.
(ح) تصرفان الابنة معاب عليها	و تصرفات الابنة معيية.
مفعول من الفعل «لِيمَ» فإن الجملة الصحيحة	لِيمَ الطالبُ المقصر). عند استبدال اسم الـ
ب الطالب المقصر ملام.	(أ) الطالب المقصر ملوم.
(٤) الطالب المقصر طوام.	الطالب المقصر مليم
	قال الشاعر:
ا * قباب وللبادي الأغر	منـــازل مرفـــوعٌ لحاضركـــم به
	أعرب كلمة «قباب» في الشطر الثاني:
(پ) مضاف إليه	آ) نائب فاعل
( خبر	🥃 مبتدأ مؤخر.
كان النقط عند الإتيان باسم المفعول من الفعل	ت ,,,,,,لأبيك بالفضل). الاختيار الصحيح ما
فدين.	الله الله الله الله الله الله الله الله
	2000







حضرالارع الرع اشد حصرة أو أن يحصر احمر الورد السد خمرة أو أن يحمر

🤡 إذا جاء الفعل مبنيًّا للمجهول تأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر مؤول فقط مثل: الليم أجدران يدان (نصام رمضان) رمضان احق أن يصام

🔮 إذا جاء الفعل منفيًّا نأتي باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر مؤول منفي فقط مثل:

الدينجح المهمل المعمل أجدر ألأ ينجح لا يتفوق الكسول الكسول أجدر ألأ يتفوق

حَلَ بِالْكَ الفعل الجامد لا يُصاغ منه اسم التفضيل، مثل: (لعم. بنس، عسى، ليس...).

🥊 الفعل الذي لا تفاوت فيه لا يصاغ منه اسم التفضيل، مثل: (مات. فني، هلك، عمي).

#### علشان لتقن حالات اسم التفضيل لا بد من حفظ الجدول اللصريفي التالي:

# أسم التفضيل له صورتان

#### المنكر ويكون على وزن أتعل " سيسته وجمسعه

المفرد + أفعل، مثل: أفضل. المثنى + أفعلان، مثل: أفضلان. جمع التكتبير - أفاعل، مثل: أفاضل، جمع المذكر + أفعلون، مثل: أفضلون.

#### المؤلب ويكون على وزن فعلي تثنيـــته وجمــعه

المقرد + قعلى، مثل: قُضلي، الملنى - فعايان، مثل: فضايان. جمع مؤلث سالم 🗕 فعليات، مثل: (فضليات - غظميات - غليبات).

#### حالت اس التوصيل واحكام

#### الحالة الأولى:

اسم التفضيل مجرد من (أل) والإضافة:

حكم الإز الطرة الطلاب المالية الكلابات

مش هيتلني ولا هيجمع ولا يؤنث ولكن هيغضل مفرد مذكر.

إيه كلمة السر اللى أعرف بها الحالة الأولى؟ اسم التفضيل نكرة • تمييز (أحسن عقلًا...).

(اسم التفضيل نكرة • من (أفضل مِنْ...).

(العالمُ أفضـــلُ من العــابد)

(المؤمنة أفضل مِن المنافقة).

تمييز کا



(المصريون أحسن لفك (المصربان أحســنُ لَفك تمييز ح تمييز -

**CS** CamScanner



( معادلة اسم التفضيل )

(المغضل · اسم التغضيل · المغضل عليه)، ملل: «العلائرةُ أَسْرَعُ مِنَ القطارِ ».



مش دالمَّـــا تأتي الجمـــلة مرتـــبة زي ما هنوضـــح في الشـــرح.

#### صياغة اسم التفصيل

﴿ إِصَاعُ اسم التَّفْضيل من الفعل مباشرة بشرط أن يكون الفعل:

الله الله الله الله الله الله الله المالية المباشرة.

· تَامُّا: فَلَا لِصَاغَ مَنِ الأَفْعَالِ النَاقَصَةَ (كَانَ وَكَادَ وَأَخْوَاتُهُمَا) مِباشَرَةً. (تأتي باسم تَفْضَيل مساعد).

مُنْهُ: فَلا يُصاغ من الفعل المنفي مباشرة. (ناتي باسم تفضيل مساعد).

مبيًّا للمعلوم: فلا يُصاغ من المبني للمجهول مباشرةً. (الَّتي باسم تفضيل مساعد).

لا يدل على لون أو عيب مثل (حمر - عور) فلا يصاغ من الفعل الدال على لون أو عيب مباشرة. (تأتي باسم تفضيل مساعد).

متصرفًا: فلا يُصاغ من الفعل الجامد (نعم – بلس – عسى – ليس...) مطلقًا.

وْ فَابِلًا لِلتَفَاوِتَ: أي الزيادة والنقصان في الصفة؛ فلا يصاغ من الفعل غير القابل للتفاوت. مثل: (مات – فني – هلك – غيق) مطلقًا.

الم فإذا توافرت تلك الشروط يتم التفضيل مباشرة. مثل:
 (عظم - سرء) فنفول: (العالم أعظم من الجاهل). (الطائرة أسر

(عظم - سرع) مُنْفُول: (العالِم أعظمُ من الجاهل)، (الطائرة أسرعُ من القطار).
و المائرة السرع المائرة السرع المائرة السرع المائرة السرع السريقة عن القطار).

إِذَا زَادَ الفَعَلَ عَنَ ٣٣٣ حَرُوفَ نَأْتَي بِاسَمَ تَفْضِيلَ مَسَاعَدَ مَتَبُوعٍ بَمُصَدَرَ صَرَبَحَ يَعَرب تَمْيِيزُا أو بمصدر مؤول، مثل:

التصر الحق الله الله الله الله الهان ينتصر الإحلى المؤمن بالأخلاق المؤمن الله تحلُّهَا بالأخلاق أو أن يتحل

(ارتقى العلم) العلم أشدُ ارتقــاء أو أن يرتقن. ﴿ تَصَدَّىٰ اللاعبِ للكَــرةُ ﴾ اللاعب أشدُ تصدُيّا أو أن يتصدُى أخْضُرُ الــزرع ﴾ الربع أشدُ اخضرارًا أو أن يخـضرُ.

اعتمد المؤمن على ربه المؤمن أشد اعتمادًا أو أن يعتمد على ربه.







#### ( ملاحظات مهمة جدًا على اسم التفضيل في الدمتحانات )





# اسفال رالع

إزاي أعرب الاسم النكرة بعد اسم التفضيل؟

#### الطريقة الأولى:

- 🚺 إذا كان الاسم الواقع بعد اسم التفضيل هو المفضل عليه يُعرب مضافًا إليه، مثل.
- مدرستنا أفضل مدرسة 🔵 فكلمة "مدرسة" هي المفضل عليه لذلك تُعرب مضافًا إليه.
- الاسم النكرة المؤنث الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزًا إذا لم يكن هو المفضل عليه، مثل: مدرستنا أكثر شهرةً فكلمة "شهرة" ليست مفضلًا عليه لذلك تُعرب تمييزًا.

#### الطريقة الثانية:

- 🜔 لو حذفت اسم التفضيل وصحَّ إعراب المفضل عليه حُبرًا عندئذ يعرب مضافًا إليه، مثل:
- مصر أعظم دولة يجوز أن تقول "مصر دولة" علشان كده: "دولة" في المثال مضاف إليه.
- 🥊 لو حذفت اسم التفضيل ولم يصح إعراب المفضل عليه خبرًا عندئذ يعرب تمييزًا وليس مضافًا إليه مثل:
  - مصر أعظم شهرة لا يصح "مصر شهرة" علشان كده: "شهرة" في المثال تُعرب تمييزًا.





#### (يتقدُّم المخلص في عمله). عند صياغة اسم التفضيل نقول:

(أ) المخلص في عمله أشد تقديمًا.

( المحلص في عمله أشد تقدمًا.

- (ب) المخلص في عمله أشد تقدم
- (3) المخلص في عمله أشد تقدمة.

#### (أنت أصغر سنًا بين زملائك). صُغ الجمع المؤنث من الجملة السابقة:

- (ب) أنتنُ صفريات سنّا\_
  - (د) انتن اصفر سنا۔

🕕 أنتن صفريا سنا\_

(أ) المعمل لا يتفوق

( المهمل أشد تفوقًا

( انتن أصفرات سلا \_

#### (لا بِتَفُوقَ المهمل). عند صياغة أسلوب تفضيل من الجملة السابقة نقول:

- (ب) المعمل أجدر الايتفوق.
- المهمل أجدر أن يتفوق.

#### (تأتَّى التلميذ عند الإجابة). عند صياغة أسلوب تفضيل من الجملة السابقة نقول

- (ب) ما أجمل تأثَّى التلميذ عند الإجابة!
  - الأولى والثانية.

- (أ) التلميذ أشد تأنَّ عند الإجابة.
- ( التلميذ أشد تأثيًا عند الإجابة.

#### (ما أسوأ الكذب!) - (الكذب أسوأ طبع). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (ب) خبر مرفوع بالضمة فعل ماض مش على الفتح.
- مضاف إليه مجرور بالكسرة فعل ماض مبنى على الفئح.

#### 🕦 فعل ماض مبني على الفتح - خبر مرفوع بالضمة.

مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.

#### (المتفوقون هم الأعلون منزلة). ييِّن حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة:

- پجوز المطابقة أو بلزم الإفراد والتذكير.
  - د يمتنع المطابقة.

#### الفراد والتذكير.

ج بجب المطابقة.

#### (المتفوق هو الأسمى خلقًا). خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث:

- (ب) المتفوقات هن السميات خلقًا.
- المتفوقات هن السميوات خلقًا.

- المتفوقات هن الأسميات خلقًا.
  - 😔 المتفوقات هن السمييات خلقًا.

### قَال تَعالى: ﴿أَنَا <mark>أَكْثَرُ</mark> مِنْكَ مَالًا <mark>وَأَعَزُّ</mark> نَفَرًا ﴾. ييِّن حكم اسم التفضيل الوارد في الآية:

- 🗍 يطابق في العدد والنوع.
- بطابق في التثنية والجمع.
- كيلزم الإفراد والتذكير

#### يجوز المطابقة أو يلزم الإفراد والتذكير.

#### (ذو القيم الرفيعة أفضل صديق). صُغ المثنى المذكر من الجملة السابقة:

- الفضلاصديقين. (ب) أفضل صديقين.
- أفضلان صديقين افضل صدیقان.







واشدُ ما عانى الفؤادُ صبابةً ﷺ شِبَّتُ وظالَ دفينُها مجهولا المتحان ٢٠٠١) (امتحان ٢٠٠١) (امتحان ٢٠٠١)

(امتحان ۲۰۲۲)

(احسن ١٠٠٠ اسم نفضيل). (ميا ٥٠٠ مفضل عليه)، (مجيد ٥٠٠ مفضل).

#### 🕜 قد يُطلَب منك أن تَذُكَّرُ (فَعَلَ) اسم التفضيل، وللفعل (٣) صور:

أحسن ما أحرزه المرة مُجِدُ نَعِمْ بِهِ فَعَاسُ قَرِيزًا

- إذا جاء اسم التفضيل من فعل صحيح، فاحذف الهمزة فقط عندلذ تُصِل الفعل، مثل:
   (اصين ٣٠٠ خشن)، (أكرم ٣٠٠ كُرُمَا، (أعظم ٣٠٠ غَظُمَ).
  - اِذَا جَاءَ اسم التَفَضَيل مِن فَعَلَ أَجُوفُ أَوْ نَاقَصَ، فَالْمَاضِي يَكُونِ (ٱلفَّا) أَوْ (يَاءً)، مثل: (أطول 🕶 طال)، (أعلى 🕶 علا)، (أرقى 🍑 زَقْنَ).
- ا ذا جاء اسم التفضيل من الفعل المضعف، فاترك الفعل مضعفًا ولا تفكُ التضعيف ويكون اسم التفضيل على وإن أفعل، مثل:

اللشد المسلم الشم المسلم المسلم عنها. والمسلم من منها.

#### اسم التفضيل يُحرّب على حسب موقت في الجملة، والنكرة المنصوبة بعده تُعرب تمييزًا، مثل:

🧶 (محمدُ أحسنُ الطلابِ خُلْفًا

(أحسن) خبر مرفوع بالضمة، (خلقًا) تمييز منصوب بالفتحة.

#### 👊 جملتان في غاية الأهمية لا بدمن حفظ طريقة إعراب كل منهمه جملة التفضيل وجملة التعجب مثل:

﴿ مَا أَعْضَامُ الْحَرِيقَا

(ما) تعجبية منتداً، (أعظم) فعل ماض مبني على الفتح، (الحربة) مفعول به منصوب بالفتحة.

و (الحربةُ أعظمُ مطلب

(الحربة) مبتدأ مرفوع بالضمة. (أعظم) خبر مرفوع بالضمة، (مطلبٍ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

هناك كلمات وردت تدل على التفضيل بدون همزة، وهي أسماء تفضيل سماعية، مثل: (خير - شر - خب)، مثل:

و فوله تعالى: ﴿كتم خَرُ أَمَةٍ أَخْرِجَتَ لَلنَاسَ ﴾

- 🧶 حَبُّ شَيء إلى الإنسان ما مُنِعا 📗 وحدَفْت الهمرَة للتَحْفَيف.
- 🧶 قال الشاعر: وخير الناس ذو حسب قديم 😕 أقام لنفسه حسبًا جــديدًا









ي يثن المعصل والمفضل عليه في البيت السابق.

المعصل



(دور لول ١٥٠٤)





#### أمثلة توضيحية على وإن "مفعل - مفعل"

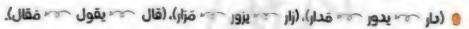
اسم زمان	اللبل ماوي الطبور	اسم مکان	الأعشاش فأوى الطيور
اسم إمان	ربيع الأول مؤلدُ الرسول	اسم مکان	مِعَةُ مَوْلِدُ الرسولِ،
اسم زمان	العصر مجلس الأصحاب	اسم مكان	الحص مشكن الجُند.
اسم زمان	الليل مصنع السماد.	اسم مكان	مِدْخُلُ البِيبُ نَطْبِفُ.
اسم زمان	العاشرة مهيط الدلمانية	اسم مكان	نستعبد موقعنا بين الأمم.
اسم زمان	العصير موعدنا.	اسم مكان	مصر موطن الرجال.
اسم زمان	المساء مُلقب الشباب	اسم مكان	فناة السويس مُمرُّ ماني.

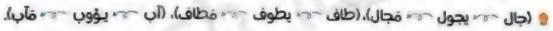


#### COSU CHAM CONTROLLE CONTRO

#### إزاي تجيب (مكان وزمان) من الأجوف يا صاحبي؟؟

- 🧕 ثأتي بالمضارع لو جاء (واوًا) صار ా (الفًا) في المكان والزمان، ويكون على وزن (مَفْعَل).
- 👔 نأتي بالمضارع لو جاء (ألفًا) صار 🐡 (ألفًا) في المكان والزمان، ويكون على وزن (مَفْعَل).
- 🔇 نأتي بالمضارع لو جاء (ياءً) صار 🐡 (ياءً) في المكان والزمان، ويكون على وزن (مَفْعِل).





- 🧶 (فاز ∼ء ؍ يفوز ∼ه ؍ ففاز). (نام ۲۰٪ سنام ۲۰٪ مَثَام)، ويكون على وزن (مَفْقل).
- و (باع 🗝 بييع 🛷 مَبِيع)، (ضاق 🖘 بضيق 🦘 مَضِيق) (بات 🤝 ببيت 😁 مَبِيت)
  - 🥊 (صاف 💎 بصيف 🤝 مُصِيفًا ويكون على وزن (مَفْعِل).



أسواڻ مَزارُ السائحين. مرُّت السفينة بِم<mark>َضيق</mark> جبل طارق.

اسم مکان

. اسم مکان

اسم مکان

الشتاءُ مَزارُ أسـوان.

العصر مُضيق الشوارع.

الليل مُبِيتِ الناسِ. اسم زمان

اسم زمان

اسم زمان

مصر تتقدم في كل مجال.



الله مناك بعض الكلمات جاءت على غير القياس لا يغير فيها شيء (شادة). مثل:

(طار → يطير → الضح مقطير، لكنها تكتب مقطار،)، (سار → يسير → الضح مقسير، لكنها تكتب مقسار،)
 تظل كما هي على وزن (مَفْقَل)، وكذلك: (سجد → يسجُدُ → الضح مقسجَد، لكنها تكتب مقسجد،)
 على وزن (مَفْقِل).

المالية عالمالية

يقيلا أت معنا من الأوامل

# عامسار اسما الرمان والعكان

مان مشاقان يدلان على زمن ومغان وقوع الفعل، وإنجاع كل عنهما من الفعل الثلاثي، والفعل غير الثارل

#### withing the fill of the state of

#### له صورتان

#### "يكون على وإن (مُفْعِل) إذا كان الفحل المشتق منه».

المحل

- 🏉 ثلاثيًّا معتل الأول صحيح الآخر، مثل: (وَفَعْ \* \* \* مُوقِع) - (وَلَدْ \* \* مُولِد)، (وَظَنُ ` \* فوطن) - (وَعَدَ ` \* فوعدا،
- (وَضُغُ \* \* مُوضِع) (وَسَمْ \* \* مُوسِم). 🧑 ثلاثيًّا صحيحًا مكسور العين في المضارع.
  - مثل: (خلس ۱۰۰ نخلس ۱۰۰۰ مجلس). (ضُرْبَ \* يُضْرِبُ \* مُضْرِبِ).
    - (غُرُسُ ﴿ ﴿ ﴿ يَفْرِسُ ﴿ ﴿ مُفْرِسُ}.
    - (رَجُعُ ` أَيْرِجِعِ ` أَ مَرْجِع). (هُبَطْ ﴿ ﴿ ' يَهُبِطُ ﴿ ' ' مُهْبِطُ).

#### "كون على وإن (مَفْظَلُ) إذا كان الفعل المشتق منه":

- ثلاثيًّا معتل الآخر، مثل:
- (سعى مشفى)-(لها - ملهى). اجری مخزی اوی معفاوی
- ثلاثيًّا صحيحًا مضموم العين في المضارع أو مفتوحها، مثل:
  - (دَخُلُ 🐨 مُدِخُلُ 🔞 مُذَخُلُ).
  - اخرج ٥٠ يخزج ٥٠ مخزجا.
  - (سَكُنُ ﴿ يُسْكُنُ ﴿ مُسْكُنُ اللَّهُ اللّ
    - الظر ١٠٠٠ يلظر ١٠٥٠ منظرا.
    - (ضَلَغُ ٥٠ يُصلُع ٥٠ مُضلُع).
    - (لَقِنِ ٢٠٠ يَلْقُبِ ٢٠٠ مُلْقَبِ).
  - (شَهِدُ ﴿ يَشْهُدُ ﴾ مَشْهُد).
    - ارکِن ۳۰ یزخب ۴۰۰ مزخبا.
  - ثلاثيًّا معتل الأول والآخر (لفيف مفروق)، مثل:
    - (وقی 💎 مُوقی)، (طوی 💎 مُطوَی).

#### الم بالك انتلائي المضغف بكون غالنا على وإن (مفعل) بدري فت التضعيف مثل:



- (صد مع فصدًا-(رد مع مردًا.
  - (مز ٥٠٠ مَمَرًا) (فز ٥٠٠ مَفَرًا).
- (خط ١٠٠٠ مُحطًا) (قز ١٠٠٠ مقرًا).
- خل بالك كلها على وزن مَفْقل.













## Carle Michael Mistory Williams

٠٠ يصاغان كصياغة اسم المفعول من غير اللاثمي.

- . نأتي بالمضارع، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، مع فتح ما قبل الآخر، مثل:
- و استخرج من نستخرج منسخرج). (اجتمع بجنمع مُجتمع)، (ضلَّي منيكُم مُصلِّي) اللقى " " يُلتقى " " مُلتقَى)، (التصف " يُلتضف " مُلتضف)، (اصطاد " " يُصطَاد " " مُصطَاري (أقام 😁 يُقَام 🐣 مُقَام)، (استقر 😁 يُستقرأ، (استقبل 🧎 مُستقرأ، (استقبل 🧎 مُستقبل).

# أمثلة توصيحية

العصرُ مُلتفي الأصدقاءِ. اسم مكان اسم مكان

اسم زمان فصل الربيع مُتفتَّحُ الأزهـار.

اسم زمان

النادي ملتقي الأصدفاي الحدائق مُتفقّحُ الأزهار.

🖷 تلجل باء التأسيا اسم المكارل ويكون من التنائي فيكون على وإلى المعتدال مثل

Heading - Marries - Stript - Stripter)

📵 وأق ١٨١١م المكارد خصفًا كالنار ينبل

المراج والمحال المالية والمراج والمراج

## Samily of Applicas

اعرف أفزق بين اسم المكان واسم الزمان واسم المفعول

#### سوالة في المعالم حماولي

- استخرج الجبال مُستخرَج المعادن (اسم مكان) النهار مُستخرَج المعادن (اسم زمان) المعادن المُستخرجَة قيِّمة (اسم مفعول).
- المنزل مُجتمَع الأسرة (اسم مكان) العصر مُجتمَع الأسرة (اسم زمان) الأعضاء مُجتمَع بهم (اسم مفعول).
- الستقبل المستشفي مُستقبَل المرضي (اسم مكان) الليل مُستقبَل الضيوف (اسم زمان) المعلِّم مُستقبل من طلابه (اسم مفعول).
- العلاد البحار مُصطاد السمك (اسم مكان) النهار مُصطاد السمك (اسم زمان) السمك المُصطاد لذيذ (اسم مفعول).



🌬 يا صاحبي كلمة المجتمع التي تدل على الناس هي اسم مكان مش اسم مفعول. 🕹 کلمة مستقبل التي تدل على الزمان هي اسم زمان مش اسم مفعول.



فال الشاعر:

تُرجو النُّجاةُ وَلَم تُســـلُك مُســـالِكُها ــفيئة لا تُجــ ـــــــري غلى اليبس

- . اسم المكان الوارد في البيت:
  - آ) النجاة.
  - ج السفينة.

ال مستقبل

ج مقابلة.

- (ب) مسالكها.
  - (د) البيس

#### حدِّد الجملة المشتملة على اسم زمان مِمَّا يلى:

- (أ) البترول مستخرج بصورة صحيحة.
- ( الصحراء الشرقية مستخرج البترول.

- (ب) مستخرج البترول شاقي
- القرن الماضى مستخرج البترول.

(ب) أبي محتفل بيوم تكريم أخي.

یوم تکریم آخی محتفل به فی النادی.

#### «تسعى مصر ليكون شمالها وجنوبها (مركزين يستقبلان) سياح العالم».

- صغ من الفعل (يستقبل) صبغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:
  - (ب) مستقبل

    - (د) متقبلة

#### «احتفل أبي بيوم تكريم أخي الصغير في النادي».

- 🔥 صُغ من الفعل (احتفل) اسم مكان:

- النادي محتفل يوم تكريم أخى.
- اخي الصغير محتفل بيوم تكريمه.

#### قريب التناول إن صاغ نثرًا

#### بيّن نوع كلمة (المجهر) في البيت السابق:

(أ) اسم مكان

قال الشاعر:

- ج اسم مفعول
- «المؤمن مفتاح للخير» «الباب له مفتاح ». ما تحته خط على الترتيب:
  - أ اسم ألة صيفة مبالفة.
  - عيفة مبالفة اسم ألة.

(ب) اسم ألة-اسم ألة.

(ب) اسم زمان.

د) اسم آلة.

(c) صيفة مبالفة - صيفة مبالفة,

#### «يستخدم النجار المطرقة ». ما تحته خط:

- السم آلة سماعي
  - 🤗 اسم آلة جامد

- (ب) اسم ألة قياسي.
- د اسم آلة فعله لازم.





المصدر؛ هو اسم بدل على حدث مُجْرد من الزمان (أي لا يدلُّ على زمن الماضي أو المضارع فلو قلت (كتت) فهذا الفعل يدلُّ على أمرين، الزَّمَن وَهُوَ الماضي، والحدث وهو (الكتابة). أما المصدر فلا يدل على زمن، مثل: [العمل – الكتابة – الخلواس] كلها كلمات تدل على حدث فقط العمل أو الكتابة أو الحلاس

#### المصدر ينقسم إلى



#### مكتلار كبرال

- ه 🗷 سماعي: (ثلاثي)
- 🗚 قیاسی: (رباعی خماسی سداسی)



- أن المضارع) / (ما + الماضي)
- ﴾ في الجملة الاسمية: (أنَّ اسمها وخبرها)

#### المصدر الصريح

#### العصدر الندنياتان

الم وهو من الفعل الله ثم فقط.



المصدر الثـــلائي ليس لـــه وزن ثابت، ولكن هناك بعض الصور التي يأتي عليها:

#### السواك العنيال ان دل علی

فعال

فغالة حرفة أو صناعة (نجز ﴿ بَجَارَةُ) (ضَنَعُ ﴿ صِناعَةً) (زَرِعُ ﴿ زَرَاعَةً) فغلة لــــون اضفر ٠٠٠ ضفرة الخمز ٥٠٠ خمرة الخضر ١٠٠ خضرة (طار معطیران) (جال معجولان) (غلی عفلیان) فغلان حبركة واضطبراب فعال (زكم ١٠٠ [كام) (رعف ١٠٠ زعاف) (سعل ١٠٠٠ شعال) (مدل -- هديل) (نصق - نهيق - نماق) (بيح -- نبيح -- نباح) فَعيل/فَعال \_\_وث



الامتنـــاع

عاوز تعرف المصدر ثلاثي أو رباعي هات الماضي وقَّمْ بعد حروفه لو الماضي "٣٠" حروف فهو مصدر ثلاثي.



🏄 المصادر الثلاثية ليست قاصرة على ما هو في الجدول، أي مصدر ماضيه 🗝 حروف فهو مصدر ثلاثي، مثل:

(عمل 😁 عملًا) (حبُّ 🤭 حبًّا) (سها 😁 سهوًا) (كاسَ 😁 كياسة) (دخل 😁 دخولًا) ...إلخ.

(أبي ١٠٠٠ إباء) (جَمْحُ ٢٠٠٠ جماح) (لفر ٢٠٠٠ نِفار)







### and a comment of

#### فِمَالٌ 🗢 مُفَاعِلَةً (مع الفَعَلُ النَاقُصِ)

نادي 🔧 (نداء – مُناداة)

لاقى 🔭 (لِقَاء – مُلاقَاة)

#### مُعَامِلةً -فغال

جادل 😁 (جدال - مُجادلة)

نافش 🔧 (نِفَاش – مُنافَسُهُ)

#### عندر أق (فقال احتدر رباعي (صباح دعان قباط) علار وتصدروا في الفاضي أصام الأكب الأما



### ALBOUR BY

#### تَّغْمِيل إذا كان الفعل صحيحًا

علم مع تعليفا، حظم مع تحطيفا

عظم مله تعظيفا، كبر ملكيوا

ويحــــوز الثانيث أحيانا علل

جزب س تجربة، نشأ س تنشأة بزأ حس تبرنة

#### تُغْمِلة إذا كان الفعل ناقضا

ضحی 🖘 تضحیهٔ، رأی 🖘 تربیهٔ

نمَى ﴿ النَّمِيةُ، ولَّى ﴿ وَلَيْ الْمُولِيةُ

أذى 🕶 تادية، وغي 🖚 توعية

رۇي 🦟 ئروية، قۇي 💎 تقوية

## Appending (

#### فغللة

زخرف · · · زخرفة، طمأن · · · طمأنة

سيطر 💎 سيطره، ترجم 🕶 ترجمه

لأن الحرف الأول لا يشيه الثالث، والثاني لا نشبه الرابع

#### فغللة وفغلال

زلال ٥٠ (زلزلة - زلزال).

وسوس ٥٠٠ (وسوسة - وسواس).

لأن الحرف الأول بشيه الثالث، والثاني يسها الرابع

#### إذا طلب منك فعل المصدر خلّ بالك من كتابة الماضي بدقة وخاصة:

• الإثقان 💎 الماضي 👓 أثقن 💞 مش (تقن).

• التعليم 😁 الماضي 💎 علَّم (بالتشديد) 😘 مش (غِلِمَ).







#### 🎿 الفُعل الرباعي يأتي على أربعة أوزان رئيسية كل منها يصاغ المصدر بوزن معين كالتّالي: (BB) فعسال إعمية ALC: LA Juni إهانة إحسان جدال مُجادلة تعليم زلزلـة تربيــة إقامة نِقاش إكسرام منافشة تقويم تنمية

## ्राई श्रह्मात्र (श्रिक्रिया) क्रिक्रा

#### إِفْعَال (مع الفعل الصحيح أو الناقص) ﴿ إِفَالَةُ أَو إِفَالَةَ (مع الفعل الأجوف)

أفام 💎 إقامة

أعان معم إعانة

أثاب ١٠٠٠ إثابة

أدان مع إدانة

أبان مع إبالة

أنار معم إنارة

أطاع مساطاعة

أهان من إهانة

لاحظ؛ المصدر مؤنث

وزن (إفَّعُلة - إفَالة) يأتي من الفعل الأجوف.



#### لاحظ: المصدر مذكر

وزن (إفعال) يأتي من الفعل الصحيح والمثال والناقص.







### 🚺 فعل ثلاثي + ٣٣٠ حروف زيادة وزن (استفعل).

- وزن "استفعل" "استفعال" إذا كان الفعل صحيحًا، مثل: (استخرج من استخراجًا). (استقر من استفرازا). (استففر من استففارًا).
- وزن "استفعل" -- "استفعال" إذا كان الفعل السداسي ناقضًا يقلب حرف العلة الأخير إلى همزة، ملي (استفعل) (استفعل)
  - وَرَى "استَفَعَل" ﴾ "استَفَعُلة أو استَفَالَة" إذا كان الفعل أَجُوفًا، مثل:

    السَفَان ﴿ السَّنْعَانِ ﴿ السَّنْعَارِ ﴿ السَّنْمَارِهُ ﴾ السَّنْقَام ﴿ السَّنْقَامَةُ ﴾

#### ون "افعلُلَ".

و ﴿ اللهُ عَلَىٰ ﴾ ﴿ الْقُمِلُنَانَا أُو الاطمئنانِ الشَّمَازِ ﴾ اشْمِثْرَازًا أَو الاشمِثْرَازِ). (اشْمَازُ ﴿ الشَمِثْرَازَا أَو الاسْمِثْرَازِ).

استماع ۵۰۰ مصدر خماسي.
 استباق ۵۰۰ مصدر خماسي.
 وغي ابساع ۵۰۰ مصدر رباعي.

- التحل المتعال

• تعليــم 🛷 مصدر رباعي.

- 🥊 استمتاع 🖘 مصدر سداسي.
- استبقاء 🖛 مصدر سداسي،
- اتباع ١٠٠٠ مصدر خماسي.
- تعلُّم 🗠 مصدر خماسي.

# المصدر الموول (المصدر الموول )

ريد العبال إيماق

أَنَّ • اسمها وخَبرها سوف بشرح بالتفصيل في الوحدة الثالثة.

ي الحملة الأسمية

#### شرح وتوصيح صورتي المصدر الموول في الجملة المعلية

- (أن + المضارع), مثل: (ما أجمل أن تتقدم مصر!) (يسعدني أن تتفوق).
  - (ما الماضي)، مثل: (سَرَّتيما صنغت ) (يُسعدنيما فعلْت).

# سقال حطير ) كين تاعول المصدر المؤول الن صريح،

- إذا تكون المصدر المؤول من (أن + الفعل المضارع)، أو (ما + الفعل الماضي)؛ فَإِنَّنَا نَاتِي بالمفعول المطلق)
   من الفعل هكذا:
- ﴿ (اسعدني أَنْ لَتَجِحُ) → (أسعدني نجاخان).
   ﴿ إِنَا جَاءَ المصدر المؤول منتهًا تقدر كلمة (عدم)، مثل:
   ﴿ (سياني ما صفحُ) → (سياني صفاح).



#### المصادر الخماسية

﴾ (القَعل · · الفِعال) - (اقتعل · افتِعال) - (تفاعل · تفاعل · · تفاعل) - (تفاعل · · تفعّل) - (تفعّل · · تفعّل) - (افعل · · افعلال · افعلال · افعال ·

#### "الْفُعل" - "الْفِعَالِ"

#### شفرته (ان+۱)، مثل:

(اندفع ﴿ ﴿ الْدِفَاعُا)، (الْضَمْ ﴿ ﴿ الْضَمَامُا)، (انساق ﴿ السَياقًا)، (انحنى ﴿ ﴿ الْحَنَاءَا، (انقاد ﴿ الْقَيَادًا)، (انقضى ﴿ ﴿ الْقَضَاءَ)، (انبهر ﴿ الْمُنَادًا)، (انشقْ ﴿ الشَقَاقًا). (انعدم ﴿ انعدامًا)، (انشطر ﴿ الشَطَارَا)،

#### "افتعل" - "افْتِعَال"

#### شفرته (ات) وله صور كثيرة، فثل:

(اغلمد - م م اغتمادًا)، (الأصل - م الأصالاً). (البع ح م اتباغًا)، (اضطرب ح م اضطرابًا)، (استُمع ح م استماغًا)، (انتهى ح م انتهاءًا)، (اعتاد ح اعتبادًا)، (ازدحم م م ازدحامًا)، (اضطر حم اضطرارًا)، (استبق حد استباقًا)،

#### "ثَفَاعُل" — "ثَفَاعُل"

#### مع الصحيح مثل:

(تفاضَمَ ﴿ ثَفَاضَمًا)، (تَفَارِبُ ﴿ تَفَارِتًا)، (تخاصَم ﴿ تَخَاصُمًا)، (تَبَاعَدُ ﴿ تَبَاعُدًا)، (تصانح ﴿ تَصَالُحًا)، (تعاوُنَ ﴿ تَعَاوُنَا).

#### "تَفَاعَل" — "تَفَاعِل - تَفَاعِ"

#### مع الناقص مثل:

(تفائی ۱۰۰۰ (التفالي/تفان-تفانيا). (تعاظی ۱۰۰۰ (التعاطي/تعاط-تعاطيا). (تمادی ۱۰۰۰ (التمادی/تمادیا).

#### "تَفَعَّل" \_\_\_ "تَفَعُّل"

#### مع الصحيح مثل:

(تقدُم ﴿ تقدُمًا). (تألُم ﴿ تَأَلَمُا). (تحضُر ﴿ تحضُرًا)، (تأخُر ﴿ تَاخُرًا).

#### "تَفْقُل" - "تَفْقُل"

#### وهدا مع الخماسي الناقص مثل:

(ترجْی ﴿ (الترجْی/ ترجُ - ترجْیًا). (تصدی ﴿ (التصدْی/ تصدُ - تُصدْیًا). (تعدٰی ﴿ (التعدْی/ تعدُ - تُعدْیًا).

#### "تفعلَل" - "تفعلُل"

(تبعثر ٥٠٠ تبعثرًا). (تدحزج ٥٠٠ تدحزجًا).

#### "افعلُ" 🚤 "افعِلَال

(احمز ١٥٠٠ احمرازا)، (اصفر ١٥٠٠ اصفرازا).

#### المصادر الشداسية



#### ( ثلاثي • زاد عليه ثلاثة أحرف (ا س ت)

استفعل 🗕 (استفعال أو استفعلة).

#### (فعل رباعی + حرفان)

افعلل ﴿ افعلل افعلل افعلال

يقي أن العام الماكا

Jali



#### ولل لبص على الجدول ده

## المصدر المؤول كينية تحويله إلى مصدر صريح (كلمة واحدة)

يسعدني أن تحضر. أن تحضر يسعدني حضورك. سرّني أن نعثم الناس الحبر. أن تعلّم سرّني تعليمت الناس الحبر يجب أن نحترم أراء الآخرين. أن نحترم يجب احترام أراء الآخرين.

اسعدني ألَّا تهمل دروسك الله الهمل اسعدني عدمٌ إظمالك دروسك.

#### المتكال المصدر المؤول كبلية لحوياه إلى مصدر صريح (كلمة واحدة)

سرَّتي ما صنحتُ البوع. ما صنعت سرَّتي صنعُك البوع. أدهشني ما أرسل أحي الرسالة. ما أرسل أدهشني إرسالُ أخي الرسالة.

#### احفظ ما يلي؛ لأنَّه مهم جدًّا عند إعراب المصدر المؤول:

- الدفعال: ايجت وجب يُمكن سعى يُخشن يَجمُلُ يلزم) ما بعدها يُعرب فاعلا غالبًا.
  - الأوزان: (فَاعْلَنِي أَفْعَلْنِي فَعْلَنِي فَعْلَنِي) ما بعدها يُعرب فاعلًا.
    - المصدر المؤول يُعرب على خنسب موقعه في الجملة.

## للا درب نفسل على إعراب المصدر المؤول

- (الاجتهادُ الحقيقيُّ أَنْ تَحْدَمُ وَحَالَكُ)
- مصدر مؤول في محل رفع خبر، والتقدير: "الاجتهادُ الحقيقيُّ خدمةُ وطنِك".
  - (بجب على المرء أن يجتهد)
  - مصدر مؤول في محل رفع فاعل، والتقدير: "يجبُ على المرء الاجتهادُ".
    - 🕡 (بسعى المرء جاهدًا حتى يستطيع أن يحثق أملم)
- مصدر مؤول في محل نصب مفعول به، والتقدير: "يسعى المرء جاهدًا حتى يستطيع تحقيقً أمله".
  - (من النكاء أن تذاكر دروسك)
  - مصدر مؤول في محل رفع مبندا مؤخر، والتقدير: "من الذكاء مذاكرةُ دروسك".
    - 👩 (تسعى الدول حينا في أن تسترد عزلها).
  - مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر، والتقدير: "تسعى الدول حثيثًا في استردادٍ عزتها".
    - (اسعدني ما صنعت بالأمس)
    - مصدر مؤول في محل رفع فاعل، والتقدير: "أسعدني صنعُك بالأمس".
      - (سرَّني آلديت في الأصدقاء)
    - مصدر مؤول في محل رفع فاعل، والتقدير: "سرَّتَى عدمُ تَفرُّقِ الأصدقاءِ".

ثامنًا: المصدر الميمى

#### التساليا سنا

هُوَ مَصَدَرَ صَدَوَءَ يَعِيمَ (الْدَةِ لَغِيرَ المِقَاعِلَةُ يَأْتِي عَلَى وَإِن اسمَ المَكَانَ وَالْإَمَانَ عَوْنَ دَلَالَّا عَلَيَ المَكَانَ أَوْ الْرَمَانَ بَلَ يَدَلَ عَلَى مَعْنَى المَصَدَرُ الأَصْلَى.

#### يلا لوضح 💎 🧢 (محمد بُحْسِس ملعب الكرة).

الله المصدر الأصلي (اللعب) لا لدل على مكان أو إمان، ولكنُّها تدل على معنى المصدر الأصلي (اللعب) وهذا ما يسمِّي بالمصدر الميمي.

## صياغة المصدر الميمي

🛂 صياغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعِل):

#### المصدر الميمي من الثلاثي: المصدر الميمي من الثلاثي:

- (موعد الحردين عليه) مصدر ميمى؛ لأنَّه يقصد (وَعُد الحردين عليه)،
- 🎱 🤙 🚉 مُنافِعي الطالب السَّوي ) مصدر ميمي؛ لأنَّه يقصد (ما أعظم سَعْيَ الطالب للتغوق).
  - 🧕 ﴿ الْكِنَا الْمُوا الْمُونِ اللَّهُ عَلَيْكِ اللَّهُ الْمُلَّالِينَ اللَّهُ الْمُلَّالِينَ الْمُلَّالِينَ الْمُلَّالِينَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ الل
    - (مَاتِي الْتَعْمَ بِإِيدِ أَوْرَاتِهِا) مصدر ميمي: لأنَّه يقصد (زَعْيُ الغنم يزيد أوزانها).
      - (النوم). مصدر ميمى: الأنه يقصد (النوم).
        - و قال تعالى "قل إن صلاتي ويستي ومحياي وعماتي" مصدر ميمي: لأنّ الكلمتين بمعنى (حياتي - موتي).
  - 🐠 (بالحد والاجتهاد نصيب المحرّ إلى عارق القيق) مصدر ميمي: لأَخُ الكلمة بمعنى (المرور).

# وشوشة في

#### المصدر الميمي من الثلاثي قد يأتي مؤنثًا على وإن "مفْعَلة"، مثل:

- التدخين مصرة الصلاة موتف مصدر ميمي؛ لأن الكلمتين بمعنى (ضررً ؤدً).
  - النبي عسك محقة ومرحمة مصدر ميمي؛ لأن الكلمتين بمعنى (حُبّ رحمة).
- 🥮 (الكربة مسرة والبحل مساءة) مصدر ميمي؛ لأنّ الكلمتين بمعنى (سرور إساءة).
  - <u>(الحَيَالَةِ مَعْسِدَة للعَلْقِاتِ)</u> مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (فساد).





ثامنًا: المصدر الميمى

#### التساليا سنا

هُوَ مَصَدَرَ صَدَوَءَ يَعِيمَ (الْدَةِ لَغِيرَ المِقَاعِلَةُ يَأْتِي عَلَى وَإِن اسمَ المَكَانَ وَالْإَمَانَ عَوْنَ دَلَالَّا عَلَيَ المَكَانَ أَوْ الْرَمَانَ بَلَ يَدَلَ عَلَى مَعْنَى المَصَدَرُ الأَصْلَى.

#### يلا لوضح 💎 🧢 (محمد بُحْسِس ملعب الكرة).

الله المصدر الأصلي (اللعب) لا لدل على مكان أو إمان، ولكنُّها تدل على معنى المصدر الأصلي (اللعب) وهذا ما يسمِّي بالمصدر الميمي.

## صياغة المصدر الميمي

🛂 صياغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعِل):

#### المصدر الميمي من الثلاثي: المصدر الميمي من الثلاثي:

- (موعد الحردين عليه) مصدر ميمى؛ لأنَّه يقصد (وَعُد الحردين عليه)،
- 🎱 🤙 🚉 مُنافِعي الطالب السَّوي ) مصدر ميمي؛ لأنَّه يقصد (ما أعظم سَعْيَ الطالب للتغوق).
  - 🧕 ﴿ الْكِنَا الْمُوا الْمُونِ اللَّهُ عَلَيْكِ اللَّهُ الْمُلَّالِينَ اللَّهُ الْمُلَّالِينَ الْمُلَّالِينَ الْمُلَّالِينَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ الل
    - (مَاتِي الْتَعْمَ بِإِيدِ أَوْرَاتِهِا) مصدر ميمي: لأنَّه يقصد (زَعْيُ الغنم يزيد أوزانها).
      - (النوم). مصدر ميمى: الأنه يقصد (النوم).
        - و قال تعالى "قل إن صلاتي ويستي ومحياي وعماتي" مصدر ميمي: لأنّ الكلمتين بمعنى (حياتي - موتي).
  - 🐠 (بالحد والاجتهاد نصيب المحرّ إلى عارق القيق) مصدر ميمي: لأَخُ الكلمة بمعنى (المرور).

# وشوشة في

#### المصدر الميمي من الثلاثي قد يأتي مؤنثًا على وإن "مفْعَلة"، مثل:

- التدخين مصرة الصلاة موتف مصدر ميمي؛ لأن الكلمتين بمعنى (ضررً ؤدً).
  - النبي عسك محقة ومرحمة مصدر ميمي؛ لأن الكلمتين بمعنى (حُبّ رحمة).
- 🥮 (الكربة مسرة والبحل مساءة) مصدر ميمي؛ لأنّ الكلمتين بمعنى (سرور إساءة).
  - <u>(الحَيَالَةِ مَعْسِدَة للعَلْقِاتِ)</u> مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (فساد).





الثلاثي:	الفعل غير	ميمي من	صياغة المصدر ال	List List
_				

- - (كان مستقبل الضبوف (القا) أي "استقبال".
  - (انطلق اللاعب خلف الكرة منطلقًا سريقًا) أي "انطلافًا".
  - (إن مجتمع الوالد مع الأبناء فيه تقويه لأواصر الأسرة) أي "اجتماع".
    - (مَا أَحِمِلُ المُنعاونِ سِنااً) أي "التعاون".
    - (مُصطاد السمك هواية تعلمك الصبر) أي "اصطيادك".
    - (تَقَدُّمُ مَحْمَدٌ على رَفَاقُه مُتَقَدَّمًا رَائِعًا فَي الدراسة) أي "تَقَدُّمًا".
  - (لقد تأثر مُستهلَك أوروبا للغاز بعد الحرب الأوكرانية الروسية) أي "استهلاك".
    - (مَا أَحِمَلُ مُستَقَرِّ الأَمْنِ فِي مَصِيرًا) أي "استقرار".
      - (كان مُنفتِّح الأزهار ممتعًا) أي "تفتُّح".
    - مُستخرج البترول يحتاج إلى تفقات هائلة) أي "استخراج".

# كيف تغرق بين اسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم المفعول؟

### ellowed of the control of the contro

#### الفعيل (اجتمع):

- (البيت مجتمع الأسرة) (اسم مكان).
- (العصرمجتمع الأسرة) (اسم زمان).
- (كان مجتمع الوزراء متمرًا) (مصدر ميمي).
  - (الوزراء مجتمع بهم) (اسم مفعول).

#### 🚺 الفعــل (استقبل):

- (المستشفى مُنستقبل المرضي) (اسم مكان).
  - (العاشرة مُستخبل الزائر) (اسم زمان).
- (مُستقبل الرئيس للضيوف عظيم) (مصدر ميمي)
  - (المعلم مُستقبل من حلابه) (اسم مفعول).

#### الفعــل (التقـــي):

- (النادي ملتقي الأصدقاء) (اسم مكان).
  - (العصرماتقي الأصحاب) (اسم زمان).
- (التَّعَبِّ بصديقي عَلَيْقِي طَيِبًا) (مصدر ميمي)
  - (الأصدقاء ملتقي بهم) (اسم مفعول).

#### الفعــل (سعـي):

- (المدرسة مسعى الطلاب) (اسم مكان).

  - (الثامنة مسعى الطلاب) (اسم زمان).
- (مِسِعِي الطالب للتفوق عظيم) (مصدر ميمي).
  - (الحق مشعى إليه) (اسم مفعول).

تطبيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	لرباعي والصناعي) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)
مكرنجيد 🕻 ثبر بينز الإدابة الفحراجة بن كل سؤ	ال مِن بين البطل الله و ذليه
<ul> <li>أول تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُ</li> </ul>	مْ﴾. المصدر القياسي في الآية:
ال فنټ.	الفِتال ﴿
فراه ا	( الخم
قال الشاعر:	
واحـــــذر مصاحبــــــة اللئيـــــم فإ	لُّه 🔅 يُعدي كمــــا يُعدي الصحيـــــخُ الأجربُ
<ul> <li>المصدر القياسي الوارد في البيت:</li> </ul>	
🕦 مصاحبة.	(ب) اللايم
(ح) الصحيح.	د الاجرب.
(القرارات الفردية تؤدي إلى إضعاف الإنتاجيا	ة). ما تحته خطعلى الترتيب:
أ مصدر صناعي - مصدر صناعي.	🍚 مصدر صناعي - اسم منسوب.
🤗 اسم منسوب- مصدر صناعي.	(2) اسم منسوب-اسم منسوب,
الصيام هو صبرٌ على العطش والجوع وا ﴿	حتساب الأجر عند الله). المصدر السماعي هو:
() الصيام.	(ب) العطش.
🥏 الجوع.	ک کل ما سبق.
﴿ قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تُرْتِيلًا ﴾ - ﴿لَا خُوْدُ	كُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾.
ما تحته خط في الآيتين على الترتيب:	
🕤 مصدر ثلاثي - مصدر ثلاثي.	(ب) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
🥱 مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.	<ul><li>عصدر ثلاثي - مصدر رباعي.</li></ul>
(الحرية المنضبطة من أسس التربية الس	ليمة). مِنَّزُ المصدر الصناعي:
المنضبطة.	التربية.
( الحرية.	(د) السليمة.
ملاقاة العدو تحتاج إلى <mark>الثبات</mark> ). ما تحته ع	خطءا الترتيب
ر مصدر رباعي- مصدر ثلاثي.	کے علی اسربیب: ﴿ مصدر رہاعی - مصدر رہاعی .
<ul><li>مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.</li></ul>	<ul><li>ن مصدر ثلاثی - مصدر ثلاثی.</li></ul>
﴿ (أَرْضَى الْوَلِدُ وَالدَّهُ). المصدر من الفعل (	
(آ) رضا.	الضاء
قَيضًا ﴿	3.:00 la 111 (3)

تطبيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	لرباعي والصناعي) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)
مكرنجيد 🕻 ثبر بينز الإدابة الفحراجة بن كل سؤ	ال مِن بين البطل الله و ذليه
<ul> <li>أول تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُ</li> </ul>	مْ﴾. المصدر القياسي في الآية:
ال فنټ.	الفِتال ﴿
فراه ا	( الخم
قال الشاعر:	
واحـــــذر مصاحبــــــة اللئيـــــم فإ	لُّه 🔅 يُعدي كمــــا يُعدي الصحيـــــخُ الأجربُ
<ul> <li>المصدر القياسي الوارد في البيت:</li> </ul>	
🕦 مصاحبة.	(ب) اللايم
(ح) الصحيح.	د الاجرب.
(القرارات الفردية تؤدي إلى إضعاف الإنتاجيا	ة). ما تحته خطعلى الترتيب:
أ مصدر صناعي - مصدر صناعي.	🍚 مصدر صناعي - اسم منسوب.
🤗 اسم منسوب- مصدر صناعي.	(2) اسم منسوب-اسم منسوب,
الصيام هو صبرٌ على العطش والجوع وا ﴿	حتساب الأجر عند الله). المصدر السماعي هو:
() الصيام.	(ب) العطش.
🥏 الجوع.	ک کل ما سبق.
﴿ قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تُرْتِيلًا ﴾ - ﴿لَا خُوْدُ	كُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾.
ما تحته خط في الآيتين على الترتيب:	
🕤 مصدر ثلاثي - مصدر ثلاثي.	(ب) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
🥱 مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.	<ul><li>عصدر ثلاثي - مصدر رباعي.</li></ul>
(الحرية المنضبطة من أسس التربية الس	ليمة). مِنَّزُ المصدر الصناعي:
المنضبطة.	التربية.
( الحرية.	(د) السليمة.
ملاقاة العدو تحتاج إلى <mark>الثبات</mark> ). ما تحته ع	خطءا الترتيب
ر مصدر رباعي- مصدر ثلاثي.	کے علی اسربیب: ﴿ مصدر رہاعی - مصدر رہاعی .
<ul><li>مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.</li></ul>	<ul><li>ن مصدر ثلاثی - مصدر ثلاثی.</li></ul>
﴿ (أَرْضَى الْوَلِدُ وَالدَّهُ). المصدر من الفعل (	
(آ) رضا.	الضاء
قَيضًا ﴿	3.:00 la 111 (3)



#### المسالية المسائلة

السم تلحقه ياء مشحدة زائدة وتاء تايت مربوطة للدلالة على معنى المصدر الأصلي.

# السم + باء مشدّدة + تاء تأنيث مربوطة ﴿ اللهِ عَالَمُ عَالَمُ اللَّهِ عَالَمُ عَالَمُ عَالَمُ اللَّهِ عَالَمُ ال

- مثل كلمة: (الإنسانية) (أصلها) (إنسان + ياء مشددة { إنسانيّ } + تاء التأنيث المربوطة { إنسانيّة }).
  - ومن الكلمات المشابهة: (البشريَّة العلميَّة الديمقراطيَّة السطحيَّة).

### شرط المصدر الصناعي

## 💋 لا يأتي نعتًا أو معطوفًا على نعت، مثل:

- 🀠 (لِنَ الليسَوْرُ عَالِيَةُ سِمِةُ الشَّعُوبِ المِتَحَضِّرَةُ) (مصدر صناعي).
  - 🍪 (تسعى المشريّة للنهضة الشاملة) (مصدر صناعي).
    - (مصدر صناعي).
    - و (احتاج إلى حج المتحسطة) (مصدر صناعي).
      - (الككم والتكاتين) (مصدر صناعي).

# الغلطة

# وله الصاحب التربية والمنافعة ولمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمناف

- التنمية -- تصير -- التنموي -- التنموية) (حيداالتيموية)) (مصدر صناعي).
- التربية --- تصير -- التربوية (الما احمل البروية) (مصدر صناعي).
- التضحية ٠٠٠٠ تصير ٥٠٠٠ التضحوي ٥٠٠٠ التضحوية) (ما أعظم التصحويةا) (مصدر صناعي).

## ناتِياً إذا جاء المصدر الصناعي نعتًا أو معطوفًا على نعت صار اسمًا منسوبًا وليس مصدرًا صناعيًّا، مثل:

- (الحياة النساقة جليلة) (اسم منسوب "النسب للإنسان").
- (ما أجمل الحياة التتاجية) (اسم منسوب "النسب للإنتاج").
- (ابتها الحرق أنت حياة السعوب) (اسـم منسـوب "النســب للحـرية").
  - (من الإنجازات النسائية والعلبية النقدم في المجالات الطبيئة).

Champe and the state of the sta





A	(8)
	جيه غيرك). ميَّز الفعل مما تحته خط على الترزيب:
ال عرف وحفر	من م
الله المراه المراع المراه المراع المراه المر	ه لفزف - لواجه
(اسلوب القرآن في قمة <mark>الإيجاز</mark> والإعجاز).	). الفعل من المصدر (الإيجاز):
ال ابجز	159 (4)
(P) chi	و اوجز
🍑 قَالَ الشَاعر:	
واذكزمناقش_ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فَالله ۞ لا بَدْ إحصى ما جَلْا هُ وَيَكِنُ
المصدران الواردان في البيت:	Çusiya — V
🕥 الأول سماعي، والثاني فياسي	﴿ الأول قياسي، والثاني سماعي
العما سماعيان	<ul><li>كلاهما قياسيان.</li></ul>
أي الجمل التالية تشتمل على مصدر صنا:	55
الوحدة.	﴿ مَا أَجِمَلُ التَّمَلِينَ بَالرَوَابِطُ القَوْمِيةُ بِينَ القرنِ.
الشركة الفومية شركة مصرية.	<ul> <li>نعتز بالقومية العربية.</li> </ul>
أُتُعدُّ بعض أسماء <mark>الإشارة</mark> من الأسماء الد شار	
الله الله الله الله الله الله الله الله	اشار.
	۵ شیر
(تحمُّل الوالدان مَشاقٌ التربية والتعليم نحر	نونا). المصادر الرباعية في الجملة السابقة:
🕕 مشاق - التربية.	(ب) نحونا-التعليم
🕞 التربية - التعليم	(د) الوالدن-تحمّل
(المعلم نجح في تأدية ما عليه). الماضي م	ور (آئریة):
ا ادی.	اند.
اذی	( ادو
رفسارخة المحتاجين في امورهم تعزيز لاوا	باصر المجتمع). المصادر الرباعية في الجملة السابقة:
المحتاجين.	امورهم-مشاركة.
اواصر-المجلمع.	ک مشارکة - تعزیز
(أكَّد المعلم على طلابه أن يعضَّموا مكانة	
🗞 عند تحويل الفعلين اللذين فوق الخط لمصد	در رباعي:
اً تأخد-إعظام.	ن ناعید - تعظیم
افد-تعظم	(ق) تأكد - إعظام.





كل ميدان). المصدر الرباعي في الجملة السابقة:	افْدَة المصبحُ على تقديم التضحية في
كل سيداق). المتصدر الرباعي في الجملة السابقة:	اللام الانصاري على تصابح المصابية على
🔾 تقديم-ميدان.	﴿ المصري - لقديم
يا يلي:	حدَّد المصادر القياسية والسماعية فيم
. بإخلاص، والسعى الجاد لتنمية الوطن).	(إِنَّ الإيمان بالوطن يدفع المرء إلى العمل
	لمصادر القياسية:
	امصادرالسماعية:
والمؤول والميمي) في ضوء نواتج التعلُّم (٢٠٢٥)	تحليية تفاعل
لَ لِيَرْالَ مِن بِينَ الْطَالَ لِنَاهِ لِلْهِ لِلْهِ لِلْهِ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعَالِّذِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعِلِّذِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعِلِّذِينَ الْمُعِلِّذِينَ الْمُعِلِّذِينَّالِي الْمُعِلِّذِينَ الْمُعِلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِي	رج <mark>ت الله المستور المدين الله المستور الله الم</mark> الية الله المالي: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَا
ر المالية الما	أن لك عنى، جروبو عن الوارد في الآية: نوع المصدر القياسي الوارد في الآية:
(ب) رباعي	) سان
(ک سیاسي.	🥃 خماسي.
	بال أبو <mark>تمام:</mark>
_ى إِذَا	دُنيــــا مُعاشُ لِلـــــوَرِي حَتَّـــ
	ييِّن المصدر الميمي الوارد في البيت الس
و فعاش	آ) منظر
الورى.	ڪِلنِه جي در در در
اربة المنحرفين). حدَّد من العبارة م <mark>صد</mark> رًا رباعيًّا:	
المروءة.	اً مناصرة.
(ق) الأولى والثالثة.	و محاية.
	بال الشاعر:
ا مثلهم ۞ إنَّ التشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	ما لحته خط:
(ب) مصدررباعي.	آ) مصدر ثلاثي
🔾 مصدر سداسي.	🥱 مصدر خماسي.
للب المؤمن <mark>الإيمان</mark> بالمقادير).	<mark>لاستماع</mark> لتعاليم الدين يغرس في ق
	ما تحته خط على الترتيب مصدر:
😡 خماسی-خماسی.	🕕 رباعي- خماسي.
( رباعی - رباعی	ج خماسي-رباعي.
	Castellies Augustania





() رفع فاعل	الفع خبر	
انع مبتدا	( نصب مفعول به.	
(كن قدوة صالحة، فلن يمكنك أن تتوا	ين أعين الناس عمرك كله).	
ينِّن المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد	لمقولة السابقة:	
أ رفع فاعل	(ب) جرمضاف إليه،	
الصب مفعول به.	( رفع خبر	
فَال تَعَالَى: ﴿ يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ <mark>مُ</mark>	نُهُ. المصدر المؤول الذي تحته خط في	محل:
اً رفع فاعل	ب جرمضاف إليه.	
چ جراسم مجرور	د نصب مفعول به.	
ال الشاعر:		تجريبي أول ٢٠٢١
لمن تطلـــب الدنيا إذا لم تُــــ	با 🔅 ســــرور مُحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــاءة مُجرم
يتًن المصدر الميمي الوارد في البيت السابغ		
آ) محب	ف مجرم	
چ سرور.	ôchulo (3)	
ما أجمل أن يحترم أخوك النظام). عند	يل المصدر المؤول إلى صريح نقول:	
أ) ما أجمل احترام أخول النظاما	🤪 ما أجمل احترام أخيك النظام!	
عا أجمل احترام أخاك النظام!	<ul> <li>عا أجمل إحترام أخيك النظام!</li> </ul>	
َبِغي <mark>التصدُّ</mark> يِ للفساد، <mark>والاستما</mark> ع لكل	لص أمين). ما تحته خط مصدر:	
رباعي-رباعي.	(باعي-خماسي.	
خماسي-رباعي.	🔾 خماسي- خماسي	
ن آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا،	منا شکرها).	دور أول ۲۰۲۲
ضُغ من المصدر المؤول في الجملة الساب	بصدرًا صريحًا:	
) متابعته	ب اتباعه.	
.क्यां (-	(C) Tippe,	
ي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخ	وك).	تجريبي ۲۰۲۳
	نويل المصدر المؤول إلى صريح:	
ن التعنياعة الصحيحة للجملة السابقة عن		
ن الصياعة الصحيحة للجملة السابقة عن ) تدارك أخطائل.	(ب) إدراك أخطالك.	



#### المسرك الم

مصدر يدلُّ على وقوح الفعل مرة واحدة، مثل بدور الأرض كل يوم وبيلة دورة حول الشميين

#### صياغته من الفعل الثلاثي

#### أيضاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)، مثل الأفعال الآتية:

- و زر ﴿ ﴿ وَمُهُا، (دار ﴿ دُورَهُ)، (رَمِي ﴿ رَفِيقًا، (هُمَّا ﴿ هُفُوهُ)، (غَمَّا ﴿ ﴿ غُفُوهُا.
  - 🎈 (مـشى 🥕 مَشْية)، (جاء 🐣 جَيْلُة)، (قال 🕟 قَوْلَة)، (باع 🛰 بَيْعة).
- و السَّرِيْ المَّامِنِيْ (نهضت مصر نَهْضةً)، (رمى الجنديُّ القَدْيِغة رَمْيةٌ)، (لكل عالم طَّفُوةٌ)، (لكل جوادٍ كَبُوة)، (لكل عالمُ طَّفُوةٌ)، (لكل جوادٍ كَبُوة)، (لكل جوادٍ كَبُوة)، (لكل عالمُ طَفُوةٌ)، (لكل جوادٍ كَبُوة)، (لكل عالمُ طَفُوةٌ)، (لكل جوادٍ كَبُوة)، (لكل عالمُ طَفُوةٌ)، (لكل جوادٍ كَبُوة)، (لكل عالمُ طَفُودٌ أنْ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُلهُ اللهُ اللهُ

هُ ١٤٥ الكَامَ الْعَالِي السَّمِ الْعَالِمُ الْعَلَيْدِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْعَالِمُ الْعَلَيْمِ اللَّهِ الْعَلَيْمِ الْعِيْمِ الْعَلِيمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعِلْمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعَلَيْمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعِلْمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعِلْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعِلْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعِيْمِ الْعِلْمِ الْعَلْمِ الْعِلْمِ الْعَلَيْمِ الْعِلْمِ الْعَلَيْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِي

#### صباعته من الفعل غير الثلاثي

#### ــه دــورنان

الفاجاء المصدر مؤلًّا بناء أضف له (واحدة).

إذا جاء المصدر مذكرًا بدون آله - أضف له (الق):

#### يل نوضج

- ويكون في الفعل غير الثلاثي بالإتيان بالمصدر، فإن لم يكن بالمصدر (تاء) أضفنا له (التاء) فقط، ويكون في الفعل (الصحيح غالبًا)، مثل:
- (أحسن عبه إحسانا عبه إحسانة)، (كبُر عب تكبيرا عب تكبيرة)، (انطلاق المستخراجة)، الطلاقة الستخراجة)، الستخراجة الستخراجة الستخراجة الستخراجة الستخراجة الستخراجة الستخراجة المصلّى تكبيرة المعادق استخراجة المصلّى تكبيرة المصلّى تكبيرة المعادق استخراجة المعادق استخراجة المصلّى تكبيرة المصلّى تكبيرة المعادق استخراجة المعادق الستخراجة المعادق الستخراجة المعلق الصاروخ الطلاقة المعادق الستخراجة المعادق الستخراجة المعادق الستخراجة المعادق الستخراجة المعلق المعادق الستخراجة المعلق المعلق العادق المعلق العادق المعادق الستخراجة المعلق العادق العادق
- أما إذا كان بالمصدر (تاء) تُضاف إليه كلمة (واحدة)، ويكون في الفعل الناقص أو الأجوف غالبًا، مثل:
  - 🥊 (أعادُ 🔹 إعادةُ 🕟 إعادة واحدة)، (أثار 😘 إثارة 🍨 إثارة واحدة).
  - 👂 (أَدَانَ \* \* \* إِدَانَةُ وَاحِدَةُ)، (ضَخَى \* \* تَضْحِيةً \* \* تَضْحِيةُ وَاحِدَةً)،
    - 🥊 (بُنْي 🖘 تربية 🔞 " تربية واحدة). (نمْي " " تنمية 🔞 " ننمية واحدة).
  - المَّنَّ الْمَحْدَثُ الْحَقَّ لصاحبِه إعادةً واحدةً)، (ضحيْثُ في سبيلِ الوطنِ تضحيةً واحدةً)، (استهانةٌ واحدةٌ بالعدو تؤذيك).









اجعل المصدر المؤول مصدرًا صريحًا في الجملة السابقة.

قال الشاعر:

رعايــــةُ اللهِ خيـــرُ مِـــن توقينا 🐞 ومِنَّـــةُ اللهِ بالإحســـان تُغنينـــ

بيّن المصدر الخماسي في البيت السابق.

اجعل كلمة «مُنطلَق» مصدرًا ميميًّا في جملة من عندك.

قال الشاعر:

وخيــــر الأمر مــــا اســــتقبلْتُ منه 🖐 وليـــس بــــأن تَتَبعــــهُ أَبِّباعـــــ

بين نوع المصدر الذي تحته خط





# 

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF	-640 160

ما تُحته خطفي الآية:	ى: ﴿فُعَصَوْا رَسُولَ رَبُهِمْ فَأَخَذَهُمْ <b>أَخُذَةُ رَابِ</b> يَّةُ﴾.	مَّال تَعَالَر
----------------------	---	----------------

(I) soul only (ب) اسم مرة.

اسم عيلا (s) مصدر صناعی

#### (تدل وفقة الطالب على أنه واثق من لفسه). ما تحته خط في الجملة:

(T) مصدر صرابح. (ب) مصدر میمی (ج) اسم مینه

(د) اسم مرة.

#### مَّال تَعَالَى: ﴿ إِذًا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ لَيْسَ لِوَقَّعَتِهَا كَاذِبَةٌ ﴾. اسم المرة في الآية: (أ) وقفت.

﴿ الْوَاقِفَةُ.

(د) کانبة.

#### الجملة التي تشتمل على اسم مرة فيما يلي:

🕦 رب سكتة أبلغ من مقالة.

🤌 أفاد الطالب من معلمه إفادة عظيمة.

(ب) أعجبني من الممثل وقفته. وثب الجندي على عدوهِ وثبة الأسد.

#### قال الشاعر:

(ج) وقفيها.

#### ــا نين طَرْفُ رُ اللَّهُ مِـ ن وانتِبَاهُتِهَا ــةِ عَـــ

💠 اسم المرة الوارد في البيت:

ווט.

ج حال

د) عین،

ب انتباهتها.

#### قال الشاعر:

#### وَتُهُزُّني ذِكرى المُــ ن الشُّ ـروءَةٍ وَالثَّـ مالِل هِزَّةُ المُشــ

🔥 ما تحته خط في البيت:

السممرة.

🤗 مصدر سماعی،

#### (سار الملك بيبيرة السلف الصالح). ما تحته خط:

🕦 مصدر ثلاثي.

🤗 اسم هيئة.

(ب) اسم مرة.

(ب) اسم هيئة.

د) مصدررباعی.

(نظرتُ إلى الطعام ......). أكمل باسم هيئة:

آ) نظرًا.

﴿ نِظرة الجائع.

صيفة مبالفة.

(ب) نظرة.

(د) نظره





#### TO THE PROPERTY OF THE PROPERT

🥊 (قسوة على المقصر فسوة واحدة).

- € (رحمتك رحمةً واحدةً).
- 🥊 وقد يوصف اسم المرة بكلمة (واحدة) جوازًا، مثل:

قول تعالى: ﴿ فَدُكُّمَّا دَكُّهُ وَاحِدَةً ﴾ - ﴿ فَيَعِيلُونَ عَلَيْكُم مَّيْلَةُ وَاحِدَةً ﴾ .



# 

#### الله الثلاثي على وزن (فِعْلة) وهو المشهور، مثل:

- 🧕 وَفَفْتُ أَمَامُ العَدوِّ وِفُفِهُ الشَجَاعِ أَو وِفُفِهُ فَوِيةً.
- 🐠 نَظَرْكُ إِلَى الأسدِ يَظِرةُ الخَانُفِ أَو يَظْرةُ خَالَفةُ.
- 😯 لا تَأْكُلُ إِكْلَةُ سريعةً، واجلِسْ جِلْسَةُ صحيحةً، وامشِ مِشْيةُ معتدلةً.
  - 🐠 سرتُ بين النَّاس ببيرةُ الصالحين.
  - 🧿 شقي العاصي لربه شِقوةً شديدةً.

#### ملحوظة المطالعه والمراة إدراه كشب موقعه ما في الجمالة

ولحوظة ا

ممكن يأتي اسم الهيئة من غير ما يكون بعده نعث أو مضاف إليه، مثل:
 قول رسول الله ﴿ : "إذا قتلتم فأحسنوا القِتلة، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذَّبحة".







MAIN THE PLANT





#### المركب

اسم مُعرب أحرد الف قرمة مفتوح ما فبلها يُعرب بحركات مُقدية، أن يُرقع (بالصحة المغدرة ويتصب بالفنحة المغدرة، ويجر بالكسرة المقدرة) إلا أن يكون مملوعًا من الصرف المحتوم بألف التابث المقصورة الزائدة" فيجر بالفتحة المقدرة

#### المستون والمستدود

(حضرً مصطفى) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(أحترمُ هدى) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

(سلمْتُ على مرتضى) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة.



- 🖊 ما كان على وإن (أفعل) فهو مذكر، مثل: (اعلى ادنى ارقى)، او دل عل التذكير بذاته، مثل: (مصطفى/ مرتضى).
- 🖍 ما كان على وزن (فُعلى) فهو مؤنث، مثل: (فُضْلي غُظْمي كُبْري)، او دلَّ عل التأتيث بذاته، مثل: (ليلي / سلمي).

#### تشيته وجمعه

- إذا كانت الألف ثالثة، تُردُّ إلى أصلها (واؤا) أو (راءً)، ولمعرفة ذلك ائتبه عزيزي الطالب للآتي:
- 🎒 إذا كانت ألف الاسم المقصور (٣) مرسومةً (آلفًا)، فأصلها (واو)، مثل: (شها مَها). فأصلها: (سهو مهو).
  - 🥞 إذا كانت ألف الاسم المقصور (٣) مرسومةٌ (ياءً)، فأصلها (ياء)، مثل: (هُدي نَدي) فأصلها (هدي ندي).
    - 🧐 بعد معرفة أصل الكلمة (واو) أو (ياء)، تُضاف علامات الإعراب للمثني والجمع.



 المثنى يُرفع بالدُلف، ويُنضب ويُجرُّ بالياء، وجمع المذكر يُرفع بالواو، ويُنصَب ويُجَرُّ بالياء، وجمع المؤنث يُرفَع بالضمة، ويُنضب ويُجرُّ بالكسرة.

#### شرح وتوضيح

الجمع	اللي	<b>5</b>	أصيل الألف	mals)
شۇۋات	(النصب - الجر) سُهُوَلِي	(الرفع) شهّوان	919	law
مُۇۋات	مُهُوَلِي	مَهَوَّانِ		lan
الجمع	عاثي	네(	أصل الأف	الكلمة
هٔدبات	(النصب - الجر) طُدَيْلِن	(الرفع) هُدَيَانِ	ch	هٔنی
مُنبات	مُثَيْلِن	مُنْيَانٍ	ch	مُنی







# على (الاســـم المقصــور) فـــى ضــوء نواتــج التعلّــم (٢٠٢٥) الله على الله بالك المعادسة على نصل الله الله على على على الله الله الله عليه الله الله الله الله الله

#### قال الشاعر:

#### أنَّا الْمَــــرةُ لا يَثْنِيهِ عَـــن طَلَبِ الْعُلا مِ وَلا تَعْدُو عَلَيْهِمِ الْمَفَاقِرُ

#### اعراب ما تحته خط:

- مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- 🤗 مضاف إيه مجرور بالكسرة الظاهرة.

### (هذه عصا ملونة). عند تثنية الجملة نقول:

- (أ) هذان عصيان ملونتان.
- 🤗 هاتان عصوان ملونتان.

- مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
- مضاف إليه مجرور بالكنسرة المقدرة.
  - (ب) هاتان عصاتان ملونتان.
  - هاتین عصوان ملونتان.

#### (العالِم المصري هو الأعلى شأنًا). عند تحويل الجملة لجمع المؤنث نقول:

- العالمات المصربات هن العليبات شاتًا.
  - 🤌 العالمان المصريات هنّ العاليان شأتًا.

#### (أنت <mark>الأرقى</mark> شأنًا). إعراب «الأرقى»:

- أ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
  - جر مرفوع بالضمة المقدرة.

- 🔑 خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.
- مبتداً مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

العالمات المصريات هنَّ الأعلوات شاتًا.

العالمات المصربات هن الأعليات شائا.

#### (أنتِ العليا قدرًا والعظمي شأنًا). عند التثنية نقول:

- (أنتما الأعليان قدرا والعظميان شأثار
  - 🤌 أنتما العليتان قدرًا والعظمتان شأتًا.

- 🗭 أنتما العلييان قدرًا والعظميان شأتًا.
- أنتما العليان قدرًا والعظمان شأنًا.

#### (المعلم يقوم بمهمة عظمي). ثنَّ الجملة تثنية صحيحة:

- المعلمان يقومان بمهمتان عطميان.
- المعلمان بقومان بمهمتين عظمتين.
- (ب) المعلمان يقومان بمهمتان عظميين.
- المعلمان يقومان بمهملين عظميين.

#### (أئتن الطالبات الأفضلات). في العبارة خطأ عندما نصوبه نقول:

- أنتن الطالبات الفضليات.
  - 🤗 أتتن الطالبان الأفاضل

أنتن الطالبان المتفضلان.

أنتن الطالبات الفاضلات.

#### (الجائزة مخصصة للطالب الأرقى سلوكًا). عند جمع ما تحته خط نقول:

- الجائزة مخضصة للطلاب اللرقون.
- 🧢 الجائزة مخضصة للطلاب الراقين.
- (ب) الجائزة مخضصة للطلاب الأرقين.
- الجائزة مخضصة للطلاب الرافون.















### اسم مُعرَب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، مثل: (الساعي – المؤدي – المعطي – الراجي).

#### أيطان روتحسب الحاجات اللي جاية دي اسفا منقوضا يا بطل:

- المضارع المنتهي بالياء، مثل: [يعطي يمشي] لا يُعدُّ اسمًا منقوضًا؛ لأنه فعل مضارع.
- جمع المذكر السالم في حالة نصبه أو جره بالياء مثل: [يا صانعي المعروف، وفقكم الله]
   لا يُعدُ اسمًا منقوصًا؛ لأن الباء ليست لازمة.
- الأسماء الموصولة المختومة بياء، مثل: [الذي التي] لا تُعدُّ اسمًا منقوضًا؛ لأنها أسماء مبنية.
  - الاسم المضاف لياء المتكلم، مثل:
     [كتابي قلمي كُرتي] لا يُعدُّ اسمًا منقوضًا؛ لأن الياء ليست لازمة.
  - الاسم المنسوب "المختوم بياء مشددة"، مثل:
     [عربية مصرية وطنية الأيعد اسمًا منقوصًا؛ لأن الباء ليست لازمة.

### 🚺 إعراب الاسم المنقوص

- 🕕 اعراب تقديري "تكرة أو معرفة":
- 📵 عند الرفـــــع "ضمة مقدرة":
- حكم القاضي بالعدل أفاعل مرفع بالضمة المقدرة.
  - هو راع حقًّنا 😁 خبر مرفع بالضمة المقدرة.
    - 🔮 عند الجـــــر "كسرة مقدرة":
- سلمتُ على الساعي في الخير 😙 اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
  - اقتديت بساع في الخير · · اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
    - 🗕 اعراب ظاهر "نكرة أو معرفة":
    - عند النصـــب "ينصب بفتحة ظاهرة":
- إِنَّ القَاضِي يَكُلُم الْجَانِيُ «القَاضِي» اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة،
- «الجاني» مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
  - كن واعيًا ما تُتُول 💮 خبر كن منصوب بالفتحة الظاهرة.



- ﴾ مما يُعدُّ اسمًا منقوصًا صيغة منتهى الجموع في درس الممنوع من الصرف، مثل: (المعاني – الملاهي – الدواعي – النواهي – المساعي).
  - ء 1⁄2 يُعرب بنفس علامات إعراب الاسم المنقوص معرفة أو نكرة.
    - क्ष्मिक्सिक्सिकिक
    - (الدواعي الأمنية ضرورية) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
      - (أَدُهَبِتُ إِلَى المِلاهِي) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
  - (إِنَّ الدواعي الأمنية ضرورية) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة.
- 🥬 أمَّا إذا كان الاسم المنقوص "صيغة منتهى الجموع" نكرة تُحذف الياء عند الرفع والجروتبقي عند النصب، مثل:
  - ( هذه معان عظيمة ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
  - (تعلمت معاني كثيرة من ألفاظ اللغة)) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
  - (أذهبت إلى يولد) اسم مجرور بالفتحة المقدرة على الياء المحذوفة «ممنوع من الصرف».

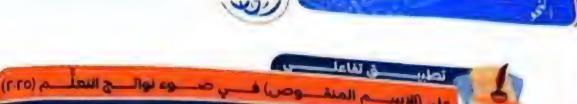




	Control of the second of the s
والدانات. ب والدانيات. ب والدانيين	حَمَّمُّتُ مَصِرَ مِنْزَلَةٌ عَظِّمِي يَعْرِفُهَا المَّاصِيِ (1) حققت مَصَرَ مِنْزِلَيْنِ عَظْمِينِي بِعِرْفَهَا القَاصَانِ ربّ حققت مَصَرَ مِنْزِلَيْنِ عَظْمِينِي بِعَرْفَهَا القَاصِيارِ حَفَقَى مَصَرَ مِنْزَلَيْنِ عَظْمِينِي بِعَرْفَهَا القَاصِيرِ ردّ) حَفَقَى مَصَرَ مِنْزَلَيْنِ عَظْمِينِي بِعَرْفَهَا القَاصِيارِ
ب مكان النقط:	🔥 (ناديثُ في الخير). الاختيار المناسر
😡 ساهیا.	·Élm ①
(د) ساعي.	چ ساعن.
لة جمع مذكر سالمًا:	(أنت داع للخير دائمًا ساع إليه). اجمع الجما
(بُ) أَلْتُم داعيون للخير دائمًا ساعيون إليه.	(۱) أنتم داعون للخير دائمًا ساعون إليه.
<ul> <li>ألثم داعين للخبر دائمًا ساعين إليه.</li> </ul>	🥱 أنتم دعاة للخير دائمًا شعاة إليه.
لة وغير ما يلزم:	(أنا راج رحمة ربي). أدخل (أصبح) على الجم
(٤) أصبحت راجيًا رحمة ربي	آ أصدت راج رحمة ربي.
<ul> <li>ابحث راجًا رحمة ربي.</li> </ul>	اصبح انا راج رحمة ربي.
مرء لسعد). اعراب ما تحته خط:	كم من معان في الفضيلة لو سعى لها الم
اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	آ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
<ul> <li>اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.</li> </ul>	اسم مجرور بالفئحة المقدرة.
رقاني الم	متى تكن الناسي زلات أصدقائك تصبح الأء ﴿
	<ul> <li>ميًز - مِمًّا يلي - التغيير الصحيح عند جعل الجد</li> </ul>

- أ متى تكوناالناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا الأعلى منزلة.
- (ب) متى تكونا الناسيئين زلات أصدقائكما تصبحا العليامنزلة.
- الناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا العلييان منزلة. (3) متى تكوناالناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا العليبين منزلة

(الداعي إلى الخير كالساعي إليه). ثنَّ واجمع الجملة للمذكر السالم. التثنية: الجمع



(ابني الغالي هو الأدنى لقلبي). ميَّا - مِمَّا يلي - الاسم المنقوص في الجملة السابقة: (ب) الفالي.

(١) ابلي.

د قلبی.

(ع) الأدنى.

صوَّب الخطأ في الجملة التالية: (يُعرَف كلُّ داعي للخير بالايمان والإستسلام لكل ما قُدَّره الله).

- آ يُعرف كَلْ داع لَلْخِير بالإيمان والاستسلام لكل ما قَدْره اللهِ.
- فَ يَعْرِفَ كُلَّ دَاعَي لَلْخَبْرِ بِالْإِيمَانَ وَالْإِسْتَسْلَامِ لَكُلَّ مَا قَدْرِهِ اللَّهِ
- 🤿 يَعرف كَلْ داعيًا للخير بالإيمان والاستسلام لكل ما قدَّره الله.
- نفرف كل داعي للخير بالإيمان والاستسلام لكل ما قدره الله.

(أنت سامٍ بخلقك). عند جعل الجملة لجمع المذكر السالم نقول:

انتم ساميون بخلقكم

التم سامين بخلقكم د انتم اسمون بخلقكم

اللم سامون بخلقكم

(ثمنُ الحرية ...... لتعزيز معنى الكرامة الإنسانية). التكملة المناسبة:

ال غاليا.

(ب) غالیٰ،

جال عال

(3) غال.

(التكاسل عن المشي ......). الاختيار المناسب مكان النقط:

ا مؤذي

(ب) مؤد

ج مؤذيا

ه ماذ.

(حكم القاضي على الجاني). عند التثنية نقول:

- حكم القاضيان على الجانيان.
- حكم القاضيان على الجانيين.

(ب) حكم القاضان على الجانين. (c) حكم القضاة على الجناة.

(أُقَدِّر ساعيًا في الخير). عند التثنية نقول:

- 🕦 أقدْر ساعيان في الخير.
- 🥏 أقدر ساعان في الخير.

(ب) اقدر ساعيين في الخير.

(د) أقذر ساعين في الخير.

(الجنديُّ حام الوطن من المعتدين). عند التثنية نقول:

الجنديان حاميان الوطن من المعتدين.

الجنديان حامين الوطن من المعتدين.

(ب) الجنديين حاميين الوطن من المعتدين.

الجنديان حامان الوطن من المعتدين.



# الاسم الممدود

#### E-W-B

هـو اسم مُعـزب أحره همـزة قبـلها الف زائدة معلى (دعاء - بناء - سماء - صحراء - صعاء - حسناء - عـدرناء)

الله الله الممدود تبقى ثالا أو أكثر.

الكلمات الآتية لا تُعدُّ اسمًا ممدودًا (ماء - داء - تاء - ثاء)؛ لأن الألف جاءت بعد حرف واحد.

#### പ്പുത്ത് സ്ത്രാക്ര

- عند (التثنية والجمع) ننظر إلى أصل الهمزة هل هي أصلية؟ أم زائدة؟ أم منقلبة؟
  - كري الحالي المعرفة أصل الهمزة نأتي بالفعل الماضي.

#### الهجيزة أصليته:

#### لَبِقْسَ هَمْرَةً وَيَأْلَبُنِ مَعَ الْمُذَكِّرُ وَالْمُؤْلِثُ.

الجمع		ājadī ga	الكلمة
إنشاعات	إنشاعان - إنشاءين	أصلية: لأن الماضي (أنشا)	إنشاء
ابتداءات	ابتداءان - ابتداءین	أصلية: لأن الماضي (ابتدا)	ابتسداء
فزاءون - فزانين	فْزَلِعَانِ - فْزَلَعْين	أصلية: لأن الماضي (قرأ)	فسزاء
وضَّاءون - وضَّاتين	وضَّاءان - وضَّاءين	أصلية؛ لأن الماضي (وضاً)	وضاء
فزاءات	فرّاءتان - فرّاءنين	أصلية: لأن الماضي (قرأ)	فرزاءة

#### الهمزة منقلبة عن أصل

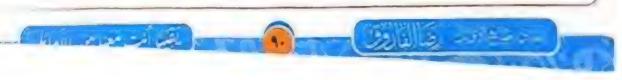
#### الجوران تبقى همزة أو تقلب واوا وتاتي مع المؤنث والمدكر

الجمع		الجالهماة	HALL
سماءات - سماوات	(سماءان/ سماوان) (سماؤلِن/ سماؤلِن)	منقلبة عن أصل (سمو)	alam
حاءات - دعاوات	(دعاءاب/ دعاوان) (دعاءيب/ دعاويب)	منقلبة عن أصل (دعو)	دعاء
(بنّاعون/ بنّاوون) - (بنّالين/ بنّاوين)	(بنَّاءَان/ بنَّاوَان) (بنَّاءَ إِنَّ بنَّاوِنِن)	منقلبة عن أصل (بني)	بثاء
(عدّاعون/ عدّاؤون) - (عدّالين/ عداوين)	(عدَّاءاب/ عدَّاوانِ) (عدَّاءانِ/ عدَّاولِنِ)	منقلبة عن أصل (عدو)	علك





#### على (الاســـم الممـــدود) فـــى ضـــوء نواتـــج التعلـــم (٢٠٢٥) العاد العداد عن كالنابل الدائل الذائل الله الذا (تُوفَفنا بالصحراء ونبع الماء ناءٍ فأصابنا الداء). حدُّد الاسم الممدود مِمَّا يلي: آ) ناءِ ب الماء (ج) الصحراء (د) الداء (حضارة الإسلام خرجت من البيداء وحلقت في السماء). نوع الهمزة فيما تحته خط: أصلية-منقلية, (ب) منقلبة - أصلية. (د) منقلبة-زائدة. ج زائدة-منقلية (يحرص العدَّاء على الفوز بالسباق). عند جمع كلمة (العدَّاء) تصير: ingelial (1) (ب) العداوون. (ج) العاذون. (د) الأولى والثانية. (صحراء مصر مليئة بالخيرات). عند جمع ما تحته خط جمع مؤنث سالمًا نقول: (1) صحراعات مصر مليلة بالخيرات. ب) صحاری مصر ملیئة بالخیرات. صحراوات مصر مليئة بالخيرات. (c) صحرابات مصر مليئة بالخيرات. (البناءُ عال). عند التثنية نقول: (ب) البناءان عاليان. البناوان عالان. (د) البناوان عاليين. البناءان عالين (نسعى إلى إنشاء عظيم). عند تثنية الجملة نقول: ال تسمى إلى إنشاءان عظيمان. (ب) نسعى إلى إنشاوان عظيمان. السعى إلى إنشاءين عظيمين. (د) نسعى إلى إنشاوين عظيمين. (يستجيب الله حاجتك مع كل دعاء). عند تثنية ما تحته خط حسب موقعه الإعرابي يصبح: ناطعی (۱) ب بعاوان ج دعلین د) دعاوهن (الوباء الأخلاقي حين ينتشر تنهار الأمم). عند تثنية ما تحته خط حسب موقعه الإعرابي يصبح: (أ) الوباوان. (ب) الوباءيت الوباعان. د الوباويت. (قابلت فتاة حسناء). اجعل الجملة لجمع المؤنث السالم.



(المشاء بالنميمة مكروه). ثن الحملة السابقة.







#### المولث واوا فقط مش ياء وتأتى مع جمع المؤلث السالم فقطي

elle Et dilla grante della sulla sante della sulla della della della della della della della della della della

الجمع	Apitti	Ijagli ggi	CASH
صحراوات	صحراوان - صحراوان	زائدة للتأنيث	صحوك
حسناوات	حسلوان - حسناوان	زائدة للتأثيث	elius
صفراوات	صفرلوان - صفراوان	زائدة للتأليث	صفراء
علباوات	علياوان - عليلوزن	زائدة للتأنيث	clife



الكلمات: (علماء – شعراء – بلغاء ...) يمكن استخراجها أسماء ممدودة لكنها لا يمكن أن تُثنى أو تُجمع: لاتها جمع، وهي ممنوعة من الصرف.

## تماذج مُجِـابِ عنها

- 🙆 (سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراء الجرداء). عند تثنية ما تحته خط تصبح الجملة:
  - 🕦 سار قولك الأصدقاءُ في الصحراءين الجرداءين.
  - 🝚 سار هؤلاء الأصدقاءُ في الصحراوات الجرداوات.
  - 会 سار هؤلاء الأصدقاءُ في الصحراوين الجرداوين.
  - سار مؤلاء الأصدقاء في الصحراوين الجرداءين.
  - 🗿 (هذه صفحة بيضاء). عند جعل الجملة لجمع المؤنث نقول:
    - هذه صفحان بيضاءات.
  - 🕞 هذه صفحان بيضاوان.
- 会 هذه صفحان بيضاءوان.
- (د) هذه صفحات بيضايات.
  - 💡 (التشرت التنمية في صحراء مصر). عند تثنية ما تحته خط نقول:
- 🕦 انتشرت التنمية في صحراوين مصر. 🛛 🥺 انتشرت التنمية في صحرائي مصر.
- 😔 انتشرت التنمية في صحراؤي مصر. 💿 انتشرت التنمية في صحاري مصر.
  - (هذه امرأة حسناءً). عند جعل الجملة لجمع المؤنث نقول:
    - هذه امرأت حسناوات.
  - 😔 ھۇلاء نساء خستايات.
- 🕝 ھۇلاء نساءُ حسناوات.
- و فؤلاء نساءً حسناءات.
  - 👩 (وجَّه الرجل نداء استغاثة إلى المسئولين). عند التثنية نقول:
    - 🛈 وجُه الرجلان نداءين استفائة إلى المسئولين.
    - 🝚 وجُه الرجلان نداءي استفالةِ إلى المسلولين.
    - 🥏 وجُه الرجلان نداءوين استفائة إلى المسئولين.
      - وجه الرجلان نداوا استفالة إلى المسلولين.





### entimental properties de la constante de la co

- قنى الله الشباب للحق. \_\_\_ قبي الشباب للحق. \_\_ نائب قاعل مرقوع بالضمة.
   ويصح ~> «الشباب قنوا للحق: ^> «(واو الحماعة) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
- ﴿ طَوْى الْكِرْابُ الصفحةُ. طُونِت الصفحةُ. تالب فاعل مرفوع بالضمة، والتاء للتأليث.
   لو قلتُ الصفحة طُونِث. \* \* بصير نائب الفاعل صمير مسير تقديره هي. والناء للتأليث
- عامد مُحِدًا خافللخير. كَعِي أَخوم حمد للخير. نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
  - دعت مكرد العمال للإنتاج. دُعي العمال للإنتاج. دعت مكرد العمال للإنتاج. دعت مكرد العمال للإنتاج. دواو الحماعة ضمير صلى في محل رفع بأنب فاعل.
- كساالرز الإخالاً رض جمالًا. تُسِيتِ الأرضُ جمالًا. "الأرضُ" نائب فاعل مرفوع "جمالًا" مفعول به ثانٍ.
- 🥫 رأى مكرندُ أخاه. \_\_\_\_\_\_ رُئِي أَخُوه. \_\_\_\_\_ فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالواو.
- و رأى مجرِّد السمك رُبِّت السماء فعل ماض مبني للمجهول + نالب فاعل مرفوع بالضمة.

#### المراكة المراك

- وَضَدُ الوَكِلُنُ الاستعمارُ. صُدُّ الاستعمارُ. ثالب فاعل مرفوع بالضمة.
- وردِّ المَوْاصُ الأمانةُ. ﴿ وَيُ الأَمانةُ. ﴿ وَالصَّمَةُ. السَّمانةُ. ﴿ وَالصَّمَةُ. السَّمَانةُ. والضَّمةُ.

#### كيف يتمُّ بناء الفعل المضعف المتصل بضمير النصب "ياء المتكلم" للمجهول؟

#### (السَّلَى الحسود) المُنالِ عن بايم)

نحذف الفاعل (الحسود) — "سَبِّلَي" بيحول ضمير النصب "آلياء" إلى ضمير رفع "تاء الفاعل". يُفِّكُ التضعيف يصـــير — "سُبِلِثُ": فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون،
"تاء الفاعل" ضمير مبنى في محل رفع ناتب فاعل.

عد العدل كسور عبني عن العمل وعد علب عدل.

#### رِّتَنيالبخـيلعنبابه " --- تصير (أَدِذْتُعن باب البخيل) "التاء "ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

#### 

- أكرة الشجئ المساكين. --- أكرة المساكين
   أكرة الشجئ المساكين. أكرة المساكين
- 🥊 أعطى الوُلِدُ أَبِنَاءُهُ الهدايا. أُغْطِي "أَبِنَاؤُه أَو أَبِنَاءُ الوالد" الهدايا. نالب فاعل + مفعول به ثانٍ.
- 🥊 أدَّى المَوْفِقُ الصلاةُ بخشوع. أُدَّيْتِ الصلاةُ بخشوع.

#### ्रियोश्यानिकान्त्रीतिकान्त्राम् विकास्त्राम् विकास्त्राम् विकास्त्राम् विकास्त्राम् विकास्त्राम् विकास्त्राम्

- كافأ المكرم المجتهدين. \_\_\_\_ \$\_وفئ المجتهدين المجتهدين. وفئ المجتهدين المجتهدين. وفئ المجتهدين المجتهدين ألواو.
  وينفع يا بطل على المجتهدون مُوفِئوا على الواو) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
  - 🥊 عامل المعردمُ المتفوقاتِ معاملةُ طيبةُ.

  - 👤 عافـــى الله المريـض. 🚤 عُوفِيَ المريضُ. عائب فاعل مرفوع بالضمة.







#### E-Wed

تبعل الذي لم يُسمَ قاعله المُغير الصيغة (هو الذي اسد إلى نائب الفاعل بعد حدَّق قاعله)

#### الفعل الماضي

#### Action of the company of the company

- 🐧 حَــــــنُـف الفاءــــــــل. 🚺 ضُمّ الأول وكسر ما قبل الآخر. 🛘 ما هد الفعل يصير نائب ظعل
- 🥊 كُتُبُ الطِّرَابُ الدرسَ. - كُتِب الدرسُ. 🕳 فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- و خرّتُ الفلاحُ الأرضُ.
   ◄ كُرِثْتَ الأرضُ.
   ◄ فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالضمة.
  - سأل المعردم أخاك. شيئل أخوك. → فعل ماض مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالواو.
  - و قَرأ الكلالثِ الدرسين. قُرئ الدرسان. ← فعل ماضٍ مبنى للمجهول + تائب فاعل مرفوع بالألف.

### الله المراجعة المراج

- 🤵 وَصَفَ الشَّكْرُرُ الطبيعةُ. \_\_\_\_ وُصِفَت الطبيعةُ. \_\_\_\_ نائب فاعل مرفوع بالضمة.
  - 🌘 وَعَدَ المِعْلِمُ الطالبينِ بالجائزة. 🕳 وُعِدَ الطالبانِ بالجائزة. 🚤 نائب فاعل مرفوع بالألف.
- 🥊 وَهَبَ المَهِلِمُ المجتهدين جوائزً. → وُهِبَ المجتهدون جوائزً. → نائب فاعل مرفوع بالواو+ مفعول به ثان.

#### • विधिष्ठाविद्यां विष्या विद्यान विद्यान

- 🧶 صَامَ المسكِرِلمُ رمضان --- صِيمَ رمضان. الله فاعل مرفوع بالضمة.
  - عَابَ المعرمُ ذوي الكسل عيبَ ذوو الكسل.
- و لام الولاد أبناءَه على تقصيرهم. → ليم الأبناءُ على تقصيرهم. → نائب فاعل مرفوع بالضمة.

#### احذر من هذا السؤال! باعني التاجز سيارة.

- 🧶 عند بناء الفعل "باع" للمجهول يصير "بِيع" + حذف الفاعل "التاجر".
- و يتحول المفعول به الأول وهو ضمير النصب "ياء المتكلم" إلى <mark>ضمير رفع "تاء الفاعل" فيصبح الفعل "يبغتُ سيارة".</mark>
  - 🧶 تحذف الباء منعًا لالتقاء ساكنين فيصير الفعل "بِعْتُ سبارةً".
  - نضم الحرف الأول على غير القياس لمنع الالتباس مع الفعل المبني للمعلوم فيصبح الفعل "بُعْتُ سيارةً".

أعربه إزااي؟ الإعـــراب: "بُغَتُ": فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون.

"تَاء الفَاعل": ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل. "<mark>سيارة":</mark> مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

أَمثَلَةَ أَخْرِى: زَادني العِلْمُ هُبِيةً ﴿ زُدَىٰ هِيبَةً . عَابِني النَاسُ ﴿ غَنِتُ. زَادِكَ اللَّهُ عِزًّا ﴿ زُدَىٰ عِزْال

المدعد وكالفارز







<ul> <li>كافأ المعالج م ذوي التفوق.</li> </ul>
<ul> <li>كوفئ ذوو التفوق نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.</li> </ul>
<ul> <li>عاتبني مكفرة.</li> <li>عُوتَئِثُ.</li> <li>غوائثُ.</li> <li>غوائثُ.</li> </ul>
🥊 بادأتي الصرويَقُ بالتحية. — بُــودِثُثُ بالتحيـــة. — (التاء) ضمير ميني في محل رفع نالب فاعل.
و حاول اللاعجرب الوصول للنهاية. → حُوول الوصول للنهاية. — نائب فاعل مرفوع بالضمة.
🥊 عاونگر أولي الثقة. — عُووِنَ أُولُو الثقةِ. — نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
• الفِعَلِ الْمُعَلِ الْمُعَلِي وَلِ النَّعَالِ الْمُعَادِ اللَّهِ الْمُعَلِيدِ اللَّهِ الْمُعَلِيدِ اللَّهِ المُعَلِيدِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّالِي الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِي
🎈 انقسم 🍂 عبون إلى فريقين قويين.
— أَنْقُسِمَ إِلَى فريقين قويين.   —     شبه الجملة في محل رفع نالب فاعل.
🥊 اعتُمد المؤمِّكِ ث على الله. 💛 أَعُتُمِدَ على الله. حسب شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل،
<ul> <li>اكتفى الولائد بتلك الشهادة أَكْتُفِي بِتلك الشهادة شبه الجملة في محل رفع نالب فاعل.</li> </ul>
المراجعة المعالى المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة الم
🧶 ثَعلَّمُ الطِّرَالِبُ الدرسَ. 🔔 تُعُلِّم الدرسُ. ــــ تالب فاعل مرفوع بالضمة.
<ul> <li>أَقَدَّم اللهُ إِبُ في الجري. — ثُقُدٌم في الجري. — شبه الجملة في محل رفع نالب فاعل.</li> </ul>
والمراك الدار الدا
🌷 تعاون المُعرِّلُمُ مع التلاميذ. 💛 تُعُوونَ مع التلاميذ. 🧽 شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
<ul> <li>تناول الليزاءُ الطعامُ.</li> <li>تناول الليزاءُ الطعامُ.</li> <li>تناول الليزاءُ الطعامُ.</li> </ul>
والمال المعالى المعالى والمعالى
<ul> <li>استخرج العكوال الذهب من المناجم — أُسْتُخرِجَ الذهب.</li> </ul>
<ul> <li>استردً المُحْرِيُّ حَقَّه من عدوه. — أُسْتُرِدَّ حَقَّه من عدوه. — نائب فاعل مرفوع بالضمة.</li> </ul>
الأول، مثل: (اعان ﴿ أَعِينَ)، (اقام ﴿ أَقِيمٍ)، ومن الأمثلة:
و أقامُ العهرالُ مصانعَ كثيرةً. — أُقيمتُ مصانعُ كثيرةً. — نائب فاعل مرفوع بالضمة.
🧶 أعــان المعليجة، ذوي الجــدّ

- أُعين ذَوو الجدِّ نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه ملحق بجمع المنكر السالم.
- أضاع الثلاث حقوقهم. أضيفتْ حقوقهم.
   اضاع الثلاث حقوقهم.
- 9 استطاع أَصْوَكَ الإجابةُ. ← أَسْتُطيعتِ الإجابةُ
  - أطاعت الجنة أباها. أطيع أبوها / أطيع أبو البنت تالب فاعل مرفوع بالواو.









- فنى الله الشباب للحق. في الشباب للحق. تالب فاعل مرفوع بالضمة.
   ويصح ه الشباب فنوا للحق م (واو الحماعة) ضمير ميني في محل رفع بانت فاعل
- ظَوْى الطَّرْابُ الصفحة. 
   طُونِت الصفحة. 
   طُونِت الصفحة التأنيث. 
   الصفحة طُونِث. 
   عصر بائن الفاعل صمير مسير بقديره هي.. والناء لتأنيت الفاعل صمير مسير بقديره هي.. والناء لتأنيت المنابع المن
- عامحكرد اخاهلاخير. كي أخومحمد للخير. ناتب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
  - دعت مكرر العمال للإنتاج. دُعِي العمال للإنتاج. دعت مكرر العمال للإنتاج. دالب فاعل مرفوع بالضمة.
     ويجوز أن نقول حمد العمال دُغَـوا للإنتاج. دواو الجماعة صمير ميني في محل رفع بأنب فاعل.
- 🤵 كساالريكيُّةُ الأرضَ جِمالًا. 🔑 كُسِيَتِ الأرضُ جِمالًا. 🗻 "الأرضُ" لاتب فاعل مرفوع + "جمالًا" مفعول به ثان.
- و رأى مكردً أخاه. \_\_\_\_\_ زئي أخوم \_\_\_\_ فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالواو.
- و رأى مكرد السماء \_\_\_\_\_ زايت السماء \_\_\_\_ فعل ماض مبني للمجهول + ناتب فاعل مرفوع بالضمة.

#### Hallo tolly of the collection of the collection

- 🥦 صَدَّ الوَّكُوْنَ الاستعمارُ. صُدَّ الاستعمارُ. نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- ودَّ المَوْمَنُ الأمالةُ. وردَّتِ الأمانةُ. وردَّتِ الأمانةُ.

#### كيف يتمُّ بناء الفعل المضعف المتصل بضمير النصب "ياء المتكلم" للمجهول؟

#### النتيني الحسود) الأذلي البخيل عن باية).

نحذف الفاعل (الحسود) — "سَبَتِي" - يحول ضمير النصب "الياء" إلى ضمير رفع "تاء الفاعل". يُفكُ التضعيف يصير — "سُبِبْتُ": فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون،

"تاء الفاعل" ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

"رَدُّني البِحْـيلِعن بِابِهِ" --- تصير (رُدِدْتُ عن باب البخيل) "التاء" ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

#### • દેશાં દેશાના માર્ગિક માર્ગિક

- أكرة التلكي المساكين.
   أكرة المساكين.
   أكرة المساكين.
- اعطى الوالدُ أبناءَه الهدايا. أغطي "أبناؤُه أو أبناءُ الوالد" الهدايا. → نائب فاعل + مفعول به ثان.
- و أدَّى المَوْفِي الصلاة بخشوع. ← أُدِّيتِ الصلاةُ بخشوع. الصلاة بخشوع. الصلاة بخشوع. الضمة.

#### • द्विति शाक्रिकी विकास कार्या है। विकास कार्या है। विकास कार्या के विकास कार्या कार्य

- كافأ المكرة المجتهدين. \_\_\_\_ كُوفِئ المجتهدين \_\_\_\_ نائب فاعل مرفوع بالواو.
  وينفع يا بطل على المجتهدون خُوفِئوا. حلى (الواو) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
  - 🏮 عامل المعرم المتفوقاتِ معاملةُ طيبةٌ.
  - عُومِلَتِ المتفوقاتُ مُعاملةً طيبةً. ناثب فاعل مرفوع بالضمة.
  - 🧶 عافىي الله المريض. —— عُوفِيَ المريضُ. وأنه فاعل مرفوع بالضمة.





#### alionidistinionic enteringential and an entering in the limit is a contraction of the color of t

- و يكافئ المعكرة ذا الأخلاق الكريمة يُكافَأُ ذو الأخلاق الكريمة.
  - ناثب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه اسم من الأسماء الخمسة.
- 🤵 يعانِي الصَّلَاثِ من كثرةِ المعلوماتِ. 💛 يُعانَى من كثرة المعلومات. 🗕 شبه الجملة في محل رفع تالب فاعل.

#### واكال الثال كماسيًا أو سحاسيًا صحيحًا. لِحَيْمُ اللول ولِثَالَ ما قَيْلِ الدِّي مثل م

- يندفعُ اللهجِ وراءُ الكرةِ --- يُتدفّعُ وراءُ الكرةِ. -- شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- و يتمادى المقلار في الخطأ. ← يُتمادى في الخطأ. ← شبه الجملة في محل رفع ناثب فاعل،
- 🧶 يَتَعَاقَمُ العَلَادُءُ فيما بينهم. يُتَفاهُمُ فيما بينهم. شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- و يتقدَّمُ الطلابُ في المذاكرةِ. ← يُتقدُّمُ في المذاكرة. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
  - و يستخرجُ الطُّرِّاعُ خيراتِ الوطن. ← تُستَخْرَجُ خيراتُ الوطن. ← ناثب فاعل مرفوع بالضمة.

#### م إذا كان الخرف في النجير في السحاسي خرف علة. فإنه يصير النا، مثاب

- يستعبن المؤلِّن باللهِ. يُستعان باللهِ. شبه الجملة في محل رفع ناثب فاعل.
- . يستشيرُ الحِنُ أباه. ── يُستشارُ أبوه. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه اسم من الأسماء الخمسة.
  - 🧕 يستفيدُ المحربةُ من الدرس. —— يُستفادُ من الدرس. —شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

#### الْحَقِّةُ أَيْ حَرِفَ عَلَمُ جَاءَ قَبَلَ الحَرِفُ الأَخْيَرُ في الفَعَلَ المَضَارَعَ يَصِيرُ ٱلفًّا عَنْدَ بِنَالَهُ لَلْمَجَهُولُ مع ضَمَ الأُولَ، مثل:

- 🧶 يصومُ المسكلِمُ رمضان. 🚤 يُضامُ رمضان.
  - يبيع المنكرافق ضميره.
  - يستشيرُ الاب كِن أباه. \_\_\_\_ يُستشَارُ أبوهُ.
- يهينُ المعلامُ ذوي التقصيرِ. يُهَانُ ذوو التقصيرِ.

### لأثب الفاعسل

#### \_التورود

#### هو اسم مرفوع يقع بعد فعل ميني للمجهول ويجل محل الفاعل عند حدفه

#### والم من المراجعة والموجودة والمناس وال

(سهرَ الأصلاِقاءُ ليلةُ سعيدةً)
 سهرَتْ ليلةٌ سعيدةً. أو (شهرت ليلةُ الجيد).

(**ليلةُ)** ناتُب فاعل مرفوع بالضمة.(العيد) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (سعيدة) نعت مرفوع وعلامة الرفع الضمة. (جُلِسَ على أرضٍ مستويةٍ) شبه جملة في محل رفع ناتب فاعل.

إذا كان المجرور معرفًا بأل فلا يُشترط فيه أن يختص بوصف، مثل:

كِيْسَ عَلَى لَوُرْسِي ﴿ صَالَ اللَّهِ عَلَا اللَّهِ عَلَا اللَّهِ عَلَا اللَّهِ فَاعَلَى فَاعَلَى







### الفعل المضارع)

as the least of the second of
🤵 ينصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
<ul> <li>يحنهذ الطرائ في المذاكرة يُجْتُهُدُ في المذاكرة شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.</li> </ul>
• أذاكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
— نائب فاعل مرفوع بالضمة. ويجوز "الدروش ثذاكرٌ" ويكون نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي".
<b>ا</b> أَوْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
— نائب فاعل مرفوع بالضمة، ويجوز "القصةُ تُقرأ الآن" ويكون نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي".
स्त्रीक क्षेत्र के अधिक अधिक के अधिक के अधिक के किया है। जो किया के किया किया किया किया किया किया किया किया
<ul> <li>بفف الملامن عند حدود الله يُوقفُ عند حدود الله شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.</li> </ul>
يصفُ السَّرِّورُ الطبيعة تُوصَفُ الطبيعةُ نائب فاعل مرفوع بالضمة.
👤 تلذُ 🎉 بِياتِ سِربِعاتِ   ———  تُولَدُ بِناتُ شريفاتٌ.   —— نائب فاعل مرفوع بالضمة.
وَ وَالْمِالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ اللَّالَّاللَّا اللَّهُ اللّ
👂 يبيغ المن <b>كر</b> قون ضمائزهم. <table-cell-columns> <b>ثَبَاعُ ضمائزُهم/ الضمائر.</b></table-cell-columns>
— نائب فاعل مرفوع بالضمة، و (هم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
🍨 يهينَ الن <b>هر</b> سَ المتكبرين. 💛 يُهَانَ المتكبرون. 💛 ناثب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.
<ul> <li>أصومُ رمضان يُضامُ رمضانُ نائب فاعل مرفوع بالضمة.</li> </ul>
إَذَا وَا وَا اللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ
إ يسعى المرازي في الخيرِ.   ——— يُسْعَى في الخير. — شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.
﴾ يدعو الم <b>كر</b> نم الفائزين لنيلِ الجائزةِ. <mark>── يُدْعَى الفائزون لِنَيْلِ الجائزةِ</mark> .
نائب فاعل مرفوع بالواو: لأنَّه جمع مذكر سالم.
ا تُنادِي مصرِر أبناءها للعمل. — يُنادَى (أبناءُ مصر/ أبناؤها) للعملِ. — نالب فاعل مرفوع بالضمة.
يُعطِي الأغيرياءُ المحتاجين صدفاتٍ - يُعطَى المحتاجون صدقاتٍ
نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم+ مفعول به ثانٍ منصوب بالكسرة.
أراك على خـــير يا بُنــي ﴿ رُبُرى على خيرٍ ﴾. ﴿ أَنْ على خيرٍ أَنْتُ ".
يُعطِــيكُ الْأَوْ الخــيز(تُعطى الخيز).
→ نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت"، (الخير): مفعول به ثاني منصوب بالفتحة.
أُريكِ يا مصر الإخلاص(تُرَيْن يا مِصرُ الإخلاص).
"ثُرَيْن": فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، "ياء المخاطبة": ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
أعطيكِ يا فاطمةُ الجائزة <b>َ ── (تُعطَيْنَ يا فاطمةُ الجائز</b> ةَ).
"تُعطَيْنَ ": فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، "ياء المخاطبة": ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
العالى حالي المالك الحالق الحراب المالك الحالق الحراب المالك الحراب المالك الحراب المالك المالك المالك المالك





### عزيزي حمل مهمة: انتبه

- و يَقْرَأُ الطَالَبِ كُلِّ يُومِ قَصِيدَتِينَ عَنْدَ البِنَاءَ لِلْمَجْهُولِ نُقُولَ:
- (تُقرأ قَصِيدنَان) اللهِ الفاعل هو "قصيدتان" وليس "كلّ يوع". "كلّ الله عن ظرف الزمان، "بوم" امضاف إليه. وأساس الجملة (يقرأ الطالبُ قصيدتين كلّ يوم).
  - شَاهَدْنَا ذَا الرَّحِلُ "ذَا" اسم إشارة، عند البناء للمجهول نقول:

(شُوهِدَ ذَا الرَجَلُ): -ذَا- اسم إشارة مبني في محل رفع تلاب فاعل، -الرجل::بدل مرفوع بالضمة. لاحظ أنْ "ذَا" هنا اسم إشارة.

- أشاهدُنَا ذا الحَلَقُ "ذا" بمعنى صاحب "أسماء خمسة"، عند البناء للمجهول نقول:
  (شُوهِذ ذو الحَلقُ): . دو. نائب فاعل مرفوع بالواو، لأنه اسم من الأسماء الخمسة، ، الخلق، عضاف إنه مجرور بالكسرة.
  لاحظ أنْ "ذو" هنا بمعنى صاحب؛ لأنها اسم من الأسماء الخمسة.
  - ا أَوَاكَ عَلَى خَيْرٍ عَنْدَ الْبِنَاءَ لِلْمَجْهُولَ نُقُولَ:

(تُرى على خيرا)؛ لأن المخاطب مذكر (قعل مضارع مبني المجھول مرفوع بالضمة، وتائب الفاعل ضمير مستتر تقديره ،أنت .

- 🧕 ﴿ أَوَاكِ عَلَى خُورِ يَا أَمِي عَنْدَ البِنَاءَ لَلْمَجْهُولَ نَقُولَ:
- (تُرْزُنَ على خَيرِ يا أُمي): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، لأنه فعل من الأفعال الخمسة، باء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع ناتب فاعل فالمخاطبة (مفردة مؤتلة وهي اللم).
  - أريث يا مصر الإخلاص الذي تعاهدنا عليه عند البناء للمجهول نقول:
    أرين يا مصر الإخلاض الذي تُعوهِذ عليه).

رِّين -: فعل مضارع مبني للمجهول + «اء المخاطية ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل

- أسد طوفان المعلومات فاقدى الهوية عند البناء للمجهول نقول:
- (يُباد فاقدو الهوية): عامدو-: ثائب فاعل مرفوع بالولو، لأنه جمع مذكر سالم. الهوية : مضاف إليه. لاحظ هنا حذفنا الفاعل "طوفان" + المضاف إليه "المعلومات".
  - إستشيرنا الناش في المشكلات عند البناء للمجهول ثقول:
     أنستشار في المشكلات): ثائب الفاعل ضمير مستار تقديره ،نحن.
- خُلِّ بالك "سؤال معكوس": (أُوذِي المؤمنون الأوائلُ في الله) عند بناء الفعل للمعلوم نقول:
   أذى الكفارُ المؤمنين الأوائلُ





#### والمرا الفراد مدورة المؤولية بوير المؤول التاري المؤول التاري فالمام مفول به اللها مالي

- (منحتُ المعلامةُ المتفوقَ جائزةً) (مُنح المتفوقُ جائزةً). المتفوق الذي فاعل مرفوع بالضمة ، (جائرة) مفعول به لذي منصوب بالفتحة .
  - (الرحر) نائب فاعل مرفوع بالضمن، (جمالًا) م به ثاب منصوب بالفنحة.

#### of the Ment of principality is the Mary of the

و (غاقب المعارية المهملين) - (المهملون عُوفيوا) (واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع تائب فاعل،



يُنطق البعض هذه الأفعال خطأ: (تُوفَّى – احتُضَر – استُشهَد). ـواب: (ئۇفى - أخنضر - أنششهد).

🧶 هذه الأفعال الثلاثة السابقة ما بعدها يُعرب (نالب فاعل مرفوع).

🖋 كلمة (الشَّشْهَدَ) التي بمعنى "الاستدلال" ما بعدها يُعرب فاعلًا، مثل:

🧶 (استُشهّد المعلم على الدرس) 💎 فاعل مرفوع.

🥌 🔏 الله كلمة (اللشُّلُود) التي بمعنى "تُوَفِّي" ما بعدها يُعرب تاتب فاعل، مثل:

🧶 (استُشهد الجُنديُ في المعركة) 🛷 نائب فاعل مرفوع.

### الأفعال التي تُلازم البناء المجهول

و مال افعال حاب حوره المس المجمول وما بدها بعني فادا واس الب فاعل وهو (حُمَّ - جُن - غُمَّ - فُيحَ - أَمْثَقِعَ - ثَلِجَ - بُهِتْ - زُكِمَ - وُعِكَ - دُهِشَ - سُلَّ - عُنِي).

### شرح وتوضيح

أي أصيب بالحمى أي تغيّر لونه أَمْتُقِعَ لَوْنُ اللَّصْ. حُمَّ الطغل.

أي دُهِشَ وتحيَّر بُهِتُ الكاذبُ. أي أصيب بالجنون حق الرجل.

أي أُصيب بالزكام أي اختفي زكم الطفل. غُمْ الملال. أي أصيب بالشلل أي أصابته الدهشة دُهِشُ السامغ.

فُلِجُ الشَّاثِ. أي أُصبِ بالشُّلَّ أي ذهب عنه الخوف بلج فوادد. سُلُ الغلامُ.

🧕 ما بعد الفعل (مات) يُحرب فاعــ الرحل). (مات الرحل). الفعل (شُلُ) الذي يدل على المرض ٦٦٠ (شُلُ الرجلُ) ما بعده فاعل.

﴿ ولو كان بمعنى "إخراج السيف" صار ما بعده نائب فاعل، مثل:

(سُلُ السيف) أي أُخرج من جرابه. "السيف": نائب فاعل









# تطبي<u>ــــــق تفاعلــــ</u>ي على (بنــاء الفعــل للمجهول) فـــي ضوء نواتــج التعلَّــم (٢٠٢٥)

### مُعَرِجِعًا } أنه بير آناها (آناها عداد عن سيال عن بين البطال الثاب ليبد)

لمجهول نقول	عند البناء ا	الإهمال).	نوي	المعلم	(عاب	
					-	

- 🕦 عيبَ ذوي الإهمال. 🔾 عيبَ ذوو الإهمال.
  - 😞 عاب ذوي الإهمال. 🕒 عيب ذو الإهمال.

#### (كافأ المعلم ذا الهمة). عند البناء للمجهول نقول:

- كافأ المعلم دوالهمة.
   كافأ المعلم دوالهمة.
- خوفِئ نووالهمة.
   کوفِئ ذاالهمة.

#### (عاونت أولى الثقة). عند البناء للمجهول نقول:

- أَ عُونَ أُولُو الثَّقَةِ. ﴿ عُونَ أُولُو الثَّقَةِ.
- الثقة. عُوون أولي الثقة.

#### (أيتها الأخلاق، سوف يرجوك من يربد السمو بنفسه).

- ♦ صغ المبنى للمجهول من الفعل «يرجوك» في الجملة السابقة، وينن وزنه:
- اً تُرَجَيْن-تُعْفَلْن. ﴿ وَمُعَلَّنَ مُعُفَلِّنَ مُنْفَعِلْنَ مُنْفَعِيْنِ مَنْ الْمُغَيِّنِ مَنْ الْمُغَيِّنِ مُنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْ الْمُغَيِّنِ مَنْ الْمُغَيِّنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَانِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَلْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَانِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَانِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفَعِيْنِ مَنْفِي مَالْمَعِيْنِ مَالِكُونِ مَنْفَعِيْنِ مَالِكُونِ مَالْمَعْلِيْنِ مَالِكُونِ مَنْفَانِ مَنْفَالِكِلْمِ مَنْفِي مَالِمُونِ مَنْفَالِلْمِيْنِ مَالِكُونِ مَنْفَالِكُونِ مَنْفَانِ مَنْفَالِكُونِ مَالِكُونِ مَنْفَالِكُونِ مَنْفَالِكُونِ مَالِكُونِ مَالِكُونِ مَنْفِي مَنْفَالِكُونِ مَنْفِي مَالِكُونِ مَالِكُونِ مَنْفَالِكُونِ مِنْفَانِ مَنْفَالِكُونِ مَنْفَالِكُونِ مَالِكُونِ مَالِكُونِ مَالْفِيلِيْلِ مَالْمُعِيْنِ مَالِكُونِ مَالِكُونِ مَالِكُونِ مَالِلْمُلْكِمِيْنِ مَالِكُونِ مَالِمُونِ مَالِكُونِ مَالِكُونِ مَالِلْمُ مَلْمُلْكِمِي مَالِمُونِ مَالْمُونِ مَالِمُونِ مَالْ
- ﴿ تَرْجُنْ-تَفَقَٰنْ، ﴿ وَالْمُؤْمِنِ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ اللَّ

#### (المعلم حاسب المقصرين). عند البناء للمجهول نقول:

- أ خوسِبَ المقصرون. وسِبوا.
  - 😞 يُحاسَب المقصرون. 🕒 الأولى والثانية.

#### (بادأني الصديق بالتحية). عند البناء للمجهول نقول:

- أُ بُودىُ الصديقُ بالتحية. ﴿ يَبَادَىُ الصديقَ بالتحية.
- ﴿ بُودِئْتُ بِالتَّحِيةَ. ﴿ وَدِئْتُ بِالتَّحِيةَ.

### وإن شـــــنتمُ في العيش عزًّا فاقدموا 🐇 فكــــم نيل بالإقــــدام عزٌّ وسَــــؤدد

- ﴾ ميَّرَ سبب رفع كلمة «عزُّ» الواردة في البيت السابق:
  - مير نسب رقع كلمه «عر» الواردة في البيث السابر (أ) فاعل.
- 🕞 نعن.
- ب خبر.
- د نائب فاعل.



قال الشاعر:



### ما هي علامات تأنيث الفعل؟

- 🥘 تاء ساكنة في آخر الفعل الماضي، مثل: أصلمت هندا. (فرأت الطاعة).
- 🔵 تاء متحركة في أول الفعل المضارع، مثل: انصوم صدا. (نفرد المصافير)

#### مَا أَنْوَاعِ الْاسَمِ الْمَوْنَثِ؟

- 🔵 مؤنث حقيقي التأنيث: وهو الذي بلد أو يبيض مثل: (فتاة بقرة داخة).
- 🔵 مؤنث مجازي التأنيث: وهو الذي لا يلد ولا يبيض مثل: (سماء أرض شمس ورف كراسة).

#### حكم تانيث الفعل مع الفاعل:

- 🕕 يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في حالتين وهما:
- إذا كان الفاعل اسمًا طاهرًا حقيقي التأثيث (متصلًا بالفعل) أي لم يفصل بين الفعل والفاعل بفاصل. مثل: فوله تعالى: (وقالت امرأة فرعون) قال تعالى: (قالت نملة) (تنوح الحمامة).
  - إذا كان الفاعل ضميرًا مسترًا يعود على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث، مثل: فوله تعالى: (كمثل حبة أنبتت سبع سيابل). (الطالبة حضرت)، (السيارة تحركت). (العصفورة تبنى عشها فوق الشجرة).
    - 🤤 متى يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل؟
  - النافر اليوم هند. ويصح سافرت اليوم هند) (عاش بيننا أسماء ويصح عاشت بيننا أسماء).
    - إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مجازي التأتيث، مثل:
      اطلع الشمس ويصح طلعت الشمس). (أقلعت الطائرة ويصح أقلع الطائرة).
  - اِذَا كَانَ الفَاعِلَ جَمِعَ تَكَسِيرُ لَمَذَكُرُ أَو مَؤْنَثُ مَثَلَ: (بِدأَ العمالَ ويصح بِدأَتَ العمالُ). قال تعالى: (لقد جاءن رسل ربنا بالحق)، قال تعالى: (قل قد جاءكم رسل من عبلي بالبينات).
  - إذا كان الفعل من أفعال المدح أو الذم (نعم وبئس) مسندين إلى مؤنث حقيقي التأتيث، مثل:
    (نعمت المرأة عائشة وبصح نعم المرأة عائشه) مثال: (نعمت اللم التي تربي أولادها ويصح نعم الثم).
    - و إذا كان الفاعل ملحقًا بجمع المذكر أو المؤنث السالمين، مثل: (نجح البنون ويصح نجحت البنون)، (وضعت أولات الحمل ويصح وضع أولات الحمل).

ين الصباغة الصحيحة عند بناء الفعل في ا	
آ نوقش نظراءكم	( نوفش نظراؤکم
﴿ نوقش نظرالكم	ن تنوفش نظراؤكم
استشهد <mark>المعلم</mark> على القاعدة ببيت مـر	ن الشعر) - (استشهد <mark>الجندي</mark> في المعركة). إعراب ما تحت
فطعلي الترتيب:	
أَ فَأَعَلَ - نَاتَبِ فَأَعَلَ،	الب فاعل- فاعل
اعل-فاعل	نالب فاعل- نالب فاعل
إدتني القراءة ثقافة). عند البناء للمجهو	ول نقول:
أَ زادني ثقافة	(ب) زدي تفسه.
إدن ثقافة.	( ) زيد ئ ثقافة.
راكِ عظيمة يا مصر). عند البناء للمجهر	پول نقول:
أ ثرين عظيمة يا مصر.	🔾 رئيت عظيمة يا مصر
و نرى مصر عظيمة.	( رأيت عظيمة يامصر
ناوأ الجنود أعداءكم أيها الشعب). ابنِ ا	الفعل في الجملة السابقة للمجهول وغيَّر ما يلزم.
ُــــُوُفِّي <mark>أبـــوه</mark> وهو صغير). أعرب ما تح	دته خط.
	نهم المنسوبة إليهم). ا <mark>بنِ الفعل في الجملة السابقة للمجهو</mark> ر
يِّر ما يلزم.	





- الم من صور المبتدأ:
- اسم طاهر، مثل: (الذهب معدق)، (الصلاة لول). الدهب الصلاة: مبتدأ مرفوع بالضمة.
- ضمير منفصل، مثل: (هـ و مجاهد)، (أنتُ مجتهد). (هو أنن): ضمير مبنى في محل رفع مبتدأ.
  - 🏺 اسم إشارة، مثل: (هذا مصريًّ)، هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
  - ما التعجيبة، مثل: (ما أجمل الربيغا). م: نكرة بمعنى شيء عظيم مبنية في محل رفع مبندأ.
- 🤏 مصدر مؤول. مثل: (أنْ تَذَاكَر حُيرٌ لَكَ)، والتقدير: (مِذَاكِرْنُكَ حُيرٌ لِنُ) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.



﴾ الخبر المفرد | كلمة واحدة (اسم) .. تماع .. بس اسمع يا عسل .. ينفع يجي بعد الخبر المفرد نعت أو مضاف إليه وبرده هيبقي خبر مفرد "إي ما هنوضح لك".

﴿ الخبر المفرد ] يأتي مثني وجمعًا ويُعدُّ خبرًا مفردًا؛ لأن المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

#### म्स्तिलाडा लाज्यकिक

علشان تحرف تحدّد الخبر قدّر في دماغك كلمة: (ماله - مالها - مالهم).



"الكتاب" مبلداً مرفوع بالضمة - ما له؟ "صديق" نم المعس، إذا "صديق": خبر مرفوع بالضمة.

"الصحة" مبتدأ مرفوع بالضمة، لأنه اسم وقع أول الجملة ما لها؟ "لعمة" لم المعنى، إذا "لعمة": خبر مرفوع بالضمة.





- 🥊 اسم طَاهَر، مثل: (الذهبُ معدن)، (الصلاةُ نواً). (النفب الصلاة: مبتدأ مرفوع بالضمة.
- ضمير منفصل، مثل: (هو مجاهد)، (أنتُ مجتهد). (هو أنت): ضمير مبنى في محل رفع مبتدأ.
  - اسم إشارة، مثل: (هذا مصری)، هذا: اسم إشارة مبنی فی محل رفع مبتدأ.
  - 🌘 ما التعجيبة، مثل: (ما أجمل الربيغا). ما: نكرة بمعنى شيء عظيم مبنية في محل رفع مبتدأ.
- 🥊 مصدر مؤول، مثل: (أنْ تَذَاكَر حُيرٌ لَكُ)، والتقدير: (مذاكرتُكْ حَيرُ لِكَ) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ





	-			
		تطبيق ثفاعلي		
(CO) Latter	ا محماناً) في ضيعها	على (تأنيـــث الفعل وجوإــــا		
(10)	410.5			
	6.00.00.000		فکر	
		حضرت إلى القاضي امرأة) - (حضرت امرأة إلى		
	الماطعي).	حكم تأنيث الفعل في الجملتين على الترتيب:		
( جاز-واجب	و جالز-جالز	ال واجب- واجب الا واجب- جالز		
4.77		يِّرُ الجملة التي اشتمات على فعل واجب التأنيث		
.00	(ب) لزينت التسماء بالنجو	🕦 امتلأت شوارع القاهرة بالسبارات		
	<ul><li>نقدمت التجارة في</li></ul>	و حرب أكنوير هزمت المعلدين.		
		فال الشاعر:		
ُهــــــر حيـــــن أنوبُ	* غلى ناليـــات الدُّ	وَلا خُيرٌ فيمَـــن لا يُؤطِّن نَفسَـــهُ		
		ينِّن حكم ثانيث الفعل «تنوب» في البيت السابق:		
و پجب	و يمتنع	آ) يجوز 🌔 يكثر		
4 .5 0		ن الجملة التي اشتملت على فعل جالز التأنيث:		
قتلم الخيام بعنف	(ب) العاصفة الشديدة ت	آ) هبت المرأة تأخذ حقوقها.		
(دَ) الطالب قام بأداء واجبه اليومي.		🥃 بدأت النساء في العمل.	3	
ع فاعليهما:	ميِّز حكم تأنيث الفعلين م	فرحت عائشة لنجاحها وغرَّدت الطيور معها).	<b>b</b> ) (	
🍚 کلاهما جالز.		🕦 جائز-واجب.		
	<ul><li>کلاهما واجب.</li></ul>	واجب- جائز.	9	
	ث الفعلين مع فاعليهما:	فادرت النجوم وهدأت العيون). ميَزَ حكم تأنين		
	و كلاهما جائز.	) جالز- واجب.		
	( كلاهما واجب.	واجب-جاثر		
		ال الشاعر:	ف ف	
الأمـــوال والدعوات		قد بوركت أم عطوف للمعالي ســــعيها		
	ت السابق:	يِّن حكم تأثيث الفعلين «بوركت - أكرمت» في البيا	_	
	ب كلاهما واجب.	كلاهما جائز.		
	<ul><li>واجب-جائز</li></ul>	جائز-واجب.	3	
		ال الشاعر:	ف	
ــــة الخيـــــز الزَّماما	💥 فَقُــــد بوصيــ	إذا هـــش البلــون لـــك ارتباحًا		



### विविधारिक विकास

المعلى ا

(الجملة الاسمية): مل مم يلكون؟ مبتدأ أول • مبتدأ ثانٍ • خبر للمبتدأ الثاني

الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

-1316

#### اعرف إزاى إن الخبر ده جملة اسمية؟

- 🔒 المبتدأ الثاني غالبًا جزء من الأول أو مرتبط به.
- 🔒 المبتدأ الثاني يشتمل على ضمير يعود على المبتدأ الأول.
- 😵 لو وقَعْت بالكلام عند المبتدأ الثاني فقط وقلت (ماله؟) المعني هيبقي ناقص لازم تكمِّل بخبر المبتدأ الثاني.

#### يلانوضح

#### وف المعلم فضله عظيم

طبغا (المعلم) مبتدأ أول.

تشعر أن كلمة (فضله) متعلقة بالمعلم علشان كده تُعرب مبتدأ ثانتًا.

المبتدأ الثاني فيه (ضمير) يعود على المبتدأ الأول، وهو (الهاء) في كلمة (فضله).

- لوقلت (المعلم) ماله؟ ينفع تقول (فضله) وتسكت طبقا (لا)، يبقى (فضله عظيم) كلها هي الخبر؛
   لأق المعنى ثَمَّ بها، ويكون الإعراب النموذجي كالآتي:
- (المعلم) مبتدأ أول مرفوع بالضمة. (فضله) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة، (والهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. (عظيم) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.
  - والجملة الاسمية (فضله عظيم) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

## 🚺 نماذج للتدريب على خبر الجملة الاسمية

#### الطالث أخلاف عالية

(الطالب) مبتدأ أول مرفوع بالضمة، (أخلاقه) مبتدأ ثانِ مرفوع بالضمة، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. (عالية) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.

والجملة الاسمية (أخلاقُه عاليةً) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول، والرابط الضمير ،الهاء، في (أحلاقه).

#### ا مصر اللاؤها مخلصون

(مصر) مبتداً أول مرفوع بالضمة. (أبناؤها) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة. (الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. (مخلصوت) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالولو. والرابط الضمير ،الهاء- في (أبناؤها). والجملة الاسمية (أبناؤها مخلصون) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.





#### المادج إعرابية التحريب على الحير المفرد

#### الصالة نوا

(الصلاة) مبلداً مرفوع بالضمة، (نورًا) خبر مرفوع بالضمة.

#### و مصر عالسية الرايسات

(عالية) خبر مرفوع بالضمة، (الرابات) مضاف إليه مجرور بالكسرة.



(عماد) خبر مرفوع بالضمة، (الدين) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

#### آوُك الصلاةِ كيسرةُ



اوعى تعرب (الصلاة) خبرًا؛ لأن المعنى لم يتم، يلا نقدر في دماغنا ونقول: (ترك الصلاة)، ماله؟
 الإجابة (كبيرةً) تم بها المعنى إذن (كبيرةً): خبر مرفوع بالضمة.

، ﴿ (الرابات) مضاف إليه لم يؤثر

على الخبر المفرد هو يُتمُّ

المعنى فقط

#### و موندسو المشروع مخلصون

(مهند سرد) مب<mark>نداً م</mark>رفوع بالواو، وحُذِفَتِ النوت الإضافة. (المشروع) مضاف إليه مجرور بالكسرة، (مخلصوت) خير مرفوع بالواو، لأنه جمع مذكر سالم.

#### أمثنا العرباة عدزوة

(أمتنا) مبتدأ مرفوع بالضمة. (العربية) لعن مرفوع بالضمة. (عزيزة) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

#### آن الشاعر:

ومَنْ تكن العلياءُ همَّــة نفســه 🐈 فكـــلُّ الذي يلقــاه فيها محـــ

(محلن): خبر مرفوع بالضمة، والمبتدأ كلمة (كل).

#### اقال الشاعر:

وإذا الكريمةُ لم تجدد كُفْفُ أَالها ﴿ فَبِقَاوُهَا مِن دون رُوحٍ أُكرمُ

(أكرمُ): خبر مرفوع بالضمة، والمبتدأ كلمة (بقاؤها).

#### 🚺 قَالَ الشَّاعَرِ:

العيشُ ماضِ فأكرِمُ والديك به ﴿ وَالْأُمُّ أُولَى بِأَكْرِامِ وَإِحسانَ

(ماض)؛ خبر مرفوع بالضمة المقدرة، لأنه اسم منقوص، والمبتدأ كلمة (العيش). (أولى): خبر مرفوع بالضمة المقدرة، لأنه اسم مقصور، والمبتدأ كلمة (الأم).

#### قال الشاعر:

أَنْصَفَتَ أَهُلَ الفَعْرِ مِن أَهُلَ الغَـنِي ﴿ فَالْكُلُّ فِي حَـفَّ الحَـيَاةِ سُواءً

(سواعا: خير مرفوع بالضمة، والمبتدأ كنمة (الكلّ).







(الله) مبتدأ أول مرفوع بالضمة. (هو) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ثانٍ. (القادر) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة. والجملة الاسمية (هو القادر) جملة اسمية في محل رفع خبر المبلدأ الأول، والرابط الضمير ،هو..

(المعلم) مبتدأ أول مرفوع بالضمة، (٥) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. (أفضال) مبتدأ مؤخر لأن مرفوع بالضمة، والرابط الضمير -الهاء- في (١٥١). والجملة الاسمية (له أفضال) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

### مقارنة خطيرة جدا

#### محسر حجالية الرابيات

(مصرًا) مبتدأ مرفوع بالضمة. (عاليةً) خبر مرفوع بالضمة "مفرد" (الرايــات) مضاف إليه.



الم نـــوع الخـ مفرد (مفیش ضمیر رابط).

#### مصر راباتها سالية

(مصر) مبتدأ أول. (راياتها) مبتدأ ثان. (عالية) خبر المبتدأ الثاني.



دے الخبر جملة اسمية، إزاى عرفت؟ المبتدأ الثاني فيه ضمير يعود على المبتدأ الأول.

#### متدر تحالية زابانها

(مصر) مبتدأ مرفوع بالضمة، (عاليةً) خبر مرفوع بالضمة. (راياتها) فاعل مرفوع بالضمة لاسم الفاعل "عالية".



ءے نوع الخبر مفرد، الضمير مش في المبتدأ الثاني بل في المعمول.

### الخبر (الجملة الفعلية): ﴿ مِم يِتَدُونِ؟ اس

🚣 ولا بد من وجود ضمير يعود على المبتدأ. ويكون مستترا أو بارزا متصلاً.

#### المناهجُ التعليميةُ تسهم في بناءِ العقول السليميةُ

المناهجُ) مبتدأ مرفوع بالضمة، التعليمية) نعن مرفوع بالضمة. والجملة الفعلية لتسهم في بناء العقول السليمة) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ. الرابط ضمير مستر نقديره -هي-.



		بيق ثفاعل	ا ا ا
التعلُّم (۲۰۲۵)	ي ضوء نوالج	, (أنــواع الخبــر) فـــ	على
	an a hande	عَا الصَّحَادِ إِنْ كَالِ عَلَى عِلَا عِلَى عَلَ	He m Can
	ملة السابقة:	مُعتدٍ). يئِن نوع <mark>الخ</mark> بر في الج	مثّنا العربيةُ تَردُّ كلُّ
( شبه جملة.	جملة فعلية.	ب جملة اسمية.	آ) مفرد
			ال الشاعر:
ں فی الزَّمـــانِ کِتابُ	﴿ وَخَيـــرُجُلِيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ئا ســــرج ســـايح	أَغَرُّ مَكانٍ في الأ
	بر الثاني:	كلمة (كتاب) الواردة في الشط	ميِّزً - مِمَّا بِلي - إعراب
د نعن	स् देश	(ب) مضاف إليه.	آ) مبتدا مؤخر
	سابقة:	). ي <u>تّ</u> ن نوع الخبر <mark>في الجملة ال</mark>	لعربيُّ كرمُهُ واسعً)
( شبه جملة.	جملة فعلية.	ب جملة اسمية.	أ مفرد
	الجملة السا <mark>بقة:</mark>	مًا أُخَوَانِ). ييِّن نوع <mark>الخبر ف</mark> ي ا	الحديقتان ضاحباه
( شبه جملة.	جملة فعلية.	ب جملة اسمية.	أ) مفرد
	السابقة:	مً). يتّن نوع الخبر في الجملة	صوتُ الحربةِ عظيا
( ك شبه جملة.	جملة فعلية.	ب جملة اسمية.	أ مفرد
			ال الشاعر:
يغــدو أميرًا	🜞 فمذهـــب ضيقه	بوانـــح دار قـــوم	
204-		جملة (يغدو أميرًا) الواردة في ال	
(د) نصب حال	﴿ لَا محل لَهَا.	ب رفع خبر.	آ) رفع نعت.
			بال الشاعر:
، إلا بين بَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	پ ومـــا النــاس	إلا ما عليـــــه ذوو النهي	
, - , - , - , - , - , - , - , - , - , -		شطر الأول من البيث السابق:	
د مفرد	جملة فعلية.	(ب) شبه جملة.	
. 0		ظ المعلوماتٍ). ييِّن نوع الخب	
د شبه جملة.	جملة فعلية.	ب جملة اسمية.	ا مفرد
		ليم). حدِّد الخبر وبيِّن نوعه.	
		المناب معربات المناب	







#### قائل الحق يحبه الناش

(قائل) مبتدأ مرفوع بالضمة، (الحق) مضاف إليه مجرور بالكنسرة. والجملة الفعلية (يحبه الناس) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ، الرابط الضمير المنصل -الشاء- في الفعل -يحبه.

### वित्रिक्या क्षिक प्रिक्ता हिन्ति

الم مم يتكون؟ اســـم • (جار ومجرور أو ظرف).

- و حروف الجرهي: (مِنْ إلى في عن على الباء الكاف اللام...).
  - الظـــروف:

اهم طروف الزمان: (ساعةً - يومًا - لحظةً - بُرْهَةً - مُدَّةً - فَثْرةً - حينَ - فَبِل - بعد - طوال - خلال - أثناء). أهم طروف المكان: (أمام - وراء - خلف - يمين - يسار - شمال - وسط - فوق - قرب - تحت - يين - مع - عند -لدى - تلقاء - تجاه - نحو - حول - دون).

## نمادخ للندريب

#### الجنةُ تحتُ أقداع الأمهابُ ا

(الحبة) مبتدأ مرفوع بالضمة. (أقدام) مضاف إنه مجرور بالكسرة.

(تحت) ظرف مكان منصوب بالفتحة. (تحت أقدام الأمهات) شبه جملة في محل رفع خبر المبتدأ.

#### ( القح لديا) - (الحل مصر

(لدينا-معنا) شبه جملة في محل رفع خبر

#### (التقوقُ مع الصبر) - (الحبُ بينا)

لمع الصير - بينتا) شبه جملة في محل رفع خبر.

### الحقُّ إلـ)

الن) شبه جملة في محل رفع خبر.

#### تعددالخبر

مَا يَجُورُ أَن يَتَعَدَّدُ الخَبِرِ فَنَقُولَ: (الله سميعُ بِصِيرٌ غَفُورٌ رحيمٌ) مَا يَجُورُ أَن يَتَعَدُّدُ الخَبِرِ فَنَقُولَ: (الله سميعُ بِصِيرٌ غَفُورٌ رحيمٌ)

ه المصرُ عظيمةٌ - راياتُها عاليةً - ترعى أبناءها).

خبر مفرد (خبر جملة اسمية) خبر جملة فعلية

المؤمن كريم يصودي دوره في الحياة).

خبر مفرد خبر جملة فعلية

TO THE WALL STORY



#### و اداكان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة. مثل:

#### 

ولا الكلمات الملونة إعرابها: مبتدأ مؤخر، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازًا.

ولا يجوز أن نقول: (السلامة في العالم المحددات) [الحمد الد

ا احاكان الخبر شبه جملة ووصف المبتدأ المؤخر أو أضيف لمعرفة أو تكرة. مثل:

#### (في الفصل علل مجتهدًا) ﴿في الفصل على العلم الفصل الله علم ا

ولا الكلمات الملونة إعرابها: مبتدأ مؤخر وما فبلها شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازًا.

## क्षित्र हिन्दी कर हिन्दी हिन्दी हिन्दी हिन्दी हिन्दी हैं।

🚺 إحاكان المبلدا بعد الولا. وكان الخبر كونًا عامًا فإنْ تقدير الخبر المحدوف يكون: (موجودا أو اكلان).

الولايات الصل الناش.

أي: الولا الإيمان (الرابال)...

(الإيمان) مبتدأ مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره: (موجود).

#### ا 🏒 إذا كان الكون خاصًّا "أي محدُّد" لا يُحذف الخبر، مثل:

(لولا محمد محسن ما أتيت)

(محمد): مبتدأ مرفوع بالضمة. (محسن): خبر مرفوع بالضمة.

و إداكان العبندا نصًا صريحًا في القسم. يكون تقدير الخبر المحدوف: (قسمي).

#### لعمرك ليقورن المحيد

(اللام) للابتداء حرف مبني لا محل له من الإعراب، (غَمْرًا) مبتداً مرفوع بالضمة. (الكاف) ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه، والخبر محذوف وجوبًا تقديره (قسمي).

#### يعين اللولشصرن الحق

(يمينًا) مبتداً مرفوع بالضمة. (الله) لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره: (قسمى).

و إدا عصف على المبتدأ اسم أخر بواو تدل على المصاحبة. فتقدير الخبر المحدوف: (متلازمان).

#### فَقَبْتُ لَلْمَدَرُسَةِ فَكُلُّ طَالَبِ وَكَيْبُ

(كَلْ) مبتدأ مرفوع بالضمة، (طالب) مضاف إليه مجرور بالكسرة، (الواو) حرف عطف للمصاحبة. (كتابه) اسم معطوف على (كَلَ) مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره (متلازمان).











### तृष्टि विद्याची तिर्वे भित्री विद्या मुध्

الخبر على المبتدأ وجوبًا في الأحوال الآلية:

#### إداكان المبلدا لكرة امديش بعده نعت أو مضاف إليه، والخبر شبه جملة. ملل:

- (على المكتب في المنزل) شبه جملة في محل رفع خبر مُقدَّم، (قلمٌ ضيفٌ) مبتداً مؤخَّر مرفوع بالضمة.
  - (عندك بعد الجد) شبه جملة في محل رفع خبر مُقدُّم، (كتابٌ نجاحٌ) مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

#### و إدا كان الخبر ممّا له الصدارة في الكلام

- ▲ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة. (أسماء الاستفهام) ومنها (كيف/ متى/ أين)، والظروف الأربعة (هنا / هناك / ثَمَّ / ثُمَّةً)، مثل:
  - 🔒 كيف الحال؟ 🌷 متى النصرًا؟ 🧶 أينَ الفاهمون؟
  - (كيـف متى أيـن): اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مُقدَّم.
    - (الحال التصر): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
      - (الفاهمون): مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو.

# معمر المعمر

٤ من الظروف المشهورة التي تتقدم على المبتدأ وجوبًا: (هنا - هناك - ثَمَّ - ثَمَّة)؛ لأنها مِمَّا
 لها الصدارة في الكلام، مثل:



(هنا - هناك - ثُمَّ - ثُمَّةً): ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مُقدَّم وجوبًا أو شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوبًا، (عمل - إنجازاتٌ - خلافٌ - مشـــكلةٌ): مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

#### و إدا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على جزء من الخبر

(في الحديقة صاحبُها) (في القطار ركابُه) (التدخين أضرارُه) (اللصلاة فوائدُها)

العَلَيْ (صاحبُها-ركابُه-أضرارُه-فوالدُها)مبتدامؤخرمرفوع بالضمة، و(الهاء)ضميرمبني في محل جرمضاف إليه

(في الحديقة - في القطار - للتدخين - للصلاة) شبه جملة في محل رفع خبر مُقدِّم وجوبًا.

#### و احاكان الخبر في اسلوب المدح والدم بـ احبدًا ولا حبدًا

حبذا الصدق).

العربية): جملة فعلية في محل رفع خبر مُقدَّم وجوبًا، (الصدقُ): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.



## 

#### (لكل طالب هدف نبيل يسعى إليه). إعراب ما تحته خط:

- آ) خبر مرفوع بالضمة.
- ج نعت مجرور بالكسرة.

- مبتدأ مؤخر جوازاً مرفوع بالضمة.
- مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع بالضمة.

#### (لولا التفاهم بين الناس لما اتفقوا على شيء). حدَّد خبر المبتدأ في الجملة السابقة:

- 🔑 على للىيء
- 🥏 محذوف وجواا. 🕒 محذوف جوازا

(ب) واجب لأن المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخير

واجب، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

#### قال الشاعر:

أ) بين الناس

### فَفْ بِ القَالَى لِآجِيالِ حَياةً ۞ وَفِي الْأَسِرِي فِدِي لَهُمْ وَعِتَقُ

#### ميّز حكم تقديم الخبر وسبب تقديمه في الشطر الأول:

- جائز، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.
  - 🤗 واجب، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

#### ميّر الجملة التي حذف الخبر منها وجوبًا:

- (أ) امل طيب
- 🥱 في عنقي لأسدينُ يدّا لكل ذي حاجة يرجيها.
- بنس الطالب الكسول،
  - د کل فلاح وفاسه.

#### قال الشاعر:

#### نعم الســـــماءُ ســــماء أنت كوكبها ۞ ما أروع الشــــمس فوق جيبنك النادي

- ﴾ إعراب كلمة «سماء» في البيت السابق:
  - أ خبر والمبتدأ «السماء».
  - بيدا وخيره «أنت كوكيها».

- (ب) خبر مقدم والمبندأ «كوكيها».
  - د خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.

#### قال الشاعر:

#### 

#### ♦ إعراب ما تحته خط واذكر خبره:

- (أ) مبتدأ مرفوع بالضمة، وخبره «ما لك حيلة».
- 🕗 مبتدأ مرفوع بالضمة، وخبره محذوف وجوبًا تقديره «موحود».
- 🥏 مبتدأ مرفوع بالضمة، وخبره محذوف وجوبًا تقديره «فسمي».
- مبتدأ مرفوع بالضمة، وخبره محذوف جوازًا تقديره «فسمي».



#### خَفِيتُ للمدرسية، فالطائد ركالية )

(الطالن) مبتدأ مرفوع بالضمة، (الولو) حرف عطف للمصاحبة. (كناته) اسم معطوف مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره (متلازمان).

## नुत्राणी भित्री क्यी तक सुद्री।

#### (مواضع حدف المبتدأ وجوبا

#### 🚺 إذا كان الحبر دشبه جملة؛ مشعرا بالقسم.

وي وده مشهور يا بطل في عبارتين: (في ذمني، في عنفي). المبتدأ المحذوف تقديره: (يمين، فسمً).

#### ه الله عثال: في ذمتي المساورات

أي (في ذمني يمين لأفوزن).

(فَي ذُمْتِي) شَبِه جملة في محل رفع خبر، والمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (قسمٌ أو يمينُ). (لأفــوزنُّ) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

#### واكان الحبر مصدرا لالباعن فعله.

مثل قوله تعالى: « نصبرٌ جميل ». والتقدير: (صبري صبرٌ جميلٌ).
 (صبرٌ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محنوف وجوبًا والتقدير (صبري صبرٌ جميلٌ).
 (جميلٌ) نعت مرفوع بالضمة.

#### 🕒 احاكان الخبر مخصوضا بالمدح أو الخم بشعها أو ربلس ولم يتقدم عليهما.

الله مثل: (نعم القائد محمدً). (محمد) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هو محمد). (شس شرابًا الخمر). (الخمر) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هي الخمر).

#### و الاسم المرفوع بعد الا سنما خبر لمبتدأ محدوف وجونا.

ولا (أحترم الطلاب ولا سيما المخلص). (المخلص) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هو المخلص).





	(ب) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.	
diagonit ()	<ul> <li>شبه جملة في محل نصب نعت.</li> </ul>	
	ن سبه جمه في محل تصب تفت.	
قال الشاعر:	* الجود يُفقر والإقدامُ قتال	
	* الجَــود يُسَــر والإحــدام فعال	
<ul> <li>اعراب ما تحته خطوحكم حذف خبره:</li> </ul>		
	(ب) مبتدأ وخبره «الجود يفقر».	
	<ul> <li>خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.</li> </ul>	
(في ذمتي لأجتهدن). قدر المبتدأ المحذوف:		
اً شکز 🕣 عمل	الله عمل	
( پمین ( کا پمین ا		
(للصلاة فضلها العظيم الذي يعلو على كل فضل).		
💠 ييِّن - مِمَّا يلي - سبب تقديم الخبر الوارد بالمقولة السابقة على المبتدأ:	ىا <mark>بقة على</mark> المبتدأ:	
اتصال المبتد (شيه جملة والمبتدأ نكرة.	اتصال المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر	
الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.	<ul> <li>الخبر من الأسماء التي لها الصدارة بالجملة.</li> </ul>	
من علامات تقدم الأمم ونهضتها في كل عصر وعي شبابها بمسئر (من علامات تقدم الأمم ونهضتها في كل عصر وعي شبابها بمسئر	وعي شبابها بمسئولياتهم الملقاة على كواهلهم)	
🝫 🛚 ميَّزَ - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «وعي» الواردة في المقولة السابقة:		
نعن. ﴿ مَضَافَ إِلَهِ،	و مضاف إليه.	
و مبتدا مؤخر.	ق خبر	
قال الشاعر:		
	الا الخيائــــة ذبّهـــا لا يُغفــــرُ	
اعراب ما تحته خط: اعراب ما تحته خط:		
	و مبتدأ مرفوع.	
(c) ظرف زمان،		
الماه على بن أبي طالب: (a) ظرف زمان.		
قال الإمام علي بن أبي طالب:	🐇 حتى ســــقاها بكأس الموت ســـــاقيها	

## صور اسم کان واحوالها

( صدر المعالم المعالم معلى أن محل رفع اسم ص

- قد باتي اسم كان اسلاما ظاهر ال منل:
- (المسى الجدي ساهارا) اسم أمسى مرفوع بالضمة
- 🤏 قد ياتي اسم كان ضمـيزا متصـلًا، مثل:
- (كَنْتُ بِينَ الْمُتَنْوِثْيِنِ) ضمير مبلي في محل رفع اسم كان.
- (الحق صار واضحًا) من من اللي صار؟الضمير "هو" يهود على "الحق". واضحًا: خير صار منصوب بالفتحة. وقد يأتي اسم كان ضميرًا مستثرًا، مثل:

اسم كن "ضمير مستر" تقديره: (أن)، حميلًا خبر خُنُ منصوب بالفتحة.

### ( يابطل لازم تعرف الأول

ء ⁄ علشان تعرف تجيب "حُبر كان" وتعرف إنها ناقصة لازم تسأل: "مين اللي كان؟"، و"كان إيه؟" ولو توافر السؤال والجواب فهي ناقصة.

#### يلا نوضح

ه ﴾ مين اللي كان؟ (الوالد) ~ اسم كان مرفوع بالضمة. • يركان إيه؟ (مبتسمًا) ~ ثبر كان منصوب بالفتحة.

#### أنواع خبركان وأخواتها

#### ( الخبر المغسرد )

- (نَدَالْحَارِسُ يَتَدُّلًا) يَفْظُا: خَيْرُ (بَانَ) مَنْصُوبُ بِالْفَتْحَةُ.
- 🥞 (كونوا واتتين من تجاجكم) واثقين: خبر (كن) منصوب بالياء، لأله جمع مذكر سالم.
- و (اصبحت الصاعةُ عقامةُ التقدم) (دعامةُا: خبر (أصبح) منصوب بالفتحة. (التقدم): مضاف إليه.
- (التاءا: ض مبني في محل رفع اسم (كان)، (خَيْرًا: خبر (كان). (خَيْرًا: خبر (كان).
  - المصريون عا الواراغيين في التعدم) (راغبين): خبر (ما زال) منصوب بالياء
- <u>﴾ (أمسى العصريُّ ذا همة قوية</u>) (ذا): خبر (أمسى) منصوب بالألف، لأنه اسم من الأسماء الخمسة، (همةٍ): مضاف إليه.
  - المؤمن بيت متفائلًا (متفائلًا: خبر (يبيت) منصوب بالفتحة، اسم يبيت (ض مستتر) تقديره (هو).
  - الله ما دمت حيناً) (ما): مصدرية ظرفية زمانية بمعنى (مدّة). (التاءا: ضمير مبني في محل رفع اسم (ما دام)، (حيّاا: خبر (ما دام) منصوب بالفتحة.

## الخبر الجملة "اسمية - فعلية")

- (ظلّت الشجرة عمر طوال الحديث) جملة فعلية في محل لصب خبر (ظل)، واسمها (الشجرة).
- <u>و (ما زلنا برصل في سجاحة)</u> جملة فعلية في محل نصب خبر (ما زال)، واسمها الضمير (نا).





الله الخوات كان: (أصبح - أضحى - أمسى - ظل بات ـ صار ليس ـ ما زال ـ ما دام ما برح ـ ما فيي ـ ما انفك.

#### أخوات كان من حيث التصرف والجمود

- 🤏 أفعال ناسخة متصرفة يأتي منها الماضي والمضارع والأمر هي: (كان. أصبح، أضحى. أمسي، ظل. بات. صار).
- إفعال يأتي منها الماضي والمضارع فقط: (ما زال، ما فتئ، ما برح، ما انفك) تفيد الاستمرار، ويُشترَط حتى تعمل أن تُسبق بنفي، مثل (ما − لا − لن − لم − لمّا).
  - أفعال (جامدة) لا تأتي إلا على صورة الماضي فقط (ليس ما دام).
  - (ما) التي تدخل على أخوات كان (نافية)، مثل: (ما زال ما برح ما فتئ ما انفك).
    - 🤏 أما (ما دام) ف(ما) هنا مصدرية طَرفية بمعنى (مدَّة)، مثل:

(سأطبع ربي ما دمتُ حيًّا) أي (مدة دوامي حيًّا).

هناك بعض الأفعال بمعنى (صار) وتعمل عملها فترفع المبتدأ وتنصب الخبر، مثل:

(غدا، استحال، تحوِّل...). مثل فولك: (غدا الماءُ جليذا).





- على أنه فاعل ولا تحتاج إلى خبر حتى ولو جاء بعد الفاعل نعك أو مضاف إلهه لا تثالر منا , ويد قد تاكي (كان أو بعض اخواتها) لامل، فلكون (١١١١) بمعلى (١١٠١) فلكنفي بموفوعها: أم توفي ما بصليما
- (الصفات بصديقي فكان اللقاة)؛ فاهل مرفوع بالخمان أو (للم اللقاء).
- 🥷 (الحمال) العرب فكان اللفاغ الجميان (اللفاء)، فأعل مبغوع بالضماء (الجميار)؛ القارء مبغوع بالضماء.
- (خرجت من اليين فكات بردُ الشائه)، فأعل مرفوع بالضماء، (الشاءاً مضاف إلى مجربور بالكندين.
- و الوكام اعدل التذاء المواجه المام المعال المام المادم الم



وأعيح ١١عدل"؛ اسم كان "موجودًا"؛ خبر كان المنابيد لكواا لو فلن: (لو كان العدل موجوذًا لقدم الناس) حابرة كان القحمة

: إدائنا إلى

دلتشا ممهور كيشاا قُلِفُ 🏃 فَإِنَّ السَّاءَ وَالسَّاءَ السَّاءَ السَّاءَ السَّاءَ

الشناء): فاعلى مرفوع بالضمة.

- ﴿ وَ كُلَّ الْعَدْلُ فَالْشَرُّمُ حِلْفُنَّا). فأعلى مرفوع بالضمة، وكان، هنا (تأمة).
- قال تحالى: ﴿أَدُ إِلَى اللَّهِ غِيدُ الْأَدْنِينَ . فأعل مرفوع بالضحة. وحمام هذا (لأحق).
- . قول نصل، وخوارين ي كا كانت التنابا فالإنشاء و المحال موفوع بالمصف، و حلم، هنا المحال.
- 🧶 (لتبهرنا حتى أحبحنا، ولحبنا حتى أعسينا). ضمير مبني في محل رفع فاعك
- (هم نشاء الله كان هما ام يشا لم يكن). الفاعل ضعيا منسلتر تقديوه (هو) أي (كان هو). (لم يكن هو).

فكر يشويق: (خرجت من الييت فكان البيدُ الشديدُ): ظعل

(خرجت مي البيت فكان البردُ شديدًا). اسم كان



- صارت الدول المقهورة العبين بني أجل الاستقلال) جملة فعلية في محل نصب خير (صار)، واسمها الدول).
  - صَحَى (الأَحْصَارِطُ السَّاللهُ سَلِيمًا ) جملة السمية في محل نصب خير (أَضْحَى)، واسمها (التخطيطُ)
    - ما زال المؤمن فتنا تتكانت التنافي جملة اسمية في محل نصب خبر (ما زال)، واسمها (المؤمن).

#### الخبر "شبه الجملة"

- الله جملة في محل نصب خير (أضحى). شبه جملة في محل نصب خير (أضحى).
  - ظَلَتُ النَّسِارِةُ فَي حَقَاتِهَا ﴾ شبه جملة في محل نصب خبر (طُلُ).

#### خبركان شبه الجملة قد يتقدم وجوبا أو جوارًا على اسمها مثل:

- 🤵 (صار لکل مواطن هدف) 🤝 🗸 شبه جملة في محل نصب خبر (صار) مُقلَّم وجوارًا.
  - (كان هناك أمل) > شبه جملة في محل نصب خبر (كان) فقدم وجوبا.
  - 🤵 (ليس ثُمَّة مشكلةً) 💎 شبه جملة في محل نصب خبر (ايس) مُقَدَّم وجوزا.
- 🥊 (ما زال في الفصل طلابٌ بارعون) 🗥 شبه جملة في محل نصب خبر (ما زال) مُقدَّم جوارًا.
  - 🤵 (صار عندنا ما ترید) 🕜 شبه جملة في محل نصب خبر (صار) مُقدّم جوارًا.

#### كالام مسم جحا حجا حجا

- 1/ احذريا بطل من خبركان وأخواتها قد يتقدم لضرورة شعرية أو بلاغية فقط لا نحوية، مثل:
  - قال تعالى: ﴿وَكَانَ حَمًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ وَقُا : خبر كان مقدم منصوب بالفتحة.
    - ه ﴿ قَالَ الشَّاعِرِ:

#### سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم 🤺 فليــس ســواءُ عالمٌ وجهــولُ

(سواغًا: خبر ليس) مقدم منصوب بالفتحة. (عالمُ): اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة.

ه ﴾ (ما زال + في ... = ما بعدها اسم ما زال ناقصة) ..... (ما زال + مِن = تامة ما بعدها فاعل)، مثل:

#### ما زال العلامي أرضنا ما زال العلى في أرضنا

(ما زال) الثانية: تامة بمعنى (الزوال والانتهاء). (العدل): فاعل (ما زال) الأولى: ناقصة تفيد الاستمرار. (العدل): اسم ما زال.

(في أرضنا): شبه جملة في محل نصب خبر ما زال.

(ما دام مضارع = فاعل)، مثل: ا الم عاض = اسم ما دام).

#### بتحقق الأمن ما دام العظ قائمًا

(العدل): اسم ما دام (قائمًا): خبر ما دام منصوب بالفتحة.

(الظلما: فاعل مرفوع بالضمة.

الن يدوم الكانس



cos.	
E E	
ن لكل عالم حسنة بل حسنات). (دور أول - أدبي م -	🦠 (إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات. فما فتر
	.» إعراب كلمة «حسنة»:
(ب) خير ما فتن منصوب	() منتدا مؤخر مرفوع.
(د) اسم ما فلن مرفوع	و مضاف إله محرور
	م قال جرير:
ه فسلی بلاذات دیمیهٔ مسدرا	أمســــت زبارأتــــا عليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	بين خبر الفعل الناسخ «أمست» ونوعه:
(ب) عليك بعيدة- جملة اسمية.	(آ) عليك- شبه جملة.
(د) بعيدة - مغرد	(چ) بهیدهٔ- شبه حملة.
	فالت ليلي الأخيلية:
پ واشے جع مِن لیے پہ بخفے ان خادر	فتْــــى كان أحبِــا من فنــــاةِ حييةِ
	اعرب ما نحته خط: اعرب ما نحته خط:
<ul> <li>خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة.</li> </ul>	<ul> <li>أ خركان منصوب بالفتحة الظاهرة.</li> </ul>
<ul><li>شبه جملة في محل نصب خبركان.</li></ul>	🥃 جملة فعلية في محل نصب خبركان.



ألا ليتنا كنا جميقا وليت بي

♦ ميَّز الإعراب الصحيح لكلمة «جميعًا» في البيث السابق:

ال حال

المسل

(ب) خبر کان.

د مفعول به.

(إِنَّ كَاتَبِي القَصِيةَ القَصِيرةَ أُولِي المواهِبِ متَقَنُون مبدعون في إحكامها الفني). ضبع «أصبح، بدلًا من «إِنَّ» وغير مايلزم.

(خرجنا إلى العمل حتى كان الليل فأمسينا، وعدنا إلى بيوتنا، وبتنا آمنين). يتِّن الفعل الناقص في العبارة السابقة.

الفعل الناقص هو:





### تموخج إعرابي تفصيلي

#### عسى الله أن يرحم عباده الصالحين

عسى فعل ماض جامد ناسخ للرجاء. الله لفظ الجلالة اسم (عسى) مرقوع وعلامة الرفع الضمة الظلاهرة. ال حرف مصدي ونصب. الاحلم فعل مضارع منصوب. عباده مفعول به. الصالحين نعت منصوب. والجملة الفعلية (أن يرحمُ عبادَه الصالحين) في محل نصب خبر (عسي).

إذا أتى المصدر المؤول مباشرة بعد عسى "يعني مغيش اسم عسى" تكون عسى عندلذ تامة، وليست ناقصة، وما بعدها يُعرب مصدرًا مؤولًا في محل رفع فاعل، وكذلك "أوشك، اخلولق"، مثل: قوله تعالى: ﴿وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَلِنًا وَهُوَ شَرَّ لَكُمْ﴾. ﴿ان نَطُوا) مصدر مؤول في محل رفع فاعل،







#### هذه الأفعال من حيث التصرف والجمود

المعال الزجاء والشروع والشعل (قرن) ١١٠ عالم إلى مر منده في المدي المسحم عن عادمي المحال فعدة المقاربة (كناد - أوسيه) اللاماد مسيسي والمدم سياع

أفعال الشروع لا بدُّ وأن تأتي في صورة الماضي وإذا جاءت في صورة المضارع صارت تامة وما بعدها يعرب فاعلًا، مثل:

بذاكر دروسم)

الطالب: فاعل مرفوع بالضمة. يذاكر دروسه: جملة حال. (والمقارنة دي هنوضح).

### (مقارنة خطيرة جدا

(شرع) فعل ماخي تاسخ للشروع،

(القاضي) اسم شرع مرفوع بالضمة المقدرة،

(بنطق بالحق) جملة فعلية في محل نصب خبر اشرع).

(القاضي) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة،

(يشرع) فعل مضارع مرفوع بالضمة،

(بنطق بالحق) جملة فعلية في محل نصب طاله

## حكم اقتران حبر لك الأفعال الناسخة بدران)

تحسل أقران حيرهنت بدان

يجب أفيران خبرهما دارن

أوسك - عسى

### العوا اقترال خيراييما باار

البنبيغ اقتران حيرتنا ناأن أفجال السروع

## ما حكم التجرد من (أن)؟

🗻 خُلِّ بالك يا غالى أحيانًا بعض الكتب تكتب الحكم بطريقة عكسية كلمة (التجرد) هكذا:

يكثر التجرد من أن ينيل الاقتران بال

يقــل التجرد من أنْ يخذ التكافران بال

يمتنع التجرد من أن، يعني لازم تحطأن يحت الاقتران بان

يجب التجرد من أن، يعني مستحيل تحطأن

يمتنك الاقترال أألى

حري - اخلولق

فعال السروع

صوره عكسيه





		قال الشاعر:
ـــه ويشــــكرونا	بنا بعد الإل	ال يستعين الخلق دومًا 🐃
		. مِبْر المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الشطر الأول:
	(ب) نصب خبر علس.	(أ) رفع السم علىات
	( وفع فاعل	الص مفعول به.
		جملة واحدة - مِمَّا يلي - تشتمل على فعل ناقص:
	في كاد الحسود خصمه.	آل كاد الحسود ليفسد الصداقة.
	و كاد الحسود مفسئا	अंशीट्यावर प्रवेगार करावेगा।
نلولق» مكان «لعلة»:	للجملة عند وضع والأ	العلّ ذا الخلق سام بأخلاقه). ميَّرُ الصياغة الصحيد
	﴿ اخلواق نوالخلق يسمر	🕦 اخلولق نا الخلق بلسمو بأخلاقه.
ىموا بأخلاقه.	<ul><li>اخلواق نوالخلق أن بالم</li></ul>	🥃 اخلولق ذو الخلق أن يسمو بأخلاقه.
	علونا نفخر بهم).	<mark>جعلنا نغرس القيم الحميدة في نفوس أبنائنا، فج</mark>
		الفعل «جعل» في الجملتين السابقتين على الترتيب:
	(ب نافص- تام	ी वेद-वेद
	ن تام-نافص	في القص- القصل
أ» مكان «لعلة»:(دور أول	سحيحية عند وضع «بد	لعـلُّ أبناءنا بانـون مستقبلهم). يتِّن الصياغـة الص
		أدبي ٢٠٢١)
	بدأ أبنائنا أن يبنوا.	ال بدأ أبناؤنا يبنون.
	و بدأ أبناؤنا بالين.	🥏 بدأ أبناءنا بينوا.
فأنشأ الوعي لهم جُـدُرُ	م أخذوا في التكاتف	كاد <mark>ت المحنية تنال مين عزيمية المصريبين، لكنه</mark>
		حميهم فبدأ تقدمهم). (تجريبي مايو ٢٠٢١)
		ميّزَ - مِمَّا يلي - الفعل الناقص الوارد في العبارة السابق ٢٠ مر
	(ب) اخذ	ال کلا.
le en t t t	(2) بدا.	الأراد المراد عن الأراد و و و و الأراد المراد عن الأراد و و و الأراد و الأرد و الأر
(دور أول ۲۰۲۳)		إِنَّ الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم) منَّ التَّكِي بِالْمِحِيدِ الْمُعَامُ اللهِ النَّقُ مِنْ مِعْ مِرْدِي
lal	» محان «إن»: (ب) حرى الطامحون أن ير	م <mark>يَّرُ التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع «حرى</mark> آ) حرى الطامحين يبذلون.
	<ul><li>د) حرى الطامحون ببذلو</li></ul>	ی حری الطامحین آن بیذلوا. چ حری الطامحین آن بیذلوا.
		ِشرعت مصر في التنمية الشاملة، وأخذت كل السبر فتربت من جني ثمـار تلـك التنميـة، وظفِقـت فـي نث
ي حن الانطلامية). يبدل المنظر	ندر الوعي التنجيمعي حر	حربت من جدي شار سا اسمية، وطبيعت في س الناقص الوارد في العبارة السابقة.
		ه حص احوارد کي اطباق اصفيف،
سابقة وغيًّر ما يلزم.	« <mark>أوشك</mark> » على الجملة ال	نُحن قَاضُون على أسباب الفرقة والخلاف). أدخل

#### على (افعال المقاربة والرجاء والشــــيوع) في ضوء نواتــــج التعلّم (٢٠٢٥) (إِنَّ أَبُوبِكُ بِهِتَمَانِ بِنَجَاحِكُ). عندما نضع «عسى» مكان «إِنَّ» نقول: (ب) عسى أبواك مهتمين بنجاحك. عسى أبويك أن يهتما بنجاحك. عسى أبويك مصنمان بنجاحك. عسى أبواك أن يهتما بنجاحك. (أوشكت الشمس أنْ تطلع). ميَّز حكم تجرد خبر الفعل «أوشك» من «أنْ»: (ب) يقل التجرد یکلرالتجرد. د) یمتنع النجرد. ج يجب النجرد (تُظهر المؤشرات قُرْب ظهور النتيجة). الجملة الصحيحة التي تؤدي المعنى السابق هي: (ب) بدأت النتيجة تظهر أ شرعت التيجة تظهر کربت النتیجة نظهر. (ج) اخلولقت النتيجة أن تظهر. (حرى ذو العزيمة ......). الخبر المناسب للفعل الناسخ هو: (ب) منتصرًا. (۱) ينتصر، (د) منتصر (ج) ان بلتصر (صرت الآنَ أفضل، وعسى أنْ أدرك هدفي، وقد كان قريبًا مني بعدما كادت خطواتي تضطرب). ميَّز - مِمًّا يلى - الفعل التام الوارد في المقولة السابقة: ب عس (آ) صرت. رد) كادن. ج كان. (إِنَّ مفكري الأمة صانعو الحضارة). عند البدء بـ«شرع» بدلًا من «إنَّ» نقول: (ب) شرع مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة. (١) شرع مفكري الأمة أن يصنعوا الحضارة. (د) شرع مفكرو الأمة يصنعون الحضارة. ( عنه مفكرو الأمة يصنعوا الحضارة. قال الشاعر:

إذا قيل هاتـــوا أنْ يملـــوا ويمنعوا 

خبر الفعل الناسخ هو:

(1) يمنعوا

(ج) قيل

د) هاتوا.

(ب) أن يملوا

(أوشك الداعين للخير موفقون). عند تصويب الجملة نقول:

أ أوشك الداعين للخير أن يوفقوا.

🤌 أوشك الداعون للخير أن يوفقوا.

(د) أوشك الداعون للخير أن يوفقون.

(ب) أوشك الداعون للخير موفقين.





### أمثلة على خبر - إن وأخواتها - الجملة الاسمية:

الالمالية عالية عن العلاقالية عالمالية

العن المناة حقيد المنا العلام محملات الله العن الماء المناقد المناقدة المنا

﴾ كل الجمل الملونة: جمل اسمية في محل رفع خبر (إنْ \_ لفلْ \_ أنْ \_ كأنْ \_ لفلْ \_ لكنْ) على الترليب.

#### γ أمثلة على خبر «إن وأخواتها» الجملة الفعلية:

العمل بصع عناعد الم

لعل الذي سافر عود إسريفا.

وقال تطالب ((كُلُّه إِنَّ الْإِنْسَانُ لُحَالَةً }

عليمان الصلاة

◄ كل الجمل الملونة: جمل فعلية في محل رفع خبر (إنْ ـ لعن ـ لين ـ لعن ) على الترتيب.

#### أمثلة على خبر -إنْ وأخواتها» شبه الجملة:

ر إقالمليم ع العيدر ا

علمتُ أَنَّ الفرجَ مِع الْعِسِ

المالصادق الما

لعال أخاك

كل ما تحته خط شبه جملة في محل رفع خبر (إنْ - ليت - أنْ اهل) على الترتيب.

وَلَ بَالِكَ: (إِنَّ أَبَا بِكرِعنده حكمة)، (إنَّ الوالدله أفضال): جملة اسمية حدث بها تقديم وتأخير.

### كلام مهم جداً

#### الله والله والله المالة

- الله على الخبر كراهة أن تبدأ الله عنودة على الله المزحلقة الله التقلت من أول الجملة إلى الخبر كراهة أن تبدأ الجملة بمؤكدين (أن والله). مثل:
  - التُ محمدًا لنب تن حم المنت اللم مزطقة للوكيد لا محل لها من الإعراب (مهدن) خبر إنْ مرفوع بالضمة الظاهرة.
    - 2 ال محمد السيخ حسن مع الشلوكة حسن جملة السعية في محل رام خبر إن.
    - و أقال تعالى: "كُلَّا إِنَّ الإنسان لَطِينَ"، وهو ليطفي جملة نعلية في محل رفع خبر الله.

أَلْلَبُهُ: تَقْتَرَنَ اللَّامُ المَرْحَلَقَةُ بِاسَمَ "إِنَّ" بِشَرَطَ تَأْخُرُهُ عَنَ الخُبَرِ، مثل:

- ا فَال تَعَالَى: (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِمَنْ يَخْشَى)







#### تانيط ﴿ فَدَ يَسْمِعَ حَبِرُ (إِنْ وَأَحْوِالَهَا) عِنِي الأسمِ وَجُولًا أَنْ جُوا[د] ذا كان الخبر شيه جربالة على

#### ال منع العسر بسرا.

#### التا بالاعكال مساعدة المحلاج

کان هناك اسودا بالمعدان در هناي شهه جمله في محل رفع خبر ، كان، مقلم وجي

ال في الثاني السلامة

والإمكان شه حملة في محل رفع خبر ، لين، مقلم جوارًا.

## اوعى يا بطل الله

#### الفاء عمل إنّ وأخواتها

#### متى تُكفُّ «إِنَّ» وأخواتها عن العمل؟

■ ﴾ إذا اتصلت بها ما الكافة، وهي التي تكفُّ ،إنْ ، وأخواتها عن العمل • ١٠٨.

#### يعنى أيه الكلام ده يا غالب ١١

يعني في (٥) أدوات يُكفوا تمامًا بسبب اتصال «ما» الكافة بهم وهم «إِنَّ ~ أَنْ - كأَنْ - لكنَّ - لعلَّ».

خِلْ بِالْلِكَ (لبت) يحوز أن تعمل أو تُعمل أي يجوز إعراب ما بعدها اسم ليت إذا جاء منصوبًا أو مبتدأ إذا جاء مرفوغ وده بيظهر مع الجمل

#### شرح وتوضيح

#### أأثما المؤمنون متحابون

إنَّما حم كافّ ومكفوفٌ. المؤمنون حم مبنداً مرفوع بالواو. منحابون حم خبر مرفوع بالواو.

#### كأنما المصريون أمنون

كَاتُمَا 💎 كَافَ وَمَكَمُوفَ. المصريون 🤝 مبتدأ مرفوع بالواو. أمنون 🤝 خبر مرفوع بالواو: لأنه جمع مذكر سالم.

#### إنَّما الصالحون ينقون اللَّه

بِنُّما ﴿ ﴿ وَمَا وَمَعْمُونًا . الصالحون ﴿ وَمِبْدَا مَرَفُوعَ بِالْوَاوَ ۚ يَتَفُونَ اللَّهِ ﴿ وَم جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (الصالحور).

#### لعلما أخوك ذو فضل

لعلُّما 🤝 كافُّ ومكفوفٌ. أخوك 😁 مبتدأ مرفوع بالواو: لأنَّه اسم من الأسماء الخمسة.

ذُو 🚗 خَبر مرفوع بالواو: لأنه اسم من الأسماء الخمسة.

#### لعلما ذوو الإرادة صانعو المستحيل

لعلُّما 😙 كَافٌ ومكفوفٌ. ﴿ وَ 😙 مبتدأ مرفوع بالواو: لأنَّه ملحق بجمع المذكر السالم.

صائعو 🧽 خبر المبتدأ مرفوع بالواو: لأنه جمع مذكر سالم.







ق تفاعل وأخواتها) ف ے ضےوء نواتے التعلّ

#### ) (انَّ اللَّه مغفرته واسعة). بيِّن نوع خبر «إنَّ»:

- آ) جملة فعلية.
  - ج شبه جملة

- (ب) جملة اسمية.
  - (د) مفرد

#### (أبناوْنا علماوْنا في المستقبل). ابدأ الجملة بدليت»:

(أ) لين أبناءنا علماءنا

الين ابنالنا علماؤنا

- اليت أبناءنا علماؤنا.
- (د) ليت أبناؤنا علماؤنا.

#### إِنَّ الدُّخلاق لَتبني الأمم). ييِّن نوع اللام، ونوع خبر «إنَّ»:

- حرف جر- شبه جملة.
- الم مزحلقة جملة فعلية.

- لام تعليل جملة فعلية.
- لام مزحلقة شبه جملة.

#### ال الشاعر:

#### إِنَّ مَــــن يبغـــن نعيمُـــا وغنَّى \* ى الخطرا يعرف الاقــــدام ولا يخشــ

- يْن المحل الإعرابي لجملة «يعرف الإقدام» الواردة في الشطر الثاني:
  - ) لامحل لها.
    - وفع خبران،

(د) جرمضاف إليه

#### ما يرجو أولو الخير صنيعة المعروف).

#### ن الصياغة الصحيحة إذا حذفت «ما» الكافة في المقولة السابقة:

- إن أولي الخير يرجوان صنيعة المعروف.
  - إن أولي الخير يرجين صنيعة المعروف

ب نصب حال

- إن أولو الخير برجون صنيعة المعروف.
- 🕒 إن أولى الخير يرجون صنيعة المعروف.







· تفتح همزة (أن) إذا صحَّ تأويلها وما بعدها بمصدر صريح.

﴾ (يعني صحدَف ،أنْ + اسمعا + خبرهاء)، ونحط مكانها المصدر الصريح الذي تأتي به من خبر ،أنْ ،.

#### أمثلة توضيحية على فتح همزة (أن)

سرتب أتك تاجع الدول إن مصدر صوح المراس لحادك

نجاكه فاعل مرفوع بالضمة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

أسعنني أأل لا تحب الكسل التحول إلى مصر صوح السعدني عدم حثان الكسلم

عدمُ فاعل مرفوع بالضمة.

شرزت بانت فاهم التحول إلى مصرص السرزة بمدول

فُهمك اسم مجرور بالكسرة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

سُرْنِي أَنْكُ رِجِلِ فِي الشدائد المعالم المعامل المع

كونك فاعل مرفوع بالضمة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

السِّي أَلَكُ فِي السِيِّ المحل إلى مصر صوح السن وحودك في السن

وجودك فاعل مرفوع بالضمة. والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

## طَالِي فَاعَدَة خَطَيرة جَدًا

٠٠اسم "إنَّ" لا يأتي ضميرًا منفصلًا، يعني إيه؟؟

لا يعني مينفعش أقول: (إنْ أنت - إن بحن - إنْ هو - إن هما، أعمل إنه أو جاب المثال به؟؟

#### السوال بيجي أزايي؟

• (اثَّما أنتَ ناحِحٌ). احذف (ما) واكتب الجمنة صحيحة. (عَمَلُ العَمَلُ العَمَا

. احدُف ماء 🔻 ، حوَّل ضمير الخطاب المنفصل -أنت 😙 ؛ إلى ضمير خطاب متصل -كاف الخطاب ، هكنة

الكب مختصور

انكن مخلصات

احذف (ما) في الجمل الآتية وأعد كتابة الجمل صحيحة مرة أخرى:

إِنَّمَا أُنْتَنَّ مِخْلِصَاتً ﴿ حَمْ الْنَنْ صَمِيرِ خَطَابِ المَؤْنَ لَا الْمُحَالِي الْمُؤْنِيُ الْمُحْلِقُ

إلما هـ وفلام مع مو ضمير غالب مفرد الموليان



## لا النافية للجنس

و تدخل على الجملة الاسمية حيث تعمل عمل "إن". (لكن في سؤال بيدور في رأسك). يغيض إيه جنس؟ يعني نوع. ما معنص نافيه تلحنس؟ يعني تنفي خبرها عن جنس اسمها (جميع أفراده).

#### شرح وتوضيح

- . نو قلت: (لا مؤمن كذوبً). (من الجملة النا ننفي صفة «الكدر» عن كل المؤمنين.
- ولو قلت: (لا طالب متكاسل). من المنافي صفة «الاسل» عن كل الطلاب
- سؤال: قال أي "لا" تبقى نافية للجنس؟؟ طبقًا "لا"؛ لأنْ "لا" النافية للجنس علشان لعمل عمل "إنْ" لها شروط

#### شروط عمل «لا» النافية للجنس

#### ان یکون اسمها وخبرها -المفرد- نکرتین

- و ﴾ مثل: (لا معلمَ مقصرًا، (لا مؤمنَ كنانٍ).
- أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل عمل "إنّ" وتهمل "لا" وتكرر ويُعرب الاسم بعدها مبتدأ،
   مثل:
  - الا الشبيات باق ولا الجمال الشباب مندأ مرفوع بالضمة. باق من خبر مرفوع بالضمة المندرة.
  - المناب المرع باق ولا الجمال شباب معرف بالإضافة). المرع مصاف إليم باق مخبر
  - الأمجمة في البيبُ ولا خالدً محمد مصميناً (غلَم والغلم معرفة). في البيبُ عصر شبه جملة في محل رفع خبر
- الأَثْبَ في البيتِ ولا خَالَـدٌ السَّتُ ٢٠٠٠ مبتدأ (ضمير والضمير معرفة). في البيتِ ٢٠٠٠ شبه جملة في محل رفع خير

#### الديفصل بينها وبين اسمها بفاصل 👣

- ه 🏂 مثل: (لا طالبَ في الفصلِ).
- · أما إذا قَصل يبنهما فاصل تكرر وتهمل، وخل بالل يا غالمي (الفاصل شبه الجملة فقط). مثل:
- ولا في الغصل طالبُ ولا معلمُ لا مهملة في الفصل مشه جملة محل رفع خبر مقدم. طالبٌ مبتد أمؤخر
  - السينا خالي ولا كدوب يننا منه حملة محل رفع خبر مقدم خات مبتدأ مؤخر
  - الله مع الجهل تقدُّمُ ولا نهضةً مع الجهل ، «شبه جملة محل رفع خبر مقدم. تقدُّمُ ، ، مبتدأ مؤخر،
  - الاهناك ماءُ ولا حياةً الله عناك ، وشبه جملة محل رفع خبر مقدم. ماء مسلم وغر



🚯 (ليتما المكافحين صابرون) - (ليتما المكافحون صابرون). إعراب د	خطعلى الترتيب:	
أ ميتدا - خبر.		
اسم لین - مبتدأ.		
(أبوك ذو عقلٍ رشيد). أدخل على الجملة «لعلّما»:		
() لقلْما أباك ذوعقل () لعلْما أبوك ذ		
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	🔾 لفلْما أبيك ذي عقل.	
(لعلّ شباب مصر مستنيرو العقول). عند تحويل خبر «لعلّ » لجملة اا	تصبح الجملة:	
اً لعلّ شباب مصر عقولهم مستنيرة. ﴿ لعلّ شباب ما	نيرة عقولهم.	
العقول (2) لعل شباب مصر مستنيري العقول	تنيرون عقولهم	
(إنَّ ما يرفع قدرك بين الناس حُسن أخلاقك) - (إنمَّا يرفع قدرك بين	ځسن أخلاقك).	
♦ إعراب كلمة «حسن» في الجملتين:		
ا خبر إنْ - خبر إنْ. ﴿ فَاعَلَ - خبر إنْ		
الله الله الله الله الله الله الله الله		
(إنَّ مِن كمال وفائك ألَّا تُنسى يدًا أُسدت إليك معروفًا).	(دور أول ٢٦٠:	
<ul> <li>◄ ييِّن - مِمَّا يلي - اسم الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة:</li> </ul>		
اَ يدًا-اسم ظَاهِر. ﴿ وَالْا تَنْسَى   ﴿ مَدَ	4	
<ul><li>€ وفائك - اسم ظاهر.</li></ul>		
(عسى بنو مصر أن يجتهدوا).	(دور ثان ۱۳۰۰	
♦ يتن الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع «لعلَّ» مكان «عسى»:		
🕥 بنو مصر مجتهدون. 🥥 بني مصر مجته		
بني مصريجتهدون.		
﴾ (إنَّ أخاك <mark>أخوك</mark> الذي تجده في الكرب الجسام). ميَّرَ إعراب كلمة «أخو	(دور أول ١٢٠٢	
أ نعن مفرد. ( ) بدل مطابق.		
😞 خبران .		
(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب).	(امتحان دور أول ۲۰۲۲	
﴾ ييِّن الصياغة الصحيحة عند إدخال «كأنمًا» على الجملة السابقة:		
نوي-قابضون. ﴿ نَوو-قابضين.		
﴿ نوي-قابضين.		
، قَالَ الشَّاعِرِ:		
إِنَّ الشَّــعيدَ لَـــهُ في غَيـــرِهِ عِظَةً ۞ وَفَـــي التَجِــ	تُحكيــــــــمُ وَمُعتَبرُ	
<ul> <li>حدّد خبر الحرف الناسخ بالبيت السابق، واذكر نوعه.</li> </ul>		



#### 🕜 آلٰ تسبق بحرف جر

- و مثل: (أنث ناجخ لا شك).
- · أما إذا سبقت "لا" بحرف جر فإنها تهمل وما بعدها يُعرب اسمًا مجرورًا، مثل:
- والمنت والمستن وخضرات بالاسرود والمن الحاف من لا سيء
  - The state of the s
  - إعراب شـــ تــردم شيء 🖚 اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
  - حَلْ بَالِكَ (الواو الفاء) مِش حرف جر، يعني (ولا شك فلا شك) "لا" عاملة عمل "إنْ".

## مناك أنواع أخري لا (لا)

- ولا النافية للفعل: المضارع بعدها مرفوع، مثل:
- المؤمن لا يترك موسمًا للخبر -- يترك -- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
  - الناهية: وهي تجزم المضارع بعدها، مثل:
  - الأنترددُ في الخاذ القرار 🛷 تترددُ 🛹 فعل مضارع مجزوم بالسكون.
    - العاطفة: هي التي تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، مثل:
- الحب السيلام لا الحرب من السلام مع مفعول به. الحرب من اسم معطوف منصوب.

## حتے اسےم (لا)

#### \* ·

ينى على ما يُنصب به المغرد (ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف)

منصوب مضاف ، شبیه بالمضاف

## أولان السعم (لا) المقصوب

#### اسم لا المضاف

ا 🖍 معادلته: إضافة اسم نكرة إلى اسم نكرة آخر بحيث الإضافة تفيد تحديدًا.

किङ्धिए

#### لاسالة قطارغافل

- سائق 💎 اسم لا منصوب بالفتحة 🏻 قطار 🐃 مضاف إليه 🔞 عُول 🖘 خبر لا مرفوع بالضمة.
- شاهد 💎 اسم لا منصوب بالفتحة 🙎 💎 مضاف إليه 👣 🤝 خبر لا مرفوع بالضمة المقدرة.
  - لاذا جلم منسرغ
  - ئا 🖘 اسم لا منصوب بالألف حلم ాمضاف إليه منسرع 🖘 خبر لا مرفوع بالضمة.



ساميين اسم لا منصوب بالباء - أبي الشر جار ومجرور

ناجحاي خبراد مرفوع بالألف

صانعين اسم لا منصوب بالباء معروقا مفعول به

خاسوون خبراد مرفوع بالولود لأنه جمع مذكر سالم

متنافسين اسم لا منصوب بالباء في الخير حار ومجرور

الدمون خبر ١٤ مراوع بالواود لأنه جمع مذكر سالم.

لاسامير في النبرناجذان

لا صانعين معبوقا خاسون

ا متنافسس في الخير نادمون

الساران السارات

### اسم (لا) المفرد وهو (المبني)

الله يعني إيه "مفرد"؟! يعني كلمة واحدة فقط غالبًا.

#### حكم أسم النا المفرد إين على ما إنصب بـه. (يعني إيه يا بطل؟)

🏂 لوعي الغلطة دي: اوعي تفهم أن مفرد يعني مش ملني أو جمع

لا بييجي مثنى وجمع عادي، لأن معلى مفرد (ما ليس مضافًا ولا شبيعًا بالمضاف).

#### يلا نوضح

طالب اسم (لا) مبنى على الفتح في محل نصب كسول خبر (لا) مرفوع بالضمة، الخبر "مغرد"

nd a data

<mark>مؤمنين</mark> اسم (3) مبني على الياء في محل نصب. .

خاتنون خبر (لا) مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع منكر سالم، الخبر "مفرد".

مُهملاتٍ اسم (لا) مبني على الكسر في محل نصب متفوقاتٌ خبر (لا) مرفوع بالضمة، الخبر "مفرد"

تَقَــــُنَّمُ اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب.

يلا عمــل شبه جملة في محل رفع خبر (لا)، الخبر "شبه جملة".

سعادةً اسم (لا) مبلى على الفتح في محل نصب

بدون إيمان شبه جملة في محل رفع خبر (لا). الخبر "شبه جملة".

مجتهذينٍ اسم (لا) مبني على الباء في محل نصب.

يهملان دروسهما جملة فعلية في محل رفع خبر "و".

مصريين اسم (لا) مبني على الباء في محل نصب.

يبعون ضمارهم جملة فعلية في محل رفع خبر "لا".

للميــــــــذُ اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب. <mark>قُلبُه عَاقَلُ</mark> جملة اسمية في محل رفع خبر <sup>الاه</sup>

الاطالب كسول

الامؤمنيين خائنيون

لا مهملات متفوقات

(لا سعادةً بدون إيمان

لأمجتهذين بهملان دروسهما

الأمصرين سعون ضمالزهم

لا تلميـذ قليته غافــل

(5)115 -

فينانت معاس اأوض

#### لا طالبان علم متكاسلات

طالبان 🖘 اسم لا منصوب بالكسرة 🔀 😁 مضاف إليه متكاسلات 🤝 خبر لا مرفوع بالضمة.

#### لأتارك صلاة معنا

اسم لا منصوب بالفتحة صلاة 😙 مضاف إليه معنا 😽 شبه جملة في محل رفع خبر لا.

#### لا صانعي معروف مكروهان

صائعي ﴿ اسم لا منصوب بالباء، وحذفت النون للإضافة معروب ﴿ مضاف إليه مكروهاي ﴿ مُعروبُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُونِ عَلَى اللَّهُ عَلْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلْ

#### لامهمالي واجب ناجحون

مهملي حس اسم لا منصوب بالباء، وحذفت النون للإضافة واجب مس مضاف إليه وحدود واجب المراد والله وال

#### لأسالقي قطارات غافلون

سائقي حس اسم لا منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة قطارات مس مضاف إليه عاد عند الله عند الله

#### اسم (لا) الشبيه بالمضاف

ديم معادلته: اسم ثكرة منون منصوب ويكون مشتقًا غالبًا + اسم يُكمل معناه (وهو معمول المشتق) أو (جار ومجرور يحدد المعنى).

#### شرح وتوضيح

طالبًا أسم لا منصوب بالفتحة. علمًا مفعول به منصوب بالفتحة.

كسول خبر لا مرفوع بالضمة.

عاقًا اسم لا منصوب بالفتحة. والديه مفعول به منصوب بالياء.

يُوفِّق جملة فعلية في محل رفع خبر لا.

حقودًا اسم لا منصوب بالفتحة. قلبُـه فاعل مرفوع بالضمة.

يبتنا شبه جملة في محل رفع خبر لا.

سالقًا اسم لا منصوب بالفتحة. للقطار جار ومجرور،

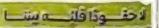
غافيل خبر لا مرفوع بالضمة.

ساعيًا اسم لا منصوب بالفتحة. في الشر جار ومجرور،

خُلقُه حسن جملة اسمية في محل رفع خبر لا.

### الأطالتاء الماكسول













### ملحوظة مصمة

#### . هناك كلمات تتردد كثيرًا في الامتحالات. مثل:

الاسك لابيد لامهي البدر الاحد م الاحديام لاجدال لا الاحديد

الإعراب أعرب إعرابًا واحدًا (اسم لا مبني هلي الفاح في محل تصرياً.

#### - يمكن دخول همزة الاستفهام على "لا" النافية للجلس، مثل:

الإعراب فالق الإعراب (مصري) الالم لاميلي هلي الفاح في مجل نصري

الاصابغ ملصر؟ [الإغزابا] (حالف) اسم لامبني على الفتح في محارتصديا

، يِجِوزِ حَذَفَ خَبِرِ (لا النافية للجنس) إذا فُهم من السياق، مثل:

الت تاجح لا شك 🚺 (لا شك في ذلك).

### معلومة خطيرة جذا

خَلْ بِالْكِ: الاسم المفرد المبني لا ينون، علشان دا هيعملك مشكلة في إعراب الاسم اللي بعد "لا

## أمثلة قاتلة قاتلة قاتلة

#### لا فاشـال أكرمتــه

فاشل اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

أكرمته جملة فعلية في محل رفع خبر لا.

#### لاضيف أهملته

ضيف اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

#### لافاش لذاكرم ت

فاشلًا مفعول به مقدم منصوب بالفتحة.

مقعول به مقدع منصوب بالفتحة.

العلاقات ولاأكرمت فاشلاه

#### لاضيف أهملت

ضيفًا مفعول به مقدم منصوب بالفتحة.

القل الكلم ولا اهملت ضبفًا،

### حَلَّ بَالَكِ: يا صاحبي من الجمل والأبيات الآلية علشان دي مش اسم لا (بل تُعرب حسب موقعها في الجملة):

إنَّ الوقيِّ لا رحمًا قطع ولا صديقًا حسر تجريب ٢٠٦

لا نافية للفعل.

نطع فعل ماض أي «لا قطع رحمًا».

المنبتُ "المسرع" لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقي الجرسي ٢٠٦٠

نافية للفعل

طع فعل ماض أي «لا قطع أرضًا».

#### رحمًا- صديقًا مفعول به.

خسر فعل ماض أي «ولا خسر صديقًا».

ارضًا - ظهرًا مفعول به.

أبقي فعل ماض أي "لا أبقى ظهرًا".









#### (لا خالن بيننا) - (لا بيننا خالن). إعراب ما تحته خط:

- 🕕 اسم لا-اسم لا مؤخر
  - 🤗 مبندا-اسم لا

- (ب) اسم لا- مبتدأ مؤخر
- اسم لا-مضاف إله.

#### (لا شاهد زور ناج من العقاب). ميّز نوع اسم «لا» وأعرب ما تحته خطا:

🕦 مضاف- خبر لا مرفوع بالضمة الظاهرة.

🤗 مفرد-خبر لا مرفوع بالضمة الظاهرة.

شيره بالمضاف - خبر لا مرفوع بالضمة المقدرة.

🖓 مضاف - خبر لا مرفوع بالضمة المقدرة.

## (الكاتم بغضًا لا يشهد بالحق). صُغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ «لاء النافية للجنس

#### العاملة:

- 🕦 لا كانم البغض شاهدًا بالحق.
  - الاكاتفا بفض شاهدُ بالحق

- (ب) لا كاتمًا بفضًا شاهدُ بالحق،
- (3) لا كانم بفضًا شاهدًا بالحق

#### حدَّد - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على «لا» النافية للجنس العاملة:

صاحب حافظ ود لا الليم طباع.

- لا طالب الحق متفاض عنه ولا متوان.
- لا متواضفًا في معاملته للناس مكروم.

#### (البخيل مغبون، فلا خيرًا بذل، ولا متعة حَضَّل).

و لا بين المخلصين كسول ولا متهاون.

#### ﴾ ميِّزً - مِمَّا يلي - نوع «لا» الواردة في الجملة السابقة:

- (أ) نافية للفعل.
- (ج) نافية للجنس مهملة.

- (ب) زافية للجنس عاملة.
  - (د) عاطفة.

#### (أنت متفوق بلا جدال) - (فلا جدال في أهمية التفوق). ميَّزَ إعراب ما تحته خط:

- 🕦 اسم لا مبني-اسم لا منصوب.
  - اسم مجرور اسم مجرور.

د) اسم لا مبني-اسم لامبني.

🔑 اسم مجرور-اسم لا مبني على الفتح.

#### (ليس المصريُّ بداعٍ إلى الشقاق).

#### (التجريبي الأول ٢٠٢١)

#### ♦ ميّر الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس ب«ليس»:

- 🛈 لامصري بلعي إلى الشقاق.
- الامصري باعيًا إلى الشقاق.

- الامصريًا داع إلى الشقاق
- لا مصريٰ داع إلى الشقاق.







noul	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	رسها 🐧 لاغالبارحم	لحنت فريقيها الحروب بض	فال الشاعر ط
•		ر الثاني:	ة "غالبًا" الواردة في الشط	و مَيْرُ سِب نَصب كِلم
	<ol> <li>مغمول به.</li> </ol>	فمييز 🤤	ان حال	() اسم الد
			وراب كلمة "عصرًا":	<ul> <li>(لا عصرًا سافرت). إ:</li> </ul>
	<ul> <li>مفعول لاجله.</li> </ul>	و ظرف زمان،	J ()	() مفعول به
		*	أصرت). إعراب كلمة ﴿غَبِهُ ۗ	<ul> <li>(لا رغبةُ في الثّفوق أ</li> </ul>
	<ul><li>معمول لاجه.</li></ul>	🕒 العلم طله	ن دل	ال مخمول به
		:	يقصر). إعراب كلمة "مبتسة	<ul> <li>الا مبئسمًا قابلت اله</li> </ul>
	( اسم لا،	الله الله	ن معول لاجه.	(آ) مفعول به

#### قاعدة لا سيما

لَّ سَيِّمًا) لَا تَافَيةُ للجنس (تعمل عمل إنَّ) حرف مبني لا محل له من الإعراب. <mark>سِيَّ اسم لا منصوب بالفتحة.</mark>

#### [ اعراب الاسم الواقع بعد الا سيّما) ]

#### اداكان ما بعد (لا سيما) نكرة فله ثلاثة إعرابات:

- づ 🥕 (أحبُّ الطلاب ولا سيَّما طالبٌ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا، والتقدير: (هو طالبُ).
  - · مضاف إليه (أحبُ الطلاب ولا سيَّما طالبٍ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
    - 😙 🕆 تَمْسِيرُ (أحبُّ الطلابِ ولا سَيَّما طالبًا) تمييز منصوب بالفتحة.

#### 🚺 إذا كان ما بعد الا سيما، معرفة فله إعرابان:

- حُصِلُ (أحبُ الطلابُ ولا سيَّما المجتهدُ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا، والتقدير: (هو المجتهد).
  - مضاف إليه وجرور بالكسرة.







(دور أول أدين ١٦١)

#### (ليس ذو المروءة بالطّعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء)

- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلًا من «ليس»
- (ب) لا ذو مرودة طفانا الاذا المروءة طفان.
- (د) لا نامروه طفان ( لا دي مروءة طفالا

#### (أعشق الحياة جدًّا لا هزلًا) - (أعشق الحياة جدًّا لا هزل فيها).

- ميّز نوع «لا» في الجملتين السابقتين على الترتيب:
  - أ نافية للجنس غير عاملة نافية للجنس عاملة.
    - (ج) عاطفة-نافية للجنس عاملة.

#### (دور اول - ۲۰۲۳)

(بُ) نافية للجنس عاملة - عاطفه

نافیهٔ الجنس غیر عامله - عاطفه.

#### (ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين).

- ♦ يتن الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة مكان «لبس»:
  - (أ) لا نا الهمة راضيًا. (ب) لاذا همؤراض
  - (د) لا دُو فمؤراض، 🤗 لادي همة راض

#### قال الشاعر:

#### بيل إلى أن لا لــــرى أحدا المَـــوثُ لا وَالِــ ن ۇلا ۇلدا ــدًا يُبقــ

- ♦ إعراب كلمة «وَالِدَّا»:
- أ) اسم «لا» النافية للجنس مبلى.
  - ج مفعول به منصوب.

- (ب) اسم «لا» النافية للجنس منصوب.
  - (c) ظرف منصوب.

#### (لا فاعلًا خيرًا ساع في الشر). ييِّن الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة:

- (ب) لا فاعلى خيرًا ساعيان في الثنر. (أ) لا فاعلين خير ساعيين في الشر.
- لا فاعلین خیرا ساعیین فی الشر. 🤌 لا فاعلین خیرًا ساعیان فی الشر

#### (ليس محبو الإساءة ذوو القلوب السوداء مقدرين).

🍾 ضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلًا من «ليس» وغيّر ما بلزم.



## ف الضمائر ومحلها الإعرابي

#### (١) الضمائر التي في محل نصب:

- 🐞 🗥 الضمير المتصل بـ (إن أو إحدى أخواتها):
- ﴾ / مثل: ﴿إِنَّهُ / أَنْهَا / لِيَنْهُ / لِعَلْهُ / كَانْهِ / لَكُنَّهِ / لَكُنَّهُ / لَكُنَّا الْتَرابِيبِ
  - الضمائر: (الهاء الكاف الباء نا المفعولين) جمعت في كلمة (ناهبك) إذا اتَّصلت بفعل فهي ضمائر مبنية في محل نصب مفعول به.
- ﴾ ﴿ (عامَّتِهُ / عامَّتِني / عامَّتِني / (عامَّبِنا المعلَّمُ) (سوف يُغنييا الله) كل ما تحته خط ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
  - 🗽 🦳 الضمير في الناتب عن المفعول المطلق:
- ﴾ [أحترم صديقي احترامًا لا أحترمه أحدًا): والهاء في (أحترمه) ضمير مبني في محل نصب نالب عن المفعول المطلق

#### الضمائر التي في محل رفع:

- 🎳 😁 ضماثر الرفع المنفصلة، مثل: [(هو هي هم هنَّ) (نحن أنَّ) (أنت أنتم أنتما أنتن]].
- ضماثر الرفع المتصلة، مثل: (تاء الفاعل نا الفاعلين نون النسوة واو الجماعة ألف الاثنين باء المحاطبة)، وهي ضمائر رفع بارزة متصلة، مثل:
- ر 🖊 (هم يعملون بنشاط): هم: ضمير متفصل مبني في محل رفع مبتداً، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- الديثِ عملي ﴾ التاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل. 🔹 🗷 (ذهبَيًا للعمل ﴾ نا العاعلين: ضمير مبني في محل رفع فاعل
  - ال (الطالبانُ بتفوقْنِ): نون النسوة ضمير مشي في محل رفع فاعل
  - 🏒 قال تعالى: ﴿ يَا مُرْيَمُ اقْلُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَازْكُعِي مَعَ الرَّاكِعِيثَ ﴾ : باء المخاطبة: ضمير مبني في محل رفع فاعل
  - الضمائر المتصلة بـ (كان أو إحدى أخواتها): (كُنْتُ/ كنَّا/ كانوا / كُنَّ / طَلُّوا...)، وهي ضمائر رفع بارزة متصلة.

#### 😙 الضمائر التي في محل جرّ.

- 🥏 🥕 أي ضمير متصل باسم، مثل:
- و 🖍 (كتابُك قَلْمُها عملي) ما تحته خط ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
  - 🗥 🗘 أي ضمير بعد حرف الجر أو الظرف، مثل:
- الفيهم منهم عليهم) ما تحته خط ضمير مبني في محل جربحرف الجر
  - 🚄 (عندهم 👊) ما تحته خط ضمير مبني في محل جر مضاف إيه.



	على (الضمالية وسب
. دی به ۱۱۱۰ سال شده شیخ	معرجند کا د س ز ۱۸۰۰ س س ــ سال ــ
لوبهم سعادة ورضا).	🧓 (احترامك للآخرين هو احترام لنفسك؛ لأنك تملأ قا
	<ul> <li>الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب:</li> </ul>
لك.	احترامك.
* فلا تروعـــه تأنيئـــا وتقريعــــا	🥏 قَالَ الشَّاعَرِ:
	إذا عفـــوت عن الإنســـان ســـيئة
اب - روعیا» بینی یین. اب رفع فاعل - نصب مفعول به.	المحل الإعرابي للضمير «ت - هـ» في الكلمتين «عفو الامحل لهامن الإعراب- نصب مفعول به.
<ul> <li>کلاهما فی محل نصب مفعول به.</li> </ul>	جر مضاف إليه. جر مضاف اليه.
	وَال تَعالَى: ﴿إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهِ وَلَا أُشْرِكَ بِهِ﴾
ورفع نائب فاعل. ﴿ حِرْ مَضَافَ إِلَيْهِ.	نصب مفعول به. ﴿ وَرَفْعَ فَاعَلَ. ﴿
	و قال الشاعر:
* على مــا كان عَـــوَّده أبــوه	وينشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	<ul> <li>الضمائر المتصلة في الشطر الثاني في محل:</li> </ul>
ير-نصب. هجر-جر.	
	🧳 قال عمروبن كلثوم:
* وَأَنَّا المُهْلِكُ وْنَ إِذَا ابْتُلِينَا	
قدرنا - ابتلینا» علی الترتیب:	<ul> <li>♦ ميّر المحل الإعرابي للضمير «نا» الوارد في الفعلين «</li> </ul>
<ul> <li>فاعل - نائب فاعل.</li> </ul>	اً فاعل - مفعول به.
فاعل-فاعل.	ک مفعول به-فاعله (انتار المحسيد بشاركنا في بناء مجانته فكم ا
يوطن من اقتصال عيياً).	﴾ (إننا - المصريين - شاركنا في بناء وطننا؛ فكم لا ﴾ يتن ضمير الرفع في الجملة السابقة:
(بنا» في « لثناركنا».	نا» في «إننا».
رنا» في «علينا».	(ج) «نا» في «وطننا».
(دور أ	و قال الشاعر:
* لألِـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أَلَمْ ثَرَ أَنَّى قَــــدْ نَظَمْتُ حَدِيثَهَا أَلَمْ ثَرَ أَنَّى قَــــدْ نَظَمْتُ حَدِيثَهَا
السرواه ك	احم حر احي قصصد خطيمت حديثها ﴾ ميِّز ضمير الرفع في البيت السابق:
(ب) «ها» في «حديثها».	🦠 مير صمير الرفع في البيت السابق: (آ) «الياء» في كلمة «أنْي».
(د) «التاء» في كلمة «نظمت».	الله عند «غناها». ﴿ ﴿ هَا الله عَنْهُ الله ﴾ ﴿ عَنْهُ الله ﴾ ﴿ وَاللَّهُ الله الله عَنْهُ الله الله عَنْهُ ال
تنشئة أطفال يستطيعون تحدى الصعاب).	
	🔸 ييِّن الكلمة التي اشتملت على ضمير رفع متصل في





### مل أترك سطرا؟

ينضل وذلك لتسهيل القراءة على المصحح.

ار أحاددم الواثا بيانية؟

يُضْلُ فَهِي تَضِيفُ جِمَالًا

للموضوع

#### أعمل إيه لو خطى وجش؟

عادي. طالما خط مقروء، ولو با غالے کتبت بهدوء خطك هيبقي كويس.

#### لو شطبت أعمل إيه؟

الخطأ فغط وضعها يبن فوسين ثم صوّب.

#### أكتب كم شاهد

واحد فقط [ ي - دري

اسحب خطًا على الكلمة

#### هل ممكن أضع خاتمة؟ مل لازم أترك مسافة بادلة؟

ممكن في نصف سطر لازم في أول الموضوع فقط للخص الموضوع وتخدم وفي بداية كل فقرة. فكانه.

## لوزودت سطراعن العطاوب عل هذا خطا؟

هُتَنقُص يا غالى: لأنك لم تلتزم بعدد الأسطر المطلوبق

#### هل أحاسب على كل خطأ تحوى؟

تحاسب على الخطأ الظاهر البيَّن، مثل المعوَّق اللي يقول: اإن المصربون مخلصس المسم ١١١١١١١١١

#### هل أقرأ الموضوع بعد كتابته؟

نعم، بجب بحبث لو فبه خطأ يمكن تداركه.

#### هل ممكن أكتب مقدمة محفوظة؟

اوعي تعملها وإلا هتلاقي صفر كبير.

### علامكان الترقب

#### क्रिकि प्रियोन् प्रियोन् विषयि व

#### [,] a\_ الفساصل

- توضع بين الجمل القصيرة تامة المعنى، مثل: (إن محمدًا طالب مهذب. لا بودي أحدًا. ولا يكدن في كلامه).
  - بين أنــواع الشيء وأقسامه، مثل: (المحلوفات الأرصية أربعة أنواع: الإنسان، والحيوات، والسات، والجماد).
    - بعد لفظ المنادي أو القسم وجوابه، مثل: (باسي، احتصد والله. لأموزن بالجائرة).

#### الفاصلة المنقوطة [؛]

نوضع بين جملتين تكون الجملة الثانية سببًا وتعليلًا للجملة الأولى، مثل:

[لا تصاحب شريرًا، لأن صحبة الأشرار تهلك].



## اولا كيف تكتب موضوع التعبير المقالي؟

### للبيهاة أتامة عنو كتابة موضوع التعبير

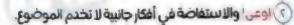
# कि द्वान क्या कि हो है जिस्से का का कि होते होते हैं कि है कि होते हैं कि होते हैं कि होते हैं कि होते हैं कि है कि होते हैं कि है क

الإنفان الكامل لعلامات الترقيم وأماكنها.

- ٢) الالمام النام بمواضع ألف الوصل وهمزة القطع.
- الله تعرف إناي تفرق بين (الهاء المربوطة الناء المربوطة).
  - 1) مراعاد قواعد النحو العامة.
- و حسن الحط ما أمكن، ووضوح حروف الكلمان عند الكتابة.

### रीनीन रिय वर्ष के किन्ती रियम स्थिति

اوعى الكتابة في غير الموضوع المطلوب.



🔻 اوعى! كثرة الشطب بصورة رديئة، لأنْها تلثبوْه الكتابة والتي تتران انطباعًا سيئًا لدى المصحح.

- اوعى! استخدام الكلمات العامية أو الخارجة عن الذوق (الشوارعية).
- و أوعى! عدم الالتزام بعدد السطور المطلوب يؤدي إلى الخصم من الدرجان.

### शिक्षितियात्र विकास विका

ك قراءة موضوعات عديدة ومتلوعة لتكون رصيدًا لك.

ى حفظ شواهد قرآنيـة أو أحاديـث نبويـة أو أييـان شـعرية متنوعـة مـن الآن (يكتفـي بشـاهد | واحد للموضوع).

٣ درَّب نفسك على كتابة موضوعات حتى تكسب الثقة في نفسك.









### علامــة الاعتبراض [---]

توضع بينهما الجُمل الاعتراضيَّة (التي يمكن حذفها ولا يختل المعنى)، مثل:

قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -: «الجهاد باب من أبواب الجنة»، «اعلم - وفقك الله - أن الصلاة نور».

### نقساط الحسذف [...]

توضع للدلالة على الإيجاز والاختصار أو عوضًا عن كلام يستقبح ذكره، مثل:

دئىخصان يتبادلان الشنائم، فقال الأول: ...، وقال الثاني: .....

### شواقد متنوعة يستعين بها الطالب عند كتابة التعبير الإبداعي



احفظ شاهدًا واحدًا أو اثنين فقط لكل موضوع واختر الشاهد الأسهل. وإليك بعض الشواهد لبعض الموضوعات:

### EGOGERS WEGGWEGE

وفال تعالى: ﴿ الْخُلُواْ مِسْرَ إِن شَلَةَ اللَّهُ وَامِنِينَ ۞﴾ [بوسف: ١٠]، ﴿ الَّذِي أَطْعَمَهُم مِن جُوعٍ وَوَامَنَهُم مِنْ خَوْفٍ ﴾ [فرس: ١] ﴿ اللَّهُ عَالَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللللللّهُ الللللللّهُ اللللللللّهُ الللللّهُ

### 20 वर्टव्ही पिर्मान

• عن عبد الله بن مسعود الله «كُنَّا نَغْزُو مَعَ النَّيِّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَغَيْنُ شَبَابٌ ».

• قال الشاعر "هاشم الرفاعي" مفتخرًا بالشباب:

شُسِبَابُ لَـمُ تُحَمُّلُمُ لَهُ اللَّهَالِي ﴿ وَلَمْ يُسْلِمُ إِلَّى الخَصْمِ الْعَرِيثَا

وَأَلَمْ يَتَقَلُّوا بِقُفُ وِرِ عِلْمِ ﴾ وَأَلَمْ يَتَقَلُّوا فِي الْمُلْجِدِينَا

قال "إبراهيم ناجى"، واصفًا شباب مصر: فَـــنِابُ نَزَلْنَا حَوْمَةَ الْمَجْدِ كُلْنَـــا
 قال "إبراهيم ناجى"، واصفًا شباب مصر: فَـــنِابُ نَزَلْنَا حَوْمَةَ الْمَجْدِ كُلْنَـــا

### - Regitalligoragorers

- قال تعالى: ﴿ وَمَمَّا وَثُواْ عَلَ ٱلْهِرِ وَٱلتَّفُونَ وَلَا مَّا وَثُواْ عَلَ ٱلْإِنْدِ وَٱلْمُدُونِ ﴾.
- قَالَ رَسُولَ اللَّهَ 🍲: « ... وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَجْيِهِ ...».
- قال رسول الله 🚁 «المُؤمِنُ للمُؤمِنِ كالبُنيانِ يَشُدُّ بعضُه بعضًا»، ثُمَّ شَبُّكَ 🎡 بَيْنَ أَصَابِعِهِ.
- قال الشاعر "أَيُّو العَلاءِ المُعَرِّي": ﴿ النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَسِدْدٍ وَخَاضِرَةٍ ﴿ يَعْضُ لِبَعْضِ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمُ



दिसीविपादिः व्यवस्थान्य त्यात्र



### النقط النقط

- و توضع في نهاية الكلام الدال على تمام المعنى، على أن تأتي الجملة التالية للجملة الأولى بمعنَّى جديد، غير معلى الجملة الأولى، مثل: (الدوكل من لوام الدين والاستان الموس هو الإنسان الوقى يحقوق الله عليه).
  - توضع في نهاية كل فقرة ، مثل: ( العمل سبيل البدينية والنقدم الهدا بينيفي اليه الدول بكل قوه).

### النقطتان الرأسينان [:]

تستعمل لتبيِّن وتوضَّح ما قبلها، وتوضّع:

- بعد القول، مثل: قال أحد الحكماء والعلم اكبر من ان يؤني به. فتحير من كل شيء أحسنهم
- ف بين الشيء وأنواعه، ملك: «الام الدهر بلانه: يوم مصى لا يقود إليك، ويوم أبث قبه لا يدوم عليك. ويوم ملات تقبل از العدري ما حاله ...
  - ف عند التفصيل أو التفسير، مثل: صدهومان لا يشيعان: طالب علم وطالب مال عد
  - بعد العناوين الجانبية بعد «التالية»، «الأتية»، «مِمَا بلي»، مثل: أحد عد السؤال الآتي:

### علامية الاستفهام [؟]،

• توضع بعد نهاية الجُمل الاستفهامية، سواء وَجِدنَ أَناة الاستفهام أو خَذِفْت، مثل: مناذا فعلتَ إدا؟ • ومثال الحذف: طسمع كلامًا كاذنا وترضى؟ م

### علامة التأثر/ التعجب [!]

توضع في نهاية الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، على نحو ما يلي:

- التعجب، مثل:ما أجمل الحقيقة! أعظم بالحق!
- النداء التعجبي، مثل يا لجمال الحضرة فوق الربا!
  - الإغراء، مثل: الصدق الصدق!
  - التحذير، مثل اياك والكسل!
- التعبير عن الفرح أو الحزن أو المصيبة، مثل وا فرحتاه! -وا اسلاماه! -وا مصسناه. وا السفاه!
  - في الترجي والتمني والدعاء ، مثل: لعل الله يرحمنا! -لين الايل بيجلي! ربي ومعيي.

### علامة التنصيص [ 🖚 ]

وضع بينهما الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر، مثل: النقل من: «الحديث الشريف أو كلام الآخرين»، مثل:
 قوله €: «لا صرر ولا صرار».



4

स्कु क्ट्रेक्ट्र (पिट्टिव्योष्टी)

وقال الشاعر إنَّ الْسِهلالَ معَ الصليسِي تُوخُذَا ﴿ بِهِمَا يَسْسِودُ مَدَى الْعُصُورِ وَفَاتُى

له الأقوال المأتورة: «الفتنة نائمة، ملعون من أيقظها».

सियानि विस्ति कि स्वाप्ति विस्ति विस्

وقال الشاعر لُفَــةُ الأَجْــدَادِ مَــنِي ﴿ رَفَـــعَ اللهُ لِوَامَـــا

قال الشاعر (وسعتُ كِتابَ اللهِ لَفظًا وَعَايَةً ﴿ وَمَا ضِقتُ عَنِ أَي إِسِهِ وَعِطَاتِ

Saccessiff the fill factor of the factor of

• فال تعالى: ﴿ يَنْأَيُّهَا ٱلَّذِينَ امْنُواْ إِن جَاءَكُو فَاسِقٌ بِمَتْإِ فَنَيَّنُواْ أَن شُهِيبُواْ فَوْمّا بِجَهَلَةِ فَضْبِحُواْ عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَدِيمِت ﴾ [الحجوات ٦].

standing the property of the p

﴾ فال تعالى: ﴿ يَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ مَامَنُواْ إِن جَآءَكُو فَاسِقٌ بِمَيَّا فَنَيَّنُواْ أَن تُصِيبُواْ فَوْمًا بِجَهَلَةِ فَتُصْبِحُواْ عَلَى مَا فَعَلْتُمْ تَدْمِينَ ﴾ [الحجرات ٦].

• قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْمُينِينَ كَانُواْ إِخْوَنَ ٱلشَّبَطِينِّ وَكَانَ ٱلشَّيْطَانُ لِزَنِهِ حَفُولًا ﴿ [الإسراء: ٢٧].

و قال رسول الله 🚭: «كلوا وتصدقوا والبسوا في غير إسراف ولا مَخِيلة ».

و قال الشاعر، متحدثًا عن الإسراف والتبذير: ﴿ لا تُبَــــــــــُزُ وإن مَلَكُتْ كَثِيرًا ﴿ فَـــزُوالُ الكـــثيرِ بالتَّبذيـــرِ

स्कृत्याचित्रकृतिस्तिक्षेत्रक्ष

• قال تعالى: ﴿ وَقُل آغَمَنُوا مَسَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ [النوية: ١٠٥].

• قال رسول الله 🚉: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ ».

• قال شوقي، متحدثًا عن العمل والتعمير : أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا الْعُمْرَ كَذًا وَاكْتِسَابًا

शक्केद्रशान्त्री। डिप्क्लेक्टि

إِنَّ فَعَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلَا تَقْمُ اللَّهُ مَا أَلَهُ مَا لَتُهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ﴾ [الأنعام: ١٥١].

♦ قَالَ رَسُولَ اللَّهِ ﴿: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَائِهِ وَيَدِهِ وَالْمُهَاجِرُ مِنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ ».

es agéng (III) en all maring los agus

• قال تعالى: ﴿ سَنْ يِهِمْ وَالْتِنَافِ ٱلْآفَاقِ وَفِي أَنْفُيهِ مِرْحَتَّى يَبَّتِيُّ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقْ.

• قال رسول الله 🐠 «أنتم أعلم بشنون دنياكم».

500 000 000

م القينا أم مناس الوالي

E SIL

क्ष कर्टक्डिशीविक्त

وقال رسول الله ﴾: «نغمَنانِ مغَبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرُ مِن النَّاسِ: الصَّحُةُ وَالْفَراغُ ». وقال رسول الله ﴿: «لَا تَذُولُ قَدْمَا عَبْدِ يَوْمُ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلُ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمره فِيما أَفْنَاهُ. وعنْ شهابِهِ فَعَمَا أَتَلاهُ ...».

وقال "شوقي" ( وَقَالَتُ قَلْبِ الْمَرْهِ قَائِلَةً لَهُ: ﴿ إِنَّ الْحَيْاةَ دَقَائِكُ وَلْـوَالِي

क्टर्क्नी किर्ने हिल्ला किर्ने किर्ने

• قال "حافظ إبراهيم". مقدَّ شادور المرأة: ( الأُمُّ مَذَرَ سَدُّ إِذَا أَعْدَدَتْهَا لِلْهِ أَعْدَدَتْ شَعْبًا طَلْبَ الأَعْرَاقَ

### क्षानीवित्रीती देशको हिन्दे हुन् के

- قال نعالى: ﴿ لَوَّا أِينُ مِرْبَكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ [العلق: ١].
- قال رسول الله ﴿ «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةُ عَلَى كُلُّ مُسْلِمٍ ».
- قال "حافظ إبراهيم": ( فَتَعَلَّمُ وا فَالْعِلْمُ مِفْتَاخَ الْعُلا ﴿ لِلسَّمِ يُنِقِ بَابُ السَّعَاذَةِ مَفْلَقًا
- قال "أحمد شوقي": (أَنَا مَنْ بَسُلُ بِالْكُتْسِ السُخابَا ﴿ لَـــمْ أَجِسَدُ لِي وَافِيْسَا إِلَّا الْكِتَابَا
- قال "أحمد شوقي": ﴿ بِالْمَلْمِ وَالْمَالِ بِنِي النَّاسُ مُلَكَ هُمُ ﴾ فَمْ يَبْنُ مُلْكُ عَلْسَى جَهْلِ وَإقْلال

स्री व्यक्ति हुन हैं कर्या विकास

قال الشاعر: (فَيَا وَادِي الْكِنَائَةِ لَـنْ تَزُولا ﴿ وَفِيكَ النَّيـلَ يَجْرِي مُلْسَبِيلا ﴾ وفيك النَّيـلَ يَجْرِي مُلْسَبِيلا ﴾ فال الشاعر: (يَا وَاحِبَ الْخُلْدِ لِلزَّمَانِ ﴿ يَاسَالِيُّ الشَّعْرِ وَالْأَمْانِي

### Escaped Times Impais

بال "محمود حسن إسماعيل" في قصيدة النهر الخالد:

مُنَ الْجُرُولَاهُ الْحُرِي اللَّهِ وَالسَّحُرُ وَالْعِطِ رُوَالسَّطْلالُ

ل "حافظ إبراهيم" في قصيدة مصر تتحدث عن نفسها:

وَيُنَاةُ الْأَهْزَامِ فِي سَالِفِ الذَّهْرِ ﴿ كُلِّسُولِي الْكَلامُ عِنْسَدُ التَّخَسْنِي

### to act of the first of the sound of the

تعالى: ﴿ مَلْهَرَ ٱلْمَسَادُ فِي ٱلْهَرُ وَٱلْبَحْرِيمَا كُتَبَنَ أَبِي التَّاسِ ﴾. [الدوم: ١١].

تعالى: ﴿ كُلُواْ وَالْسَرُواْ مِن زِنْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْمُوّاْ فِي ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾. [البغرة: ٦٠].

سول الله ﴾: «لَا ضْرَرَ وَلَا ضِرَارَ»، وقوله ۞: «...وَإِمَاطَتُكَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةً،...».





### تعاذج استرشادية لموضوع التحبير الإبداعي 2025

# الكلمة الافتتاحية

### الالت البيد الاستان المستراد المستراد المستراد المستراد المسترات المستراد المسترد المستراد المسترد المسترد المسترد المسترد المستراد المستراد المسترد المسترد المسترد المسترد ا

- ﴾ اقرأ جيدًا عنوان الموضوع الذي تتناوله الكلمة الافتتاحية «لدوة مؤتمر».
- أستحضر مجموعة من العناصر واكتبها في مسودة لا في ورقة الامتحان.
  - ٣) التزم عناصر الكلمة الافتتاحية «ندوة مؤتمر» وهي:
- (التعريف بـ «الندوة المؤتمر». (عرف بأهمية «الندوة المؤتمر».
  - 🕝 حدُّد الجمهور المستهدف. 🕒 عرَّف بالمتحدثين أو صفتهم،
    - عبارات ترحيبية شواهد «فرأنية أو نبوية شعرية».

### किट्नीमार्थे अर सिंह प्रिया विकार के

- افهم الموضوع جيدًا قبل البدء فيه.
  - اوعي تخرج بره الموضوع.
- ٧) خلِّ بالك من الخط لازم يكون واضحًا ومتخفش طالما يُقرأ خلاص
  - الوعي من الأخطاء النحوية الصريحة.
  - ه اوعى تنسى علامات الترقيم، لأنها مهمة جدًا.
    - اعرف مواضع همزة القطع وألف الوصل
      - V اعرف مواضع الهاء والتاء المبوطة.
  - السطور تكون موصولة عدا المسافة البادئة.
    - اوعى الكلمات العامية السوقية.
    - الالتزاع بعدد الأسطر المطلوبة (٦-٨).

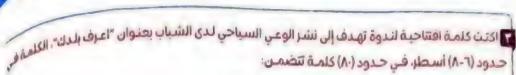


1-1









- ١- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
  - ٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صفتهم".
- ٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة"

السادة الضيوف الأكارم: تحية الإجلال والإكرام، يسعدنا أن نرخّب بكم في ندوتنا (اعرف بلدك) والتي تتناول موضوعًا هامًّا يتمثل في التعريف بمصروما تحتويه من موقع جغرافي متميز وثروات طبيعية نادرة، وتهدف تلك النحوة مخاطبة شبابنا حتى يتعرفوا على عظمة البلد الذي ينتمون إليه، وقد دُعي إلى تلك الندوة الدكتور/..... والدي سيتناول فيها الحديث عن مصروما تتمتع به من موقع جغرافي متميز، وثروات طبيعية نادرة، وواجهة سياحية متميزة، وحضارة تاريخية ضاربة في أعماق التاريخ الأمر الذي أدهش الدنيا وقد صدق الشاعر حين قال: وقف الخلق ينظرون جميعًا \*\*\* كيف أبني قواعد المجد وحدى

شكرًا للسادة الحضور متمنين لبلدنا مصر الازدهار والتقدم.

- € اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي المجتمعي بعنوان "معًا ضد الإدمان"، الكلمة في حدود (٨-٦) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
  - ١- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
    - ٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صفتهم".
  - ٣- عبارات ترحيبية. تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة".

السادة الضيوف الأكارم، تحية الإجلال والإكرام، يسعدنا أن نرحب بكم في ندوتنا الهامة (معًا ضد الإدمان)، والتي تهدف إلى مكافحة وعلاج الإدمان، وتعريف الشباب بمخاطره وآثاره المدمرة من إهلاك للمال والنفس وقد حذرنا المولى عزّ وجَّل من إهلاك النفس في قوله: "وَلا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهُلُكَةَ"، ويحضر معنا تلك الندوة الدكتور/ .....، والذي سيلقي كلمة يحدثنا فيها عن الإدمان بكل طرقه وأشكاله، والأسباب التي تدفع الكثير إلى الوقى وغي فخاخ الإدمان، والأضرار الجسيمة للإدمان على مستوى الفرد والمجتمع، ودور الإدمان في هدم اقتصاد الأمم وتدهورها، وفي آخر كلمته سيوضح لنا كيفية مواجهة الإدمان ومحاربته بالطرق العلمية السليمة، وفي نهاية الكلمة ندعو الله لأبناتنا بالسلامة والنجاة من الوقوع في مصيدة الإدمان.



# نماذج لكلمة افتتاحية

اكتب كلمةُ افتتاحيَّةُ تُقال في نحوة تهدفُ إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع للحفاظ على الممتلكات العامة بعنوان "حافظ عليها ليحوم نفعها"، الكلمة في حدود (٦-١) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- ١- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
  - ٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صفتهم".
- م- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأتورةً".

السادة الضيوف الأكارم: تحية إجلال وإكرام، يسعدنا حضوركم في ندوتنا الهامة والتي بعنوان: "حافظ عليها ليدوم نفعها، والتي تهدف إلى الحفاظ على الممتلكات العامة؛ ليدوم نفعها، ونستهدف في ثلك الندوة كل أفراد المجتمع؛ لأجل حمايتها، وقد دُعي إلى تلك الندوة كوكبة من علماء الدين والاقتصاد، والذين سيتكلمون عن ضرورة الحفاظ على الممتلكات العامة في شتى المجالات وعدم العبث بها أو إهدارها، فقد قال تعالى: "وَلَا تُقْسِدُوا فِي الدِّرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا"؛ فالممتلكات العامة ملكلنا جميعًا وتقع مسئولية الحفاظ عليها على الجميع، وليكن شعارنا "نحميها اليوم ليسعد بها أبناؤنا غدًا".

اكتب كلمة افتتاحيَة لندوة تهدفُ إلى ترغيب رجال الأعمال في المساهمة الفعالية في دعم مؤسسات العمل الخيريّ بعنوان "يدًا بيد: لنبني الوطن"، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- ١- التعريف بالغرض من الندوة وأهمينها والجمهور المستهدف.
  - ٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صغتهم".
- ٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأتورةً".

أهلًا ومرحبًا بالسادة رجال الأعمال في ندوتنا الهامة والتي بعنوان "يدًا بيد لنبني الوطن"، والغرض من تلك الندوة دعوة كل يد مخلصة لتبني الوطن وتعلي من شأته، وقد وجهت تلك الدعوة للسادة رجال الأعمال للمساهمة في دعم مؤسسات العمل الخيري "فخير الناس أنفعهم للناس"، وقد دُعي لتلك الندوة ليحاضرنا عميد كلية الخدمة الاجتماعية الدكتور/ .....، والذي سيتناول فيها دور رجال الأعمال في دعم مؤسسات العمل الخيري مثل: المستشفيات، والمشاريع الصغيرة، ودور رعاية الأيتاع، ودور المسنين، وهذا كله الطلاقًا من قوله تعالى: "وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى"، فبلادنا لها علينا حقوق كثيرة وينبغي أن نرد الجميل لها، ورجال الأعمال هم من يردُّون الجميل كما قال الشاعر:

إنما يبني البلاد أشاوس "شعان" \* \* وهبوا جهودًا كي لهبُّ وتنهضا



ر ... بعدوان "من أجل بيئة نظيفة"، الكلمة في حدود (٦- ٨) أسطر في حدود

والله على أن تتضمن: (٨) كلمة، على أن تتضمن:

راما التعريف بدواعي المؤتمر - وأهميته - والجمهور المستهدف.

٢- النعريف بالمشاركين.

م. النتانج المرجو تحقيقها بنهاية المؤتمر "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأتورة". م. النتانج المرجو

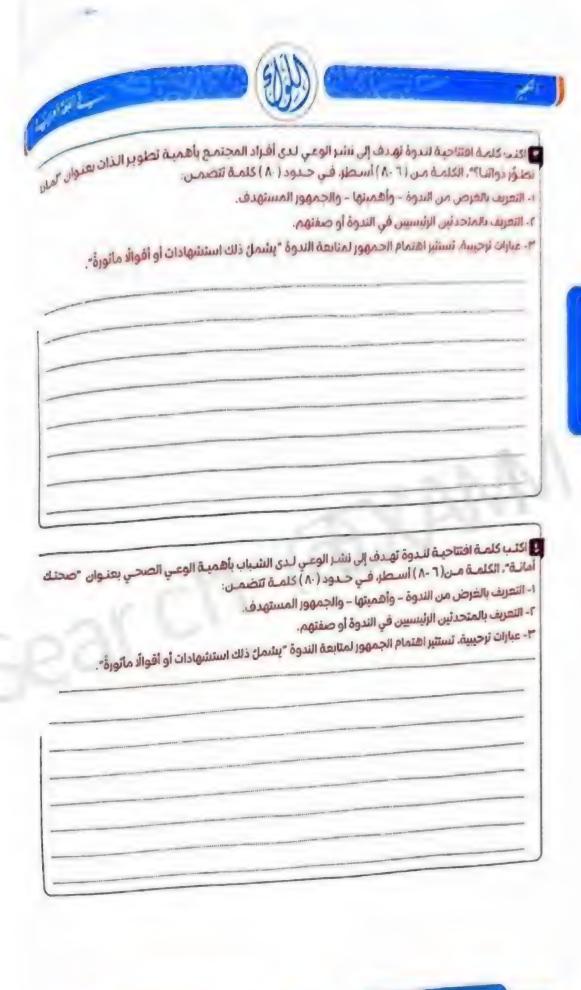
السادة الحضور، تحية طيبة وبعد، إنّ البيئة أمانة في أعناقنا أوجدها الله لننعم بكل ما فبها من خيرات، ولكن البد الآلمة من بني الإنسان قد نالت البيئة بالضرر الفادح؛ لأجل ذلك أقيم مؤتمر بعنوان (من أجل بيئة نظيفة)، وذلك للحفاظ عليها بكل مقدراتها التربـة والماء والهواء والحيوان والنبات، وقد تمّ بذلك المؤتمر استهداف كل ما له نشاط بيئي. وقد حضر لذلك المؤتمر لفيف من علماء البيئة مثل الدكتور/ ......، وقد قال الدكتور "كلمة" أوضح فيها خطورة التلوث التي تعددت مظاهره ومجالاته وأسبابه المتمثلة في الأبخرة السامة من غاز ثاني أكسيد الكربون، وعوادم السيارات، ودخان المصانع، وتتويث مياه الأنهار إضافة إلى التلوث الإشعاعي، وظاهرة الاحتباس الحراري وغير ذلك والذي يُعد إفسادًا في الأرض وقد قال تعالى: "وُلا تُغْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إضلاحِها" وفي الختام نادى الدكتور/ ..... بضرورة الحفاظ على كل مقدرات البيئة والتأكيد على أن حماية الإنسان في المقام الأول وسبيل لبقائه تمنًا مستقرًا في الحياة.

- آ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي الثقافي لدى الشباب بعنوان "ثقَّف نفسك". الكلمة في حدود (٦- ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
  - ١- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
    - ٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو "صفتهم".
  - ٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة".

السادة الحضور الكرام تحية الإجلال والإكرام يسعدنا تشريفكم في ندوتنا (تَقَف نفسك)، والتي تُتناول أهمية الثقافـة فـي تقدم الشعوب ورقيها، وتهدف تلـك الندوة إلى مخاطبة الشباب في سـن المـدارس والجامعات وتعريفهـم بالمعنى الشـامل للثقافة فـي عصر مليء بالتحديات، وقـد دُعي لتلك الندوة من رجـال الفكر والثقافة الدكتـور/ ....، والـذي سـيتناول فيها الطريقة المثلى التي يثقف بها المرء نفسـه، وقد نادى الشـاعر قديمًا بضرورة التعليم حيث قال:

تعلم فليس المرء يولد عالمًا \*\*\* وليس أخو علمٍ كمن هو جاهل وأخيــرًا، ننصــح كل أبنائنــا أن يتســلحوا بالمعرفة الجــادة والمعتدلة حتــى لا تضيع هويتهم وســطهذا الكم المعرفي الهائل فتكتب لهم السلامة والنجاة.







التنب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توعية الناس بـ(استخدام مصادر الطاقة الخصراء)، في حدود (٦- ٨) التنب كلمة مدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن : الكتياب حدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن : اسطا، في حدود (٨٠)

سطار عن الغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف. إلى التعريف بالغرض من النادوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

- ا التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أ<mark>و صفته</mark>م. على التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو <mark>صفته</mark>م.
- المستقر المتماع الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورةً". -. عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورةً".
  - عناصر تساعدك على كتابة كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (الطاقة الخضراء):
  - الطاقة الخضراء: تطلق على أي مصدر يوفر ألواعًا من الطاقة النظيفة أو المتجددة.
- <u>৫ الطاقة</u> الخضراء هي صديقة للبيلة ولا تؤثر على المناخ فهـي تعمل على تخفيض ثوليد الغازات الدفيئة التي تسب الاحتباس الحراري.
- 🛖 من مصادر الطاقة الخضراء: طاقة الرياح، والطاقة الشمسية، وطاقة المياه كتوليد الطاقة الكهربائية من النسدو
  - 🐽 تَتَميز الطاقة الخضراء بأنها لا تنفد ولا تنتهي، وطاقة الرياح والشمس والمياه لا تنفذ ولا تنتهي.

### .) شواهد للموضوع:

- قال تعالى: ﴿ وَلَا تُغْيِدُوا فِي ٱلأَرْضِ بَعْدَ إِضَائِحِمًا ﴾ .
- ون قال رسول الله (و: «ما من مسلم يغرسُ غرسًا أو يَرْزُعُ زَرْعُا فيأكلُ منه طيرًا وإنسانُ أوبهيمةُ إِلَّا كان له به صدقة
  - اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر السلام بين الشعوب بعنوان (السلام حلم جميع البشر).

الكلمة في حدود (٦- ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة. على أن تتضمن:

- ا- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
  - ٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- ٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمنابعة الندوة "يشمل ذلك استشهادات أو أقواد ما يورةً".
  - ﴿ عناصر تساعدك على كتابة كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (السلام حلم جميع البشر):
  - 🐠 السلام طريق للتعلم ونشر الثقافة وبناء المجتمعات والنهوض بها اجتماعيًّا واقتصاديًّا ... إلخ.
    - 🕦 السلام الطريق الوحيد لتحقيق الأمن والاطملنان.
    - 🞓 السلام سبيل للتسامح والاحترام المتبادل بين الأفراد والأمم.
    - 🐠 الحروب لا تأتي إلا بالفوضى والتدمير، وبث الفرقة بين الشعوب والأفراد.
  - 📵 دعوة الإسلام إلى السلم ونبذ الحروب. قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْخُلُوا فِي السَّلْمِ كَافَّةُ".
  - قال زهير بن أبي شلمي يذم الحرب: متى تبعثوها تبعثوها ذميمة \*\*\* وتشر إذا ضريتُموها فتضرم







### and the the representation of the the the them

	A	oyo	من	احم	cistiffes!	To e	ngel	0	ارتج	4
_										T

- و المراقية و المعادية و معنى المعادية أم خلامية.
- - الترم معارات التنابة الترم معارات الكتابة
    - الترفيم جيدًا.
  - رُكُ ﷺ وأنت بتكتب علشان الأخطاء النحوية والإملائية.
- 🗘 ﴿ رَبُّكُمْ مَرْجُكُمْ اللَّهِ خَرْجَتَ عَنَ المُوضُوعِ وَخَرْفَتَ هَتَسَقَّطَ يَا نَجِمَ فَي التَّقِييرِ.
- 🛦 🎎 الله الله الله عامية أو بالبلدي لفة شوارعية اكتب بلفة مقبولة تميل للفصحي.

  - 🕠 ﷺ تكبر الكلمان أكثر من اللازم علشان تكتب عدد أسطر أكثر ؟! أكيد أنت زكي؟!
    - (١) کی التزام عدد السطور المطلوبة من (٦ ٨).
    - المعلى المعلى الموضوع هناخد صفراااار كبيرااااار.
- الخطأ.... ولو أخطأت حاول تشطب برصاص وتضع الخطأ بين قوسين ( ....الخطأ....).

ه ﴾ الكلمة الافتتاحية تبدأ ب: (السادة الضيوف الأكارم ...) غالبًا.

### क्षिति बिलिकारिक क्षिति

[درجتان ونصف] على تحقيق مقومات الكلمة الافتتاحية أو الموضوع المحدد في السؤال.

[نصف درجة] على ترابط الأسلوب وتماسكه في الموضوع المحدد.

[نصف درجة] على سلامة اللغة من حيث الهجاء والقواعد النحوية.

[نصف درجة] على وضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح،

﴿ الله على المعالى الله الله عن أجل الـ(٤) درجات في التعبير المقالي، وبإذن الله تعالى هتحققهم.





 ◄ حدّد الترتيب الدقيق للفقرات السابقة في موضوع بعنوان: "العنف ضد الأطفال" إذا ما قرّر الكاتب عرض فكره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - العلاج): (6)0-4-1-3)

(1) 0-1-7-11,

(c) 0-7-1-1).

(5-1-1-1-7)

### اقرأ، ثم نجه امتحان الشعبة العلمية ٢٠٢١ (التنمر)

- المتنمّر شخص غير سـوي، وسـلوكه العدواني ليس إلا مظهـرًا لخُلل في تكوينه النفسـي قد يكون مصـدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضًا تعرُّض المتنمِّر لعنف أسري تشرُّب منه الطفل السلوك العدائي، وسوء التربية وغباب الوازع الأخلاقيّ والدينيّ لدى المتنمّر، والإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.
- 🧾 فإذا تَحقِّق الأهل من وقوع التنمُّر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه. المتنمَّر والمثنمَّر به. فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنُّب آثاره والقضاء على مُسبباته.
- 🗾 ويُنصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمُّر خارج البيت. مثل: الانطواء والعزلة. وتكرار الغياب عن المدرســة دون أسباب، وتجنُّب الحديث عن المدرسة، وتدنّي مغاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.
- 🧾 التتمُّر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته. ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمُّر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سنوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديًّا أو لفظيًّا.
- ♦ الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: "التنمريين الأطفال" إذا ما قررًا الكاتب عرض افكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - العلاج):

(10-7-1-3)

(5-1-4-1)

(5-1-1-7)

(1-4-6-8)



و ان بعرض الكاتب قضية أو فكرة خاطئة شاعت بيـن النـاس، ثـم بقـوم الكاتب بمعارضة ودحـض وتكذيب تلك الفكرة أو تلك القضية بالأدلة.



# ثانيك أنماط التعبير الاختبارية الجديدة

### تنظيم الفِكر وإعادة ترتيب الفقرات ترتيبا دقيقا

भारता विकास के विकास के कार्य के किया क

## edwil-threedighter-

ور حجة با صاحبي قراءة المطلوب قبل قراءة الفقرات المراد ترتيبها.

ي يع با صاحب عاوز يرتب الفقران طبقًا لـ «الظاهرة - أسبابها - الحل» ها المان المانية

- .) متعصر دماغـان وتـدور علـى الفقـرة اللـي بتبـدأ بتعربـف الظاهـرة «الفقـرة الافتتاحيـة»، مثــل التنمـر-التصحـر- ــ) بـس اسـمع ممكــن الظاهـرة تشــمل فقرتيــن \_عـادي
  - » تقى طجة هندور على الفكرة اللي فيها الأسباب، ثم الأخيرة اللي فيها الحل
    - ي 😁 فَيَحِدُ لِو الطاهرة تبدأ برقم (٢) مثلاً فاستبعد أي اختيار مش بادئ بـ (٢).
      - ي و هنقارن بين (١٠٠٥ج) والاثنين مبدوءين بـ (٢) ركز على أخر رقم. و رفّع في المسودة الأول قبل ما تظلل الاختيار الصحيح.

### عالها شائه المساها المساها المالية

- حدد الترتيب الدقيق إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «الشكلة الحل».
- 💿 حدُد الترتيب الصحيح إذا ما قرّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «الزعم التفنيد».
- 🐟 حدد التربيب الدقيق إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «الظاهرة التفسير».

### نماذج تطبيقية

### القرار ثم أجب (العنف الأسران)

- 👥 لا سبيل للقضاء على العنف الأسري إلا بالرجوع إلى الفطرة السليمة، وثفعيل دور العبادة والمؤسسات الاجتماعية، ونشر الوعي بين أفراد المجتمع.
- و تعتبر ظاهرة العنف الأسري ضد الأطفال منتشرة في جميع دول العالم، فهذا العنف يكون عنفًا جسديًّا أو لفظيًّا، وبذلك يؤثر على الطفل نفسيًّا وجسديًّا.
- اعتبر الأسباب الأسرية أهم العوامل التي تؤدي إلى استخدام العنف مع الأطفال، فمن الممكن أن يمثلك الأب والأم الكثير من الأفكار في طفولتهم والتي تؤدي إلى العنف. كذلك الجهل بقيمة الطفل من جانب الوالدين وبسوء المعاملة معه. وعدم معرفتهم أساس ائتريية الصحيحة مع الأطفال.
- الأباء وتأثيرها في حالتهم النفسية. وعدم قدرتهم على انتشار العنف الأسـري ضد الأطفال؛ كالفقر الشديد والأزمات المائية التي يمربها الأباء وتأثيرها في حالتهم النفسية. وعدم قدرتهم على التعايش مع الوضع الاقتصادي الذي لا يتمنون أن يعيشوا به.







وصي أن يعرص الكاتب أسبابًا لقضية محددة، ثم يعرض النتائج المترتبة على هذه الأسباب

### مثال توضيحي:

، الماء نعمة عظيمة من الله - عزَّ وجلّ - يجب على الإنسان الحفاظ عليها، ومعرفة كيفية استخدامها بش<sub>كل</sub> صحيح بل يجب عليه ترشــيد اســتهلاكها؛ لأنها قابلة للنفاد، ومن المشاكل التي أحدثها الإنسان فيما يتعلق <sub>بالماء</sub> سوء الاستعمال الذي يُؤدِّي إلى هدر المياه ونضوب مصادرها».

وبدأت مؤسسات حماية البيئة في حماية هذا الشريان المهم في حياة الإنسان، وتقع المسئولية على كل فود يعرف أهمية المياه، ووجب عليه الحفاظ عليها وترشيد استهلاكها لقوله •: «لا تسرف في الماء ولو كنت على نهر جار».

#### ﴾ حدُّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم-تفنيد

برأي-دليل

( كالعرة - تضبير

(د) مقدمة - نتيجة.

## المشكلة والحل

وكان عطرح الكاتب مشكلة ما ، ثم يعرض الحل أو العلاج المناسب لهذه المشكلة.

### مثال توضيحان

•تمثـلُ الزيـادة المطردة لمعدلات إنتـاج النفايات أزمة يبئية كبيـرة، ولها تبعات يبئية خطرة؛ حيث لا تكاد تتسـع المــدن الكبـرى لأطنان النفايـات والمخلفات المتواليـة يوميًّا بفعل حضارتنا الاســتهلاكية، إنَّ الآثـار البيئية لتراكم النفايـات تتجاوز الروائح المزعجة والمناظر الســيَّئة إلى تســرب الشُــميّات، وتُكوِّن بيثات خصبة لانتشــار عديد من الأمراض والأوبئة، فضلًا عن انبعاثات الغازات الضارة، مما يُسهِم بتعميق ظاهرة الاحتباس الحراري».

•إنّ فرز النفايات ودراسـة مكوّناتها المختلفة، ومعرفة مدى الاسـتفادة منها يكون عن طريق إعادة الاستخدام والتدوير، أو معالجة بعضها لإنتاج الطاقة مما يُسـهِم فـي تخفيف هذه الأزمة، ولعل تحويل النُّفايات إلى مصادر للطاقـة فكـرة مبدعة؛ حيث جعلت من النفايـات ثالث مصدر من مصادر الطاقة المتجـددة نموًّا عبر العالم بعد طاقتي الشمس والرياح، إنَّ ما يزيد على نصف القمامة يتم حرقه ويُحوَّل إلى وقود سائل غازي».

- ♦ حدّد مِمَّا يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:
  - (أ) مشكلة- حل

(ب) زعم- تفنید

(ع) ظاهرة - تفسير

د مفدمة - نتيجة.

.قدرائــا على لقل وشراء أحدث ثقنيات العصر من الخارج واســتخدامها في مجــالات حياتنا المختلفــة تجعلنا قادرين على مواكبة العصر، وتضعنا في مصاف الدول المتقدمة علميًّا وتكنولوجيًّا».

، الأخذ بهذا الكلام يجعلنا مجرد ســوق اســتهلاكية لتصريف ما ينتجه الأخرون من تقنيات منعاقبة وينبغي عند البحث عن سبيل التنمية أن نبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الداتية ودعمها وتطويرها».

◄ ما النموذج الذي البعه الكاتب في ترتيب الفقرئين اللتين يتألف منهما المقال السابق؟

(آ) زعم-تفنید

( مقدمة - نتيجة.

(ب)رای - دلیل

(د) ظاهره - تفسير

الظاهرة والتفسير

وكري أن يستعرض الكاتب ظاهرة كونية، أو أمرًا متفقًا عليه، ثم يفسر سبب حدوله.

### مثال توضيعان

. تذرف التماسيح دموعًا أثناء تناول فرائسها وقد يظن البعض أن تلك الدموع إنما تذرفها لشعورها بالندم أو قتلها للبشر، وقد حاول كثير ممن اهتم بهذا الأمر أن يطرح أطروحات لعلها تكون سببًا في جلاء الأمر وبيانه..

القد جاء اكين فليت، من جامعة فلوريدا بالخبر اليقين فقد وجد أنَّ أغلب التماسيح تقوم بإصدار صوتٍ من النحيب والبكاء عند التهام فريســتها. لأسـباب فسـيولوجية إذ إنها عند ثناولها لطعامها يدخل الهواء إلى جسـمها من خلال الجيوب الأنفية وذلك يسبب تهيج الغدد الدمعية، مما يجعلها تذرف الدموع أثناء تناول الطعام،

◄ حدّد - مِمّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(i) ظاهرة - تفسير.

(ب)مشكلة - حل

ج رأى - دليل.

(د)زعم - تفنید

## الرأي والدليـل

و الكاتب وجهة نظره حول فضية أو موقف أو موضوع، أو شخصية من الشخصيات، ثم يُقدَّم الكاتب دليلاً على صحة رأيه.

والتدخين ضار جدًّا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.

•أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوى على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تُتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أنَّ ٦٨٪ من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين...

♦ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال بهدف إلى الإقناع:

(۱) سبب-تتيجة.

(ب) ظاهرة - تفسير

ج مشكة - حل

(د)رأي-دليل





### المراصدة لم أجه

، تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس».

، نيين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء،

- حدّد النموذج الأنسب للربط بين المغولتين السابقتين:
- ن راي دليل
- و مشكة حل.

To at bois

(i) حالة - نفسيو.

، عند الشحور بالإرهاق، وآلام في العظام، والمفاصل، والعـضلات، وتقلُّب المزاج، وانخفاض الطاقة. وقد يكون هناك زيادة في الوزن».

،بمراجعة أهل الاختصاص بِعدُّ هذا مؤشرًا لنقص فيتامين (د)، وينصح بأكل الخضروات الداكنة، مثل: الخس والسبانخ، ومنتجات الألبان، وأسماك التونة والسردين».

- ♦ حدَّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين في سباق مقال بعنوان: "راقب صحتك".
  - (ب) إجمال-تفصيل

(د)رأی - دلیل

() زعم- نفنید ج مشکه- داد

القراجية الأللجا

وإِنَّ استخدام الحاسوب في التعليم بصفة عامة يؤثر سلبًا على تحصيل المتعلم، ويُفْقِده الحماسة في التعلم». وأجربت دراسات في دول متقدمة حول مستوى التحصيل عند استخدام الحاسوب في العملية التعليمية. فتوصلت إلى أن المجموعات التي درست باستخدام الحاسوب قد تفوقت على المجموعات التي لم تستخدم الحاسوب في التعلم».

- 💠 حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الغقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف للإقناع.
  - (ب) حالة تفسير

(د)زعم-تفنید

() مقدمة-نتيجة. (ج) رأي- دليل.

### ١ اقراحيدًا ثم أحت

«تشهد مصركتافةً سكانيةً مرتفعةً: إذ يبلغ عدد سـكان مصر ١٠٢,٨٢٨,١٣٥ نسمة وِفقًا لبيانات الأمم المتحدة للتعداد السـكاني بتاريخ الخامس من تشـرين الأول لعام ٢٠٢٠، وهذا العدد غير كبير قياسًـا بدول أخرى، لكنه بكل أسف ليس موزعًا بنسبة عادلة متوازنة على مساحة الدولة كلهاء.

«يتركز معظم السكان في مناطق محدودة لا تتعدى ٨٪ فقط من إجمالي مساحة أراضي الدولة: إذ تُشكل مناطـــق دلتــا ووادي النيــل - التــي يعيش فيها ما نســبته ٩٦٪ من الســكان - ما نســبته ٣٪ من إجمالي مســاحة الدولة، كما يتركز بعض الســكان في المدن الرئيسة، مثل: (القاهرة والإسكندرية، والجيزة)، فيما يتركز بقيتهم في مناطـــق الواحات أو بالقُرب من مراكز التعدين، ويجدر بالذكر أنّ مدينة القاهرة تضمُّ أعلى عدد للســكان بين كافة لمحافظات المصرية،

- ◄ حدَّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:
- (ب)زعم-تفنید

آ) سبب- تنیجهٔ چ مشکه - حل

د رای د دایل





### وهي أن بدكر الكاني الشيء إجمالاً. ثم يسرد تفصيلاته وسي أحراءه

#### ملال توضيدى:

تتعدد الإجراءات الوقائية للحد من وقوع الحوادث على الطرق، وتحقيق السلامة المرورية

يجب التزام المسار المحدد بالسرعات المقررة بعيدًا عن تجاوز معدلات السرعة المسموح بها. وربط حزام الأمال. واتباع إشارات المرور في شتى الطرق، والالتزام بأداب الطريق.

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرئين السابقتين في سياق مقال بهدف للإقناع:

() زعم-تفنید

(ب) إحمال - تفصيل

ج حالة-تفسير

(د) مقدمة - نتيجة.

تماذج تطبيقية على سؤال العلامــات

### ( ACEDITION)

- ا) يرى البعض أنّ التداوي بالأعشاب أمرًا محفوفًا بالمخاطر، ولا يُقدم عليه إلا مَنْ يسكن الصحراء. أو يعيش في أدعال الغابات، وهي غالبًا ما تؤدى إلى التسمم أو الوفاة.
- ٢) في ألمانيا عاد العلاج بالأعشاب ليلقى رواجًا لدى كثيرين، ويرى (غوستاف دويوس) أستاذ الطب البديل والتكاملي في جامعة (إيسن) كثرة مَنْ يتوجُّهون نحو الأدوية الطبيعيَّة.
  - حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن: "التداوي بالأعشاب".

اً رأي- دليل

ب زعم - تفنید

ج سبب- نتيجة.

( ) إجمال - تفصيل

### اقرأ جيدًا ثم أجب

«اتخذ البشرُ اللون الأخضر رمزًا للعديد من الظواهر الإيجابية؛ إذ يُعد طريقة للإشارة إلى شيء مفيد على كوكبنا، مثل الحياة الخضراء، والمباني الخضراء، وحزب الخُضره.

«وجدَت الدراسـاتُ النفسـيةُ أنَ اللـونَ الأخضر له تأثير مُهـدئ، ويوفِّر الإلهام، ويُزيد التفـاوُل. كان الإله المصري أوزوريس يُصور عادةً بيشرة خضراء، ليس فقط من أجل الإشارة إلى دوره إلهّا للخصوبة، لكن أيضًا في إشارة إلى العالم السفلئ؛ إذ يرتبط اللون الأخضر بالبعث».

حدّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين:

ال سبب- نتیجة,

(ب)زعم-تفنيد

﴿ مشكلة - حل

(د) ظاهرة - تفسير





### ١١ ١١٥١ جيدا، لم أجيد

•تعاني غالبية النساء؛ وخصوصًا في المجتمعات العربية من العنف، ويقف وراء ذلك العديد من الأسباب منها<sub>:</sub> قَلَةَ الْـوَازَعَ الديني لَدى بعض الأفراد، والعادات والتقاليد المجتمعية التي تنص علَــى تَعنيــف المرأة، وسكون المرأة وخضوعها.

·ويوجد العديد من الطرق التي يُمكن اتباعها للحد من هذا العنف، منها: توعية الأفراد بحقوق المرأة وواجبائها. وعمل ندوات ودورات الأزواج الجُدد، وتوعيتهم بضرورة احترام المرأة، والعودة إلى القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة التي تنص على احترام المرأة كقوله تعالى: «وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ».

◄ حدّد - مِمّا بِلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين بتألف منهما المقال السابق:

ال ظاهرة - تفسير.

(ب)مشكلة-حل

رای - دلیل

(د) مقدمة - نتيجة.

### الرسم الإملائي الصحيح عند استبدال كلمة مكان أخرى

كتكم العلاث الخانوسي كبراه المحرا المسال كرامه المساولة المحرفة

يجب معرفة القواعد الإطلائية والإلمـام بهـا ومراجعـة الوحـدة الأولـى فـي النحـو لمعرفـة (مواضـع كتابـة الهمزة، والوصل والقطع

- () "قال أسلافنا: إذا وضعت يدك على موطن الألم تمكنت من علاجه".
- ♦ حدَّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في المقولة السابقة:

(أ) حكماؤنا - دواؤه.

(ب) حكماؤنا- دوائه،

حكماءنا- دواءه.

(c) حکماؤنا - دواءه.

- "حدّد المراجع للباحث زلاته في الرسالة مستبشرًا بما حققه من نتائج فيها".
- ♦ حدّد مِمًّا يلى الرسم الإملائي الصحيح للكلمنين اللتين تحلان محل ما تحته خط في المقولة السابقة:

أخطائه-متفاثل

(ب) أخطاؤه - متفاثلاً

﴿ أخطاءه - متفاثلًا

(د) أخطائه - تفاؤلاً.

- لكل ..... في العيش ..... ومشرب \*\*\* وحلم به تصفو الحياة وتعذب ) قال الشاعر:
  - ♦ حدَّد الكلمتين الصحيحتين اللتين توضعان مكان النقط في البيت السابق:

أ امرؤ- شان.

(ب)امرؤ - شئون،

جامرا - شان.

(د)امرئ-شان

"مَن جَرِّأُ على قول الحق في كل شيئ امتلئ قلبه بقوة اليقين".

🔾 حدِّد - مِمَّا يلي - الرسم الإملائي الصحيح للكلمات التي تحل محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

أ) جرؤ-شيء-امتلا

(ب) جرىء - شن - امتلا

چېئ-شيء-امتلاء

(د) جرء - شیء - امتلاً



### العرا حيداً لم احيد

. يسـهم الاحتباس الحراري في تدفئة جو الأرض السـطحي، ولُوحِظُتْ زيادة في متوسـط درجة حرارة المناخ منذ منتصف القرن العشرين مع هطول أمطار غزيرة على ظهر المعمورة (الأرض)».

, يؤثر الاحتباس الحراري على التُّظم البيئية وعلى التنوع الحيوي للنباتات والحيوانات وأشكال الحباة؛ وقد غيرت بعـض النباتـات والحيوانات نطاقاتها الجغرافية اسـتجابة لارتفاع درجات الحرارة، فعلى سـبيل المثال وجد علماء إلاَّحياء أن أنواعًا معينة من الفراشات والطيور في نصف الكرة الشمالي هاجرت شمالًا لتجنب هذا الارتفاع».

سياق مقال عن: "الاحتباس الحراري".	السابقتين في	للربط بين الفقرتين	<ul> <li>حدّد النموذج الأنسب</li> </ul>
-----------------------------------	--------------	--------------------	---

(1) مشكلة - حل.

(ب) ظاهرة-تفسير

ج سبب-نتيجة.

اي راي - دليل

### اقرأ جيفا الم أجب

• زَّادَتِ الحَاجُـةُ إلى الكتابِـة وأصبحَتْ أساسـية وضرورية بمرور الزَّمَنِ، وذَٰلِكَ مَعَ زِيادَةِ حَاجَةِ الإنســانِ إلى توثيق الكثيــر من العلاقات القانونيــة والاجتماعية والأحداث التَّاريخيــة المهمّة التي يَمُرُّ بِهَا والحاجــة إلى المراسلات بين الشعوب والقبائل آنذاك..

وقــدْ وُجِــدَتْ لَدَيْنَا بعـصُّ الثَّوابِتِ التي يَعُــودُ تَارِيخُ أَقْدِمِ لَوْحَـةٍ كتابِيةَ مِنَهَا إلى عــام ٣٦٠٠ ق. م والتي ترجع إلى الســـومريين في العراق قبل ٥٦٣٠ سـنة، هي أقــدم صورة للكتابة على الأرض، وأن الكتابـة الهيروغليفية في مصر الفرعونية والتي ظهرت على أغلب الآراء - بين عام ٣٢٠٠ إلى عام ٣٣٠٠ ق. م هي أول كتابة مُنَظَّمَة عرفها التاريخ».

حدد - ممّا يلي - النموذج الذي اتَّبَعَه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(1) ظاهرة-تفسير

(ب) مشكلة-حل

رأي - دليل.

و مقدمة - البجة.

### الفراعية إنها الم

«تتعاون العلوم الطبيعية لإنجاز ما يفيد البشرية، ولها أبعاد مختلفة وتخصصات متعددة».

•ومـن علـوم الطبيعة: علم الفلـك والفيزياء والكيميـاء وعلوم الأرض، ولـكل علم من هـنه العلوم خواصه وسماته المميزه.

### حدّد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين:

نتبحة. 🕕 سبب

د رای - دایل

(ب) إجمال - تفصيل

الله على الله على الله

### القراحيدا تماحب

«يعدُّ العنف الأسري سلوكًا عدوائيًّا، يبدأ بالنظرة والإشارة، مرورًا بالكلمة، وينتهي بالإبذاء البدني».

وإن الوعى الأسري والتوافق بين الوالدين والتنشئة السليمة على مكارم الأخلاق يحقق الأمان الأسري.

• حدَّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف للإقناع:

🕕 إجمال-تفصيل

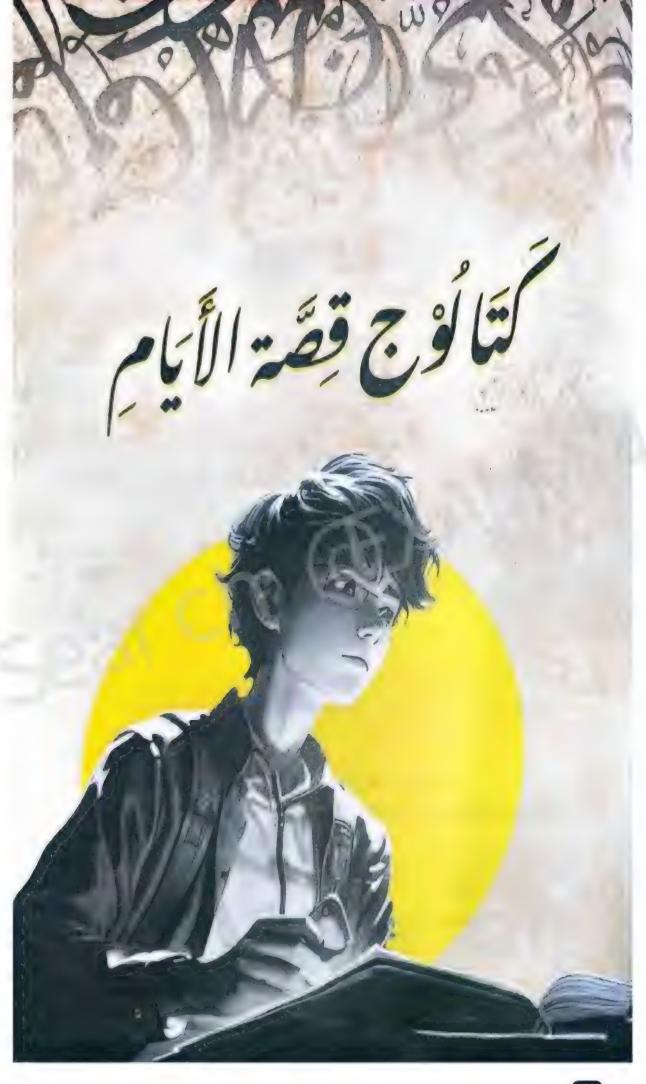
ب رأي - دليل

الله - تفسير

(د) مشكلة-حل

الميناك معلم أواطي





### السؤال تؤقع وهو جديد ١٢٢

- هذا نمط جدید مبتکر علی قصة «الآیام».
- ﴾ بأنب بقطعة مـن قصة «الأيـام» تتنــاول حدثًا، ثــم يســالك (توقــع السـلوك أو التصــرف الـدي سيســلكه فـب صــوه فهمــك القطعــة).



### اقرا ثم أجيد

• ولكنه قال له في هُدُوء: قُمْ: فقد كُنْتُ أحسبُ ألَّـك حفظَت القُرآن. فقام خَجِلًا بِتصبِّب عَرَقًا. وأخذ الرحلان يَعْتَذَرَانَ عنه بالخجل وصغر السـن، ولكنه مضــى لا يدْري أيلُومُ نفسـه؛ لأله نَسـي القرآن. أم يلُومُ سـبُدنا لأله أهْمله. أم يلومُ أناه لأنه امتحنه؟».

- تؤقع في ضوء فهمك للفقرة السابقة التصرف الذي سوف بسلكه الصبي:
- 🕦 سيوف يصاب بالإحباط الشديد مما يدفعه ذلك إلى الانصراف عن حفظ القرآن.
- سيحاول حفظ القرآن مرة أخرى حتى يثأر لكرامته وقد حفظ القرآن من قبل لمن يكوب الأمس صعبًا عليه.
- 🧽 سوف يوحه اللوم لأبيه، لأنه فاجأه بالامتحان أمام صاحبيه وكان الواجب على الأب أن يعطبه مرصة لمراجعة القرأن.
  - سوف بكتم غيظه ويعيش داخل أحزانه بسبب الصدمة التي تعرض لها.

### 🔫 سؤال استنتج، وهو سؤال مقالي

### Challend allows

- لازم تقرا السؤال أولاً قبل قراءة القطعة.
- 🥤 قراءة القطعة جيدًا، وظروف الصبي والموقف التي مُثلت فيه حتى تستنتج استنتاجًا صحيحًا.



### من كتاب «الأيام» 1 (طه علسيل)

«كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أييم. وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًّا يمتاز من مكان إخوته وأخواته، أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا».

استنتج من خلال الفقرة السابقة قضية خطيرة تهدد اقتصاد الشعوب وتأثيرها على الأبناء. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الدليل	القضية الخطيرة:
الدليل	تأثير هذه القضية على الأبناء:





و عبارة عن موازنة بين طه حسين وغيره من خلال موقف مشترك، أو تصرف، أو جهة نظره.

### Adjahallelagio

افرأ السؤال أولًا وحدد المطلوب من الموازلة (موقف - سلوك - تصرف).

القورة العقرتين بعناية شديدة. 😙 ظلل الاختيار (الأشمل - الذي يتضمن كلمة مشتركة أو معنّى مشترك).



#### 🎝 قال أحمد أمين:

«بعــد أن يقيد الطائب في دفتر الأزهر يُترَك وشــأنه فهو يختار العلوم التي يدرسـها والكتب التي يقرؤها والمدرسـين الذين يدرسونها، فإذا لم يرزق بمرشد يرشده غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس ولا يسأله أحدماذا صنع، فإن احتاج الطالب في شأن من الشئون أن يأخذ شهادة بأنه حضر الكتب الغلانية على المشايخ الفلانيين، فما عليه إلا أن يكتب الورقة كما يشاء وبالكتب التي يشاء وبالمدرسين الذين يشاء، ثم يمرُّ عليهم فيوقعونها في سهولة ويسر».

### 🕻 وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكان قد سـمع من أييه الشـيخ ومن أصحابه الذين كانوا بجالسـونه من أهل العلم أنّ العلم بحر لا ساحل له فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشـيبه أو تجوز، وإنما أخذه على أنّه الحق كل الحق. وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أنْ يلقي نفسـه في هذا البحر فيشـرب منه ما شـاء اللّه له أن يشرب ثم يموت فيه غرفًا، وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم».

### 🕹 شبَّه كل من الكاتبين العلم بالبحر الذي لا ساحل له. فما الذي يفهم من ذلك؟

- التشبيه «أحمد أمين» بدل على سعة العلم وأهمية الجدوالاجتهاد والتفوق في تحصيل العلم، بينما تشبيه «طه حسين» يدل على حبه للعلم والإقبال عليه والعمل على تحصيله.
- بل مرشد (حمد أمين» بدل على حبه للعلم وتطلعه إليه، بينما تشبيه «طه حسين» بدل على حاجة الطلاب إلى مرشد يعينهم على اختيار دروسهم وشيوخهم.
- كَ تَسْـبِيه «أحمد أمين» يدل على وسـعة العلم والذي يتطلب في تحصيله إلى مرشــد يعينه ويدله على اختيار الدروس؛ والشيوخ، بينما تشبيه «طه حسين» يدل على تعظيمه وتبجيله لشأن العلم والإقبال عليه بكل ما في وسعه من طاقة.
- ک تشبیه «أحمد أمین» بدل علی أهمیهٔ الإنفاق علی الدروس من أجل طلب العلم، بینما تشبیه «طه حسین» یؤکد علی حب والده وأقرانه للعلم وتشجیعهم له لتحصیله.

•ليه (ج) لأنه اشترط مرشد أمين



- و كتاب (الأيام) لـ (طه حسين)، وكتاب (إبراهيم الكاتب) لـ (إبراهيم عبد القادر المازني)، وكتابي (عودة الروح) و (عصفور من الشرق) لـ (توفيق الحكيم).
  - ، فوائدُ السيرة الذاتية
- و وتقومُ السبرةُ النَّاتيةُ ــــــأن كُل فنون الأدب الأخرى -بتعليم القارئ، وذلك من خلال إمتاعه، والتأثير في مشاعره بما تعرضه عليه من فنُ جميلٍ، وصور مؤثرة، وقصة لها حبُكتها.
- غير أن السيرة الذائية قد تقوم أيضًا -وعلى خلاف فُنون الأدب الأخرى -بتعليم القارئ على نخوٍ مُباشر؛ لأنها تنقل إليه خبرات
   كاتب كبير حول الحياة، ولأنها تقدم جانبًا من الواقع والتاريخ الحقيقي المشترك بين المؤلف وقارئه.

### 🖨 طه حسیر، خصائص اسلوبیة

- مميزات أُسلوب (طه حسين)
- (طله حسين) كاتب له أسلوبه الميز، وهو أسلوب لا تُخطئه العينُ ولا الأذُنُ؛ فإنه يقف ومن غير شك على رأس الكتاب ذوي
   الأسلوب الميز في الأدب العربي الحديث.
  - ه وأهم ما يُميزُ أسلوب (طه حسين):
- أنه كاب يتحدث إلى قارنه أكثر مما يكتب إليه؛ ولهنا تقوم كتابته على مُخاطبة القارئ ومُجادلته، والتأثير فيه بكل الطرائق المكنة، وكأن القارئ يستمع مُنْصتًا إلى صوت (طه حسين) بتحدث إليه.
- ولهـذا كان أبرر ما يمير لعه (طه حسب،) أنها نتمنع بإيعاع وموسبقا ربانة، وهو إيقاع ناتج عن الجُمل القصيرة واللوازم الأسلُوبية المتكررة، ومن ذلك مثلاً تكراره اللافتُ لفعل (يذكر)، وفعل (يُرجحُ) في الصفحات الأولى من كتاب (الأيام)، وما في ذلك من وقع موسيقي، وتأمل مرة أخرى في الفقرة الافتتاحية من كتاب (الأيام)؛
- «لا يذكر لهذا النوم اســـما، ولا نستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه، وإنما يقرن دلك تقريبا».
- ولنُلاحظُ حتى في هذه الفقرة الافتتاحية القصيرة من كتاب (الأيام)، أن (طه حسين) لا يكنب سيرنه الذائية (بضمير المتكلم) على النحو المعناد. وإنما بسيحدم (صمير العائب)، وكأنه يتحدث عن شخص آخر غريب عنه، سُرعان ما سيسميه بعد ذلك «صاحبا»، وهذه خاصية أخرى من خصائص أسلوب (طه حسين) كما نراها في كتاب (الأيام)، إنه يحاولُ أَنْ يُضْفي نوعًا من الموضوعية على قضية ذاتية جنًا، هي قصة (حياته الشخصية).
- ويكشف كتاب (الأيام) أيضًا عن خاصية أخرى في أسلوب (طه حسين) القصصي، وهي اعتماده على السمع وعلى حواس أحرى عبر النصر، وقدرته بهده الوسائل وحدها على رسام العالم القصصى بتعاصيله، وأوضح مثال على ذلك ما تراه في بداية (الأيام) أيضًا من رسم العالم قرية الطفل قائم على الظن: «صوت العوده من الحقول في المساء، صوت الشاعز ومن يحيظون به، صوت تحاون الدبكة، وتصابح الدحاج، صون أزير المرجل يقلي على الثار، حركة المتاع الحقيف ينقل من مكان إلى مكان، أصوان الساء بعدت إلى بيونهن وقد ملأن جرازهن ...» إلى أحره، وهذه كلها لسن سوى اصواب، اكتها ترسم صورة مؤثرة جذا في ذهن القارئ.





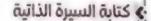


### ° مداخلُ ضرُورية لدراسة السيرة الذاتية

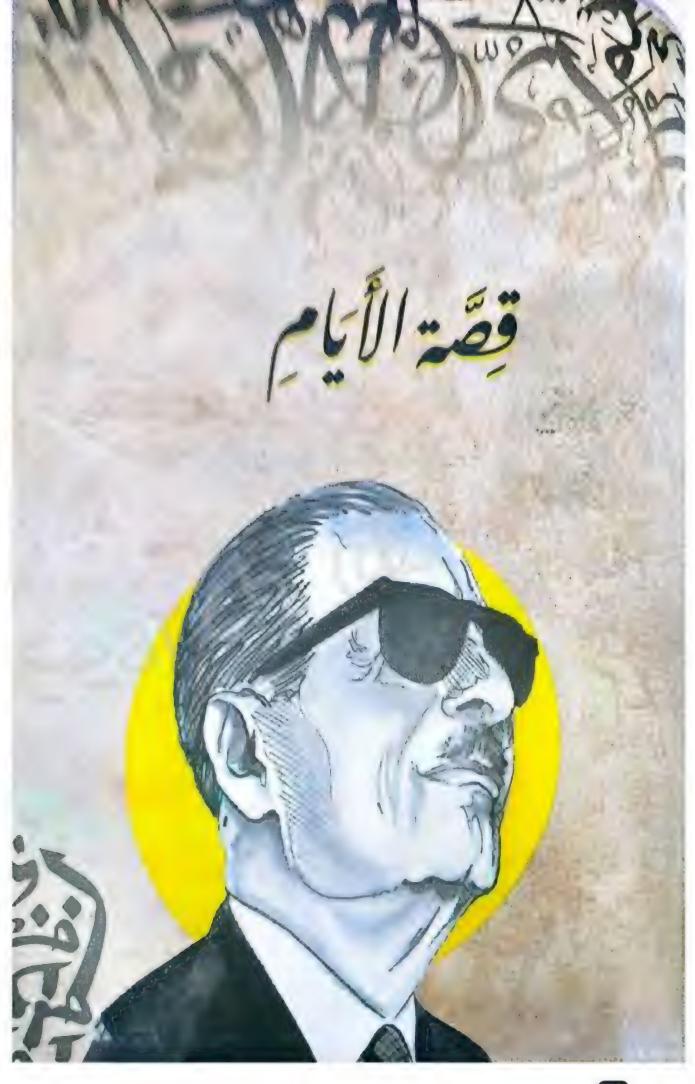
### و في السيرة الذاتية

### · مفهوم السيرة الذاتيـة:

- السيرةُ الذاتيةُ فينُ من فنون الأدب، مثلُها في ذلك مثلُ الشعر والرواية والقصة القصيرة، غيرانها تختلف عن هذه الفنون؛ لأنها لا تقومُ على الخيال وخده وإنما ترتبطُ ارتباطًا وثيقًا جياة مؤلفها.
- وهكذا يمكن تعريفُ السيرة الذاتية بأنها: «قصةُ حياة مؤلفٍ يزويها بنفسه تثرًا، وهكذا على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنسية ».



- الله مؤلفُ السيرة الذاتية -إذنُ لا ينقلُ عن مُذكراتِ مكتوبةِ ، وإنما يستعيدُ بالذاكرة احداثًا وصُورًا وشخصياتِ وأماكن مضى عليها زمن طويل ؛ ولهذا فإن هذه الأحداث
- والصور الآتية من الماضي تتلون بلون الحاضر وتتحركُ بدوافعه ، فإذا كان لونُ الحاضر قاتمًا على سبيل المثال فستذهبُ ذاكرةً المؤلف إلى استعادة الألوان القاتمة من طُفولته ، وتعملُ على تجميعها في صُورةٍ أو قصة لها معنى ، وإذا كانت دوافعُ المؤلف في الحاضر أقرب إلى التحدى في طُفُولته ، وتعملُ على تُجْمِيعها .
  - دوافع كتابة السيرة الذاتية
  - م ودوافعُ المؤلفين إلى كتابة سيرهم الذاتية دوافعُ متنوعة بطبيعة الحال؛ فقد يكونُ الدافعُ:
    - 🔷 مُجرد الحنين إلى الطفولة السعيدة.
    - الرغبة في تقديم مثال يحتذيه الشباب.
      - أ مراجعة الذات والتاريخ.
      - الإعلان عن تحدى الحاضر.
    - بل قد يكون أحيانًا الرغبة في الانتقام من هذا الحاضر.
      - ﴿ ﴾ سمات السيرة الذاتية
- ولكن مهما يكن من اختلاف دوافع المؤلفين إلى كتابة سيرهم الذاتية ، فإنهم يكتبون هذه السير في صورة روايات متماسكة الأحداث؛ أي إنهم يخت رون بالضرورة بعض أخداث طفولتهم وشبابهم ويهملون بعضها الآخر، رغم أنهم لا إنهم يغم دون إلى الكذب على القارئ.
- " إنهام يضطرون أحيانًا -ولدوافع فنية -إلى اختراع بغض الصور والأحداث لإضافة بغض الرثوش إلى قصة حياتهم، ولسد فجوات الذاكرة، ولإضفاء قدر من التماسك الفني على الأحداث والصور المبعثرة. المهم في النهاية أن السيرة الذاتية تتخذ في الغالب -شكل «رواية» مُترابطة الأخداث والصور.
  - دور السيرة الذاتية في نشأة الرواية العربية الحديثة
  - الهذا كان طبيعيًّا أن تلعب السيرة الذاتية دورًا أساسيًّا في نشأة الرواية العربية الحديثة. فقد عمد روادًا الأدب العربي الحديث و كتابة سيرهم الذاتية في ضورة روايات. وقد احتلتُ هذه الرواياتُ مكانها الراسخ فيما بعد، وأصبحت علاماتٍ في الأدب مربي الحديث. ولحل من أشهر هذه العلامات:









### قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

"لا يُـدُّ من أن بعنت بـه عفريتٌ من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمّر أقطار البيت وتـملأ أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمش واضطرب الناس. فإذا أوت الشمس إلى كهفها، والناش إلى مضاجعهم، وأُطفئت الشَّرُح، وهدأت الأرض وملأت الفضاء حركةً واضطرابًا وتهامشا وصياحًا".

وهدأت الأصواتُ، صعِدتُ هذه العفاريتُ من تحت الأرض وملأت الفضاء حركةُ واضطرابًا وتهامشا وصياحًا".
استنتج سمة من السمان الأسلوبية للكاتب من حيث بناء الجمـل والعبـارات، مـع التدليـل
مـن الفقـرة.
قال طعاد سين فان ختات «الأيام»
is Dailbay
"فهو يسكن يتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من بابٍ يُفتح أا لنهار، ويُغلق في الليل، وتُغتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء. فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه تغيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمنى ودخانًا خفيفًا يداعب حياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه، ويثير في نقد ثبيتًا من العجب".







يوم مجمول " لا بذكر وقته ويُرجحُ أنه كان في الفجر أو العشاء.

أمن ذكريان ظفولته: السياخ والأوانث.

المان اليمة واذبه.

7 تصورات وأوهام ومخاوف في أثناء نومه

📝 أوقان تفكره العميق ولسماعه لصون الشباعر

أ يقطَّلُهُ مِن النومِ في السحر وشدةُ حركته وضوضاتُه.

### 🌯 تفصيـــل الأحـــداث

### 🔾 بوم مجهول لا يذَّكر وقته ويُرجهُ أنه كان في الفجر أو العشاء

- لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيعُ أنْ يَضعَه حيثُ وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيعُ أن يذكر منْ هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يقربُ ذلك تقريبًا. وأكبرُ ظنّه أنَّ هذا الوقت كان يقعُ منْ ذلك اليوم في فجره أو في عِشائه يُرجِّعُ ١٤٤ لك:
- لأنه يذكرُ أنَّ وجْهه تَلقَّى في ذلك الوقت هواءً فيه شيءٌ من البرد
   الخفيف الذي لم تذهب به حرارةُ الشمس.
- ويُرجِّح ذلك لأنه على جهله حقيقة النور والظُّلمة، يكادُ يذكُر أنه تلقَّى حين خرج من البيئت نورًا هادنًا خفيفًا لطيفًا كأنَّ الظلْمة تَغْشى(") بعض حواشيه (").
- و ثم يُرجَّح ذلك لأنه يكادُ يذكُر أنه حين تَلَقَّى هذا الهواء وهذا الضياء لم يأنسُ "امن حولِه حركةً يَقَظةً ويقةً، وإنما آنس حركةً مُستيقظةً من نوم أو مُقبلةً عليه.

### 🧿 من ذكريات طفولته السياح والأرابب

وإذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذكرى واضحة يينة لا سبيل إلى الشك فيها، فإنما هي ذكرى هذا السّياج (٥) الذي كان يقوم أمامه من القصب، والذي لم يكن بينه وبين باب الدار إلا خُطوات قِصارٌ. هو

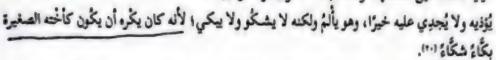
- اليوم المشار إليه وأول ما يتذكر من الحياة.
  - @ حواشية ٢-جوانبه، المفرد، حاشية.
- المرجع ميؤيد. المضاد: يستوحش.
  - ﴿السياج ما يحيط بالشيء من خشب أو حديد أو شجر أو بناء (وهو السور)، الجمع : أشوجة وسُوع.





### () ذكرياتُ أليمةُ تؤذيه

و ثم يذكرُ أنه لا يخرُج ليلةً إلى موقفه من السياج إلّا ولمي نفسه حسرةً لاذعة استماعه لنشيد الشاعر حين تذعُوه أختُه إلى الدخول فيأبَى، فتخرُج فَتشُدُه من ثوبه فيمتنغ عليها، فتحمِله بين فراعيها كأنه القُمامة (١١١)، وتَعْدو به إلى حيث تُسِمُه على الأرض وتضع رأسه على فَخِلِ أمَّه، ثم تُعمِدُ (١١١) هذه إلى عينيه المُظّلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتَقطرُ فيهما سائلًا



وس شُم يُنقَلُ إلى زاوية في حُجْرة صغيرة فتيمُه أخته على حصيرة قد بُسط عليها إحافٌ، وتُلقِي عليه لحافًا الحافط لحافًا آخر، وتَذَرُه (١٠٠) وإنَّ في نفسه لحسرات، وإنه لَيُمدُّ سمْعهُ مدًّا يكادُ يخترق به الحافط لعلَّه يستطيعُ أنْ يَصِلُه بهذه النغمات الحُلُوة التي يُردِّدُها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء. ثم يأخُدُه النومُ، فما يُحِسُ إلا وقد استيقظ والناسُ نيامٌ، ومنْ حوْلِه إخوتُه وأخواتُه يَعُطُّون (١٠٠) فيسُرفون في الغطيط، فيُلقِي اللحاف عنْ وجهه في خِيفةٍ وتردُّدٍ؛ لأنه كان يكره أنْ ينام مكشوف الوجْه،

### تصورات وأوهام ومخاوف في أثناء بومة

و وكان واثقًا أنه إنْ كشف وجُهه أثناء الليل أو أخْرج أحد أطرافه من اللَّحاف، فلا بُدُّ من أن يعْبَث به عِفريتٌ من العفاريت الكثيرة التي كانت تعْمُر (٣٠٠) أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمسُ واضطرب الناس. فإذا أوّتِ (١٠١) الشمسُ إلى كهفها

("")، والناسُ إلى مضاجعهم، وأُطْفئت السُّرُج، ("") وهدأت الأصواتُ، صعِدتُ هذه العفاريتُ منْ تحت الأرض وملأت الفضاء حركةً واضطرابًا وتهامسًا وصياحًا.

### ﴿ لَمَاذَا كَانَ الْكَاتَبِ يَكُرُهُ فَي طَفُولَتُهُ أَن يِنَامُ مَكَشُوفَ الْوَجِـهُ؟

- الثامة الثمام، المراد، خفة وزئه.
  - @ تعمد حقصد. ١ (شكاة حكثيرالشكوى. ١ (تذره حتركه الماض، وَفَرْرُ
- 🐠 غط النائم حتردد نفسه العالي حتى يسمعه من حوله. 🕒 تغير حتملاً.
- المارد على المارد على المارد على المارد على المارد السرخ الماريح المارد السراج





مذكر هذا السياج كأنه رآه أمس، يذكرُ أنَّ قصب هذا السياج كان أطول من قامته، فكان من العسير عليه أنْ يتخطَّاه إلى ما وراءه، ويذكرُ أنَّ قصب هذا السياج كان مُقْتربًا كأنسا كان مُتلاصقًا، فلم مكن يستطيع أن ينسلُّ (١) في ثناياه (١١)، ويذكُّرُ أن فهب هذا السياج كان يمتد عن شِماله إلى حيث



لا يعلمُ له نهايةً، وكان يمتد عن يمينه إلى آخر الدنيا منْ هذه الناحية.

م وكان آخرُ الدنيا من هذه الناحية قريبًا؛ فقد كانت تنتهي إلى قناةٍ عَرَفها حين تُقَدَّمتْ به السن، وكان لها نى حياته - أو قُلْ في خياله - تأثيرٌ عظيم.

ور يذكر هذا كله، ويذكر أنه كان يحسُدُ الأوانب التي كانت تخرجُ من الدار كما يخرُج منها، وتتخطَّى السياج وَثْبًا منْ فوقه، أو انسيابًا (^)يين قَصَبه، إلى حيثُ تَقْرِضْ (١)ما كان وراءهُ من نَبْتٍ أخضر، يَذْكُو منه (الكُرُنْب) خاصَّةً.

### 🥱 أوقات تفكيره العميق وسماعه نصوت الشاعر

ت ثم يذكر أنه كان يُحب الخروج من الدار إذا غَرَبَت الشمسُ وتعشَّى النامرُ، فيعتمدُ (١٠٠ على قصب هذا السِّياج مُفكُّرًا مُغْرِقًا (١١) في التفكير، حتى يُؤدَّه إلى ما حوَّله صوتُ الشاعر قد جلس على مسافةٍ منْ شماله، والْتفُّ حوله الناس وأخذ يُنشُدُهم في نَغْمةٍ عذَّبةٍ غريبةٍ أخبارَ (أبي زيْدٍ وخليفة، ودياب) (١٠٠٠ وهُمْ سُكُوتٌ إلا حين يَسْتخفُّهم (١١٣ الطَّرب أو تَستفزُّهم (١١١ الشهُوة (١٠٠)، فيستعينُون ويتمارُؤن (١٠٠ ويختصمون، ويسكت الشاعرُ



حتى يفرُغوا من لغَطهم بعد وقتٍ قصيرٍ أو طويل، ثم يستأنفُ إنشادَه العذب بنغْمته التي لا تكادُ تتغيّرُ.

انسيابًا حدخولاً في هدوه. المناياة حضاعيفه، المراد، فتحاته، المفرد ثنية. اينسل - يخرج وينفذ. (مفرقًا ١٠ المراد: متعمقًا.

م تقرض وتقطع. العتمد بستند.

● شخصيات ثلاث لها مواقف بطولية خبالية اتخذها أهل الريف مجالاً للتسلية.

الستخفهم بهزهم. التمارون ويتجادلون. الشهوة الرغبة. الستفزهم الثيرهم.



### رسدة دركته وصوصاته

م وكان كثيرًا ما يستيقظُ فيسمعُ تجاوُب الدِّيكَةِ وتصايُّعَ الدَّجاجِ، ويجتهدُ في أن يُعيَّر بين هذه الأصوات المختلفة، فأمَّا بعضُها الآخر فكانتُ أصوات عفاريت تتشكُّلُ بأشكال الدِّيكة وتُقلِّدُها عبثًا وكيْدًا، ولم يكُنْ يحفِلُ (٣٠) بهذه الأصوات ولا يهابُها؛ لأنها كانت تصلُّ بخده المُحوات ولا يهابُها؛ لأنها كانت تصلُ

إليه منْ بعيد، إنما كان يخافُ الخوفَ كلَّه أَصُواتًا أُخرى يَضَافُ لم يكن يَسَيَّنُها إلا بمشقَّةٍ وجَهدٍ، كانت تنبعثُ مِن زُوَايا المحجرة نَحِيفَةً ضئيلةً، يمثِّل بعضُها أزيزَ المرجَّل يغلي المربَع على النار، ويُمثِّلُ بعضُها الآخرُ حركةَ متاع خفيفٍ يُنقَلُ من مكانٍ، ويُمثِّلُ بعضُها خَشَبًا ينقصمُ (١١٠ أو عُمثِلُ بعضُها خَشَبًا ينقصمُ (١١٠ أو عُودًا ينحطمُ.

م وكان يخافُ أشدً الخوفِ أشخاصًا يتمثَّلهُا قد وقفت على

باب الحُجْرة فَسَدَّته سدًّا، وأخذتْ تأتى بحركاتٍ مُختلفةٍ أشْبه شيءٍ بحركات المُتعوِّقة في حلقات الدُّكْر. وكان يعتقد أنْ ليس له حصْنٌ (٢٠) من كلِّ هذه الأشباح المُخَوفة والأصوات المُنكرة؛ إلَّا أنْ يلْتَنَّ في الدِّخر. وكان يعتقد أنْ ليس له حصْنٌ (٢٠) من كلِّ هذه الأشباح المُخَوفة والأصوات المُنكرة؛ إلَّا أنْ يلْتَنَّ في لِحافه من الرأس إلى القدم، دون أنْ يدع بينه وينن الهواء منفذًا أو ثُغْرةً، وكان واثقًا أنه إنْ ترك ثُغْرةً في لحافه فلا بدَّ منْ أن تمتد منها يدُ عِفريتٍ إلى جسْمه فتاله بالغمْز والعَبث.

- ته لذلك كان يقضي ليله خائفًا مضطربًا إلا حين يغلبه النوم، وما كان يغلبه النوم إلا قليلًا. كان يستيقظ مُبَكِّرًا، أو قُل: كان يستيقظ مُبكِّرًا، أو قُل: كان يستيقظ في السَّحَرُ (٢٠٠)، ويقضي شَطْرًا طويلًا من الليل في هذه الأهوال والأوجال (٢٠١) والخوف من العفاريت.
- م حتى إذا وصلتْ إلى سمعه أصوات النساء يَعُدُنَ إلى بيوتهنَّ وقد ملأن جِرارَهُنَّ (٣٠) من القَناة وهُنَّ يتغنَّيْنَ: «الله يا ليل الله ...» عرف أنْ قد بَرَغ الفجرُ، وأن قدْ هَبَطَتِ العفاريتُ إلى





♦ السحر - وقت السحور قبل الفجر.

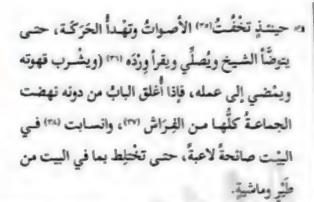
جرارهن المفردة جرة، وهي وعاء من الفخار.





مُستقرّها من الأرض السُّفلى، فاستحال هو عِفريتًا، وأخذ يتحدَّثُ إلى تَفْسِهِ بصوتٍ عالٍ، ويتغنَّى بما حفِظَ من نشيد الشاعرِ، ويَغْيز مَن حولَه من إخوته وأخواته، حتى يُوقظهم واحدًا واحدًا. فإذا تمَّ له ذلك، فهناك الصَّياحُ والغناء، وهناك الضجيجُ والعَجيجُ (٣٠)، وهناك الضؤضاء التي لم يكُنْ يضعُ لها حدًّا إلَّا نُهُوضُ الشيخ من سريره، ودُعاؤه بالإبريق (٣٠) ليتوفَّأ.







- الضجيج والعجيج الصياح ورفع الصوت.
- الإبريق -إناء له أذن وخرطوم يَنْصَبُ من السائل.
  - الخفت حسكن وتضعف وتهدأ.
  - ﴾ ورزده الدعاء الذي كان يدعو به عقب كل صلاة.
- الفراش ما يفرش من مناع البيث، الجمع: الفرش.
  - انسابت حجرت وجالت.







### قال (أحمد أمين):

وبعد ذلك حدثت لي حادثة ثائثة، فقد مربحارتنا قبيل الغيوب سائل يستجدي بالفن، فمعه دفَّ يوقع عليه توقيقا لطيفًا، وينشــد مع التوقيع قصائد في مدح النبي ﴿ ، وهو ينوع النغمات حسب القصائد، ويناغمُ القصيدة والضرب على الــدف. أعجبني هذا وطربت له فتبعتــه، وخرج من حارتنا إلى حارة أخرى فكنتُ معه حتى أثم دورثه، وإذا نحن بعد العشاء وأبي ينتظرني لتأخري، فلما دخلتُ البيت أخذ يضربني من غير سؤال ولا جواب».

### قال (طه حسین) فی کتابه «الأیام»:

«ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إِذَا غَرَبَتِ الشـمش وتعشـى الناس، فيعتمدُ على قصبِ هذا السـياح، مفكرًا مغرقًا في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشـاعر قد جلس على مسـاغة من شماله والتف حوله الناش فأخذ ينشدهم في نغمة عذبةِ غريبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب».

### في ضوء فهمك للفقرتين نجد أنَّ الكاتبين:

- أ يبحثان عن شاعر قريب منهما للاستمتاع بفنه وإنشاده.
- 🌒 يغريهما إنشاد الشعروحكاية القصص وإيقاع الموسيقي. 🗸
- 🥏 يتعمدان الخروج من البين للاستماع إلى القصص والشعر. ،
  - يقدران عواقب الخروج من البين للاستماع إلى الشاعر.

### قال طه حسيل في كتابه الأيام

«ثــم يذكــر أنه لا يخرج ليلةُ إلى موقّعه من السياح إلّا وفي نفســه حسـرةً لاذعةً؛ لأنـه كان يُقدّر أن سجُقطعُ عليه اســتماعه لنشــيد الشــاعر حين تدعوه أخته إلى الدخــول فيأتي. فتخرج فتشُــدُه من ثوبه فيمتنع عليهــا، فتحمله س ذراعيها كأنه الثّمامة، وتُعدو به إلى حيث تُنبِمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمّه».

استنتج - مِمَّا سبق - الملامح الجسدية والنفسية للصبي، ثم هات من الفقرة ما يدل عليها.
الجسسة "كارحفيف الوزن" مو متحملة بين نرارها كأن الثمام النفسية الرزن " مورد من نفسه حسرة للذعة".

### قال طه حسين مي كتابه الأيام

«كان الصبي واثقًا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلابد من أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه».

استنتج من خلال الفقرة السابقة طبيعة البيئة الني عاش فيها الكاتب، وهات من الفقرة ما

يدل على ذلك.

طبيعة البيئة التعرباش فيها الكاتب النشاسة الخراف التراك والمات والجهل الدين عن عربت من الديد المات الكانت الكاتب الكانت الكانت





### الحداث ا

حضفة الفناق

لقناه في خيال الصبي

ناكرة الإنسان وأحداث الطفولة.

📝 الصبى يتمنى أن يجد خاتم (سليمان) في بطن سمكرا.

مخاطر على شاطئ القناة من كل ناحيةِ.

الصبى يعبر القناة على كنف أحد إخوته

### تفصيـــل الأحـــداث

#### و حقيقة القناة

النبيا تتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكُن يبينه بهذه القناة التي لم يكُن يبنه وينها إلا خُطُوات مع نُودة ... ولِمَ لا وهو لم يكُن يعرى عَرْض هذه القناة، ولم يكُن يُقلَّرُ أنَّ هذا العرض طئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يَثِب من إحدى الحافثين

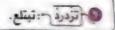
فِيلُغ الأُخرى، ولم يكنْ يُقدِّرُ أن حياة الناس والحيوان والنبات تتَّصلُ منْ وراء هذه القناة على نحو ما هي

من دُونها، ولم يكن يُقدُّرُ أن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة مُمتكة دُون أن يبلغ الماء إبطيه، ولم يكُن يُقدُّر أن الماء ينقطعُ منْ حين إلى حينٍ عنْ هذه القناة، فإذا هي حُفرةٌ مستطيلة يعبَثُ فيها الصبيان، ويحدُون في أرضها الرِّخُوة عما تخلَّف منْ صِغار السَّمك فمات لانقطاع الماء عنه.



### القلاة في خيال العبيي

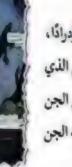
م لم يكن يُقدِّرُ هذا كله، وإنما كان يعلمُ يقينًا لا يُخالطه الظن، أنَّ هذه القناة عالمٌ آخرُ مُستقلُّ عن العالم الذي كان يعيشُ فيه، تعمره كاننات غريبة مُختلفة لا تكادُ تخصى؛ منها: التماميح التي تزُدّردُ (١) الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشُون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمسُ أو غربتُ طُفُوا يتسمّون الهواء، وهم حين يَطفُون خطرٌ على الأطفال وفتةٌ للرجال والنساء.







### و الصبي يتعنى أن يجد خاتم (سليمان) في بطن سمكة



والتي قد يُتاحُ لبعض الأطفال أن يظفروا في بُطونها بخاتم المُلْك؛ ذلك الخاتم الذي والتي قد يُتاحُ لبعض الأطفال أن يظفروا في بُطونها بخاتم المُلْك؛ ذلك الخاتم الذي لا يكادُ الإنسانُ يُديرُهُ في أصبعه حتى يسْعى إليه دُون لمْح البصر خادمان من الجن بُقضيان له ما يشاءُ، ذلك الخاتم الذي كان يتختَّمه (السُلْمان) فيسخُّر له الجن والربح وما يشاء منْ قوى الطبيعة.



وم كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعلَّ سمكةً من هذه الأسماك تزدردُه فيظفرَ في بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانتْ حاجته إليه شديدة ... ألم يكُن يطمعُ على أقلَّ تقدير في أن يحمله أحدُ هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب، ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة.

### 🕡 مخاطر على ساظى القتاة من كل ناحية



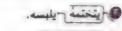
على أنه لم يكُنْ يستطيعُ أن يَبْلُوَ (") منْ شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة، فقد كان الشاطئ محفوظً عن يمينه وعن شماله بالخطر.



فأما عن يمينه فقد كان هناك (العَدَوِيُّون)، وهم قومٌ من الصعيد يُقيمُون في دارٍ لهم كبيرة يقوم على بابها أبدًا كلْبان عظيمان لا ينقطعُ نُبَاحُهما، ولا تنقطعُ أحاديثُ الناس عنهما، ولا ينجو المارُّ منهما إلا بعد عناء ومشقة، وأما عنْ شماله فقد كانت هناك خيامٌ يُقيم فيها «صعيدٌ الأعرابيُّ» الذي كان الناس يتحدثُون بشرُه ومكره وجرْصه على سفك (۱) الدماء، وامرأته «كوابس» التي كانتْ قد اتخذتُ في أنفها حلقةً من الذهب كبيرةً، والتي كانت تختلفُ إلى الدار (۱) وتُقبِّل صاحبنا من حينٍ إلى حينٍ، قيُؤذيه خِزَامُها (۱) ويرُوعه، الدار (۱) وتُقبِّل صاحبنا من حينٍ إلى حينٍ، قيُؤذيه خِزَامُها (۱)

وكان أُخُوف الأشْياء إليه أن يتُعَدَّم عنْ يمينه فبتعرَّض لكلبّي العَدَويين، أو يتقدَّم عن شماله فيتعرَّض لشر

ص على أنه كان يجدُ في هذه الدنيا الضيُّقة القصيرة المحدودة من كلِّ ناحية شُرُوبًا من اللهْو والعبُّث تمُلا نهارَه كُلُّه.



﴿ إِيلُوكِ يَعْتِرُ وَيَجْرِبُ وَالْمُوادِ يَتْعَمَقُ فِي الْمَاءِ. ﴿ لَا لَكُ إِسَالَةً.

الدار حتردد عليها.

الخزام - حلقة توضع بالأنف، الجمع: الخُزُم.





### وَ دَاكِرِهُ الإنسَانِ وَأَخْدَاثُ الطَّغُولَةُ

وس ولكنَّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قُلُ: إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تُحاولُ استعراض سن حوادث الطفولة؛ فهي تتمثلُ بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا (١٠ كأنْ لمْ يمْض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يَمَّحِي (١) منها بعضُها الآخر كأنْ لم يكن بينها وبينه



عهد.

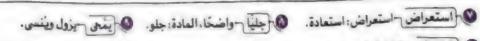
و يذَّكُرُ صاحبنا (السّياج)، والمزرعة التي كانت تنبسط من ورائه، والقناة التي كانت تنتهي إليها الدنيا، ودسعيدًا و وكوابس و (كلاب العدويّين)، ولكنه يُحاولُ أنْ يتذكر مصير هذا كُله فلا يظفرُ من ذلك بشيء، وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة يُوتًا قائمةً وشوارع منظمةً، تنحدر كُلها من جسر القناة مُمتدةً امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب، وهو يذكر كثيرًا من الذين كانوا يسْكنون هذه البيّوت رِجالًا ونِساءً، ومن الأطفال الذين كانوا يعْبُون في هذه الشوارع.

وهو يذْكُر أنه كان يستطيع أن يتقدَّم يمينًا وشِمالًا على شاطئ القناة دُون أنْ يخشى كلاب العدويِّين أو مكْرُ سعيد وامْراته. وهو يذْكُر أنه كان يقضي ساعاتٍ من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مُبْتهجًا بما سمع منْ نغْمات «حسن» الشاعر يتغنَّى بشعره في (أبي زيد وخليفة ودياب)، حين يرفع الماء بشادُوفه (١٠٠) ليشقى به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة.

### 🕥 الصبي يعبُر القناة على كتف أحد إخوته

وهو يَذْكُرُ أنه استطاع غير مرةٍ أن يغبُر هذه القناة على كتف أحد إخْوتِه دُون أنْ يحتاج إلى خاتم المَلِك، وأنه ذهب غير مرةٍ إلى حيث كانت تُقُوم وراء القناة شجراتٌ من التوت فأكل من تُوتها ثمراتٍ لذيذة. وهو يذْكُر أنه تقدَّم غير مرة عنْ يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المُعلِّم وأكل فيها غير مرة تفاحًا، وقُطف له فيها غير مرةٍ نعناعٌ وريْحان، ولكنه عاجزٌ كلَّ العجْزِ أنْ يتذكَّر كيف استحالت مرةٍ نعناعٌ وريْحان، ولكنه عاجزٌ كلَّ العجْزِ أنْ يتذكَّر كيف استحالت الحالُ وتغيَّر وجه الأرض منْ طؤره (١١) الأول إلى هذا الطور الجديد.





الشادوف الشادف آلة يستعملها الفلاح في ري أرضه.

استعادة.





#### يقول طه حسين:

ولكنَّ ذاكرةَ الأطفال غريبة، أو قُلُ: إنَّ ذاكرةَ الإنسان غريبةُ حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي لتمثل بعـض هذه الحـوادث واضحًا جليًّا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شـيء، ثم يمُّجِي منهـا بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد».

#### يقول عباس العقادة

«يُقال: إِنَّ الذاكرة ملكة مستبدة. ويُراد بنسبة الاستبداد إلى هذه الملكة العقلية أنها تحفظ وتنسى على غير قانون ثابت. فتذكر الأمور على هواها ولا تذكرها بقدر جسـامتها واقتراب زمانها، وقد تحتفظ بأثر صغير مضى عليه خمسون سنة وتهمل الأثر الضخم وإن عرض عليها قبل شهور أو أسابيع».

#### بالموازنة بين ما قاله العقاد وما قاله طه حسين نجد أن:

- طه حسین تمیز بذاکرة حدیدیة تتذکر کل صفیرة وکبیرة عوضه الله بها عن أفة العمی، أما العقاد فقد امتلان ذاکرة ضعیفة نظرًا لکثرة ما واجه من صعوبات ومواقف متعددة ومختلفة فی حیاته.
- ﴿ كَلَا الْكَاتِبِينَ عَانَى مِنْ ذَاكْرِهُ جَامِدَةَ لَا تَتَذَكِّر شَيئًا مِمَا سَبِقُ وَكَثِيرًا ما واجتَّفا مصاعب عديدة بسبب ضعف ذاكرتهما.
- وَ طه حسين امتلك ذاكرة ضعيفة تعجز عن تذكر أي شيء بسبب الأحداث المتكررة، أما العقاد فقد امتلك ذاكرة حديدية تتذكر الأحداث وإن مر عليها خمسون عامًا.
- كلا الكاتبين برى أن ذاكرة الطفولة غربية وعجيبة حيث تجدها بقظة في مواقف من العجيب تذكرها مع بعد زماتها،
   وأحيانًا أخرى تجد مواقف وأحداثًا تعجز عن تذكرها وإن كانت حديثة العهد عما تذكرته سابقًا من أحداث.

#### قال طه حسين في كتابه الآيام

«وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم يرسياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة يبوثًا قائمة وشوارع منظمة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدة امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب».

· استنتج مـن خلال الفقرة السابقة فضية خطيرة تهـدد حياة الشعوب ولا بـد مـن التصـدي لهـا، وهـات
من الفقرة ما يدل على ذلك.
القضية الخطيرة:
الدليل:

#### قال طه حسيل قال كتابه الأيام

«وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعلّ سـمكةٌ من هذه الأسـماك تزدرده فيظفر في بطنها بهنا الخاتم؛ فقـد كانـت حاجته إليه شـديدةٌ آلم يكن يطمع على أقلّ تقديرٍ فـي أن يحمله أحد هذيْن الخادميـن إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟!».

	العمه شري نسد
ورين مختلفين للصبي، ودلِّل عليهما من الفقرة.	استنتج شع
	الشعور الأول:
	الدليل:
	الشعور الثاني
	الدليل:



#### Cikoo Cikoo

اً مكانة الصبي بين أسرته، ومعاملتها له، وإحساسه بذلك.

رحمه وإصمال واحتياط

الصبى يكتشف سبب هذه المعاملة.

# 🌯 تفصيـــل الأحــــداث

#### 🕥 مَكَانَةُ الصِبِي بَيْنِ أَشِرِتَهُ. وَمَعَامَلَتُهَا لَهُ، وَإِحْسَاسُهُ بِدَلْتُ

و كان سابع ثلاثة عَشَرَ من أبناء أبيه، وخامسَ أحدَ عَشَرَ من أشِقَته، وكان يشعرُ بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا عاصًا " يمتازُ من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يُرْضيه؟ أكان يُوْذيه؟ الحقُ أنه لا يتبيّنُ ذلك إلا في غُمُوضٍ وإبهام (")، والحق أنه لا يستطيعُ الآن أن يحْكُم في ذلك حُكْمًا صادقًا.

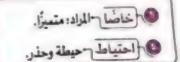


#### 🕜 رحمة واهمال واحتياط

م كان يُجِسُّ من أُمَّه رحْمةً ورْأَفةً، وكان يجدُ من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعُرُ من إخْوته بشيء من الاخياط في تحدُّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنَّه كان يجدُ إلى جانب هذه الرحمة والرأفة منْ جانب أمَّه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغِلْظة أحيانًا أخرى. وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازْوِرار " منْ وقْتٍ إلى وقْتٍ إلى وقْتٍ، وكان احتياط " إخْوته وأخواته يُؤذيه؛ لأنه كان يجدُ فيه شيئًا من الإشفاق مشُوبًا " بشيء من الازْدراء " ).







البهام -غموض، المضاد: وضوح. ١ الازورار الابتعاد.

و مشوبًا مختلطًا-ممزوجًا.

الأزدراء الاحتقار، المضاد: الاحترام.

# و العبي يكتشف شبت هذه المعاملة

به على أنه لم يلبث أن تين سبب هذا كُله، فقد أحسُّ أن لغيره من الناص عليه فضلًا ((())، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيعُ، وينهطُون من الأمر لما لا ينهضُ له وأحسَّ أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تخطرها عليه (())، وكان ذلك يُخفِطُه (())، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حُننٍ صامتٍ عميقٍ؛ ذلك أنه مسمع إخوته يصفُون ما لا علم له به، فعلم أنهم يزون ما لا يرى.





- المُضَلَّا ٢- المراد؛ ميزة ، الجمع: فضول وأفضال.
- @ تحظرها عليه حتمرها عليه وتمنعه منها ، المضاد: تبيحها .
  - ﴿ يَحْفظُهُ يُغضبه المضاد: يرضيه .





# بقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«واحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحْفِظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق».

# ويقول «المازنى» قى كتابه «سبيل الحياة»؛

•وكانت تُعاملني على أني رب الأسرة وسيد البيت وتعودني احترام النفس والتزام ما يقتضيه مقامي في البيت».

# وازن يين ذكريات كُلِّ من طه حسين والمازني من حيث تعامل الأم تجاه كل منهما:

- المراني أن أمّه تقسو عليه لأنه رب الأسرة، ويرى طه حسين حنان أمّه وعطفها عليه.
  - کلاهما بری أفه تعاطف في تعاملها معه رغم ما يلقاه کل منهما من الإهمال والازورار.
- 🥱 كلاهما برى أمه تتعامل بقسوة مجردة من مشاعر الرفق لبنشأ كل منهما معتمدًا على نفسه
  - 🗿 يرى طه حسين أنْ أمَّه كنت تقسو خوفًا عليه. ويرى المرَّتي أنْ أمَّه تفرس فيه الفضائل.

#### من كتاب الليام الارطة حسين):

«كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيم وخامس أحد عشر من أشقتم وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشـباب والأطفال مكانًا خاصًّا بمتاز من مكان إخوتـه وأخواته، أكان هذا المكان يرضيــه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا».

طيرة تهدد اقتصاد الشعوب وتأثيرها على الأبناء.	🤻 استثنج من خلال الفقرة السابقة فضية خ
	وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.
elmin ton control date before and a real to a hard son adders to a deceal decorption of the property of the pr	القضية الخطيرة:
	الدليـــــان
	تأثير هذه القضية على الأبناء:

#### قال طه حسين في كتابه الأيام:

«كان لِجِـشُ مـن أَمَّه رحمةً ورأفةً، وكان يجد من أيبه لينًا ورفقًا، وكان يشـعر من إخوته بشـيء من الاحتياط في تحدُّلهـم إليـه ومعاملتهم له، ولكنَّـه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرافة من جانب أمَّه شـيئًا من الإهمال أحيالًا، ومن الخِلطَة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أيبه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازورار من وقَبْ إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يُؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئًا من الإشغاق مشوبًا بشيء من الازدراء».

,,	الفقرة السابقة تحتوي على شعورين متناقضين للكاتب، حدِّدهما.
become each interest december of the party o	







الم ومضى على هذا شهرٌ وشهرٌ وشهر. يذهبُ صاحبُنا إلى الكُتَّابِ ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قُد حَفِظَ القرآن، وسيِّدنا مُطْمئنٌ إلى أنه حفظ القرآن، إلى أنْ كان اليومُ الْمشئوم ... كان هذا اليوم مشتُومًا حقًّا، ذاق فيه صاحبُنا لأوُّل مرَّةٍ مرارةُ الخزْي والذُّلَّة والضُّعَة وكُره الحياة. عاد من الكُتَّاب عصر ذلك اليوم مطمئنًا راضيًا، ولم يكد يدخلُ الدار حتى دعاه أبوه بلقب «الشيخ»، فأقبل عليه ومعه صديقان له. فتلقَّاه أبوه مُبْتهجًا، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلةً عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء». وما هي إلَّا أن وقع عليه هذا السؤالُ وَقْعَ الصاعقة، ففكُّر وقدُّر، وتحفُّز واستعاذ بالله من الشيطان

الرجيم، وسمَّى «بسم الله الرحمن الرحيم»، ولكنه لم يذْكرْ من سورة «الشعراء» إلا أنها إحدى شؤرٍ ثلاثٍ، أوَّلها «طسم»، فأخذ يُردِّد: طسم مرةً ومرةً ومرةً، دون أنْ يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من «سورة الشعراء» فلم يستطع أنْ يتقدَّم خُطْوة. قال أبوه: فاقرأ سورة



«النصل»، فذكر أن أول شورة «النصل» كأول شورة «الشعراء» «طس» وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أنْ يتقدَّم خُطوة أخرى. قال أبوه: فاقرأ (سورة القصص)، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يُردُّدُ «طسم»، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هُدُوء: قُمْ؛ فقد كُنْتُ أحسبُ أنَّك حفظت

القُرآن. فقام خَجِلًا يتصبُّب عَرَقًا، وأخذَ الرجلان يعْتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضي لا يدْري أيلُومُ نفسه؛ لأنه نسي القرآن، أم يلومُ سيَّدنا لأنه أهمله، أم يلومُ أباه لأنه امتحنه؟



# و تفصيل الأحداث

ا ايروم المشلوم يوم تنتيانه القرأن.

# 0 الصبي يغرخ بلقيه الجديد (الشيخ) بعد حاظه القرآن لكريم



به أصبح صبيًا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومَنْ عَفِظُ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه. دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمه شيخًا، وتعوَّد سيّدنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يُريد أن يترضًّاه لأمرٍ من الأسور. قاما فيما عدا ذلك ققد كان يدُعُوه باسمه، وريُما دعاه بمالواد،، وكان شيخنا الصبي قصيرًا نحيفًا شاحبًا زريًّ الهيئة على نحوٍ ما، ليس له من وقار الشيخ

ولا من حُسنن طلعتهم حطةً قليل أو كشير، وكان أبواه يختفان من تسجيده وتكييره بهذا اللفظ الذي أهافاة الى ائسمه كيرًا منهما وعجبًا لا تلطفًا به ولا تحبيًا إليه. أما هو ققد أغجبه هذا اللفظ في أوّل الأمر، ولكنه كان يتظر شيئًا آخر من مظاهر الشكافاة والتشجيع؛ كان

والتَّفطأن، وكان من العسير إقناعُه بأنه أصْغر من أنّ يخمل العِئمَّة، ومنْ أنْ يدُّخُل في التُّفطان ... وكيف يتعظرُ أن يكون شيئها حقًّا؛ فيتُخذ المئة ويلبس الجُّبَّة

ه، على أنه في حقيقة الأمر لم يكن عليقًا ١٠٠ أنْ يُدْعَي شيئًا، وإنما كان خليقًا رغم حفظه للقرآن أنْ يذهب إلى «الكتَّاب» كما كان يدهبُ مُهْمَل الهيئة، على رأسه طاقيتُهُ التي تُنظَفُ يومًا في الأسبخ. السيلُ إلى إقناعه بذلك؟!

العليقا وجديرا مستعقاء





- 🔽 فرحة سيدنا بالصبى عندما استعاد حفظ القرأت الكريم
  - 📝 عصد وثيق بين سيدنا والصبي.
    - 🔽 عصد أخربين سيدنا والعريف.

# 🌯 تفصيـــل الأحــــداث 🤏

#### 🕥 فَرْحَةُ سَيَدِنَا بِالصَّبِي عَنْدُمَا اسْتَعَادَ حَفَّظُ القَرْآنِ الْكُرِيمَ

و أقبل سيندنا إلى الكتاب مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي القب والشيخ» هذه المرَّة قائلًا: أمَّا اليوم، فأنْت تستحق أن تُدْعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي ويتَّضْت وجْهي (١) وشرَّفْت لِحيتي (١) أمْس، واضطرَّ أبوك إلى أن يُعطيني الْجُبَّة. ولقد كُنت تتلُو القرآن أمس كسلاسل الذهب. وكُنْتُ على النار (١) مخافة أنْ تَزِلَّ (١) أو تنحرف، وكنتُ أحصنُك بالحيِّ القيوم (١) الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أغفيك اليوم من القراءة.



#### 🔾 عهد وثيق بين سيدنا والصبي

ولكن أريدُ أنْ آخُذ عليك عهدًا، فعدني بأن تكون وفيًا. قال الصبي في استحياء: لك عليَّ الوفاء. قال سيّدنا: فأعظني يدك. وأخذ بيد الصبي. فما راع (١١) الصبي إلا شيء في يده غريب، ما أحسَّ مثله قَطُّ، عريض يترجُرجُ



- المراد: أكرمتني وجهي المراد: أسعدتني. ﴿ أُسْرِفْت لحيق المراد: أكرمتني ورددْت لي احترامي ووقاري،
  - Q كنت على النار − المراد: أنه كان قلقًا خائفًا أن يُخطئ الصبي عند امتحانه.
- € أحصنك بالحي القيوم بالمراد: أدعو الله أن يحميك من الوقوع في الخطأ.
  - وراع -أفزع وأخاف، والمضاد: طمأن.





#### قال (أحمد لطفى السيد):

«وجـاء والدي كعادتـه لزيارتي يوم الجمعة، فأبديت له أسـباب تعبي وضيقي من هذه المدرسة، وقلت: «إلني غير مبسوط وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: «قَالَ كَذَيْكَ أَتَنَّكَ آبَاتُنَا فَتَسِيتُهَا وَكَذَٰلِكَ الْيَوْمُ تُنْسَـى»، فابتسـم رحمه الله وقال: «وأنت لنسى القرآن ليه؟! اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه وخليك في المدرسة»، فاستمعت لنصيحة والدي، ومكثت بالمدرسة».

#### قال (طه حسين) في كتابه =الأيام:

«ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشهخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له فتلقاه أبوه مبتهجًا وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ سورة «الشعراء» وما هي إلّا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة فَفُكر وقَدَّر، وتَحفز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وسمى الله الرحمن الرحيم. ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سـور ثلاث أولها: «طسـم» فأخذ يردد: «طسـم» مـرةٌ ومرةً... ولكنه قال له في هـدوء: قُم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن».

#### وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء حفظهما للقرآن الكريم:

- كلاهمانسى حفظ القرآن الكريم حقيقة، ويظهر ذلك في عدم سعادة الكاتب بنظام الجندية في المدرسة وفي أثر سؤال والد الصبى على طه حسين الذي كان كوقع الصاعقة.
- () نســـي «الكاتب» القرآن الكريم، والدليل على ذلك عتّاب والده له، أما «طه حســين» فقد فكر وتذكر وتحفز واستعد للتلاوة، لكن الخجل من الرجلين كان عائقًا للقراءة.
- كلم ينسى «الكاتب» القرآن الكريم، وإنما قال ذلك لحث والده على إخراجه من المدرسة، أما «طه حسين» فقد نسي القرآن الكريم لإهماله مراجعة حفظه.
  - (د) كلاهماكان حافظًاللقرأن متقنًا لعبد ليل أن الكاني استشهد أمام والدمباية كريمة و «طه حسين » قد تذكر الآيات جميعها.

#### قال (طه حسين) في كتابه الأبام

«ليس له من وقار الشيوخ ولا من حُسن طلعتهم حضًّا قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما وعجبًا لا تلطفًا به ولا تحببًا إليه. أما هو فقد أعجبه هذا اللعظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شـيثًا آخر من مظاهر المكافأة والتشـجبع. كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًا؛ فيتخذ (العمّة) ويلبس الجبـة والقفطان، وكان من العسـير إقناعه بأنّه أصغر من أن يحمـل (العمّة) ومن أنْ يدخل في (القفطان) .. وكيف السيل إلى إقناعه بذلك ؟!».

.افع كل منهما لتلك النظرة.	تفظ القرآن الكريم، ود	والصبي تجاه مَنْ ه	كل من الأبوين و	استنتج نظرة ك
		\$ eee		

#### قال طه حسيل في كتابه الأيام

«مضى شـهرٌ وشـهرٌ وشـهر، يذهب صاحبنا إلى الكُتَّاب ويعود منه فـي غير عمل، وهو واثق بأنـه قد حفظ القرآن، وسيَّدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشئوم ... كان هذا اليوم مشئومًا حقًّا؛ ذاق فيه صاحبنا لأوَّل مرَّةٍ مرارةُ الخرِّي والذُّلَةَ والضَّعَة وكُرِه الحياةَ».

استتتج خطأ يقع فيه أغلب الطلاب في الوقت الحاضر، ودلِّل عليه من الفقرة.	100
	1



مِلْوه شَعَرٌ تَغُورُ فِيه (") الأصابع، ذلك أن سيّدنا قد وضع يد الصبي على لحيته، وقال: هذه لحيتي أُسُلِّمُك إيَّاها، وأريدُ ألَّا تُهينها، فقل: «والله العظيم ثلاثًا وحق القرآن المجيد لا أُهينُها» وأقسم الصبي كما أواد سيّدنا، حتى إذا فرغ من قسمه؛ قال له



سيُّدنا: كم في القرآن منْ جُزْء؟ قال: ثلاثون. قال سيِّدنا: وكم نشتغلُ في الكُتَّاب منْ يؤم؟ قال الصبي: خمْسة أيام. قال سيِّدنا: فإذا أردْت أنْ تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ منْ جُزْءٍ كلَّ يوم؟

و فكّر الصبي قليلًا ثم قال: ستّة أجزاء. قال سيّدنا: فتُقْسمُ لتنْلُونَ على «العريف» (١٠ ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكُوننَّ هذه التلاوة أوّل ما تأتي به حين تصل إلى الكُتّاب، فإذا فرغت منها فلي كل يوم من أيام العمل، ولتكُوننَّ هذه التلاوة أوّل ما تأتي به حين تصل إلى الكُتّاب، فإذا فرغت منها فلا جُناح (١٠) عليك أن تلهو وتلعب، على ألّا تَصْرِف الصبيان عن أعمالهم.. أعْطى الصبيعُ على نفسه هذا العهد.

#### 😯 عقد أخربين سيدنا والعربف

ودعا سيّدُنا «العريف» فأخذ عليه عهدًا مثله، لَيُسْمُعَنَّ للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأؤدعه شرفه، وكرامة لحيته، ومكانة «الكُتَّاب» في البلد، وقبل العريفُ الوديعة (١٠٠). وانتهى هذا المنظرُ وصبيانُ الكُتَّاب ينظرُون ويَعْجبُون.



- و تغور فيه حددل في سهولة وتغوص.
- ﴿ العريف حساعد شيخ الكُتَّابِ الذي يقوم مقامه عند غيابه، فيرعى الصبيان، الجمع: العُرفاء.
  - ﴿ لاجناح لا إثم ولا ذنب،
  - الوديعة المراد: شرف الشيخ وكرامة لحيته ومكانة الكتّاب جمع الوديعة: الودائع.





أ فقيه جديد يُحفَّظ الصبي في البيت.

ا شَفُورُ الصبي بسعادةِ لَمْ تَدْمِ

ُ الصبي يقودُ إلى الكُتَابِ مِنْ ثَالِيَةَ لِيَسْتَعَيِدَ حَفَظَ القَرَأَنِ الكَرِيمِ

تروس تعلمها الصبي

# تفصيـــل الأحـــداث

🚺 الصني يُظَمَّرُ عُبُونِ سَيْدِنا والعريف

### و فقيه جديد يُحفُظ الصبي في البيت

و انقطع ١١١ الصَّبِيُّ عن الكُتَّاب، لأنَّ فقيهًا آخر يختلفُ إلى اليت في كُل يوم؛ فيتلو فيه مسورةً من القرآن مكان سيَّدنا. ويُقرئُ الصبيُّ ساعةً أو ساعتين. وظلُّ الصبيُّ حرًّا يعبثُ ويلُّعبُ في البيت متى انصرف عنه الفقية الجديد، حتى إذا

كان العصر أقبل عليه أصحابُه ورفاقه مُنْصَرَفَهُم من الكُتَّاب، فيقُصُّون عليه ما كان في الكتَّاب، وهو يلْهُو بذلك، ويعبُّ بهم وبكتَّابهم، وبسيَّدنا وبالعريف.



٥ وكان قد خُيل إليه أن الأمر قد انبتُّ " بينه وبين الكُتَّاب ومنْ فيه، فلن يعُود إليه، ولن يرى الفقيه و لا العريف. فأطلق لسانه "" في الرجُلين إطلاقًا شنيعًا ١٠٠، وأخذ يُظْهرُ من غيوبهما وسيئاتهما ما كان يُخْفيه، وما له لا يُطْلِقُ لسانهُ في الرجلين، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد؟ فسيعود

أخوه الأزْهريُّ من القاهرة بعد أيام؛ حتى إذا قضى إجازته اصطحبه إلى الأزهر، حيث يُصْبِحُ مُجاورًا (")، وحيثُ تنقطعُ عنه أخبارُ الفقيه والعريف.

﴿ انْبِتْ القعلع ، المضاد: اتصل.

المنيقا وفظيفا، الجمع اشفائع،

- انقطع عن حتوقف عن الذهاب.
- ﴿ أَطَلَقَ لَسَانَهُ فَيَهُمَا إِلَالِهِ: عَابِهُما.
- أمجاوزًا مَنْ يعيش مِنْ الطلاب بحوار الأزهر طلبًا للعلم فيه.















#### التربيات محورا عن دخريات صياه وقد ذهب إنى الكتاب لأول مرة:

وسمر البيرة الأول وبحن بردد طول الوقت ما حفظنا، وفي الليل سيالني والدي: إن شياء الله تكون حفظت .. في مرحصت وفنت إنها سيورة البقرة .. وقرأت إلى قوله تعيالى .. «وأوليك هُمُ الْمُفْلِكُون»، وطلب مني والدي رسيد هـ مرة وتديد قلم يكن بطفي سيليمًا، ولا كنت أتوقف عند نهاية الآييات، وكان يطلب مني أن أنطق الحروف وصوح وفي أكو دك على مهل تام في هدوء وخشوع».

#### طول احد عصورا حد خلاله - الأيام -

- نقد كما تشور القرار أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحضَنك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى التهي هذا الامتحان».

# وازَى - في ضوء الفقرئين السابقتين - بين ذكريات كل من طله حسين وأنيس منصور عن حفظهما للقرآن الكريم:

- 🕦 أبرت الدكريات خرة طه صبيت في قراءة القرآن وإجادته، بينما تعثر أنيس منصور لحداثة عهده بالقراءة والكثاب.
- 🥥 أظهرت الدكربان دفة والد أنيس منصور في إنصاته للتلاوة، أما طه حسين فكان واثقًا بنفسه رغم خوف سيدنز
- ﴿ اظفرت الذكريات فلق طه حسبت خشية الخطأ عند الـتلاوة رغم إجادته، أما أنيس منصور فينقصه التدريب والمران
- أبرزت الذكريات ثقة أنيس منصور أثناء تلاوة الآيات، بينما أكد طه حنسيت رضا الشيخ لإجادته ومهارته أثناء التلاوم

#### قال طه حسيل في كتابه الأيام،

«أَقَّا اليوم، فَأَنْتَ تَسَـتَحَقَ أَن تُدْعَى شَـيِئًا، فقد رفعت رأسـي وييضت وجهي وَشَـرُّفت لحيتي أمــس، واضطر أبوك إلى أن يعطينـي الجبّة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسـل الذهب، وكنـتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنث أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان. وأنا أُعفيك اليوم من القراءة».

السسج سبب فرحه سيده بالصبي، واستدل على دلك بما ورد في الفقرة.
with the same of t

#### قال (طه حسين) في كتابه الأيام

«قال سيدنا: فتُقسمُ لتتلُونَ على العربف سنة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العملِ، ولتكونقَ هذه التلاوة أوَّل مـا تأتي به حين تصـل إلى الكُتَّاب، فإذا فرغـت منها فلا جُناح عليـك أن تنهو وتنعب، على ألَّا تَصـرِف الصبيان عن أعمالهم ...».

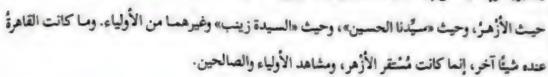
هل يتوافق العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي مع وسائل التربية الصحيحة؟





# و شفور الصبي بسعادة لغر تذف

م الحق أنه كان سعيدًا في هذه الأيام؛ كان يشعرُ بشيء من التفوق على رفاقه وأثرابه (١١) فهو لا يذهب إلى «الكُتَّاب» كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقية سعيًا، وميسافر إلى القاهرة



ولكن هذه السعادة لم تدُمْ إلا ريشما يَعقُبها ( شقاء شنيع الله ولكن هذه السعادة لم تدُمْ إلا ريشما يَعقُبها ( شقاء شنيع الله أن ميثنا لم يُطقُ صبرًا على هذه القطيعة ، ولم يستطع أنْ يحتمل انتصار «الشيخ عبد الجواد» ( أ عليه ، فأخذ يتوسلُ بقُلان وفُلان إلى الشيخ . وما هي إلّا أن لانت قناةُ الشيخ ( الله ) .



#### 🕕 تصبي يغود إلى الكتاب مرة ثالثة ريستعرد حفظ القرآن الكريم

و وأمر الصبيّ بالعودة إلى «الكُتّاب» متى أصبح. عاد كارهًا مُقدِّرًا ما ميلقاهُ من ميدنا. وهو يُقرنُه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد؛ فقد كان الصيان ينقلُون إلى (الفقيه والعريف) كلّ ما يسمعون من صاحبهم. ولله أُوقاتُ الغداء طُول هذا الأسبوع، وما كان سيّدنا ينالُ به الصبيّ من لوم! وما كان العريفُ يُعيدُ عليه من ألفاظه؛ تلك التي كان يُعلُقُ بها لسانه مُقدِّرًا أنه لن يرى الرجلين!





اريثما يعقبها حيأتي بعدها.

- اترابه حامثاله وزملاؤه، جمع :ترب.
- ♦ الشيخ عبد الجواد حاسم الفقيه الجديد الذي أتى إليه في بيته.
- ♦ المراد: أن والده رضي عن سيدنا بعد غضبه عليه.



و في هذا الأسبوع تعلُّم الصبيُّ الاحتياط في اللفظ، وتعلُّم أن من الخطل ··· والحُمْق الاطمئنانَ إلى وعيد الرجال، وما يأخُذُون أنفسهم به من عهد. ألم يكنّ الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبيُّ إلى الكُتَّاب أبدًا؟ وها هُو ذَا قد عاد! وأيُّ فرق بين الشيخ يُقْسمُ ويحْنِثُ (١١١)! وبين سيَّدنا يُرسل الطلاق والأيّمان (١١٠ إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدَّثون إليه، فيشتُمُون له الفقيه والعريف، ويُغرُونُه(١٢) بشتُمهما،

حتى إذا ظفرُوا منه (١١٠) بذلك، تقرَّبُوا به إلى الرجلين، وابتغُوا (١٠٠) به إليهما الوسيلة (١١١). وهذه أمُّه تضحكُ منه، وتُعري به سيَّدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان، وهؤلاء إخوتُه يشمتُون به (١١٠)، ويُعيدُون عليه مقالة «مسيِّدنا» منْ حينٍ إلى حينٍ، يغيظُونه ويُثيرون سخطه (١٨)، ولكنه كان يختملُ هذا كلُّه في صبر وجلد، وما له لا يصبر ولا يحجلُّد وليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلا شهر أو بعض شهرا

- النعلل حقلة العقل وفساده.
- 🐠 الأيمان -جمع اليمين، وهو الحلف والقسم.
  - الفروا منه المراد: أنه استجاب لهم.
- ﴿ الوسيلة حما يتقرب به الإنسان إلى غيره ، الجمع : الوسائل. الشمتون به حيفرحون في مصيبته.
  - المخطه وغضيه، المضاد: رضاه،

المنت حيكنب ولا ينفذ قسمه المضاد: بصدق.

پفرونه -بشجعونه ويزينون له الأمر

ابتغوا حطلبوا.







# الأعتاب

- بغاء الصبي سية أخرى في الفرية
- 🔻 استعدادات الصبي لذخول الأرهر بحفظ الألفية ومحموع المأوب
  - 💟 أحوه الأرضري في احتفال مولد النبي 🙌 ومطاعر الاحتفادية

#### 

#### 0 بقاءُ الصبي سنة أخرى في القزية

ولكن الشهر مضى، ورجع الأزهريُّ "ا إلى القاهرة، وظلُّ صاحبنا حيثُ هو كما هُو، لم يُسافرُ إلى الأزهر، ولم يتَّخذِ العِمَّةَ ولم يدخل في (جُبَّة أو ققطان)؛ كان لا ينزالُ صغيرًا، ولم يكُن من اليسير

إرسالة إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يختمله، فأشار بأنْ يتقى حيث هو سنة أخرى، فبقيّ ولم يَخْفَل أحدٌ برضاه أو غضيه.



م على أنَّ حياته تغيَّرتُ بعض الشيء؛ فقد أشار أخُوه الأزهريُّ بأن يغْضيَ هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يخفظُ أحدهما جُملةً (")، ويُستظهرُ (") من الآخر صُحفًا مُختلفة.

و فأمًّا الكتاب الذي لم يكُنْ بُدِّ منْ حفظه كلَّه (فألفيَّةُ ابن مالك) ("، وأمَّا الكتابُ الآخر فمجموع (المتُون) ("، وأوصى الأزهريُ قبل سفره بأنْ يبدأ بحفظ (الألفيَّة)، حتى إذا فرغَ منها وأثقنها إتقانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياءَ غريبةً، بعضُها





- المراد: هو الشيخ الفق. في المناد: هو الشيخ الفق.
- € الألفية لابن مالك حكاب مكون من ألف بيث من النظم يضم قواعد النحو الصرف.
  - التون كتاب صغيريضم أصل العلم وقضاياه الكلية وفروعه ، فنجد منه التوحيد (متنًا)، والفقه (متنًا) وهكنا.





#### قال الكاتب عن دراسته:

«لم لكن المدرسة تبعد عن قريتنا بأكثر من كيلو واحد ورغم ألني لم أســتمر بها طويلًا إلا أنني ما زلت أذكر بوضوح «يم بدن المدرسية سند عن مريس باختر من حيثو والذي كنا تخشيأه وتحبه في نفس الوقت ... ولا زالت ترن في أذني مسهو (مينا) المدرس الذي كان يعلمنا كل شــيء والذي كنا تخشــاه وتحبيكا العلم ... دقات الجرس الكبير تعلن بدء اليوم الدراسي فيدق معها قلبي رهبة واحترامًا للعلم».

#### مَالَ (طه حسين) مَى كتابه «الأيام

-كان بشـعر بشـيء من التفوق على رفاقه وأترابه؛ فهو لا يذهب إلى الكُتَّاب كما يذهبون، وإنما يسـعى إثبه الفقيم سعيًا. وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر. وحيث «سيِّدنا الحسـين»، وحيث «السيدة زينب» وغيرهما من الأولياء. وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين، ولكن هذه السعادة لم تُدم إلا

# قارن بين رغبة الكاتب وطه حسين في عملية التعلم في طفولتهما، والعاطفة تجاه القائمين عليها:

- 🕦 وأكد الكاتبان حبهما للتعليم الأولى بالقرية ووكدان رغبتهما في إنمام الدراسة بها.
- ﴿ وَكد «طه» حبه الكُتَّابِ ورغبته في الاستمرار به، بينما يرفض الكاتب المدرسة ومعلميها.
  - 🥏 يؤكد الكاتب حبه للمدرسة ومعلميها، بينما طه يكره الكُتَّابِ ويرغبِ في السفر للأزهر.

حدّد باعثين للسعادة لدى الصبي، واستدل عليهما من الفقرة السابقة.

وَكد الكاتبان على رغبتهما في ترك المدرسة والبحث عن تعليم مناسب بعيدًا عن القرية.

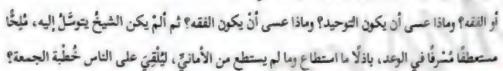
#### طه حسین فی کتابه اللیام

«الحق أنه كان سعيدًا في هذه الأيام، كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأثرابه، فهو لا يذهب إلى الكتُّاب كما يذهبون، وإنما يسـعي إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة، حيث الأزهر، وحيث سيدنا الحسين وحيث السيدة إينب، وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر. إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين».

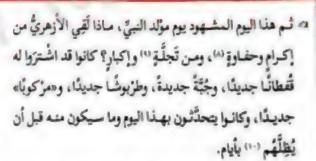
اللول عدد الأول عدد الله الأول عدد الله الله الله الله الله الله الله ال
الدليـــل:
الله الله الله الله الله الله الله الله
الدليسل:
الأيام الله على كتابه الأيام اللهام ا
«في هذا الأسبوع تعلَّم الصبيُّ الاحتباط في اللفظ، وتعلَّم أن من الخطــل والكَمْق الاطمئنانَ إلى وعيد الرجال، وما يأخُذُون أنفسـهم به منْ عهْد. ألم يكن الشـيخ قد أقســم ألا يعود الصبيُّ إلى الكُتَّابِ أبدًا؟ وها هُو ذا قد عادا وأيُّ فرقٍ بين الشيخ يُفْسمُ ويحْنِثُ! وبين سيِّدنا يُرسل الطلاق والأيْمان إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب؟».
استنتج صفة من صفات الصبي في ضوء قراءة الفقرة السابقة.

يسُمَّى «الجوهرة»، وبَعْضُها يُسمَّى «الخريدة»، وبَعْضُها يُسمَّى «لاميَّة «السراجيّة»، وبَعْضُها يُسمَّى «لاميَّة السراجيّة»، وبَعْضُها يُسمَّى «لاميَّة الأفعال»، وكانت هذه الأسماءُ تقعُ من نفس الصبي مواقعَ تيهِ "الأفعال»، وكانت هذه الأسماءُ تقعُ من نفس الصبي مواقعَ تيهِ "الواعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنَّى، ولأنه يُقلَّرُ أنها تدُل على العلْم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة المُمتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا؛

ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعؤدته قبل أنْ يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مُبتهجين مُتلطفين ألم يكن الشيخ يشرَبُ كلامه شُربًا ٣٠، ويُعيدُهُ على الناس في إعجابٍ وفخار ألم يكن أهل القرية يتوسَّلُون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التؤحيد



#### 😯 أَخُوهُ الأَرْهَرِي فَي احْتَفَالَ مُؤْلِدُ الْبِينِ 🐇 وَمَطَاهَرِ الْاحْتَفَاءُ بِهُ



م حتى إذا أقبل هذا اليوم وانتصف، أسرعت الأسرة إلى طعامها فلم تُصبُ منه إلا قليلًا، ولبس الفتى الأزهريُّ ثيابه الجديدة، واتتَّخذ في هذا اليوم عمامة خضراء، وألقى على كتفيه شالًا من الكشمير، وأمه تدعُو وتتلو التعاويذ (١٠٠٠)، وأبوه يخرجُ





- ( الله من المضاد: تواضع. ( بشرب كلامه شربا الإعجاب بكلامه وسهولة ترديده.
  - 🎱 حفاوة وترحيب ومبالغة في الإكرام. 🔌 أنجلة وتعظيم واحترام. 🕲 إيظلهم ويأتيهم.
    - التعاويذ -جمع : التعويذة: وهي ما يعتقد أهل الريف أن قراءتها تُزيل الكُرب، وتبعد الشر.

ועשיו

ويد من جدلان مضطربًا، حتى إذا تمّ للفتى من زيّه وهيته ما كان يُريدُ، خرج فإذا فرس ينتظره بالباب، وإذا رجالً يحملونه فيضعونه على السَّرْج ""، وإذا قومٌ يكتنفُونه "" من يعين ومن شمال، وآخرُون يسْعَوْن بين يديه، وآخرون يسْشُون من خلفه، وإذا البنادق تُطلق في الفضاء، وإذا النساء يُزَغْرِدُن مِن كُلُّ نَاحِية، وإذا الجورُ يتأرُّجُ "" بعَرْف "" البخور، وإذا من كُلُّ نَاحِية، وإذا الجورُ يتأرُّجُ "" بعَرْف "" البخور، وإذا الأصوات ترتفع متغنيَّة بمدح النبيّ، وإذا هذا الحفل كله يحدل في بُطْء وكأنما تتحركُ معه الأرضُ وما عليها من دؤر. كُلُ ذلك لأن هذا الفتى الأزهري قد اتُخِذ في هذا اليوم خليفة كُل ذلك لأن هذا الفتى الأزهري قد اتُخِذ في هذا اليوم خليفة الله في المدينة وما حولها من القرى في هذا





المهرجان الباهر. وما بالهُ اتُّخذ خليفةً دون غيره من الشبان؟ لأنه أزهريٌّ قد قرأ العلم وحفظ (الألفية والجؤهرة والخريدة)!

عليكم إدراك أن الحياة تحتاج إلى الحهد والمشقة، مهكدا هي الحياه، لكن بالتوكل على الله تعالى والثقة بالتقليل يستطبع الإنسان تجاور كل الصعاب



- إسرج ما يوضع على ظهر الذابة للركوب، الجمع: السروج .
  - 🐧 بکتنفونه ح محیطون به من کل جانب.
    - و بنازج يفوخ عطره.
      - ٥ عرف وانحة.
  - المُرافِينة المراد: خليفة للشيخ. الجمع: خلفاء وخلانه.







#### يقول توفيق الحكيم:

«كان موكب مولد سيدي إبراهيم الدسوقي يمر من تحت توافذنا، يركبه الخليفة على حصانه شاهرًا سيفه تحثُّ به البيارة والأعلام والبنادير والزايات بمختلف الألوان، والطبول الكبيرة والمزامير بمختلف الأحجام، ثم عربات النقل الكنيرة، يتلـو بعضهـا البعض في صف طويل لا ينتهي، تجرها كل أنواع الدواب ... كل عربة تمثل حرفة من الحرف بكل أدواتها وأهل ... نوع من كرنفال ساذج، ولكن تأثيره على نفسي في تلك السن كان عجيبًا، كان شيئًا لا يمكن وصفه».

#### يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

 خرج فإذا فرس ينتظره بالباب وإذا رجال يحملونه فيضعونه على السرج، وإذا قوم يكتنفونه من يمين ومن شـمال، وأخرون يمشّـون من خلفه وإذا البنادق تُطلَق في الفضاء، وإذا النساء يزغردن من كل ناحية. ، وإذا الأصوات ترتفع متغنية بمدح النبي، وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بطء وكأثما تتحرك معه الأرض وما عليها من دور».

#### وازن بين الكاتبين في ضوءما تظهره ذكرياتهما تجاه الاحتفال بالمولد النبوي ومولد سيدي الدسوقي:

- 🚹 كلا الكاتبين رصد مظاهر الاحتفال باختيار خليفة. وزاد الحكيم الحرفيين والعربات وارتفاع الأعلام
  - ب كلا الكاتبين عبر عن سعادته من خلال الوصف الدقيق لمظاهر الاحتفال الشعبي بالموالد.
- ك طه حسين يبرز مظاهر الحفاوة بالفتى الأرهري يوم الاحتفال بالمولد النبوي والنفس بالمدائج النبوية، بينما توفيق الحكيم يصف مظاهر الاحتفال بمولد نسبدي الدسوقي وما فيه من نظام وتزاحم وتأثير ذلك فيه.

#### يقول •طه حسين • في كتابه •الأيام •

«كان لا يزال صغيرًا، ولم بكن من البسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه بحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنةً أخرى فبقي ولم يَخْفِل أحدٌ برضاه أو غضبه. على أنْ حياته تغيَّرت بعض الشيء: فقد أشار أخوه الأزهري بأن يقضي هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الأخرصُحفًا مُختلفة».

استنتج موقف الصبي من العلاقة بينه وبين أخبه الأزهري مدللًا على ما تقول من خلال الفقرة.	(

#### من كتاب الأيام لـ (طه حسين):

«ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سـنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه، على أن حياته تغيرت بعض الشيء، فقد أشار أخوه الأزهري بأن يقضي هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صحفًا مختلفة».

سباب معاناة الصبي في عـدم الذهـاب إلى	استنتج مـن خلال الفقـرة السـابقة سـبيين مـن أن القاهـرة. وهـات مـن الفقـرة مـا يـدل على ذلـك.
الدليـل:	السبب الثاني:







- اختلاف منزلة العلماء في الفرى والمذب والعاصمة.
  - أبواع العلماء ومكانتهم وتأثيرهم في التاس.
- 🔽 المنافسة الشديدة بين كاتب المحكمة الشرعبة وبين الفتى الأزهري.
  - 🤰 ملامح شخصية إمام المسجد الشافعي المذهب
    - 🚺 ملامح الشخصية الثالثة (شيخ مالكي المذهب).
  - 🚺 ملامح علماء رسميين لهم تأثيرهم في عامة الناس.
    - لَّ تَلْيَرِ فَوُلَاءَ العَلَمَاءَ عَلَى تَكُويِنَ عَقَلِيهُ الصبي.

#### 🍳 تفصيــل الأحـــداث 📍

#### أختات منزلة العلماء في الفرى والمدن والعاصمة

ولا في يئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا في يئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قائونُ العرض والطلب (١٠)، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يُاعُ ويُشْترى. فينما يرُوح العُلماء ويغُنُون في القاهرة لا يحفّل بِهِم أحد. أو لا يكادُ يحفل بهم أحد، وينما يقولُ العلماء فيُكثرُون في القول، ويتصرَّفون في فتُونه، دون أنْ يلْتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى عُلماء الريف، وأشياخ القرى ومُدُن الأقاليم، يغُدُون ويرُوحون في جلالٍ ومهابة، ويقولون في خلالٍ ومهابة، ويقولون في خلالٍ ومهابة،





صاحبُنا متأثرًا بنفسية الريف، يُكُبرُ العلماء كما يُكْبرهُم الريفيُّون، ويكاد يؤمن بأنهم فُطرُوا (" من طينة نقية معتازة، غير الطينة التي فُطر منها النامل جميعًا.

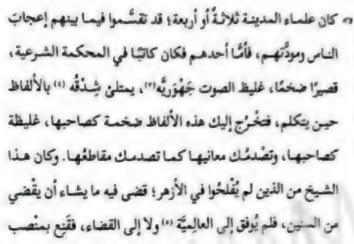
- و قانون العرض والطلب مفهوم هذا القانون أنه إذا زاد المعروض في الأسواق قل سعره، وإذا ازباد قل المعروض في الأسواق فلا تمنه، وعلماء القرى قليلون، ولذا كانت منزلتهم عظيمة بين الناس،
  - و فطروا حفلتوا.





#### ألواع الغُلماء وعكائلهم وتأثيرهم في الناس.

و و كان يسمع لهم وهم يتكلَّمون، فيأخُذُه شيء من الإعجاب والدُّمَش، حاول أنْ يجد مثلًه في القاهرة أمام كبار العلماء، وجِلَّة "الشيوخ فلم يُوفِّق.







الكاتب في المحكمة، على حين كان أخُوه قاضِيًا مُمْتازًا، قد جُعِل إليه قضاءُ أحد الأقاليم. ولم يكُنْ هذا الشيخ يستطيعُ أنْ يجلس في مجلس إلا فخر بأخيه، وذم القاضي الذي هو معه. كان (حنفيَّ المذْهب)، وكان أتباعُ (أبي حنيفة) في المدينة أثباع؛ فكان ذلك يغيظُه

ويُحْتِقُه على خُصُومه العُلماء الآخرين، الذين كانوا يتبعون (الشافعيَّ أو مالكًا)، ويجدُون في أهل المدينة صدَّى لعلمهم، وطلابًا للفتوى عندهم، فكان لا يدعُ فرصة إلا مَجَّد فيها فقه (أبي حنيفة)، وغَضَّ فيها من فقه (مالكِ والشافعيُّ). وأهلُ الريف مَكرَةٌ أذكياء؛ فلم يكن



يخفى عليهم أن الشيخ إنما يقول ما يقول، ويأتي ما يأتي من الأمر، متأثرًا بالحقد والمَوْجِدة (١٠)، فكانوا يعطفُون عليه، ويضحكُون منه.

- @ رجلة حعظماء، أو معظم وغالبية . المفرد: جليل.
- و جهورية حال، ومرتفع الصوت، المضاد: هامس.
  - ﴿ شدقة حجانب الفم، الجمع: اشداق.
- العالمة الشهادة النهائية لخريج الأزهر، وهي تعادل الدكتوراه.
  - الموجدة حالفضب.







" وكائت المنافسة شديدة عنيفة بين هذا الشيخ وبين الفتى الأزهري، كان يُتخبُ خليفة في كُل سنة ، فغاظه أنْ يُتتخب هذا الفتى خليفة دُونه ، ولما تحدَّث الناسُ أن الفتى سيُلقي خُطبة الجمعة سمع الشيخُ هذا الحديث ولم يقُلْ شيئًا، حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلأ المسجدُ بالناس؛ وأقبل الفتى يُريد أن يضعد المنبر ، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام ، وقال في صوتٍ سمعه الناسُ: «إن هذا الشاب حديثُ السن ، وما ينبغي له أن يضعد المنبر ولا أنْ يخطب، ولا أن يُصلِّي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأمنان "، ولئن فُلِّيت بينه ويبن المنبر والصلاة لأنصرفنّ ». ثم التفت إلى الناس وقال: «ومن كان منكم حريصًا على ألَّا تبطلُ صلائهُ فلينْبغني».

سمع الناسُ هذا فاضطريُوا، وكادت تقعُ بينهم الفتنةُ لولا أنْ نهض الإمامُ فَخَطَبَهم وصلًى بهم، وحِيلَ الموقف بين الفتى والمنبر هذا العام. ومع ذلك فقد كان الفتى أجهد نفسه في حفظ الخُطبة واستعدَّ لهذا الموقف أيامًا مُتصلة، وتلا الخُطبة على أبيه غير مرة، وكان أبوه يُنتظرُ هذه الساعة أشدَّ ما يكونُ إليها شؤقًا، وأعظم ما يكونُ بها ابتهاجًا، وكانت أمه مُشفقةً تخافُ عليه العين، فما كاد يخرُج إلى المسجد ذلك اليوم، حتى نهضت إلى جَمْرٍ وضعته في إناء وأخذت تُلقي فيه ضروبًا من البخور، وتطوف به البيت حُجرةً حُجرةً، تقف في كل حجرةٍ لحظاتٍ وتُهَمْهم (١) بكلمات، وظلّت كذلك حتى عاد ابنها، فإذا هي تلقاهُ من وراء البب مُبخّرةً مُهمهِمة، وإذا الشيخ مُغضب يلْعَنُ هذا الرجل الذي أكل الحسدُ قلبَه، فحال بين ابنه ويين المنبر والصلاة.

# 🐧 ملامح شخصية أمام المسجد الشاقعي المدهب



وكان في المدينة عالم آخرُ (شافعيٌّ)، كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفا بالتُّي والورع، يذْهبُ الناسُ في إكباره وإجُلاله إلى حدُّ يُشْبِهُ التَّعُديس؛ كانوا يتبرَّ كُون به، ويلتمسُون عنده

- اصحاب الأسنان كبار السن.
  - ﴿ حيل ٢-منع.
- 🍑 تهمهم حتكلم كلامًا خفيًا، والمراد: تدعو الله.



5 NOWS - WALL ST





شقاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه كان يرى في نفسه شيئًا من الوّلاية، وظلَّ أهل المدينة بعد موته سنين يذكُرُونه بالخيْر، ويتحدُثون مُقتعين بأنه عندما أُلوّل في قبّره قال بصوت سمعه المُشيَّعُون جميعًا: طالهم اجعله منزلًا مُباركاء، وكانوا يتحدثُون بما رأوا فيما يرى النائمُ منْ حظً هذا الرجل عند الله، وما أُعِدَّ له في الجنة منْ نعيم.

#### منامة الشخصية الثلاثة (شيؤ مالكي المذالب).

وشيخ ثالث كان في المدينة، وكان (مالكيَّ المدُهب)، ولم يكن ينقطعُ للعلم ولا يَّخدُهُ حرْفة، وإنما كان يعملُ في الأرض، ويتَّجرُ، ويختلفُ إلى المسجد فيُؤدى الخمس، ويجلس إلى الناس منْ حين إلى حين، فيقرأ لهم الحديث، ويُعَقِّهِم في الدين مُتواضعًا غير تيَّاه ولا فخُور، ولم يكن يخفِلُ به إلا الأقلُون عددًا.

#### 🕥 مَنْمَحْ عَلَمَاءَ غَيْرَ رَسَمَيِينَ لَهُمْ تَأْثِيرَهُمْ فَي عَامَةَ النَّاسَ



م هؤلاء هُمُ العُلماءُ، ولكنَّ عُلماء آخرين كانوا شُبثِين في هذه المدينة وقراها وريفها، ولم يكُونوا أقلَّ منْ هؤلاء العُلماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناص وتسلُّطًا على عُقولهم؛ منهم هذا (الحاج ... الخياط) الذي كان دُكَّانه يكاد يُقابلُ (الكُتَّاب)، والذي كان الناس مُجْمعين على وصْفه بالبخل والشحِّ، والذي كان متَّصلًا بشيخ منْ كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخُذون علمهم من الكُتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى أن العلمُ الصحيح إنما

هو العلم اللَّدُنَّيُّ؛ الذي يهبط على قلبك منْ عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب.

#### 👽 تأثير هؤلاء الغلماء ملى تكوين عقلية الصبى



وكان صيئا يختلف يين هؤلاء العُلماء جميعًا، ويأخذ عنهم جميعًا، حتى اجمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مُختلف مُضطرب مُتاقش، ما أُحسب إلا أنه عمل عملًا غير قليلٍ في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطرابٍ واختلافٍ وتناقض.











#### 🦥 قال توفيق الدكيم (بتصرف):

وفي تلك المرحلة كنثُ أذهبُ إلى الكتاتيب في كل بلدة نُحلُ بها، ولا بد أنهم أرسلوني إليها في سنَّ مبكرة جدُّه لأني أذكرُ صورًا غامضة عن حاجتي المُلخَّةُ للذهاب إلى دورة المياه، لكن خشيتي من المقرعة الجريد المرفوعة في يد شيخ يُحفظُنا القرآن كانت تُزعجني وتُلجم لسائي عن الإفصاح بحاجتي، وكان أهل البلدة البسطاء يُجنَّون هذا الشيخ ويوقرونه، ويُعلون من قدره في حديثهم عنه».

#### قال حطه حسين عمر كتابه «الأيام»:

•العلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثلُه في العاصمة ولا في يباتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يُباع ويُشترى. فيينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد أو لا يكاد يحفل بهم أحد وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرَّفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثَّر جذَّاب، وكان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيُّون».

وازن يبن وصف طـه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، ويبن ذكربات توفيق الحكيم عـن الشيخ الـذي كان يُحفظـه القرآن الكريم مـن حيث مكانة كل منهـم يبن أهـل القربـة:

- 🕦 الشيخ في سيرة الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين، لأنه يعيش في البندر.
  - 🥑 الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، أما شيخ توفيق الحكيم فيوقره أهل المدن.
    - ﴿ الشيوخ في سيرتي الأديبين يُحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى الذين يثنون عليهم
      - الشيخ في سيرة توفيق الحكيم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين.









\*حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلاً المسجد بالناس، وأقبل الفتى يزيد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى التهن إلى الإمام، وقال في صوت سـمعه الناس: إن هذا الشـاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد إلى المنبز ولا أن يخطب ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، واثن خليث بينه ويبن المنبر والصلاة لأتصرفن".

يصعد المنبر، واستدل على ذلك بما ورد في الفقرة.	استنتج أمزين احتج بهما الشيخ على الفتى حتى لا
	الأمر الأول:
	المر الات

#### من کتاب دالایام و لــ (طه حسین):

"ولكــن علماء آخرين كالـوا منبئين في هذه المدينة وقراها وريقها، ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيرًا في دُهماء الناس وتسلُّطًا على عقولهم، منهم هذا الحاج الخياط الذي كان دكانه يكاد يقابل الكتَّاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدي العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللَّاني الذي يهبط على قُلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب".

﴿ استنتج آثر علماء القربة والربف في التكوين العلمي لشخصية طه حسين.





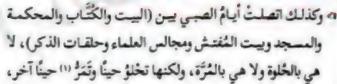
# المعال

- كالصبي يبت ألام الحباة وسعادتها.
  - استعدادات الأسرة لاستقبال العيد.
  - 🥤 شيخ الموت بحلق على دار الصدي.
- الطفاة المسكينة تعانى سكران المون.
  - المصائب لتوالى على أسرة الصبي.
    - 📊 اشتداد المرض على أخبه الشاب.
- 📆 الشاب يحتضر ويلفظ أنفاسه الأخيرة.
- 🥡 الصبي تتغير نظسيته ويقضي حق الوفاء لأخيه.

- أخن الصى الصغرى وصفاتها.
  - ] إقمال الأطفال في الريف.
- الحزن بسيطر على أسرة الصب
- بوم بلاس حزب في حياة أسرة الصبي لوفاة الطملة
  - وباء الكوليا.
  - 📈 أم حالزة وأسرة بالسة.
  - استقرار الحزن بدار الصى.

# • تفصيـــل الأحـــداث •

#### 



وتمضي فيما يب ذلك فاترة (٢) سخيفة . حتى كان يوم من الأيام ذاق الصبي فيه الألم حقاً، وعرف مُنذُ ذلك أن تلك الآلام التي كان يشقى بها ويكره من أجلها الحياة، لم تكن شيئًا، وأن الدهر قادر على أن يُؤلم الناس ويُؤذيهم، ويُحبِّب إليهم الحياة ويُهوِّن (٢) من أمرها على نُقُوسهم في وقتٍ واحدٍ.

#### 🕜 أحَث الصبي الصغرى وصفائها

الوجه، فصيحة اللسان، عذبة الحديث، قوية الخيال، كانت لهو الأسرة كلها، كانت خفيفة الروح طلقة الله الوجه، فصيحة اللسان، عذبة الحديث، قوية الخيال، كانت لهو الأسرة كلها، كانت تخلو إلى نفسها ماعاتٍ طوالًا في لهو وعبث، تجلس إلى الحائط فتتحدث إليه كما تتحدث أمها إلى زائرتها، وتَبْعَثُ في

النزرخصيع مرة.

والفرح.
 وجهها علامات البشر والفرح.

فاترة -ضعيفة ، المراد: أن الحياة لم تغدلها بهجة : فقد سنمها وكرهها.

المون سمل







كُلِ اللعب التي كالت بين يديها رُوحًا قويَّةً، وتُسبعُ (١٠) عليها شخصية، لهذه اللَّقِيةُ امرأة، وهذه اللَّعِيةُ رجل، وهذه اللَّعِية فتَّى، وهذه اللَّعِيةُ فتاة، والطفلة بين هؤلاء الأشخاص جميعًا تذهب وتجيء، وتصلُّ بينها الأحاديثُ مرَّةً في لهو وعبث، وأخرى في غيظ وغضب، ومرة ثالثةً في هدوء واطمئنان، وكانت الأسرة كلُّها تجد لذةً قويَّةً في الاستماع إلى هذه الأحاديث والنظر إلى هذه الألوان من اللعب دون أن ترى الطفلة، أو تستمع، أو تُحِمُّ أن أحدًا يرْقُبها.



#### 😙 استغمادات الأشرة لاستقبال العيد

ع فما هي إلا أن أقبلت بوادرُ (عيد الأضحى) في مسئةٍ من السنين، وأخذت أمُّ الصبي تستعد لهذا العيد؛ تُهيئ له الدار وتُعد له الخُبْر وألوان الفطير وأخذ إخوة الصبئ يستعدون لهذا العيد؛ يختلف كبارُهُم إلى الخياط حينًا، وإلى الحَذَّاء حينًا آخر، ويلهُو صغارهم



بهذه الحركة الطارئة (١) على الدار، فينظر صيبنا (١) إلى أولئك وهؤلاء في شيء من الفلسفة (١) كان قد تعوَّده؛ فلم يكن في حاجةٍ إلى أن يختلف إلى خيَّاط أو حذًّاء، وما كان ميالًا إلى اللهو بمثل هذه الحركات الطارئة، وإنما كان يخُلُو إلى نفسه ويعيشُ في عالم من الخيال يستمده من هذه القصص والكتب المختلفة التي كان يقرؤها فيسرفُ (١١) في قراءتها.

#### 🕠 (همال الأطفال في الريف:

 أقبلتْ بوادرُ هذا العيد، وأصبحت الطُّفلةُ ذات يوم في شيء من الفُتُور والهُمُود لم يكذ يلتغتُ إليه أحد. والأطفالُ في القُرى ومُدن الأقاليم مُعرَّضُون لهذا النوع من الإهمال ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربَّة البيت كثيرة العمل. ولنساء القُرى ومُدُن الأقاليم فلسفة آئمة (١٠٠ وعلم ليس أقل منها إثمًا، يشْكُو الطفل،



- ﴿ نَسِنَ ٢ تَفيض وتُضفي عليها وتعطيها.
- ﴿ صيينا معصد نفسه وهو (طه حسين).
- الفلسفة →المراد: الاتجاه الخاص الذي ألزم به نفسه.

الطارئة حالجديدة المفاجئة: المضاد: المتوقعة.

و والسفة أثمة المراد: النظرة الخاطئة إلى الحياة، وعدم الاهتمام بالمرضى من الأطفال. فينسرف سيزيد.





وقلَّما تُعْنى به أمه ... وأيُّ طفل لا يشْكُوا إنما هو يوم وليلة ثم يُفيق وَيُكُ اللهُ اللهِ عُنيتْ به أُمُّه فهي تزدري الطبيب أو تُجَهُّله وهي تعتمد على هذا العلم الآثم، علم النساء وأشباه النساء. وعلى هذا النحو فقد صيُّنا عينيه؛ أصابه الرمد فأهمل أيامًا، ثم دُعى الحلاقُ فعالجه علاجًا ذهب بعينيه. وعلى هذا النحو فقدتُ هذه الطفلة

الحياة؛ ظلتْ فاترةً هامدةً محمومة (١٠) يومًا ويومًا ويومًا، وهي مُلقاة على فراشها في ناحية من نواحي الدار، تُعنى بها أمُّها أو أخْتُها من حينٍ إلى حينٍ، تذفعُ إليها شيئًا من الغذاء، الله يعلم أكان جيدًا أم رديمًا؟ والحركة متصلة في البيت؛ يُهيَّأُ الخبرُ والفطير في ناحية، وتُنظفُ المنظرةُ وحُجْرة الاستقبال في ناحية أخرى، والصبيانُ في لهُوهم وعبثهم، والشبانُ في ثيابهم وأخذيتهم، والشيخ يغْدُو ويروحُ ويجلس إلى أصحابه آخر النهار وأول الليل.

# 👩 شيخ الموت يخلق على دار الصبي

الله حتى إذا كان عصر اليوم الرابع وقف هذا كُله فجَّأَةً، وقف وعرفتْ أم الصبيِّ أن شبحًا مخيفًا ("") يُحلِّقُ على هذه الدار، ولم يكُن الموتُ قد دخل هذه الدارَ منْ قبل، ولم تكُنْ هذه الأمُّ الحنون قد ذاقت لَذْعَ الأَلُم (١٠١) الصحيح، نعم! كانت في عملها وإذا الطفلة

تصيحُ صِياحًا مُنْكرًا، فَتدَع أمُّها كلَّ شيء وتُسْرع إليها، والصَّياح يتَّصل ويزدّاد، فتدعُ أخوات الطفلة كلَّ

شيء ويُسْرِعْن إليها، والصِّياح يتَّصِل ويشْتدُّ، والطُّفلة تَتَلوَّى وتَضْطَرِب يبن ذراعي أمِّها، فيدعُ الشيخُ أصْحابه ويُسرع إليها، والصياحُ يتصل ويشتد، والطفلة ترتعدُ ارتعادًا مُنكرًا ويتقبَّضُ (١٥) وجهها ويتصبب (١٦) العرقُ عليه، فينصرفُ الصبيانُ والشبان عما هُمْ فيه منْ لهو وحديث ويُسْرعُون إليها، ولكن الصياح لا يزدادُ إلا



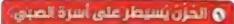
- اليل من مرضه) شفي منه.
- أشبخًا مخيفًا -خيالاً مرعباً الجمع: أشباح، المراد: أن النكبات تجسدت لها في صورة مرعبة ملأتها حزنًا.
  - ﴿ لِنْعَ الْأَلَمَ ﴿ حِراقَهُ وَشَدِتُهُ. المراد ينكمش.
    - في أيتصبب محسيل.

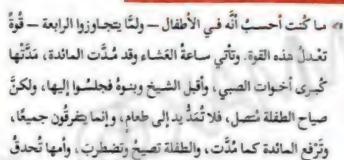
المحمومة حمصابة بالحمى.



شدةً، وإذا هذه الأسرة كلها واجمة مبهوتة (١٠٠٠ محيطة بالطفلة لا تنري ماذا تضنع! ويتُصلُ ذلك ساعةً وساعةً، فأمّا الشيخُ فقد أخذه الضعفُ الذي يأخذُ الرِّجال في مثل هذه الحال، فينصرفُ مُهَمْهِمًا الضعفُ الذي يأخذُ الرِّجال في مثل هذه الحال، فينصرفُ مُهَمْهِمًا المنا بصلواتٍ وآياتٍ من القرآن يتوسلُ بها إلى الله، وأمّا الشبان والعبيان فيتسللون في شيء من الوجُوم، لا يكادُون ينسون ما كانوا فيه من لهو وحديثٍ ولا يكادُون يستُنفونه، هُم كذلك حَيارَى في الدارا وأمهم

جالسة واجمة تُحدِّق في ابنتها وتشقيها ألوانًا من الدواء لا أغرف ما هي، والصياع متَّصل مُشْتد، والاضطراب مُستعر مُتزايد.







فيها حينًا وتبشط يدها إلى السماء حينًا آخر، وقد كشفتْ عن رأسها وما كان منْ عادتها أنْ تفعل، ولكن أبواب السماء كانت قد أُغْلِقَتْ (١١) في ذلك اليوم، فقد سبق القضاءُ بما لا بُدَّ منه، فيستطيع الشيخُ أن يتلو القرآن، وتستطيعُ هذه الأم أن تضرع (١١٠)، ومنْ غريب الأمر أن أحدًا منْ هؤلاء الناس جميعًا لم يُفكرُ في الطيب.

#### 🛛 الطفلة المسكينة تعانى سكرات الموت

- وتقدم الليلُ وأخذ صياحُ الفتاة يهدا، وأخذ صؤتُها يخفت، وأخذ اضطرابها يخفُ، وخُيِّل إلى هذه الأمُّ التجسة أن قد مسمع الله لها ولزؤجها، وأن قد أخذت الأزمة تنحلُّ. وفي الحق أنَّ الأزمة كانت قد أخذت تنحلُّ (""، وأن الله كان قد رأف بهذه الطفلة، وأن خُفوتَ الصوت وهدوء هذا الاضطراب كانا آيتي ("" هذه الرأفة. تنظر الأم إلى ابتها فيُخيلُ إليها أنها ستنامُ، ثم تنظر فإذا هُدوء مُتصل لا صوت ولا حَرَكة،
  - الهمهمة : الكلام بصوت خفي.
  - ﴿ الفلقت المراد: أن الله لم يستجب لدعائها فقد ماتث الطفلة. ﴿ تَتَذَلَل إلى الله في خضوع وخشوع.
    - الرحمة.



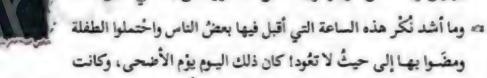


# 🐧 يوم بائس حزين في حياة أسرة الصبي لوفاة الطفلة

و مَاذًا كَانَتْ عَلَّتِها؟ كَيفَ ذَهَبَت بِحَيَاتِها هَذِه العلَّة؟ الله وَحدَه يعْلَم هَذَا، وَهُنَا يرْتَفِع صيَاح آخر ويَتُصِلُ ويشْتَد، ولكنَّه ليْس صِيَاح الطُّفلة ولا اضطرابها، وإنَّسا هو ويشْتَد، ولكنَّه ليْس صِيَاح الطُّفلة ولا اضطرابها، وإنَّسا هو صِياح هذه الأم وقد رَأَّت المؤت، واضطرابها وقد أُحسَّت الثُكُلُّ (٣٠) إذا الشَّبان والصيان قد فزعوا إلى أمَّهم



وسبقهم إليها الشيخ، وإذا هي في جزع وهلع (١٠٠) ينطق لسانها بألفاظ لا صلة ينها، ويقطع الدمع صوتها تقطيعًا، وإذا هي تلطّم خديها في عُنْف متصل، وزوجها ماثل أمامها لا ينطق لِسَانه بحرف، وإنما تنهّير دموعه انهمارًا، وإذا الجارات والجيران قد مسمعوا هذا الصياح فأقبلوا مسرعين. فأما الشيخ فينصرف إلى الرجال يتقبل عزاءهم في قوةٍ وجَلَد. وأما الشبان والصيان فيتغرقون في الدار، قد قست قلوب بعضهم فسهر، وأما الأم ففيما هي فيه بعضهم فنام، ورقَّت قلوب بعضهم فسهر، وأما الأم ففيما هي فيه من جزع وهلع، أمامها ابنتها هامدة جامدة، تُولُول (٢٠٠) وتَخْمِش (٢٠٠) وجهها وتصل صدرها (٢٠٠)، ومن حولها بناتها وجاراتها يصنعن صنيعها يُولولن ويخمش الوجوه ويَصْحُكُنُ الصدور حتى ينقضي الليل كله.



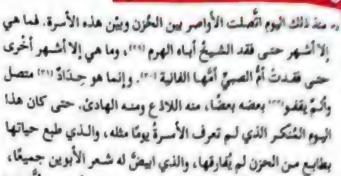
الدار قد هُيئتُ للعيد، وكانت الأضاحي قد أُعدت، فيا لهُ منْ يوم! ويا لها منْ أضاحيًّ! ويا نُكْرها منْ ساعة حين عاد الشيخ إلى داره مع الظهر وقد وارى (٢٠) ابنته في التراب!

- الثكل -فقد الولد والحبيب.
- @ جزع وهلع ححزن شديد، المضاد: اطمئنان.
  - ا تولول تصرخ وتيكي.
  - المحمش تلطم وتضرب.
  - 🚳 أتضك صدرها وتضريه بشدة.
- ﴿ وارى -أخفى ووضع ، المراد: دفن في التراب.



الله عنامات إذا التاريخ

#### ويعمانب تتوالق علق أسرة الصبق



والذي قضى على هذه الأم أنَّ تلبس السواد إلى آخر أيامها، وألَّا تذوق للفرح طعْمًا، ولا تضْحَك إلَّا بكتْ إِثْرَ ضَحِكها، ولا تنام حتى تريق بعض الدموع، ولا تُليق من نؤمها حتى تُريق دُموعًا (٢٠٠٠) أخرى، ولا تَطْعَمَ فاكهة حتى تُطِّرمُ منها الفقراء والصبيان، ولا تبتسم لعيد، ولا تستقبل يوم شرور إلا وهي كارهة راغمة (٢٠٠).

#### fillgållitig @

م كان هذا اليوم يوم ٢٦ أغسطس من سنة ١٩٠٢، وكان الصيف منكرًا في هذه السنة، وكان وباء الكوليرا قد حِط إلى مصر ففتك (٣٠٠ بأهلها فتكًا ذريعًا (٣٠) دمَّر مُدُنًّا وقُرُى، ومحا أُسَرًا كاملة، وكان «سيَّدنا» قد أكثر من الحُرُب وكتابة المُخلِّفات ١٣٦، وكانت المدارس والكتاتيب قد أَقْفلتْ، وكان الأطباءُ ورُسُل مصلحة

الصحة قد البُّعُوا في الأرض ومعهم أدواتهم وخيامهم يحجزون قيها المرضى، وكان الهلع قد ملا النفس واستأثر بالقلوب، وكاتت الحياة قد هانت على الناس، وكانت كل أسرة تتحدُّثُ بما أصاب الأمر الأخرى وتنتظِرُ حظها من المصيبة، وكانت أمُّ الصبيِّ في هلع مُستَمرًّ، وكانت تسألُ نفسها ألف مرة في كل يوم بعنْ تَنْزِلُ النازلة (٢٥) منْ أبنائها وبناتها! وكان لها ابن في الثامنة عَشْرةً؛ جميلُ المنظر، رائع الطلعة(٢٦)، نجيب (١٠)

ذَكَيُّ القلب، وكان أنجب الأسرة وأذْكاها وأرقُّها قلبًا، وأصفاها طبعًا، وأبرُّها بأمُّه، وأرافها بأبيه، وأرفقها

الفانية حالي عُمُرت طويالاً.

🍎 (يقنو -يتبع.

اراغمة -مكرمة.

﴿ أَدْرِيغًا ﴿ سَرِيعًا مِنتَشِرًا.

﴿ الْهُرِمُ الْكَبِيرِ فِي الْسِنْ.

حداد حفرن دائم.

ريق دموعًا حتذرفها وتسيلها بغزارة.

لك - قتل على غرة ، المضاد: أيقى .

جب وكتابة الخلفات حالاً دعية التي تكتب في حجاب وتعلق لتمنع الشر، وكانت من البدع المنتشرة في الريف.

الطلعة والهينة.

لة حالمسيبة ، الجمع : النوازل.







التوليا (

بصغار إخوته وأخواته، وكان مبتهجًا أبدًا، وكان قد ظفر بشهادة «البكالوريا» وانتسب إلى مدرسة الطب، وأخذ يتنظر آخر الصيف ليذهب إلى القاهرة، فلما كان هذا الوباء، اتصل بطبيب المدينة وأخذ يُرَافِقهُ، ويقُولُ: إنه يتمرن على صناعته، حتى كان يوم ٢٠ أغسطس أقبل الشاب آخر هذا اليوم كعادته باسمًا، فلاطف أمه وداعبها وهداً من رَوْعها، وقال: لم تُصب المدينة اليوم بأكثر من عشرين إصابة، وقد أخذت وطأة الوباء (١٠) تخفُ، ولكنه مع ذلك شكا من بعض الغَيَيان، وخرج إلى أبيه فجلس إليه وحدثه كعادته، ثم ذهب إلى أصحابه فراققهم إلى حيث كان يذهب معهم في كل يوم عند شاطئ (الإبراهيمية). فلما كان أوّل الليل عاد وقضى ساعةً في ضحك وعبث مع إخوته، وفي هذه الليلة زعم لأهل البيت جميعًا أن في أكل الثّوم وقايةً من (الكوليرا)، وأكل الثّوم، وأخذ كبارَ إخويّه وصغارَهم بالأكل منه، وحاول أن يُقنع أبويه بذلك فلم يُوفَق.

#### 🕡 اشتداد المرض على أخيه الشاب

- وكانت الدارُ هادئةً مُغْرِقةً في النَّوم؛ كبارُها وصغارُها وحيوانُها عندما انتصف الليلُ، ولكنُ صيْحةً غريةً ملأتْ هذا الجوَّ الهاديُ، فَهَبُّ لها القوم جميعًا. فأمَّا الشيخ وزوجته فكانا في هذا الدّهليز (١٠) المنبسط الذي تُظلُّهُ السماء يدْعُوان ابْنهما باسْمه. وأما الشبانُ منْ أهل الدار فكانوا يَشِبُون منْ فراشهم مُسرعين إلى حيثُ الصوتُ. وأما الصيبان فكانوا يجُلسون يَحُكُّون أعينهم بأيديهم يُحاولون أن يتينوا في شيءٍ من الهلع منْ أين يأتي الصوت وماذا كانت الحركة الغريبة؟!
  - وكان مصدر هذا كلّه صوّتُ هذا الفتى وهو يُعالجُ القيء. وكان الفتى قضى ساعةً أو ساعتين يخرج من الحجرة على أطراف قدميه ويمضي إلى الخلاء ليقيء مُجْتهدًا ألا يُوقظ أحدًا، حتى إذا بلغت العلّةُ منه أقصاها لم يملكُ نفسه ولم يستطع أن يقيء في لُطفي، فسمع أبواه هذه الحشرجة (١٠٠) ففزعا لها، وفزع معهما أهل الدار جميعًا.
- إذن فقد أصيب الشاب، ووجد الوباء طريقه إلى الدار، وعرفت أمَّ الفتى بأيِّ أبنائها تنزلُ النازلة، لقد كان الشيخُ في تلك الليلة خليقًا (11) بالإعجاب حقًّا. كان هادنًا رزينًا مروعًا مع ذلك، ولكنه يملكُ نفسه، وكان في صوته شيء يدُل على أن قلبه مفْطُور (10)، وعلى أنه مع ذلك جَلْدٌ مُسْتعدُّ لاحتمال النازلة. آوى ابنه (11) إلى حُجْرته، وأمر بالفصل بينه وبين بقية إخوته، وخرج مسرعًا فدعا جارين من جيرانه، وما هي إلا صاعة حتى عاد ومعه الطبيب.
  - المعلى المعلى ونبيه الجمع: أنجاب ونجباء ونُجب. وطأة الوباء وشدتُه وحدتُه. المواد أوشك أن يموت. الدهاليز. المحمع: الدهاليز. المحمع: الدهاليز. المحمع: الدهاليز. المحمون يتردد في الحلق المواد اوشك أن يموت. المحمديدًا.



#### 🕡 أم حائرة وأسرة بانسة

وفي أثناء ذلك كانت أمَّ الفتى مُروعةً جَلْدةٌ مؤمنة تُغنَى بابنها، حتى إذا أمهله القيْءُ خرجتْ إلى الدهلير، فرفعت يدها ووجهها إلى السماء وفنيتْ في الدعاء (١٧) والصلاة، حتى تسمع حشرجة القيء، فسرع إلى ابنها تُسْندُهُ إلى صدرها وتأخذُ رأسه بين يديها، ولسانُها مع ذلك لا يكف عن الدعاء والابتهال.

وساب مع دعل و يعلق من معملوا و الشبان وبين المريض، فملئوا عليه الحُجْرة وأحاطوا به واجمين (١٠٠)، وهو يُداعبُ أُمَّةُ كُلما أَمْهلةُ القيّءُ، ويعبث مع صغار إخوته، حتى إذا جاء الطبيب فوصف ما وصف وأمر بما أمر وانصرف على أنْ يعود مع الصبح، لَزِمتُ

أمُّ الفتى حُجْرة ابنها، وجلس الشيخُ قريبًا من هذه الحجرة واجمًا لا يدْعو ولا يُصلِّي ولا يجيب أحدًا من الذين كانوا يتحدثون إليه.



و وأقبل الصبخ بعد الأي (١١١)، وأخذ الفتى يشكُو ألمًا في ساقيه، وأقبل الصبخ بعد الأي (١١١)، وأخذ الفتى يشكُو صائحًا مرَّة، وأقبلت إليه أخواتُهُ يُذُّلُكُنَ له ساقيه، وهو يشكُو صائحًا مرَّة، كاتمًا ألمه، ومرة أُخْرى القَيْءُ يُجْهده ويخلع في الوقت نفسه

قلْب أبويه. وقضتِ الأسرةُ كلُّها صباحًا لم تقضِ مثله قط؛ صباحًا واجمًا مظلمًا فيه شيءٌ مُفْزِعٌ مُرَوِّعٌ. فأمًا خارج الدار فكان مزدحمًا بالنساء أقبلن يُواسين أمَّ الفتى.

وكان الشيخ وزوجُه عنْ أولئك وهؤلاء في شُغُلٍ، وكان الطبيب يترددُ بين ساعة وساعة، وكان الفتى قد طلب أن يُبْرَق (ف) إلى أخيه الأزهريِّ في القاهرة، وإلى عمّه في أعلى الإقليم، وكان يطلبُ الساعة من حين إلى حين ينظر فيها كأنه يتعجَّلُ الوقت، وكأنه يُشفقُ أن يمُوت دون أن يرى أخاه الشَّابَ وعمَّه الشيخ، يا لها من ساعةٍ مُنكرة! هذه الساعة الثالثة من الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٠١! انصرف الطبيبُ من الحجرة يائسًا، وكأنه قد أسرَّ إلى رجُلين من أقرب أصحاب الشيخ إليه بأنَّ الفتى يُحْتَضَر، فأقبل الرجلان حتى دخلا الحجرة على الفتى ومعه أمه، ظهرت في هذا اليوم لأول مرة في حياتها أمام الرجال.

﴿ فنيت في الدعاء حالماد: استغرفت في ذلك.

الني حفد شديد.

@ واجمين -ساكتين حزنًا،

﴿ لِيَبِرَقَ ﴿ يُرسِلُ بِرقية (تلغرافًا).

متينا أت منامن اأوتل

المداعة القالق القالق

 والفتى في مسريره يتضوَّرُ يقفُ ثم يُلقي بنفسِه، ثم يجلس ثم يطلبُ الساعة، ثم يُعالجُ القنيء، وأمه واجمة، والرجلان يواسيانه وهو يُجِيبُهما: لستُ خيرًا من النبي أليس النبيُّ قد مات! ويدْعُو أباه يُريد أن يُواسيه فلا يُجيبه الشيخ، وهو يقومُ ويقعد ويُلْقي نَفْسُه في السرير مرة ومن دون السرير مرة أخرى، وصينا مُنْزِوِ (١٠) في ناحية من هذه الحجرة، واجم كنيبٌ دَهِشٌ يُمزِّقُ الحُزِنُ قلبه تمزيقًا.

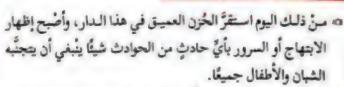
ا ثم أُلقى نفسه على السرير وعجز عن الحركة، وأخذ يئن (٥٦) أنينًا يَخْفُتُ منْ حِين إلى حين، وكان صوتُ هذا الأنين يبعُدُ شيئًا فشيئًا. وإنَّ الصبيَّ لَيَنْسَى كلُّ شيء قبل أن ينسى هذه الآنَّة الأخيرة التي أرْسلها الفتى نحيلةً ضئيلةً طويلةً ثم مكت. في هذه اللحظة نهضتْ أمُّ الفتى وقد انتهى صبرُها وَوَهَّى جَلَدُهَا (er) ، فلم تكد تقف حتى هَوَتْ أو كادت، وأسندها الرجلان، فتمالكتْ نفسها وخرجت من الحجرة

مُطرقةً ساعيةً في هدوء، حتى إذا جاوزتْها انْبعثتْ من صدْرها شَكَاةٌ لا يذكرها الصبي إلا انْخلع لها قلبه انخلاعًا. واضطرب الفتي قليلا ومرَّت في جسمه رغدة تبعها سكوتُ الموت. وأقبل الرجلان إليه فهيَّآه وعَصَباه وألقيا على وجهه إلثامَّالله)، وخرجا إلى الشيخ، ثم ذُكِرًا أنَّ الصبيُّ مُنْزوِ في ناحية من نواحي الحجرة، فعاد أحدُهما إليه

فَجَذَّبه جِذْبًا وهو ذاهل حتى انتهى به إلى مكان بين الناس فوضعه فيه كما يُوضعُ الشيء.

٣ وما هي إلَّا ساعة أو بعضُ ساعةٍ حتَّى هُيِّئ الفتي للدفن وخرج الرجالُ به على أعناقهم فيا للْقضاء! ما كادوا يِثُلُغون به باب الدارحي كان أوَّل منْ لَقِيَ النعشُ (٥٠٠) هذا العمُّ الشيخ الذي كان الفتي يتمهَّلُ الموت دقائق ليراه.

#### و استقرارُ الحُرن بدارُ الصبي



 منْ ذلك اليوم تَعَوَّدَ الشيخُ ألَّا يجلس إلى غدائه ولا إلى عشائه حتى يذْكر ابنه وينكيه ساعة أو بعض ساعة، وأمامه امرأته تُعينه على البكاء، ومنْ حوله أبناؤه وبناته يُحاولُون تغزية هذين الأبوين فلا يبلغُون منهما شيئًا، فيُجْهشُون جميعًا بالبكاء.

 منْ ذلك اليوم تعودتْ هذه الأسرةُ أن تعبر النيل إلى مقر الموتى منْ حين إلى حين، وكانت منْ قبل ذلك تعيب الذين يزُورُون الموتى.

ا فنزو حميد لا اهمية.

النن - يحدث صوتًا خافتًا من المرض، الماضي: أنَّ.

﴿ وَمَى جَلْدُهَا ٢ ضَعْفَ تَحملها وصبرها.

﴿ لَثَامًا ﴿ وَرِبَاطًا يُشِد على وجه الميت، الجمع: ألثمة وأثم.

@ النعش - صندوق من الخشب يُعمل فيه الميث، الجمع: النعوش.





# 🛈 الصبي تتغير نفسيته ويقضي حق الوفاء لأخيه،

ومن ذلك اليوم تغيّرت نفسية صينا تغيّرا تامًّا عرف الله حقًّا، وحَرَى على أنْ يتقرّب إليه بكل ألوان التقرّب؛ بالصدقة حينًا، وبالصلاة حينًا آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة ولقد شهد الله ما كان يدفعُه إلى ذلك خوف ولا إشفاق ولا إيشار للحياة، ولكنه كان يعلّم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس، وكان يُعصّر في أداء واجباته الدينية، فكان الصبي يأتي ما يأتي من صروب العبادة يريد أن يَحُطَّ عن أخيه بعض السيئات. كان أخوه في الثامنة يريد أن يَحُطَّ عن أخيه بعض السيئات. كان أخوه في الثامنة عَشْرة من عُمْره، وكان الصبي قد سمع من الشيوخ أن الصلاة والصوم فرض على الإنسان متى بلغ الخامسة عشرة.



و فقد قر الصبيُّ في نفسه أن أخاه مدين لله بالصوم والصلاة ثلاثة أعنوام كاملة، وفرض الصبيُّ على نفسه ليصلين الخَمْسَ في كُلّ يومٍ مرّتين: مرةً لنفسه ومرةً لأخيه! وليصومنَّ من السنة شهرين: شهرًا لنفسه

وشهرًا لأخيه، وليكتُمنَّ ذلكُ عن أهله جميعًا، وليجعلنَّ ذلك عهدًا ينه ويين الله خاصةً، وليُطْعمنَّ فقيرًا أو يتيمًا ممًّا تصلُ إليه يده من طعام أو فاكهة قبل أن يأخُذُ بحظه منه. وشهد الله، لقد وَفَّى الصبيُّ بهذا العهد أشْهرًا، وما غيَّر سيرته هذه إلا حين ذهب إلى الأزهر. منْ ذلك اليوم عرف الصبيُّ أرق الليل فكم أنْفق سواد الليل كاملًا



يُفكرُ في أخيه أو يقرأ (سُورة الإخلاص) آلاف المرات ثم يهبُ ذلك كله لأخيه! أو يَنْظم شعرًا على نحو هذا الشعر الذي كان يقرؤه في كُتب القصص، يذكر فيه حُزْنه وألمه لفقد أخيه، معنيًّا بألَّا يفرُغ من قصيدة حتى يُصلي في آخرها على النبيِّ، واهبًا ثواب هذه الصلاة لأخيه!

عه نعم! ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المُروِّعة؛ فقد كانت علَّةُ أخيه تتمثلُ له في كل ليلة. واستمرَّت الحالُ كذلك أعوامًا، ثم تقدمت به السن وعمل فيه الأزهر عمله، فأخذت عِلَّةُ أخيه تتمثَّلُ له منْ حين إلى حين، وأصبح فتَّى ورجُلًا، وتقلَّبت به أطوارُ الحياة، وإنه لعلى ما هُو عليه من وفاءٍ لهذا الأخ، يذكُره ويواه فيما يرى النائمُ مرَّةً في الأسبوع على أقلَّ تقدير.

ص ولقد تعزّى عن هذا الفتى إخوتُهُ وأخواتُه، ونسيّه مَنْ نسيهُ من أصحابه وأثرابه، وأخذت ذكراه لا تزور أباه الشيخ إلا لمامًا، ولكنَّ اثنين يذْكُرانه دائمًا، وسيذكرانه أبدًا أوَّلَ الليل منْ كلِّ يومٍ، هما: أمُّه وهذا الصبيُّ،





#### يفول أحمد أمين:

«فقد كان لي أخت في الثانية عشرة من عمرها شاء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل. فأرسلها إلى معلمة تنعنم عندها الخياطــة والتفصيل والتطريز، وقامت يومًا تعد القهوة لضيوف المعلمة، فهبت النار فيها واشــنعل شـعرها وجسـمها، وحاولت أن تطفئ نفسـها أول الأمر، فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شـعلة نار، ثم عارفت الحياة بعد سـاعات، وكان ذلك وأنا حُمُلُ في بطن أمي، فتغذيت دمًا حزينًا ورضعت بعد ولادتي لبنًا حزينًا، واســنّفبلتُ عند ولادتي اسـتقبالًا حزينًا، فهل كان لذلك أثر فيما غلب عليْ من الحزن في حياتي، فلا أفرح كما يفرح الناس، ولا أبتهج بالحياة كما ينتهجون؟ علم ذلك عند الله والراسخين في العلم».

#### من كتاب الأيام يقول طه حسين؛

«كانت للصبي أخثُ هي صغرى أبناء الأسرة، كانت في الرابعة من عمرها، كانت خفيفة الروح طلُقة الوجه قصيحة اللسان عذبة الحديث قوية الخيال... أقبلت بوادر هذا العيد، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شيء من الفتور والهمود لم يكد يلتفت إليه أحد. والأطفال في القرى ومدن الأقاليم معرِّضون لهذا النوع من الإهمال، ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، ورثة البيت كثيرة العمل، ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آتمة وعلم ليس أقل منها إثقا، يشكو الطفل، وقلما تعني به أمه... والطفلة تصيح وتضطرب، وأمها تحدق إليها حيثًا وتبسط يدها إلى السماء حيثًا أخر، وقد كشفت عن رأسها وما كان من عادتها أن تفعل! ولكن أبواب السماء كانت قد أغلقت في ذلك اليوم، فقد سبق القضاء بما لا بُدَّ منه، فيستطبع الشيخ أن يتلو القرآن، وتستطبع هذه الأم أن تتضرع، ومن غربب الأمر أن أحدًا من هؤلاء الناس جميعًا لم يفكر في الطبيب»،

#### وازن بين وصف طه حسين ووصف أحمد أمين لفقدهما لأخت كلِّ منهما:

- التسم وصف طه حسيب بالموضوعية وانشفل ببيان الأسباب التي أدن إلى فقدها، في حين وصف أحمد أمين علاقته بأحته وتأثره بفقدها.
- كان وصف طه حسب مؤثرًا في النفوس باستعراضه لخصال أخته البريلة وإظهار أن بد الإهمال كانت وراء فقدها، أما أحمد أمين فاكتفى بتصوير سبب وعاتها متطرقًا إلى تبعات ذلك عليه وعلى أمها.
- جاء وصف طه حسب بن گوسیلة لعرض فضیة الجهل في القری، أما أحمد أمین فقد وصف فقدها من خلال ردود فعل أبویه و أقاربه.
- لميز وصف طه حسين بالعقلانية والتسليم بالقضاء والقدر، وجاء وصف أحمد أمين رقيفًا حزيثًا من خلال استعراضه لمواقفه مع أخته.



مجمل الحداث

أمنية والدالصبي، وحيرة الصبي إلاها.

الصبي في القاهرة في رحاب الأزهر يصلى الجمعة.

و حضوره مع أخيه درس الفقه.

🚺 الضي في المحطة حريب بندكز 🏹 الصبي يحدد الفلوم التي يحتها وسيدرسها

شيخ أخيه عالم جليل تعرفه الأسرة

# 🌯 تفصيـــل الأحــــداث 📍

#### 🕥 أَمْنَيَةَ وَالَّذُ الصَّبِي، وَحَيْرَةُ الصِبِي [[آءَهَا:

و حأمًّا في هذه المرَّة فستذهبُ إلى القاهرة مع أخيك، وستُضْبِحُ مُجاورًا، وستجتهدُ في طلب العلم. وأنا أرجُو أنْ أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من عُلماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومنْ حولك حلقة واسعة (١) بعيدةُ المدى (١)».



وصمع قال الشيخُ ذلك لابنه آخر النهار في يوم من خريف سنة ١٩٠٢، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يُصدِّقُ ولم يُكذَّب، ولكنه آثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له، فكثيرًا ما قال له أبوه مثل هذا الكلام، وكثيرًا ما وعده أخوه الأزهري إلى القاهرة، وعده أخوه الأزهري إلى القاهرة، ولبث الصبي في المدينة يتردَّدُ بين البيت والكُتَّاب والمحكمة ومجالس الشيوخ.

#### 🕜 الصبي في المحطة حرين بتذكر

م وفي الحق أنه لم يفهم لماذا صدَّق وعْد أبيه في هذه السنة؛ فقد أخبر الصبي ذات يوم أنه مُسافر بعد أيام. وأقبل يومُ الخميس، فإذا الصبي يرى نفسه يتأهبُ للسفر حقًّا، وإذا هو يرى نفسه في المحطة ولمَّا تشرق الشمسُ، وهو يرى نفسه جالسًا القُرْفصاء (ا) مُنكَّس (ا) الرأس



- ♦ حلقة واسعة كان نظام الدراسة في الأزهر أن يجلس الشيخ إلى جوار عمود ويلتف حوله الطلاب الذين يأخذون عنه العلم في حلقة كبيرة.
  - اللدى المسافة والغاية، الجمع: الأمداء.
  - القرفصاء -أن يجلس المرء على ركبتيه منكبًا ويلصق بطئه بفخذيه ويتأبط كفيه.
    - 🎱 منكس معاأطئ، المراد: يشعر بالحزن.











· وعلى هــذا النحــو ققد صبينا عينيه أصابه الرمد فأهمل أيام لم دَّعي الحلاقُ فعالجه علاجًا ذهب بعينيه وعلى هذا
النحو فقدت هذه الطفلة الحيانة طلت فاترة هامدة محمومة يوانا ويواثنا ويواثنا. وهي ملقاه على فراشـها في ناحية
من نواحي الداره.
استنتج موقفيين مختلفرين تشابه فيهما موقف أسيرة الصبيي في إهمال العلم والاعتمار
على الطب الشعبي، وهـات مـن الفقـرة مـا يـدل على ذلـك.
لموقف الثول:
لللهان
لموقف الآلاب
ىلىل:
اقرأ ثم أجد:
وومن ذلك اليوم تخيَرَتُ نفسية صيبنا تغيِّرًا تامًّا عرف الله حقًّا، وكرض على أنْ يتقرَّب إليه بكل ألوان التقرُّب؛
الصدقة حينًا، وبالصلاة حينًا آخر، وبتلاوة القرآن مرةً ثالثة ولقد شهد اللَّهُ ما كان يدَّفعُه إلى ذلك خوف ولا إشفاق ولا
بتار للحياة، ولكنه كان يَعْلَم أن أخله الشاب كان من أبناء المدارس، وكان يُقضِّر في أداء واجباته الدينية. فكان الصبي
تي ما يأتي من ضُروب العبادة يريدُ أن يَحُظُعن أخبه بعض السيئات. كان أخوه في الثامنة عَشْرةَ من عُمْره، وكان
صبي قد سمع من الشيوخ أن الصلاة والصوع فرض على الإنسان متى بلغ الخامسةَ عشَّرةُ».
سَنتج الدافع وراء تَغيُّر نغسية الصبي، مستدلًا.
المانع وراء حير حسن العبي السندد.





كيبًا محرونًا، ويسمعُ أكبر إخوته ينْهَرُه ١٠٠ في لطفي قائلًا له: لا تُنكِّسُ رأسك هكذا، ولا تأخذُ هذا الوجه الحزين فتُحزن أخاله. ويسمعُ أباه يُشجِّعُه في لطف قائلًا: ماذا يُحزنك؟ ألست رجلًا؟ ألست قادرًا

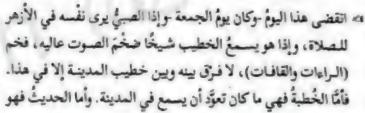
على أنْ تُفَارِق أُمَّك؟ أمْ أنت تريدُ أن تلعب؟ ألم يكفك هذا اللعبُ الطويلِين

 شهد الله ما كان الصبيُّ حزينًا لفراق أمه، وما كان الصبيُّ حزينًا لأنه لن يلعب، إنسا كان يذكر هذا الذي ينامُ هنالك (١٠) من وراء النيل، كان يذُّكُره، وكان يذكرُ أنه كثيرًا ما فكر في أنه سيكُونُ معهما في القاهرة تلميذًا في مدرسة الطب. كان يذكرُ هذا كله فيحزنُ، ولكنه

لم يقُلْ شيئًا ولم يُظْهِرُ حُونًا، وإنَّما تكلُّف الابتسام (۵) ، ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبُكِّي ولأبكى من حوله أباه وأخويه.



م وانْطلق القطارُ ومضتْ ساعاتُ، ورأى صاحبُنا نفسه في القاهرة بين جماعةٍ من المُجاورين قد أقبلوا إلى أخيه فَحَيَّوهُ، وأكلُوا ما كان قد احتمله لهم من طعام.



هو، وأما النعت (١) فهو هو، وأما الصلاة فهي هي؛ ليستْ أطول منْ صلاة المدينة ولا أقصر.



#### 🕕 الصبي يحدد الغلوم التي يحبها وسيدرسها

 وعاد الصبئ إلى بيته أو قل إلى خُجْرة أخيه، خائب الظن بعض الشيءُ، وسأله أخوه: ما رأيُك في تجويد القرآن ودرْس القراءات؟ قال الصبيُّ: لستُ في حاجةٍ إلى شيء منْ هذا؛ فأمَّا التجويدُ فأنا أَتْقنه، وأما القراءات (١٠) فلستُ في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟

أليس يكُفيني أنْ أكون مثلك؟ إنما أنا في حاجةٍ إلى العلم، أريدُ أنْ أدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

- 🍑 ينهره يزجره ويغضبه.
- اتكلف الابتسام تظاهريه.
- القراءات علم دراسة روايات القرآن الكريم.
- الذي ينام هنالك حالمراد: أخوه الشاب الذي مات بالكوليرا.
  - النعت المراد: الخطبة الثانية التي تكون يوم الجمعة.







#### و حضوره مع أخيه درس الفقه

وس قال أخوه: حسبُك ا يكفي أن تدرُس الفقه والنحو في هذه السنة.
وكان يومُ السبت، فاستيقظ الصبيُّ مع الفجر، وتوشَّأ وصلَّى،
ونهض أخوه فتوضاً وصلَّى كذلك، ثم قال له: متذهب معي الآن
إلى مسجد كذا، ومتخضر دوسًا ليس لك وإنما هو لي، حتى إذا
فرغنا من هذا الدوس ذهبتُ بك إلى الأزهر، فالتمستُ لك شيخًا
من أصحابنا تختلفُ إليه وتأخذُ عنه مبادئ العلم. قال الصبيُّ: وما
هذا الدوسُ الذي سأخضُره؟ قال أخوه ضاحكًا: هو دوسُ الفقه





#### 🧿 شيخ أخيه عالم جليل تعرفه الأسرة

وهو: طبئ عابدين على الدرم، قال ذلك يملا به فمه.

و قال الصبي: ومن الشيخ؟ قال أخوه: هو الشيخ ... وكان الصبيُّ قد سمع اسم الشيخ ألفَ مرة ومرةً، فقد كان أبوه يذْكُر هذا الاسم، ويفتخرُ بأنه عرف الشيخ حين كان قاضيًا للإقليم، وكانت أمُّه تذكر هذا الاسم، وتذكُّر أنها عرفت امْرأته فتاةً هوجاء "" جِلفةً ""، تتكلفُ زيَّ أهل المدينة وما هي منْ زيّ أهل

المدن في شيء وكان أبو الصبيّ يسألُ ابنه الأزهريّ كلما عاد من القاهرة عن الشيخ ودروسه وعدد طلابه.

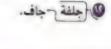


وكان ابنه الأزهريُّ يحدُّمُه عن الشيخ ومكانته في المحكمة العُليا وحلَّقته التي تُعدُّ بالمئات. وكان أبو الصبي يُلح على ابنه الأزهري في أنْ يقرأ كما كان يقرأ الشيخُ، فيحاولُ الفتى تقليده، فيضحكُ أبوه في إعجابٍ وإكبار. وكان أبو الصبي يسأل ابنه: أيعرفُك الشيخُ؟ فيجيبُ الفتى: وكيف لا؟! وأنا ورفاقي من أخصٌ تلاميذه وآئرهم عنده نحضرُ درسهُ العامَّ ثم نحضُر عليه درسًا خاصًّا في بيته، وكثيرًا ما نتغدى لِنعمل معه بعد ذلك في كُتُبه الكثيرة التي يُؤلفها. ثم يمضي الفتى في وصْف بيت الشيخ وحُجرة استقباله ودار كتبه، وأبوه يسمع ذلك مُعجَبًا، حتى إذا خرج إلى أصحابه قصَّ عليهم ما سمع من ابنه في شيءٍ من الته في شيءٍ من الته في شيءٍ من الته في شيءً من الته في صيءً من الته في شيءً من الته م





- @ موجاء حمقاء، الجمع: هُوج وهوجاوات، المذكر أهوج.
  - ﴿ النَّيْهِ ←الكبر، المضاد: التواضع.











#### نقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكان يوم السبت. فاستيقظ الصبي مع الفجر وتوضأ وصلى. ونهض أخوه كذلك، ثم قال له: ستذهب معي الآن إلى مسجد كذا، وستحضر درشا ليس لك وإنما هو لي، حتى إذا فرغنا من هذا الدرس ذهبت بك إلى الأزهر، فالتمست لك شيخًا من أصحابنا تختلف إليه وتأخذ عنه مبادئ العلم».

•مـن مرّايا نظـام التعليم في الجامع الأزهر أنه كان نظامًا يسـمح للطالب أن يختار أسـاتذته ويجلس في الحلقة التي يروقه أن يجلس فيها، وهي مزية لا شـك في نفعها للمعلميــن والمتعلمين؛ لأنها تنوط مكانة الأســتاذ بعمله واجتهاده، ولا تقيد التلميذ بفرصة واحدة في درس من دروسه، وليس في هذا النظام ضرر على الأخلاق ما دام طلب العلم هو الغرض الخالص للأسائذة والتلاميذ».

#### قارن بين نظام التعليم في الأزهر من خلال الفقرتين؛

- اختلاف نظام التعليم بين ما ذكره العقاد وما ذكره طه حسين.
  - 📦 اتفاق نظام التعليم بين ما ذكره العقاد وما ذكره طه حسين.
- 🥏 صفوه نظام التعليم فيما ذكره كه حسين عما ذكره العقاد. حيث إنه أيام العقاد كان كل ما يريده الطائب يفعله.
  - النطيم أبام طه صسين كان أكثر تميزاً وفاعلية عما كان في أيام المقاد.

«شهد الله ما كان الصبي حزبنًا لغراق أمه، وما كان الصبي حزبنًا لأنه لن يلعب، وإنما كان يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء النبيل كان يذكره، وكان بذكر أنو كثيرًا ما فكر في أنو سيكون معوما في القاهرة تلميدًا في مدرسية الطب

استنتج القيمة الخُلقية من الفقرة	لسابقة، ودلالتها على شخصية الصبي. وهات من الفق
ما يدل على ذلك. القيمة الخُلفية.	1.1.10
النافلة على شخصية الصبع:	الدليل:
م يقول طه حسين في كتابه اللياه	
	ذا الصبي يرى نفســه في الأزهر للصلاة، وإذا هو يســمع الخطيب شيخً
ضخـم الصوت عائية، فخم «الـراءات والقاف كان تعوَّد أن يسمع في المدينة. وأما الحديث	نَّه، لا فَرْقَ بِينَه وَبِين خَصّْلِبُ المُدِينَةَ إِلَّا فَّـي هَذَّا. فَأَمَا الخُطبَةَ فَهِيَّ ه فهو هو، وأما النعث فهو هو، وأما الصلاةُ فهي هي، لينست أطول مر
ضخـم الصوت عائية، فخم «الـراعات والقاف كان تعوِّد أن يسمع في المدينة. وأما الحديث صلاة المدينة ولا أقصر».	ت»، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة الا في هذا. فأما الخُطية فهي ه
ضخـم الصوت عائية، فخم «الـراعات والقاف كان تعوَّد أن يسمع في المدينة. وأما الحديث صلاة المدينة ولا أقصر».	ت»، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا فـي هذا. فأما الخُطبة فهي ه فهو هو، وأما النعث فهو هو، وأما الصلاة فهي هي، ليست أطول مر
ضخـم الصوت عاليّة. فخم «الـراءات والقاف كان تعوُّد أن يسمع في المدينة. وأما الحديث صلاة المدينة ولا أقصر».	ت»، لا فَرقَ بِينه وبين خَطيب المدينة إلا فـي هذا. فأما الخُطبة فه فهو هو، وأما النعث فهو هو، وأما الصلاة فهي هي، ليست أطول

#### مجمل الحداث

ا ظَفُولَة بَرِينَة سَادَجَةً وَقَدُوهُ حَسَنَةً مِنَ الْأَدِياءِ
الْأَنِ يَحْكَى لَابِنَلَهُ قَصَةً (أُودِينِ) فَتَبَكَى.
الْأَنِ يَحْكَى لَابِنَتَهُ بِعَضًا مِنَ ظَفُولَتِهُ الْبِائْسَةُ.

السرفى تقيير حياته إلى الأفضل هُو أمها (الملاك).

الأن يُخفِ عن ابنته بعض مراحل من حياته حتى تكبر.

لا إخفاء الأب عن ابنته بعض مراحل حياته.
صرّ الوالد في طفولته البلاسة وتقبله لفاونحمله مصاعبها.

# 🌯 تفصيـــل الأحـــداث

#### 🕥 طَغُولَةُ بَرِيلَةً سَادَجَةً وَقَدُوهُ حَسَنَةً مِنَ الأَدِبَاءُ

التاسعة من عُمْرك، في هذه السن التي يعجبُ فيها الأطفالُ بآبائهم وأمهاتهم، ويتخذُونهم مُثُلًا عُلْما في الحياة: يتأثرون بهم (١) في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كُل شيء، ويُفاخِرُون

بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم (" أثناء اللعب، ويُخَيِّلُ إليهم أنهم كانوا أثناء طُفولتهم كما هُمُ الآن مُثُلًا عُلْيا يُصْلحُون أن يكونُوا قُدُوةً حَسَنةً وأُسوَةً (١) صَالحَةً.

ع أليس الأمر كما أقول؟ ألست ترين أن أباك خير الرجال وأكرمهم؟ ألست مُقْتنعة ألست ترين أنه قد كان كذلك خير الأطفال وأنبلهم؟ ألست مُقتنعة أنه كان يعيش كما تعيشين أو خيرًا مما تعيشين؟ ألست تُحيين أن تعيشي الآن كما كان يعيش أبُوك حين كان في الثامنة من عمره؟



ومع ذلك فإن أباك يبذُلُ من الجُهد ما يملك، ويتكلفُ من المشقة ما يُطيقُ (٥) وما لا يُطيقُ، لِيُجْنُبُكِ حياته حين كان صبيًا.

#### 🕜 الأب يخفي عن ابنته مراحل من حياته حتى نكبر

- ت لقد عرفته يا ابتني في هذا الطَّور ١١١ منْ أطوار حياته، ولو أني حدثتك بما كان عليه حينان لكذَّبتُ كثيرًا منْ أبواب الحُزْن، منْ ظنك، ولخيبتُ كثيرًا منْ أبواب الحُزْن،
  - الماذجة -بريئة وفطرية.
  - اقرانهم المفرد: قِزْنُ.
    - و بطبق حيقدر عليها.

- ايتأثرون بهم حيقلدونهم ويقتدون بهم.
  - السوة حقدوة، المضاد: تابع.
  - الطور المرحلة ، الجمع: الأطوار،





حرام أنْ يُفتح النهما وألت في هذا الطور اللذيذ من الحياة، ولكني لنْ أحدثك بشيءٍ مما كان عليه أبوك في ذلك الطور الآن.

ر بن أحدثك بشيء من هذا حتى تشدّم بك السنّ قليلًا فستطيعين أنْ تقرني وتفهمي وتحكّمي، ويومنا تستطيعين أنْ تعرفي أن أباك أحبُّك حقًّا، وجدُّ في إسعادك حقًّا، ووُفِّقَ بعض التوفيق إلى أن يَجُنْبَك ١٠٠ طفولته وصباه.

ر نعم با ابنتي القد عرفْتُ أباك في هذا الطُّور منْ حياته، وإلي لأعرفْ أن في قلبك رقةً ولينًا، وإني لأخشى لو حدَّثُك بما عرفتُ منْ أمر أبيك حيني أن يملكك الإشفاق وتأخُذك الرأفة فتُجهشِي بالبكاء ١٨٠٠.

#### 🔾 الأَبْ يَحُكُنَ كَابَنَتُهُ قَصَةً الْوَدِيْبَ افْتَبِكُسِ

وه تقد رأيتُك ذات يوم جالسة على حِجْر أييك وهو يقصُّ عليك قصة وأودببُ ملكاه، وقد خرج منْ قصره بعد أنْ فَقَا عينيه لا يدْري كيف يسيرُ، وأقبلتُ ابته وأنتيجُونه فقادتُه وأرشدته، رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجةً منْ أولها، ثم أخذ لونُك يتغير قليلًا قليلًا، وأخذتُ جبْهتُك السمحة تُرْبَدُ الله شيئًا فشيئًا، وما هي إلَّا أن أجهشتِ بالبكاء وانكبيتِ (١٠) على أييك لشئًا (١٠) وتقبيلًا، وأقبلتُ أمُّك فانترعتك من يبن ذراعيه، وما زالت بك حتى هداً رَوْعُك،





وفهمت أمُّك وفهم أبوك وفهمتُ أنا أيضًا أنك إنما بكيتٍ؛ لأنك رأيت (أوديب الملك) كأييك مكْفوفًا لا يُبْصِرُ ولا يستطيع أنْ يهتدي وحده، فبكيت لأبيك كما بكيت لد «أوديب».

- وديب ملك «طيبة» في الأساطيراليونانية القديمة، وعقدته عقدة نفسية تقوم على تعلق الابن بأمه وتجنب أبيه، ويقال إنه قتل والده وتزوج أمه دون أن يدري صلته بها، وأنجب منها ولدين وبنتين إحداهما تسمى (أنتيجون)، وعندما عرف ذلك فقا عينيه وهام على وجهه في الأرض ندمًا على جريمته.
  - المجنبك ر-يبعدك.
  - أفتجهش بالبكاء فتهمي به ، المراد: تبكين بصوت مرتفع.
    - ﴿ تربد ٢٠ تتغير وتعبس.
      - انكببت ساقبلت.
        - النما وتفييلاً.





إلى اللهو، عرف يا ابتي في هذا الطُّور، وكم أحب لو تعرفينه كما عرفَّتُهُ، إذن تُقُدُرين ما يبنك وينه من فرق. ولكن أنَّى لك هذا وأنت في التاسعة من عمرك ترين الحياة كُلها نعيمًا وصفوًا!

و عرفه يُتفقُ البوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكُل إلا لونًا واحدًا، يأخذُ منه حطَّه في الصباح، ويأخذُ منه حطه في المساء، لا شاكيًا ولا مُتبرمًا ولا مُتجلدًا (١٠٠)، ولا مُفكرًا في أن حاله خليقة (١٠٠) بالشكوى. ولو أخذت يا ابْتي من هذا اللون حطًا قليلًا في يوم واحد لأشفقت أمُّك ولقدَّمت إليك قَدَحًا من الماء المعدنيُّ، ولا تتظرتُ أنْ تدعُو الطبيب.

و لقد كان أبوك يُنغَقُ الأسبوع والشهر لا يعيشُ إلا على خُبْر الأزهر، وويلٌ للازهرين من خُبْر الأزهر إن كانوا ليجدُون فيه ضروبًا من القشُّ وألوانًا من الحصى وفُنونًا (\*\*) من الحشرات.

و كان يُنفقُ الأسبوع والشهر والأشهر لا يُغمَّسُ هذا الخبز إلا في العسل الأشود، وخير لك ألَّا تعرفيه.



م كذلك كان يعيش أبوك جادًا مُتسمًا للحياة والدروس، مخرومًا لا يكاد يشعرُ بالحرمان، حتى إذا انقضت السنةُ وعاد إلى أبويه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكلُ وكيف يعيش الخذ يَنْظِمُ لهما الأكاذيب ("" كما تعوَّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياةٍ يحياها كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حُب الكذب الماكان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن يُنبئهما بما هو فيه من حرمان. وكان يرفَق بهذين الشيخين ويكره أن يُنبئهما بما هو فيه من حرمان. وكان يرفَق بأخيه الأزهري، ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثرُ دُونه ("") بقليل من اللبن، كذلك كانت حياة أييك في الثالثة عَشْرة من عمره.





#### @ منجلنا حمتحمالاً، منصبراً.

- ﴿ خليقة حديرة مستحقة.
  - المونا المراد: أنواعًا.
- الأكاذيب المرادبها: ألوان من الكذب لا يترتب عليها ضرر، الفرد: الأكذوبة.
  - پستاثر دونه سيفضل نفسه ويميزها.



#### و سر إخفاء الأب عن ابنته بعض مراحل حياته

الله والضحك وشيئًا من قسوتهم، وإني الأطفال وميلهم إلى اللهو والضحك وشيئًا من قسوتهم، وإني الأخشى يا ابنتي إن حدَّثتُك بما كان عليه أبوك في بعض أطوار صباه أنْ تضحكي منه قاسيةً الهية، وما أحب أنْ يضحك طفل من أبيه، وما أحب أنْ يلهو به أوْ يقْسُو عليه. ومع ذلك فقد عرفتُ أباك في طورٍ من أطوار حياته أستطيعُ أن أحدثك به دُون أنْ أثير في نفسك حُزنًا، ودون أن أغريك بالضحك أو اللهو.

## 📵 الأب يحكي لاينية يعضًا من طُعُوليَة البانسة

مع عرفته في الثالثة عشرة من عُمُره حين أُرْسل إلى القاهرة ليختلف إلى دُروس العلم في الأزهر، إنْ كان (١١) في ذلك الوقت لصبي جد وعمل الزيّ أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين (١١) اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم (١١)، وفي هذا القميص الذي يينُ من تحت عباءته وقد اتَّخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه (١١) الباليتين (١١) المرقعتين، تقتحمه العين في هذا الطعام، ومن نعليه (١١) الباليتين (١١) المرقعتين، تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراهُ على ما هو عليه من حال رَثَّة (١١) وبصر تختلف خُطاه ولا يتردَّد في مِشيته، ولا تظهرُ على وجهه هذه الظلمة تختلف خُطاه ولا يتردَّد في مِشيته، ولا تظهرُ على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وُجُوه المكفوفين، تقتحمه العينُ ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيءٍ من الرفق، حين تراهُ في حلقة الدرس مُصغيًا له وتلحظه في شيءٍ من الرفق، حين تراهُ في حلقة الدرس مُصغيًا كله إلى الشيخ يلتهم كلامه التهامًا، مُبتسمًا مع ذلك لا متألمًا ولا مُتبرّمًا المن ولا مظهرًا ميلًا إلى لهو، على حين يلهُو الصيان من حوله مُتبرّمًا من ولا مظهرًا ميلًا إلى لهو، على حين يلهُو الصيان من حوله مُتبرّمًا من وله







- ان كان اي إنه كان في ذلك الوقت صبي جد وعمل.
  - السواد.
    - الباليتين التالفتين.
      - المتبرمًا متضجرًا.

أو يَشْرِتْبُون (١٩)

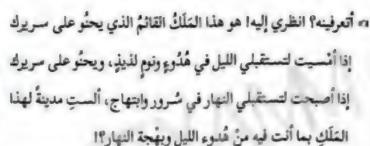
- ( يشرنبون يتطلعون إليه ، من اشرأب ، المضاد: ينصرفون .
- مل. ﴿ تقتحمه العين المختفره وتسخر منه.
- 🐠 أنعليه حداؤه، مثنى: نقل، الجمع: نعال.
  - ﴿ رَبُّهُ إِبِالِيهُ حَفَيْرَةً تَالَفَةً.

## السر في تغيير حياته إلى الأفضل هو أمها (الملاك)

وم فإنْ سألتِسي كيف انتهى إلى حيث هو الآن؟ وكيف أصبح شكلة مقبولًا لا تقتحمُه العينُ ولا تزدريه؟ وكيف استطاع أنْ يُهيِّئ لك ولا خيك ما أنتما فيه من حياةٍ واضية؟ وكيف استطاع أنْ يُثير في نفوس كثير من الناس ما يثيرُ من حسد وحقدٍ وضغينةٍ، وأن يثير في



نفوس ناس آخرين ما يثير من رضًا عنه وإكرام له وتشجيع؟! إن سألت: كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال؟ فلست أستطيع هذا الجواب، فسليه (٢٠٠) يُنبغُكِ.





وع لقد حنا يا ابتي هذا المَلَكُ على أيبكِ، فَبَدُّله من البُوس (٢٠٠) نعيمًا، ومن اليأس أملًا، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصفوًا. ليس دَيْنُ أبيك لهذا الملك بأقلَ من دَيْنك، فلتتعاونا يا ابتي على أداء هذا الدَّين، وما أنتما بالغَيْن منْ ذلك بعض ما تُريدان.

اسليه -اساليه ، مادتها: سال.

البؤس كالشقاء، المضاد: النعيم.





Chair and





# تاحية على الفصل الحادي عشـــــر (الجزء الأولي)

- أما أخي الأصغر فإلَّه عندما كبر قلبلًا لم يكن بعد يذه بالسؤال، بل كان يقتحم ويخطفُ ما يراه في يد أمي خطفًا قبل أن بختفي في فمها فعمدتُ إلى غلق حجرتها عليها بالمغتاج عندما لتناول حلواها تحاشبًا من هجومه وخطفه لكن ما يكادُ موعد الوجية يقترب حتى يكون هو أسعق إلى الحجرة، ويختلي تحت فراشـها ويتريض بها حتى إذا أغلقت نابها واطمأت وأحرجت الحثوي ودنت بها من فمها خرج هو من مكمنه منقضًا خاطفًا كالصقر لا يقلت منه شيء».

«حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقباء عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب، كما تعود أن ينظم لك القصص. فيحدثهما يحياة يحياها كلُّها رغدٌ ونعيمٌ وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حبُّ الكذب إنَّما كان يرفقُ بهذين الشيخين ويكبره أن ينبلهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهري ويكرهُ أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبيء.

#### الموازنة بين كلُّ من شخصية الأخ الأصغر للكاتب، والأخ الأزهري لطه حسين نجد أنَّ:

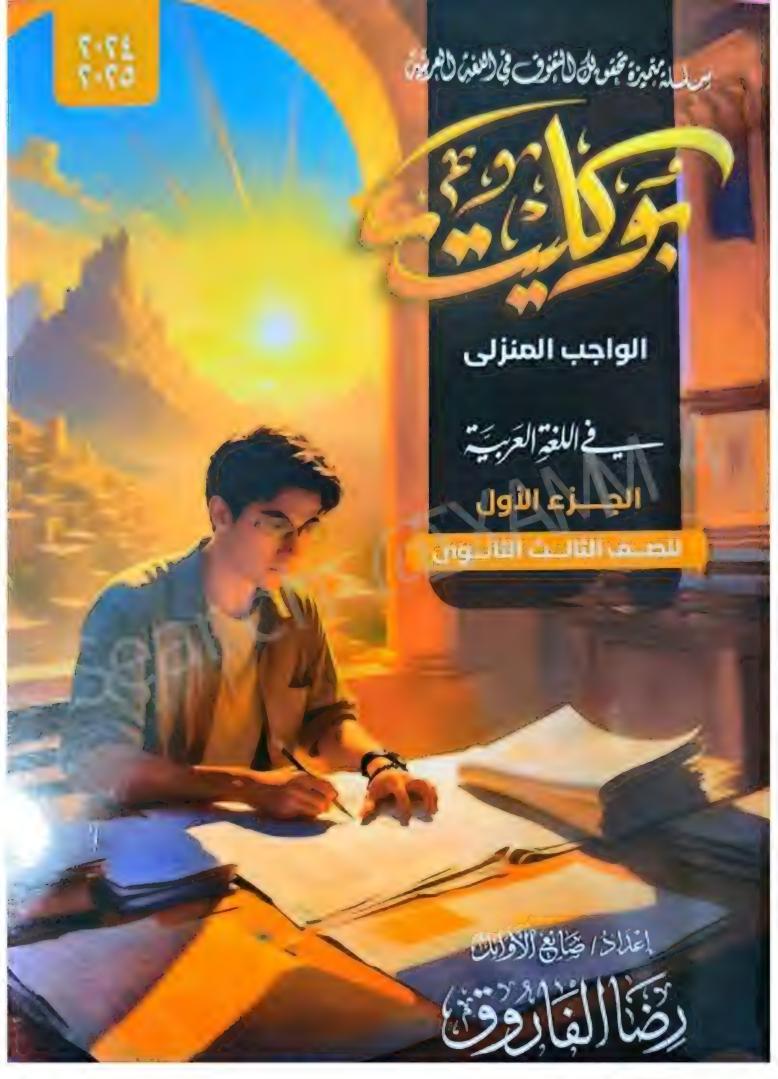
- ( ) أَخَا «الْكَاتِي» فيه حدة وشراسة وتسرع، وأما أخو «طه حسين» ففيه طيبة وشفقة.
- 🔾 أَحَا « طه حسين» فيه أناتية واستثنار، وأما أخو «الكاتب» ففيه بعاية وفكاهة وظرف.
- 会 أحا «الكاتب» عبيف فيه حراة ومكر، وأما أخو «طه حسين» ففيه أنانية وإهمال الآخرين.
  - أذا «طه صبيب» فيه نعقل وخجل، وأما أخو «الكاتب» ففيه ألالية وحرص.

«ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في هذا الطور الآن لن أحدثك بشيء من هذا حتى تتقدم بك السب فلبلًا فنس تطبعين أن تقرئي وتعهمي وتحكمي ويوملل تستطبعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقًّا، وجُدَّ في إسعادك حقًا، ووُفق بعض التوفيق إلى أن يجنبك طفولته وصباه.

ين دفعًا الكاتب إلى إخفاء حقيقته عن ابشه في طـور مـن أطـوار حياته. واسـتدل ع	
. في الفقرة.	ذلك بما ورد
	السبب الأول:
	الدليال ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	لسبب الثاني:
	نايال:
سين في كتابه الأيام ا	قل (طوید
يا ابنتي في هــذا الطور من أطوار حياته. ولو أنـي حدثتك بما كان عليه حينلذ لكذُّبـتُ كثيرًا من ظنك أملك، ولفتحت إلى قلبك الساذج ولفسك الحلوة بابًا من أبواب الحزن».	«لقد عرفتـه خيبتُ كثيرًا من
ل الغقرة السابقة صفة من صفات الكاتب، مع التدليل عليها.	ستتج من خلا



Search Cookann A





# واجبب المحاضرة الأول

# صبيعات على (همزة العُصلع وألف الوصل) في صوء نواتج التعلُّم

## مُعَرِجِهِ ﴿ أَنَّ مِي اللَّذَابَةُ الصحيحة عَنْ كُلَّ سَوَّالً مِن بِينَ البَدَائِلُ النَّجِ ثَلَيْه

﴿ (اكتُبُ الدرس) همزة الفعل وصل: لأنَّه: كَيُنِ

ر آ امر رباعي. (ب ماض ثلاثي.

(ب) ماض رباعی،

ام الم منهوب فال الشاعن مراية

 حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراع في البيت السابق: 🖺 امرو - امراً. ي

(علبك بالإستقامة والإعتدال في حباتك) عند التصويب نقول: أسحَمَاح ﴿ عَلَمُ ﴿ وَ

( علمك بالإستقامة والاعتدال في حباتك ... أ: عليك بالاستقامة والاعتدال في حياتك.

جَ عليك بالأستقامة والاعتدال في حباتك.

﴿ (ما أجمل إيمان المرء!) ما تحته خط همزته قطع: لأنه:

ا من ماض رباعی - مصدر رباعی.

🤪 أمر رباعي - مصدر رباعي.

🕥 كل الجمل التالية صحيحة إملائيًّا ما عدا:

أ انطلق اللاعب.

ج أخسن إلى المعتاج.

🕜 (حضرت أثنتا عشرة أمرأة للمسابقة) تصويب الخطأ:

(أ) حضرت أثنتا عشرة إمرأة للمسابقة .

ج حصرت أثنتا عشرة امرأة للمسابقة.

🚺 (أكرمتُ الضيف إكرامًا عظيمًا) ما تحته خط همزته قطع والسبب:

أ أمر الرباعي - مصدر الرباعي. ر

🥱 أمر الخماسي - مصدر الخماسي. ٤

ሰ (أُحتُ بن أخي وادعو له بالنحاح) عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة نقول: أأحد من في والعوله بالسجار رب احب اس أحي وادعو له بالنجاح أحب ابن أخي وأدعو له بالنجاح، ﴿ احب بن أخي وأدعوله بالنجاح. الله فاطال فيهم فقد أراد هجاءه

🔵 امري - 🌿 | مر ع 🕳 (في امريء - امرا

أمر ثلاثي.

والاعتدال في حيا

(ت) ماض ئلائی - ماس رباعی

( ) أمر خماسي - أمر ثلاثي.

(ب) استخرجنا الذهب من الأرر

استقبلنا رمضان بالطاعة.

lucar

والمصارف البناعشرة امراه للمسابقة

(د) حضرت إثبتا عشره أمراة للمسابقة م

ماضي الرياعي - معمدر الرياعي،

(د) مافني الخماسي - مصدر الرباعي.



🔥 قال تعالى: ﴿ وَاسْتُمعُ بِوْمُ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ قُرِبٍ ﴿ . . كلمة «اشتمع» في الآية الكريمة همزتها وصل: لأنها: استعع (ب) فعل ماض سداسي. پ و فعل أمر خماسي. (ف) فعل أمر سداسي. 👌 قال الشاعر:

السيف أصدق إلاء من السابق همزنه قطع: لأقه: تعظيل (هم و ت و علي ) من نحته خط في البيت السابق همزنه قطع: لأقه: تعظيل (هم و ت و علي ) في المرى المعلى بناعي. السيف أصدق إنباءُ مين الكُتُب اللهُ عن حيده الحد بين الجيد واللعب

ج مضارع مبدوه بالهمزة.

(أَتُبِعِ الذنب بتوبة - اتُّبعِ المؤمنُ منهج ربه) علَّل لرسم الهمزة على الترتيب: الله

أ) ماض رباعي - ماض خماسي

المر رياعي - ماض خماسي،

(ب) أمر ثلاثي - أمر خماسي.

( )أمرخماسي - أمر رياعي. ير

قال الشاعر:

م ن جهول حاذ عن تبجيله أذرك والعلم وصونوا أهلة

♦ ما تحته خط في البيت السابق همزته قطع؛ لأنه:

( امر رباعي.

ا دولا

( مضارع مبدوء بالهمزة.

عاض رماعي.

🚺 أمر ثلاثي. ۾

ليس منال و حرو

مَيْرَ - مِمَّا بِلِي - بِيتِ الشعرِ الذي بِعُراسِم مبدوء بهمزة قطع: أَلُ كُلُ امري فَكما يدينُ يدانُ \*\* \* سبحانُ مَن لَم يَحْلُ منه مَكان

الله والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المن الله الله و الذكر الذكر

(يَشِغي إنصات المرء للآخرين واستماع نصيحة العقلاء) ما تحته خط على الترتيب:

معمرته قطع: لأنه مصدر رياعي - ألفه وصل: لأنه مصدر خماسي.

😥 ألفه وصل: لأنه مصدر خماسي - ألفه وصل: لأنه مصدر خماسي، م

🭣 همزته قطع: لأنه مصدر رباعي - همزته قطع: لأنه مصدر رباعي. 🖟

عمزته قطع: لأنه مصدر خماسي - همزته وصل: لأنه مصدر رباعي.

﴿ قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اِسْتَعَبِنُوا بِالصِّبْرِ وَالصَّلَاةَ إِنَّ اللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ۗ ﴿ اسْتَعَالَ مِنْ أي ما تحته خط في الآية الكريمة همزته وصل: لأنه:

(آ) أمر خماسي. يا

🤌 مصدر حماسي. ر

( ) مصدر سداسي.

استم



واجب الحاصرة المرال)



# البلاغية البلاغية ) تطبيق تفاعلي على (التشيية بالواعة) في صبوء لواتج النجلم



				قَالَ الشَّاعرِ:	
ے عوادی	عؤد القديـــم وإن عذنـــ	احتذا ا	رى الفديــــــم و	اواهٔ مــــن دكــ	زنه
مننداد	مهْمـــا نگــــن فيه من الله	* 590	ؤق المُحت إلى ا	ارثىنافُهُ وني_	ty .01
ا مورة المعه	، الهوى • في البت الثاني بِلَيْعَ مَي تنسبه بلنع / لان تنسب	يؤق المُحتَ إلى	ول الشاعر: «أَشْنَافُهُ شِ	🍎 بَرُرُ نوع التشبيه في فر	والما
وتمنيك المطلور	wind XX wini	J -	نشبيه مفصل.	آ تسبه محمل	
	,			قال الشاعر:	0
ا إمامها	صفوف صلاة فام فيه ما حالة سصار الموالدة ما الناس بالصلاة	# Dely	والنحــوم و	كان سهبلا حالة بعالم	
05) 402 (7.	10 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	سمبلا ند	يت السابق:	﴾ يئن نوع التشبيه في الب	
و تعلیلی	نشبیه مفصل	9		كلي نسبه مليغ.	
				قال الشاعر:	(3)
کاســــر	تُفاضــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	* •	سه الصامدي		
	ė	نيعة: شح			
1 asi	ت السابق: (لهارسون	مدين * في اليب	ول الشاعر: "نبعة الصا	﴾ ميرَ نوع التشبيه في قو	
,	/ illan: 10	i d.	119 00	() ننب منصل	
	ق تشببه نمندلی.	فراليح (	والمسفناه	انب مجعل	
				قال الشاعر:	9
نعانــــي	ر لكـــــن لا تســـــتجيب ع	الفد 🌞	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اــــــــــــ عندي كليل	
				﴾ ميّز نوع التشبيه في الن	
	ب نشبه محمل		0	أننيه مليغ.	
	و) تشب تىنىلى			🗸 نشيبه منصل 🔷	

نائنا قصة الأكام

روالنول) طبقا الواتح التعلم عسفات على الفصيل الأول الأد

#### فال شوقي ضيف في كتابه ومعي

«وكانَـث الجدة تقـص على الصبي أقاصيص كليرة عن الحن والعقارية. وكانت تحكيها للصبي وهي شـديدة الإيمان بها، وخاصةً أقاصيص الجن الذين كانوا بتراءون في الليالي الداحية المظلمة لمن يسهرون على السواقي لري الأرض»

•وكان بحاف أشيدُ الخوف أشيحاضا بتمثلها قد وقعت على باب الحجرة فسندَّت سيدًا وأحدثُ تأتي بحركاتٍ مختلفةٍ أنسة شيء بحركات المتصوّفة في حلفات الذَّكر وكان يعتقد أن لبس له حصن من كلّ هذه الأشباح المخُوفة والأصوات المُنكرة؛ إلّه أن يلتفٌ في لحافه من الرأس إلى القدم. دون أن بدع سه وس الهواء منقدا أو تُعْرَفُ وكان واتفًا أنه إن ترك تُعرَهُ في لحافه قُلًا بِدُّ مَن أَن تَمِتَد مِنْهَا بِذُ عَفْرِيثِ إِلَى جِسْمِهِ فَتَنَالُهُ بِالْغُمْرُ وَالْعَيثُ•.











#### 🐠 بالموازنة يين كلا الكاتبين نجد أن:

- 🎻 « شوقي ضيف » اعتمد على الجدة في معرفته لثلك العقاريث، بينما اعتمد «طه حسين» على ذاته في ممرفة ورؤية العقاريت
  - (ب) كلا الكاتبين كان يتلمس سبلًا مختلفة للتحسن من العفاريث التي تنراهي لهما.هم
- 🧢 «شوق ضيف » كان مؤمثًا بوجود العفاريث إلا أنه كان عالمًا بعدم مقدرتها على إيدائه . بينما كان «مله حسين» عِلَق يقين بأن العفاريث ستستغل كل منفذ لإيذائه.
  - العفاريث عبد كلا الكاتبين تتشكل بأشكال مختلفة لإخافتهما. ع

#### 🌉 ثانيا: ســؤال الاستنتــاج

C

»كان يحب الخروج من الدار إذا غَرَبْتُ الشـمش وتعشَّى الناش، فيعتمدُ على قصب هذا السَّياج مفكَّرًا مُغرفًا في التفكير. حتى يَزُذُه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافةٍ من شماله والتِفّ حوله الناس وأحَدْ يُنشدهم في لغُمةٍ عذْبةٍ غريبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب. وهم سكوتُ إلا حبن بستخفهم الطَّربُ أو تستفزُّهم الشهوة. فيستعبدون وبتمازون ويختصمون، ويسكت الشـاعر حتى يفرُعوا من لغطهم بعد وقتِ قصير أو طويل، ثم يستأنف إسنبادَه العدَّب بنغُمنه التي لا تكاد تتغيّر".

🐠 استنتج من الحدث السابق طبيعة العلاقة بين الشاعر وجمهوره في القرية، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك. من جانب الجديون حيب ولعجماب وتقدير العلمال ... ال وهم سكوت إلا حين يستخفه اطرب من جانب الشاعر: احسرًام الحصور وللبه الرفسة لديهم العدليل .. بيساً عن إستاء

**،وإله لَيْمِدُ سمعه مدًّا يكاد يخترق به الحائط لعلَه يستطبع أن يَصِلُه بهذه النغمات الحلوة الني يُردَّدها الشاعر في الهواء** الطلق تحث السماء».

🐠 استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الصبي من خلال فهمك للعبارة السابقة، مستدلًا. الليع الشعب: حب القصام والأرب والطرب وسياع النشاع الله يعظم الالبسلة وإنه ليماع لله يعظم الأرب والطرب وسياع النشاع · iglal = Ciello: Palo · n. 1



# واجب المحاضية الثاليية المحاضية الأول

# لولاد النحيو ) تطبيعات نحوية على ما سبق في ضوء لوائح التعلَّم

علوائهج التعلم	ى مــاسـبق في ضــو	الصبيف الالحويدة على	
	ىن بين البدائل التي تليه:	حاية الصحيحة عن ُكل سؤال ه	مُعَرِجِخًا 🏖 ثم ميز س
مزة قطع:	عل في الجملة السابقة بهد	ميَّز – مِمَّا يلي – سبب ابتداء الف	(أحسنوا الظن بالله)
( ك مانس رياعي.	(ج) أمر رباعي.	(ب) ماضِ ثلاثي.	ا أمر ثادني.
		ي - صحيحة:	🤇 جملة واحدة – مِمَّا يل
	ب علي بن أبي طالب.	اص،	ا فاتح مصر هو بن العا
المدينة في التعليم؟	( أبن الريف يفوق ابن		﴿ رينب ورقية ابنتان ر
	دوء بألف وصل:	التي مثلَّت لأمر السداسي المب	عيَّن فيما يأتي الجملة
	ابتسم دائمًا ولا تيأس		أ استمع إلى شرح معل
	(2) استشر الطبيب قبل	م عما لا أ <mark>فهم.</mark>	استفهمت من المُعلَم
			قال الشاعر:
ـــبلی بــــــرزق ضیّق	* ذو هِمَّـــــةٍ يَـــ	الله بالهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وَأَحَقُّ خُلِــــــقِ
		بكان النقط:	<ul> <li>ميَّز الاختيار الصحيح م</li> </ul>
( امرؤا،	﴿ امرق.	امرأ،	أ اعرى.
- 10		وق الخط:	(استرضِ والديك) ما ف
ر سنداسي .	( شمزته وصل: لأنه أمر	رياعي.	🕦 همزته قطع: لأنه أمر
	( همزته وصل ؛ لأنه ماه	رځماسي.	ج همزته وصل؛ لأنه أم
	خط همزته وصل؛ لأنه:	أنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ ﴿ مَا تَحْتُهُ	قَال تَعَالَى: ﴿ فَذَعَا رَبُّهُ
رد) أمر الخماسي.		(ب) معسدر الخماسي.	
			قال الشاعر:
دب الآمـــال إلا لصابر	* فماانقا	صَّعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
		السابق همزته وصل؛ لأنه:	
(٥) ماضِ ثلاثي.	(ج) ماض سداسي .	(ب) أمر رباعي،	أ) ماض خماسي.
	علع: لأنه:	ِ اللَّه) الفعل «أقم» همزته قد	(أقمْ الصلاة راجيًا عفو
(3) أمر الفعل السداسي،	(ج) أمر الفعل الخماسي،	(ب) أمر الفعل الرباعي،	
		دائته، وإتيان الأحكام القضائية	
		ابتداء ما تحته خط بهمزة فط	_
در ثلاثي .	پ مصدر خماسي - مص		🛈 مصدر رہاعی – مصد
ئادق.	(د)مصدر ثلاثي - معمدر		﴿ مصدر رباعي - مصد

المرافع والمرافع المرافع

155 Hellies Myles 1500



# تطبیقات علی (رسے الهمازات) فی صوء نواتے التعلم

فال الشاعر:
ويأبي الله إن أبيت الأعيادي الله المناصر دينه إلا التصارا
. ﴿ رُسِمْتَ الهَمزَةُ على الألف فيما تحته خط في البيت السابق؛ لأنها:
آ مفتوحة وما قبلها ساكن.
جي ساكنة وما قبلها مضموم. جي ساكنة وما قبلها مضموم.
هُ الشاعد:
هـ و عيــــــدُ النــــشع وذكــــراه * ســــتبقى ما أعقـــــب الجيــــــــــــن جيل
<ul> <li>أسمَت الهمزةُ على السطر فيما تحته خط في البيت السابق؛ لأن ما قبلها:</li> </ul>
ال مشعوم. ﴿ مكسور. ﴿ مكسور.
🕜 قال الشاعر:
يا مصر ساماؤك جوهرة * وثراك بحار غشاجده
وثراك «ترابك»، غينيجده «دهب»
♦ رُسِمَت الهمزةُ في كلمة «سماؤك» على الواو في البيث السابق؛ لأنها:
آ ساكنة بعد ضم ( ) مضمومة بعد فتح . ( ) مضمومة بعد ساكن . ( ) مفتوحة بعد ساكن .
أل الشاعر:
هـــــي الأمور كمــــا شــــاهدتها دُول 🌞 مَنْ سَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
﴾ رُسِمَت الهمزةُ في كلمة «ساءته» على السطر في البيت السابق: لأنها:
<u>()</u> منطرفة مفتوحة بعد ساكن.
(ع) متوسطة ساكنة بعد فتح.
﴿إِنَّ السَّوْالِ وَالتَّسَاوُلِ هُو مَشْرُوعِ الْمَعْرِفَةُ وَالْفَهِمِ﴾.
<ul> <li>السبب في رسم همزة الكلمتين «السؤال – التساؤل» على الواو على الترتيب.</li> </ul>
🕥 مفتوحة بعد ضم - مفتوحة بعد ضم.
الكنة بعد ضم - مصمومة بعد فتح . (د) مصمومة بعد فتح - ساكنة بعد ضم.
💿 قَالِ الشاعر:
إياك والمظلوم بدعو ويرتجي 🌞 فان دعاءَه حتما مُجابُ
♦ رُسِمْتُ الهمزةُ على السطر في كلمة «دعاءه» في البيت السابق: لأنها وقعت:
(آ) منتوحة بعد فتح. (ب) منتوحة بعد ضم (ب) منتوحة بعد ساكن





(أجدُ في جه	ازي) التكملة الصحيحة مكان	النقط		
ال يعلق	(ب) بعلةًا.	3	الملئاء	( الأولى والثانية،
neldin ne				
أفيل على النَّفس	واستكمل فضاءلها	*	فأنت بالنفس لا باا	ســـم إنســـان
» الكلمة التي تحتها خد	ط في البيت السابق كُتبت بطري	يفة خاد	طئة وصوابها هو:	
(أ) فضائلها.	فضاؤلها.	3	فضاالها،	فضاألها.
أوصى حكيم ولده قا	الله: (لا تحقرنَ مِنَ المعروفُ أَفَ	فله).		
وحدّد الرسم الإملائي ا	لصحيح للكلمتين اللتين تحلان	ن محل	ما تحته خط في الجم	ة السابقة.
(أ) المروءة - شيئًا	(ب) المروزة - شيء.	?	) المروأة - شينا.	(ق المروءة - شيء.
قَال الشاعر:				
وطنـــــى، خـــ	ـــذ العهد الأكيـــــد بأنني	*	روحــــي ومــــ	املکت بـــدای فداء
	ى السطر فيما تحته خط في ا			
	ها مضموم.		إنها متطرفة وما قباء	يكسور.
انها متطرفة وما قبل			أنها متطرفة وما قبلو	ساكن.
قال حکیم ناصحًا: (i	مَن كُثُر دُنبه قُلُّ بين الناس خَد	جله).		
	— ل <mark>صحيح للكلمتين اللتين</mark> تحلان		ما تحته خط في الجه	ة السابقة:
	( خطؤه - حيازه.			
	) التكملة الصحيد			
	(ب) صوء لامعا.			(ق) ضوءًا لامه .
(إن علماءنا مبادئهم	سامية) ما الصياغة الصحيح	نة للجد	ملة السابقة عند بدئها	«ما زال»؟ «ما زال»؟
	زهم سامية .			
ا زال علماؤنا مبادن			( ما زال علماءنا مبادؤ	
وَال تِعالى: وْفَأَخُذْنَا ا	لَّذِينَ ظُلْمُوا بِعُذَّابٍ بِئِيسٍ ﴿.			
	سطةُ على سِرة في قوله: «بئيد		الما:	
(بست الهدم المحور أ) مفتوحة بعد كسر			-) مكسورة بعا فتح.	(۵) مفتوحة بعد باء ساك
		-,	.(12 30 0) (12 (12 (12 (12 (12 (12 (12 (12 (12 (12	رد استون کی استان کی
	ا) تصویب ما تحته خط:	-	8082 0 4040 4	
	النافط - لنافل (ع)	?)	) ساننا - عاماؤنا.	(ق) بناءنا - علماءنا.
(ما أحسن رجلًا اهتم				
	مرۋ • و• أبناء • موضع الكلمتين •	درجلا» و		ابقة فما الرسم الصحيح لهم
المرأ - أبنائه.			(ب) امرأ - أبناءه.	
اعرة - أبناؤه.			د امرئ - أبنانه .	



#### 🐠 (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد) سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة فيما تحته خط: (ك) الهمرة مصمومة وما قبلها مفتوح . ( أ) الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.

(د) الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.

(د) بناء شاهق.

(د) مجاز مرسل.

د) بنینا.

🕥 (علماؤنا سفراؤنا في الداخل والخارج).

رد) الهمزة مفتوحة وما قطها مفتوح.

♦ ما الصورة الصحيحة للحملة السابقة بعد إدخال -إن- عليها؟

﴿ أَ إِنْ عَلَمَانُنَا سَفُرَاءَنَا فِي الدَاخِلُ وَالْخَارِجِ. (٤) إن علمائنا سفراؤنا في الداخل والخارج،

(د) إنْ علماءنا سفراؤنا في الداخل والخارج. (ح) إن علماءنا سفرائنا في الداخل والخارج.

(أقمنا وسط المدينة ......) التكملة المناسبة مكان النقط:

(ج) بناهٔ اشاهقًا. (أ) بناة شاهقًا. (ب) بناء شاهق.

﴿ وَازَ أَمْسَ فَي الْمُسَابِعَةُ ...... الأَبْطَالِ ) أَكْمَلَ بِالْكُلَمَةُ الْمُنَاسِبَةُ مَكَانِ النَقْطَ

أبناءنا. (ب) أبنائنا. (يجب أن يُنَشِّء أبناءنا التنشأة الحسنة؛ حتى لا يقع عبّاً على المدرسة وحدها).

♦ صوب الكلمات التي فوق الخط في العبارة السابقة.

# Salal de Tit نطبيــق تفاعلـــي على (الاســنجارة) في صـــوء نورتـــج التحلّم

(ج) أبناؤنا.

## أل الشاعر:

ظمئيتُ إلى الكمالِ فلم أَنْلَهُ ﴿ وَدَقَتُ البِاسُ في صلَّةِ وَهَجُر

﴾ مبرّز - مِمَّا يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ذقتُ اليأس» في البيت السابق:

(ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبیه مجمل. (أ) استعارة تصريحية . (د) استعارة مكنية.

#### 😈 قال الشاعر:

﴾ ميَّرً - ممَّا يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: •نارٍ» في البيث السابق:

(أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية . (جُ) نشبيه.

## 🙃 قال الشاعر:

لا تعجبــــى يا ســـــلم مــــــن رجل 🌞 ضحك المشـــيب برأســــه فبكي

﴾ ميرً − مِمًّا يلي − نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ضحك المشيب» في البيت السابق:

أ استعارة مكنية.

(د)مجاز مرسل.

(ب) استعارة تصريحية.

ج تشبیه.







قال الشاعر:	فال	الشاعرة
-------------	-----	---------

ــؤال عن العمي وشفاءً ذي العيّ الشــ due !-

◄ ميّز - ممّا يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «العمى» في البيت السابق:

(1)نشبيه. (ب) استعارة مكنية.

نالنًا: قصة الأصاد، طبيقيات على الفصل الناني (الجيزء الأول) طبقًا لنواتج التعلم

(ج) استعارة تصريعية

(د) محاز مرسل.

#### قال العقادة في كتابه وأناه

«بعص معاهد الطقولة يدكرني بأشيباء رأيتها في الثالثة من العمر. وأشياء رأيتها في السابعة، وغيرها رأيتها في التاسعة والعاشـرة. ولا أحتاج في استعادتها وإحبالها بتفصيلاتها إلى جهد عسـير، بل أراها أمامي تتمثل بألوانها وأشكالها ومباسباتها كأنها من مشاهدات العبان منذ ساعات.

وإنني - مع هذا - لأحتهد بما وسعني من الجهد أن أغالب النسيان المطبق في أمور لم بمض عليها غير سنين، ثم أذكرها - بعد إعنات الفكر - فتحلهر لي كأنها ملتقة بغواش الضباب،

#### قال «حله حسيل التي جناية الأباع

- إنّ ذاكرة الإنسيان غريبة حين تحاول استعراص حوادب الطفولة؛ فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واصحًا عنَّتُ يمض بينها وبينه من الوقت شيء. ثم يمَّحي منها بعصها الأحر كان لم بكن بينها وبينه عهد 👫 🌯

#### 🐠 استنتج ما يربط بين الفكرة الرئيسة لكل ما كتبه كك الكاتبين:

- (1) غرابة ذاكرة الإنسان في انساعها وتذكرها أشياء كثيرة.
- 🔑 الحياة ملينة بالمتناقضات التي تفتقر إلى التفسير والإيضاح.
- 🤗 الإلسان ذاكرته تتسم بالغرابة لتذكرها أشياء بمبدد، ونسيابها أشباء قريبه
  - عرحلة الطفولة من الأشياء المحفورة في ذاكرة كل منا.

ثانيًا: ســـؤال الاستنتـــاج

#### قال حطه حسين، في كتابه والأيام الأ

«كان مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهده القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة... وَإِلَمُ لا وهو تم يدن برى عرْض هذه القناة. ولم يكن يُقدِّر أن هذا العرض ضليل؛ بحيث بستطيع الشاب السبط أن يُثب من إحدى الحافنين فيبلُغ الأحرى ؟١٠.

ناة كما رسمتها مخيلة طفولة الكاتب وكما عرف حقيقتها فيما بعد. وعلام يدل ذلك؟	فارن بين صورتي الق
	صورتها لي حباله:
	صورتها الحقيقية ،
	دلالة ذلك:

Clarita Ini	A 400	اولا اللحصو	
المراهي المعالم	ن مــاسـيق في صــوء	تطبيمات نحويـــة على	
	من بين البدائل التي تليه: 	إجابة الصحيحة عن كل سؤال د	معرجيد الم ماز ا
(ق) ما فعلها مضموم.	وأولاذها عُصُا هن البيت السابق:	ـيءُ إلهــــه الملـــوك ة على السطر في كلمة «تجيءُ ﴿ ما قبلها مكسور.	وزيرة لجيون وزير الشاعر: • مير سبب رسم الهمز آن ما قبلها مفتوح.
		ة عنصر مهم للصحة الجيدة.	
	ماجز.	سِل: أين تقيم؟ فأجابه: في أحلام ال	
		بتم بكل فئات الشعب،	
			(a) غاده الأسعار يمثل
ما عليه من أعمال).	ن له بال حتى ينتهي من كل	عمل اليوم إلى الغد، ولا يسك	لا يحب اخي أن يؤجر
خط في الجملة السابقة:	ه اللتين تحلان محل ما تحته •	سم الإملائي الصحيح للكلمتير	<b>♦ ح</b> نَّد - مِمَّا ياتي – الر
🕲 يرجؤ - بهده.	﴿ يرجا - يهدؤ.	برجئ - ينيداً.	آ برجا - يهدئ.
			🍑 قال الشاعر:
ـن الحــــوي	🗰 حئی تدوب م	صدق الغــــرام على امري	
		ر الثاني بالكلمة الصحيحة مِمَّا	
( احشاه،	﴿ أحسَّاؤه.	( أحشائه .	آ أحشاءه. فال الشاعر:
ر لا تُؤتَـــي ولا تُطلب	🜞 فــــي الفحـــــ	ا هــنه غابــه	فقـــال حقّٰــ
		ةً في كلمة «تُؤثّى» في البيت اا	<ul> <li>مبر سبب رسم الهمز</li> </ul>
	الهمرة ساكنة وما ف	با فبلها مصموم.	(أ) الهمرة مضمومة وم (ف) الهمزة مضمومة وم
فيلها مضموم.	(ف) الهمرة معنوحة وما ال	هر <u>نورها</u> ا <mark>لمكان وانتشر وثيدًا</mark>	رأشردت السمس وغ
و المرابة السابقة.	ن ن اللتين تحلان محل ما تحتد	رسم الإملائي الصحيح للكلمتر	<ul> <li>♦ حدد - مما يأتي - ال</li> </ul>
و خط في الجملة المان		(ب) مسوؤها - بعليها	الله مسوءها - عليما
3	محيحة مكان النقط،	القرآن) التكملة الص	اللوثهن
د جرة - مساة،	جرءا - مساء	ا جزءا - مساءا	[] جره - مساهه
		MANADAMINE TO	WINE THE STATE OF



# اأنب الحاضرة رقيم (٢)



بين أصل المد ١٠٠ في الكلمتين اللتين فوق الخط على الترتيب:

. ii - ii ()

H-11(1)

11-113

1-11

## طبيتات على (أنواع الواق) طبقا لنوائد التعلم



( واو أصلية - واو جماعة.

( ) واوجماعة - واو أصلية .

واو علامة إعراب - واو جماعة.

- ﴿ واو جماعة واو جماعة.
- (ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة) بين نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:
- ( واو الجمع واو الجماعة ،

( واو أصلية - واو الجمع.

( واو الجماعة - واو أصلية.

- ج واو الجماعة واو الجمع.
- (معلمو المدرسة بشرحون وهم يأملون في أن تسمو أخلاق طلابهم).
  - · حدد نوع الواو فيما تحته خط على الترليب:
- ( واو الجماعة واو أصلية واو الجمع.
- 1) وأو الجمع وأو الجماعة وأو أصلية.
- ( واو الجمع واو أصلية واو الجماعة .

(ب) يضعلن «واو أصلية » - يشعون «واو الجماعة ».

- ﴿ واو أصلية واو الجمع واو الجماعة.
- (المعلم يدعونا للمذاكرة) بين نوع الواو فيما تحته خط:
- ب واو أصلية.

( ) واو الجماعة.

( واو الجمع.

- د) واو الحال.
  - 🐠 (الرجال يرجون رحمة ربهم) (النساء يرجون الاستفرار في حياتهنّ).
    - ٠﴾ إن الفعلين وحدَّد نوع الواو فيهما على الترتيب:
      - (أ) يشعلون «واو الجمع» يضعون «واو أصلية».
      - ﴿ يَفْعُونَ "وَاوَ الْجَمَاعَةِ " يَفْعِلَنَ "وَاوَ أَصِلْبِهُ ".
- (3) يفعلن «واو الجماعة » يفعلون «واو الجمع ».
  - 🕔 الجملة التي تشتمل على واو الجماعة مما يلي:
    - ك يرجو المؤمن ريد.
    - الشهود نطقوا بالحق.

  - 🦞 (أنت تعلو بالعلم) عند جعل الجملة لجمع المذكر تصبح:
    - أنتم تعلوون بالعلم. أنتما تعلوان بالعلم.

- (ب) مهندسو الشركة مخلصون.
- ( المعلمون متفانون في عملهم،
  - ب أنتن تعلون بالعلم.
  - ( )أنتم تعلون بالعلم.







	THE WAY
مَوْا بِأَخْلَاقُهِمٍا.	(المعلمان سَمُوَا بِأَخْلاقُهِما) - (المعلمون سَ
الثرثيب: (ب) واو الجماعة - واو أمسابة .	المعلمان سموا بحدولها المعلمان سموا بحدولها المعلمان سموا بحدولها المعلمان على الحملتين على الحملتين على الحملتين على
(د) واو الجمع - واو الجماعة.	(1) واو الجماعة - واو الحمع .
أر من "صار" تصبح الجملة:	ج واو أصلبة - واو الجماعة.
(ب) ان عمرا معلم عظیم	رجي واو اصلبة - واو الجماعة. (صار عمرو معلمًا عظيمًا) عند وضع "إنّ بد
( ) إن عمر و معلمًا عظيمًا ،	[ إن عمد وا معلم عظيم.
	( ) إِنْ عِمْرِ مِعْلَمُ عَظْيِمُ .
	(أيها المؤمنون، عُمِّروا مساجد الله) – (غمرو ب
(ب) واو الجماعة - واو فارقة.	<ul> <li>بين نوع «الواو» فيما ثحته خط على الترتيب:</li> </ul>
( واو الجمع - واو أصلية.	وأو الجماعة - واو الحال.
	و واو الجمع - واو أصلية . و واو الجمع - واو أصلية .
على ديبهم) إعراب مد محزوم بالسكون.	(كتب عمر لأهل إيلياء الأمان ومنه ألَّا يُكْرهوا ع
<ul> <li>نجافعل مضارع مرفوع بالضمة.</li> </ul>	<ul> <li>على مضارع مجزوم بحدف النون.</li> </ul>
الله المصارع موعوع بالسعة	ج فعل مضارع منصوب بحذف النون.
دت 🚸 وإلَّا تجد ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قال الشاعر:
	ونفســـك جاهدها إذا مـــا تمزّ
	<ul> <li>◄ ميَّز نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
باستثناء.	<b>آ</b> نفي،
د) شرط. نن العواقب وخيمة) إعراب ما تحته خط على الترتيب:	ک نهي، انجي دا حالان آلايه دادا دروسه و والْد تُخُ
	آ فعل مضارع منصوب بالفتحة - فعل مضارع م
	و فعل مضارع مجزوم بحذف النون - فعل مضارع
	<ul> <li>فعل مضارع منصوب بحدف النون - فعل مضار</li> </ul>
رع مجزوم بالسكون.	(3) فعل مضارع منصوب بعدف النون - فعل مضا
لَّا لَا حَمْقَ هدفي) - (عليك ألَّا تفرط في مبادثك).	الكرام مبادئ الدين وإلا تحسر) - (ما داكرت المرتبب: • (ما داكرت المرتبب:
بة + لا النافية ) - (حرف استثناء).	(«إنْ» الشرطية + لا النافية) - («أنْ» الناص
( i i i i v a 2 a i i i v ) -	(حرف استثناء) - (حرف استثناء)
de la casa de la casa de la la la casa de la	المرملية + لا النافية) - (إن الشرملية + لا النافية)
+ لا النافية ) - (حرف استثناء ).	(«أَنْ» النامية + لا النافية) - (إِنْ الشرطية

# الحاض (۲)





، المحافظة على البيئة) تنطق الناء المربوطة فيما تحته خط عند الوقف:	يجِب المحافظة على البيئة) تنطق الناء المربوطة فيما تح	)
--	---	---

.ili (1)

ila (4)

رج) مدا.

( الأولى والثانية.

SAVEUM 1

🥻 (ليعلم عدوُّنا أن ...... مودة بين طوائف الشعب. أذَّت إلى التآلف ...... الثماسك).

·﴾ ميّر - مِمَّا بلي - التكملة المناسبة مكان التقط؛

ال نم- ثم. رج لعة - نع.

(ب) نمت - نم. (د)لىت - لىد،

(نُمَّةُ تَحْدِيَاتُ تَوَاجِهِ الشُعوبِ مِن انتشارِ الذَّكَاءِ الاصطناعي).

◄ بنن إعراب كلمة «تحديات» الواردة في المقولة السابقة.

#### تطبيقات على الجاء الأول من أدب (الإحياء والبعث) في صوء تواتح التعلم

## 🐧 فال -شوقي -:

من فَريدِ فــــي المعانـــي وتُمين فِ ف على كنــــز بباريــــش دَفين 🗱 يا فَرَنســـا نِلبُ أُســـبابُ الشـــماء وتُملِّك ب مقالي ذ الجيواء 305

لبيتان يعكسان عاملًا من العوامل التي ساهمت في نطوير ثلاميذ البارودي لشحرهم.

- التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي مجاوز عصرهم
- 🚇 عشق التراث، وتمجيد أصوله، وربطه بالأداب العالمية لضمان استمراره.
- ﴿ الانفتاح على الثقافة الغربية من خلال معرفة مناهج تجديدها في الأدب العالمي.
- (فَ) الانفتاح على الثقافة الغربية من خلال معرفة اللغات الأجنبية واختلاطهم بالأجانب.

#### 🕠 قال «حافظ إبراهيم» في حادثة «دنشواي»:

في دنش\_\_واي وأل\_\_ن عنـــا عالبُ لعبب القضاع بنا وعبر المهرب حســــــبوا النَّفوس مِن الحمـــــــام بديلةُ

فنســـابقوا في ضيدهــــن وصوبوا **٠﴾ «كان النضا**ل صد المستعمر واحدا من العوام ل التي حملتُ ثلامدة الباردوي يجددون في الشعر». إلى أي

مدي لحقق صدق المعولة من خطانها ٢

- 1) المقولة صحيحة ؛ حيث أن النصال صد المحل ، فع ثلامه ، النازودي في حمل السناح ف. المستمير
- الج المقولة حطاً الأن بلامناء البارودي أفسحوا المنال للمريك من المنازب الديب والتسرقوا عن قصايا الوطي
- (ع) المقولة مسجوحه الأن تلامدة الباردوي حماوا على عائلهم السمال سد المحتل بالكلمة ، مثل حادثه دسسواي التي سجل تلامدة البارودي تلك المأساة باقلامهم.
  - القولة خطأ؛ لأنهم اهتموا بشعر المناسبات والمجاملات.









	* .		
200	-شوقي	فال	4

لم يُسَــهروا ســـيفًا ولم يحموك سيعون ليثا أحرف وا أو أغرفوا با لبثه\_م فُنا\_وا على «طبروك»

- اهتم شعراء الكلاسيكية الحديدة بعلاج قضايا محتمعهم وما ينصل به من الشنون الخارجية للعالم الإسلامي". استدل على صحة العبارة أو خطلها.
  - (1) العبارة حاطئة ، 'ثأن الشاعر قد اهنم بمشاعر الحرن دون العناية والاهتمام بمصبيعة بيرث.
    - العبارة صحيحة ا فقد اهتم الشاعر برناه سيعين جنديًا من جند لبنان في «طبروك».
      - ﴿ العبارة صحيحة ؛ لأنه أشار إلى أهمية الخلافة في قوة المسلمين.
      - (3) العمارة صحيحة: لأنه تفاول مشكلات مصر وأثرها على العالم الإسلامي.

#### 🕜 قال دشوقی::

أنقِ ذُوا الغاجِ إِ الفَقِي إِ وصُونُوا ۞ وَجُهُ عَ عَ مَذَا العَاجِ إِ الفَقِي إِ وصُونُوا ۞ وَجُهُ عَ عَ مَ عِلْمُوهُ. يَظُ لَقُ مِنَ الْعَبْ سِنَ بِابًا 🔅 وَامْنَكُ وَهُ مُفَاتِحَ الْأَقْفُ ال

- ﴾ من خلال فهمك البيتين السابقين بيَّن إلى أي مدى تحققت سمة «العناية بقضايا المجتمع ومشكلاته» في شعر تلامذة البارودي؟
  - الم تتحقق ؛ لأن شعراء الإحياء والبعث النفتوا إلى أنفسهم ولم يهتموا بغيرهم.
  - () تحققت: لأن شوق اهتم بعلاج قضية الفقر لما فيها من مذلة ومهانة، ونادى بضرورة توفير سبل للحياة الكريمة.
    - ﴿ نَحْقَقْتْ؛ لأَنْ الشَّاعِرِ قَد اهمْم بالحياد السياسية، وما فيها من تصارع بين الأحزاب،
      - ( ) لم تتحقق؛ لأن الشاعر قد تفاول قضية الأخلاق وأهميتها في بناء أركان المجتمع.

#### 🐧 قال «حافظ إبراهيم»:

\* وَإِنْ قُلْــوا فَإِنَّهُــ كماة لا يطبب ب لها 

- ﴾ البيئان يدلان على سبب من أسباب تجديد تلاميذ الباردوي في شعرهم وهو:
  - 🚹 الإيمان بفكرة مشروع الجامعة الإسلامية.
- (د) احترام الفيادات السياسية باختلاف اتحاهاتها.
- 🥃 موقفهم من تعدد الأحزاب السياسية.

#### 📆 قال محمد عبد المطلب:

وأملى على الأيام فليكتب الشُّعاديُّ! تكلُّم وادى النيل فليسمع الدهر 🔆 وهال مصر إلا أية أزلية مقدًّســـة والنيلُ في لوحها ســطال

- ♦ البيتان بكشفان سمة من السمات التي تميز بها شعر الاحياء والبعث:
  - أ) وضوح الجانب الفكري.
  - العناية بقضايا المجتمع ومشكلاته

(ب) تأكيد العناية بالناحية البيانية.

(ب الانمثاح على الحصارة الغربية.

(د) العناية بشعر المناسبات والمجاملات،



# وجب الحامرون أو (١)



## أ قال «شوقي» واصفًا الصحف:

لسان الــــبلاد ونســـضُ العباد 🜞 وكهفُ الحُقــــوق وخــــرث الخنف

#### ﴾ البيت السابق يؤكد ملمحًا قويًا من ملامح التجديد لدى شعراء الإحياء والبعث وهو:

- 1 اليل إلى التشخيص وذلك بمنع الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان.
- ( معالجة قضايا المحتمع وما يتعلق به من الشنون الخارجية للعالم الإسلامي
  - جلال الصباغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقا.
    - ( ) بفساح المحال للمزيد من التجارب الذاتية.

#### وَ قَالَ «عبد المحسن الكاظمي» متحدثًا عن نفسه في قصيدته «رحلة مصر»:

#### ﴾ استتنج في ضوء فهمك البيتين السمة التي اتضحت من سمات مدرسة الأحياء والبعث:

- (أ) ذاتية التجرية الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.
  - ( الحنين الجارف للأوطان.
  - ﴿ إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.
- (2) واءمو لين اتَّعاهيل الأول الأحدُ من النَّراث، والنَّالي: الالتَّفَاتُ إِل تَفَافَةُ العمير،

#### و قال حافظ إبراهيم»:

خَوْلُوا النبِـــانَ وَاحَجُبُوا الصـــوءُ عَنَا ﴾ واطمِســـوا النَّجِمَ وَاحرمونا النَّسِما إنْــــا لن نُحــــول عَن عَهـــــدِ مِصر ﴾ أو تَزُونا فــــي الثُّرب عَظمُـــا رميما

#### ♦ حدّد - ممّا يلي - ما يعبر عن رأيك في إظهار شعراء الإحياء والبعث دور الوعي في تحرير الوطن:

- 1 لم يتحقق وقد الرز البيتان رشية الشاعر في أخاذ حطوات فاعلة في مواحهة استبداد المحتلين
- ( الم يتحقق: فقد أمرز البيمان رفص المصريين الظم واعتزارهم بمصر الحرة نبلًا وحماء وأرصا
- 🥱 تُعَنَى: فقد اطهر البيثان السديد بمطالم الاحتلال والتأكيد على فوه النصال الوطني في التصدي له.
  - أخفق؛ فقد أظهر السنان تعدد مظالم الاحتلال الانحليزي واضافة لكل مطهر للمقاومة المصرية.

#### 🀠 قال «عبد المحسن الكاظمي»:

أفاخـــــــز من القي بمحَّدي وســــــفددي الله وليس ســـــواكُم أَيُّها العــــــربُ لي فَخْرُ اذا لم يكن عمري إلى المحد شـــــلمًا الله فلا طاب لي عيشٌ ولا طـــــــال لي عُمْرُ

# ﴾ استنتج سمة ظهرت في هذبن البيئين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع:

- 1 اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والثقافي
- ﴿ ترسيخ الإحساس بتراث الأحداد والماصي العريق
  - التعبير عن تغير الحياة في الثقافة والتعليم.
- ( معالجة مشكالات المجنمع والاقتراب من الجماهير





المداخ المالية



#### اقرأ لم أحب: «قمة المناخ٢٠٢) ٢٠٠٢

سبارك في قمة المناخ ٢٠١ - ١٧ COP بشرة السبيخ ما يقرب من ١٠ دونة؛ لوضع قواعد مبياق المضاخ العالمي الحديث ومنها: الحد تشكل عاجل من انتقابًات الاحتياس الحراري، وبناء المرونة، والتكيف مع الآثار الحنه بية لنظير المناح، علاوة علي "نوفاء بالترامات نمويل العمل المباحر; من الدول المتقدمة للبلدان البامية

وتوجيع بداية هيده المؤتمرات إلى وام ١٩٩٢ عندما أحيمع قادة العالم في عديية البيوادي خابري البرازيلية فيما عرفت ر · قمـة الأرض ·· لمناقشة قضايا المناح والخروج بخطة عمل دولية للتعامل منع قضانا السنة. وقد تُغَدَّت قمة الأرض هذه تمناسعة الذكري الحشيرين للمؤتمر الأول المعني بالبيئة البشرية في سيتوكهولم عاصمة السويد عام ١٩٧١. وكانت قمة «ربي دي حانيرو» بداية انطلاق مؤتمرات الأطراف (COP) المعيية بالتفيرات المناحية. وانعفادها سبكل سبيوي وصولًا إلى النسخة الـ ٢٧ التي انطلقت في شرم الشيح بشبه جزيرة سيناء المصرية.

وقد نواترت في قمة المناخ (COP (V) عدة مصطلحات منها:

أ- اميناق علاستها: هو اتفاق تم التوصل إليه في قمة الأمم المتحدة للمناح عام ٢٠١ في علاسهم باستنابدا. ودكر فيه لأول مرة هذف تقليل استخدام الوقود الأحقوري، وكان هذا الاتفاق الفراحة في الجهود المبذونة للبن في فواعد تتضلم التحارة الدولية للكربون من أجل التخلص من الانبعاثات.

ب- (انفياق بارسس للمناخ). وهو اتفاق هدفه الحد من ارتباع متوسيط درجة حرارة سيطح الأرض، وتمت الموافقة عليه هي ديسمبر ١٥ ؟. وجري اعتماده بعد انتهاء محاهدة المباخ الدولية (بروتوكول كيوتو) في ٢٠، ولتحقيق هذه العاية. تعهدت الدول التي وقعت على الاتفاق بتقليل تأثير النشاط البشري على المباخ.

ج- (غارات الاحتباس الحراري): يعد ثاني أكسبيد الكرسون هو غاز الاحتباس الحراري الرئيس المستول عن ارتفاع درحة حرارة التغلاف الحدوي للكوكب، وهدو يسعب من حرق الوغود الاحقدوري، وهناك عارات أحرى مثل المينان الذي ننتج عدن تربية الأنقار والتقايات، وهو أقوى بكثير من ثاني أكسيد الكربون بيد أنه يبقى الغلاف الحوي لمدة أقصر

د - (١,٥ درجـة)؛ يُلـرم اتفـاق باريس للمنـاح الموقعين عليه قانونـا بالحد من البعاثات غـازات الاحتباس الحـراري لإيقاء الارتفاع في درجيات الحرارة أقل من درجتين متوبنين هذا القيرن، لكنَّ الدول تعهدت أيضًا بمواصلة حقود الإيضاء على ارتفاع درجة الحرارة دون ١٠٥ درجة منوبة. وهذا ما أكده العلماء بأنه سيساعد في تجب بعض الأثار الكاربية. ومن المبير للقلق أن درجة حبرارة العالم زادت قلبلًا عن درجة منوية واحدة مند بداية الثورة الصناعية. وذكر تقرير للأمم المنحدة أنه إذا ثم الوفاء بحديج التعهدات التي قطعتها الدول حتى الان، فإن متوسط درجات الحرارة في طريقه للربادة برخم 👝 درجة متوبة في هذا الغرب

#### 🧑 أي الاتفاقات التالية يفرض على الدول الحد من الانبعاثات المُسببة للاحتباس الحراري؟

🕦 انفاق ريودې جانبرو.

(ب) اتفاق باريس للمعاح.

م دونوکول کیونو.

(د)مىئاق غلاسفو،

#### 🕡 ما هدف قمة الأرض التي عقدت في «ربو دي جانيرو» البرازبلية؟

أ) لا خاص سن عند وفراحه دوري لقصابا الماح

مح حد ساحان معانات الاحتياس الحواري.

( أعدب كرن المؤتمر الأول المعي بالبيئة البشرية .

التماول الدولي تواحية أزمة المناخ ومشكلات البيئة.







- ﴿ الكَنْتُ كَلَمَةَ افْتَنَاحَبِهُ لَنْدُوهُ تَهَدَفَ إِلَى نَشَرَ الْوَعِي لَدَى الطَّلَابَ بِأَهْمَبِهُ القَرَاعَةُ بِعَنُوانَ «كَن قَارْنَا جَبِنَا» . الكلمة من (٦- ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
  - ا- التعريف بالغرض مِن البدوة أهمينها الحممور المستهدف
    - ٢- التحريف بالمتحدثين في الندوة لو (صدتهم)
  - ٣- عبارات ترجيسة سيتنبرُ اهتمام الجمهور لمناهه الله وه ابشمل دلك استسهادات أو أفهالا ماتوبة ا



# ية على ما سيق في ضوء نوالح التعلي

		91
		-
		94
		c
		The same
		O.
	1	C
	1	0
	Į	The same
		C
		JU e
	ı	000
		15
	ı	5
		5
	ı	분
		100
		2
		-
	L	
	1	-
1	3	1

المائواات: (احم الله	م سعرف فدر نفسه)	مر، المأثورات: (رحم الله عرف قدر نفسه) الكلمة المناسبة مكان النقط:	
ال معلى الرباعي	٠٠٠	امر الرباعي.	(ف) معمارع رباعي.

- ﴾ (أطباؤنا هم أبناؤنا يضحُّون بأرواحهم) عند دخول «إنَّ» على الجملة السابقة تصبح: الدة أمورً يجب أخذها في الاعتبار عند المذاكرة) ما تحته خط ال حرف عملف () ~ () ~ ()
- ال اطاول عم أنناء لا يضحون بارواحهم. فاد إمشاء مم أما سا مصحول بأرواحهم (فاطعو الطريق يُروعون الأمنين) - (فاطعوا كلَّ من يضرُّ بوطنكم). ٠﴾ يأن نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب: ال اطالنا هم أبناؤنا بضحوى بارواحهم الماما هم الناؤنا بعسمون بارواحهم
- ا واواصلية واواصلية اللاللا ف بلانمال في والوالحما - واوالحماعه. المرامل - عطالك اختر الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط: العليك أن تختار العمل الذي يناسبك حتى يستمر ما تقدمه). (عداعة - وأو الحدي. (ع) وأو الحدي - وأو أصلية. الله ملك - سلاء الله ال بدسك - عملايات
- الاستمتاع بالحياة يكون بحسن الاستماع لنصائح الآباء) ما تحته خط ألفه وصل على الترتيب؛ لأنه: (ق)مسدر عماسي - موسدر عماسي Û رحماس - مصدر سدس
- £.. فمصيت ند الليم يسر فال الشاعر:
- ﴾ (الله ترجون النجاة) (التق ترجون النجاة) بيّن الميزان الصرفي لما تحته خط على الترتيب؛ المعمون - تعمون ٠﴾ «نُفَتْ» في البيث السابق: ( انتملون - ليمل ( مرد علد
- ( ) تنمون تعملن (الا تَتَقي الله فتنجو من عذابه) أعرب الفعل «تَتَقَي» الوارد في العبارة السابقة.



	الله منعول به	ي يجد الخليال	からか (3)	ائان. ل في الآية:	ي به	رات لاصدفائهم).	و المالية الما	الله مشعول به	وخط	( اعتبه على ا	צטט ונכנוט צון		(A)				الباطلي.		في مضاف إليه		ء اواتسج التعلم
	عيشدا - مفعول به	بل مَنْ وف	الم	و مفعول به - مبتداثان. قال تعالى: (إِنَّا أَخْرِجُنَا مِنْ هَٰذِهِ الْقَرْنِةِ الصَّالِمِ أَهْلُهَا) سبب إعمال اسم الفاعل في الآية:	المضاف إليه - مفعول به	<ul> <li>إعراب ما تحته خط:</li> </ul>		ما الله الله الله الله الله الله الله ال	وراية العلم) إعراب ما تحتد	(١) اشتهد على موصوف (١) وقع منادى	سابق:		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ولة السابقة:	للوصول إليه).	(ف) أخي مرتد عن الباطل.	(اعجين مرتدك عن الباطلي.	ن الفعل «ارتدّ»:	ک ملعول به.	Ë	تطبيقات على (ابيام الفاعلل) فلي ضدوء اواتدج التعلم
SALINATED STATES	المستندأ - مصاف إليد.	خلان <u>ذمــــــة</u> ناكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	استى ماستقىيام.	». ن هُذِهِ الْقَرْبَةِ الصَّالِمِ أَهَلُوْ	35	Control of the contro	المانية	العمول به - مصاف إليه . كملة الصحيحة:	لعلم) - (المعلمون رافعر	چېلنون وي	<ul> <li>♦ ميًز – مِمَّا يلي – سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق:</li> </ul>		( مفعول به .	♦ ميرًا – مِمَّا يلي – سبب لصب كلمة «هدفًا» في المقولة السابقة:	(إن كنت لا شك محققًا هدفًا فلا تتوان في السعي للوصول إليه).	لعمل،		مِيًّا - مِمًّا يلي - الجملة التي ورد فيها اسم فاعل من الفعل «ارتدَّ»:	( فاعل	﴿ الْحَبُّ الأَصِدَقَاءَ الذَاكِرِينِ إِنَّهُ كَثِيرًا﴾ إعراب ما تَحته خطه	تطبیقات علی (ابیات
TONING TONING	(ا) فاعل - معمول به الله منتدا - معمال الهد	ما راع الصفلان ذمه قاكس. • إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:	ال الشاعرة الشاعرة	فال تعالى: (رَبُّنَا أَخْرِجُنَا مِنْ	() متعول به - مضاف إليه.	أعراب ما تحته خط:	الباند.	(الأن مُربُّ) التكملة الصحيحة:	المعلمون رافعون راية ا	اعتبد على مومعود	ميًز - مِمَّا يلي - سبب إعم	فال الشاعر:	🛈 خبر کان.	مِلَا – مِمَّا يلي – سبب لص	إن كنت لا شك محققًا ه	( السادسة مرئد أني من العمل.	الباطل مردد عنه.	مِيَّزً - مِمَّا يلي - الجملة ا		أحبُّ الأصدقاء الذاكرين	C

Alse	
((3))	واج الحاقرة المراما)
	الشاعر: ٨٥ ٨١

(411)	
 (8(80))	واجرائح فرق أفراها)
	1

إن المُعَالِــــطُ في الحَقيقة نُفســــهُ	🐐 يــــاغِ على النفس الصَّعبفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق:	
<ul> <li>آتوكيد معدوى منصوب وغالاه ، تصبيه الفقحة.</li> </ul>	Q مصاف إليه محرور وعلامة جره الكسرة.
ج معمول به ملصوب وعلامة بصيه التنحة	( مندا مرفوع وعلامة و فعه الدسمة
(غَرِفَ العربيُّ بأنه حام) التكملة المناسبة	
ال حلفاؤه.	
(محمدٌ أطاع أباه) اجعل الفعل اسم فاعل عاملًا.	وأعرب معموله:
1 محمد مطيع أبيه (عصاف إليه).	🗨 محمد معليع أباد (مفعول يه)
﴿ محمد مطاعُ أبوه (تاتب فاعل).	( محمد مغلواع أباه (مفعول به )
قال الشاعر:	
فدلَاهُمُ فـــــي الغَيْ خَنْـــــي تُهافَنُوا	🗱 وكان مُــــضلا أُمـــــره غير مُرســـــ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق:	
أ مصاف إليه محرور وعلامة جرد الكسرد	العم كال مرفوع بداعه رفعه نصمة
🥱 قاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	( منتدأ مرفوع وعلامة رفعه العسمة.
قال الشاعر:	
ويعليهم أكفائيهمن البهاس التي	🐥 أنا الفارش الخامي الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق:	
<ol> <li>من مرفوع وعلامة رفعه الضية.</li> </ol>	عاعل مرفوع وعلامة رفعه الضية.
عنمول به منصوب وعلامة نصمه الننحة	<ul> <li>حبرمدفوع وعلامة رفعه الضمة</li> </ul>
(علمت أثني لست بآخذٍ من نهل علم معلمي أنفعه	حتى أنافس غيري إليه).
ميّرَ إعراب كلمة «أنفع» في المقولة السابقة:	
ال شال مجرور.	• مفعول به ثان للفعل (علم).
و حرابس منصوب	<ul> <li>مفعول به لاسم الفاعل (أخذ)</li> </ul>
قَالَ الشَاعَرِ:	
إدامـــا نذت مـــن صاحب لـــك رأة	🚜 وڭ ن أنت مُحتالًا لرَّتَ ۽ عُدرِ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق:	
(أ) مضاف اليه .	ب مفعول به .
العالم المالية	(2) تمبيز
(يا طالبًا مجدًا رفيعًا، عليك بالصبر والتمقُّل) معمر	ا . اسم الفاعل الوائد في الحملة السابقة:
رو عنه مجدا (طیعه عید بانعبر وانعمون) منعه (آ) مجدا،	ال الملكم المساول عن المهدلة المساولية المساولة عن المهدلة المساولة عن المهدلة المساولة المساولة المساولة المس (في رفيها المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة عن المهدلة المساولة المساولة المساولة المساولة
ال مجد	التميل (2) التميل

ال الشاعر:  لا تحسيبوتي ناسبًا عهدكيم الشياء في البيت السابق؟  علام اعتمد اسم الفاعل «لاسبًا» في البيت السابق؟  آسوسود محدود (ب ما اصله مندا (ج نفي الجملة السابقة وغير ما يلزم:  نهى أبناؤنا امتحانهم بنجاح) ضغ اسم فاعل عاملًا من الفعل «أنهى» في الجملة السابقة وغير ما يلزم:  آاساؤنا مهيون امتحانهم بنجاح .
﴾ موصوف محدوث ﴿ هَمَا اصله مشدا. ﴿ هَا سَبِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّابِقَةَ وغير ما يلزُمِ؛ تهى أبناؤنا امتحانهم بنجاح) صُغ اسم فاعل عاملًا من الفعل «أنهى» في الجملة السابقة وغير ما يلزُم؛
نهى أبناؤنا امتحانهم بنجاح) صُغ اسم فاعل عاملًا من الفعل «أنهى» في الجملة السابقة وغير ما يلزم
ك اخذا مديدون امتحاجم بنجاح.
عل منه أسَاؤنا امتحابهم سجاح؟ (على منهي أساننا امتحالهم سجاح.
ال الشاعر:
يا هاجـــــزا من لبس في يدها ســــوى 🜞 الصبر الجميـــــل وليت يشــــعي
ميِّرً – مِمًّا يلي – المحل الإعرابي للاسم الموصول «مَن» الوارد في الشطر الأول:
آفاعل. ( مضاف إليه، ( معول به. ( معول به.
حَبُّ القائلين لوجه الله) أكمل بالكلمة الصحيحة مكان النقط:
آ) حفا .
يِّرَ الجملة التي وفَعت فيها كلمة «ملتذ» اسم فاعل:
ي الطعام ملقذً به . ( ) الطعام ملقذً به .
الطالب ملتذُ بالمذاكرة.
فال الشاعر:
عن استعر. البلاي مــــــا أبقى الهوى في مِن رُسُــــد 🜞 فَـــــرُذَى على المشــــــتاقِ مهجتُه ر
مِيْرَ نوع كلمة «المشتاق» في البيت السابق:
اسم فاعل من فعل خماسي،
اسم مفعول من فعل رباعي. • اسم مفعول من فعل خماسي.
أي الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل؟
العلم مُهنّم به لتحقيق التقدم.
ومهتم الإنسان بإتقان عمله برفع من شأنه.
قال الشاعر:
ولســـتُ بِمُنِـــدِ للرَجالِ ســــريرتي 🜞 ولا أنــــا عن أســــرارِهم بســـــؤ
، أعرب كلمة «سريرتي» في الشطر الأول في البيت السابق.







### المُعلَّم بِقَطُّ فكره واضحةً مسيرته) إعراب ما تحته خط:

- (أ) داعل مفعول به.
  - منعول به مفعول به .

- بمعول به فاعل.
  - (د)فاعل فاعل،

### (ما أعظم الخبر عدوه!) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أمضاف البه مجرور وعلامة حاد الكسرة
  - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د)خبر (ما) مرفوع وعلامة رفعه الشيه

(ب) مسعول به مستوب و مادهه سب العبد .

### (لا منَّاعًا الخير إلَّا اللنيم) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (1) فاعل مفعول به فاعل.
- (د) مفعول به مفعول به .

### و فاعل - فاعل،

(1) حدل منسوبه

### إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- . . . 3
- ب منعول به سيد

### 🚺 (الغنيُّ معطاءً الناس حقَّهم) إعراب ما تحته خط:

- <u>مفعول به أول متصوب بالفتحة مفعول به نان منصوب بالفتحة.</u>
  - 🤪 نائب فاعل مرفوع بالضمة مفعول به ثان منصوب بالفتحة .
    - مفعول به ثان منصوب بالفتحة فاعل مرفوع بالضمه
  - ( مضاف إليه مجرور بالكسرة مفعول به ثان منصوب بالفنحة

### (أرحيمُ الرجل أولاده؟) إعراب المعمول:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الشبية مشاف اليه محرور بالكسرة.
- 🥥 بائك قاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه مفعول به تان منصوب وعلامه بعييه المنحه
  - عناعل مرفوع وعلامة رفعه الصيبة معمول به منسوب وعلامه تصبه التنجة
    - 🕥 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفنحة مضاف اليه مجرور بالكسرة.

### (الجيش المصري يَحْذَرُ أعداءه) صُغْ من الفعل «يحذر» صيغة مبالغة عاملة وأعرب معمولها:

- 1 الجيش المصري حسر اعدايه مصاف اليه محد .
- ( )الجيش المسري حذر أعداءه ممعول به منصوب،

( الحيش المسرل حدر المداؤه - فاعل مرفوع -

الجيش المصري حذر أعداءه - مفمول به منعموب







### 🐧 (يعطي أبوك ذا الحاجة مالًا؟) اجعل الفعل «يعطي» صيغة مبالغة عاملة:

- ( من معملاء أبيك ذا الحاحة ما أو ؟
- (ع) عل معطاء أبوك دا العاجه مالا)

### (جاء رجل كريمٌ خلقه) إعراب ما تحته خط؛

- 🛈 فاللل مرفوع. ( انب فاعل مرفوع.
- ( کا حدر مرفوع ( معمول به مسرس.

اليه محرور وعلامة حرد الكسرق

مِن الفــــوارس شلالـــون للنعم

اسم موصول ميى أي محل جر مضاف إليه.

( معدلاً ، أبوك ذي الحاحة مالا؟

( عل معطاء الاك ذو الماحة مالا؟

### 🌰 قال الشاعر:

### تـــازُ عليلًا، ســـل بنا عـــي الفيائل ألسيما بحلالبين أرض عذوني

- **♦** إعراب ما تحته خط في البيت السابق: 🛈 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- الفتحة. عبرليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### عاعل مرفوع وعلامة رفعه العسمة. هال الشاعر: 👍

### ييضُ الفوارس طفانون مــــن لحفوا 🗱 🕻 إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- اسم موسول مبنى في محل رفع فاعل.
- اسم موسول مبنى في محل تصب مفعول به .
- ( ) اسم مرد ول دسي في محل رفع حمر. (الله سميعُ دعاء المظلومين) - (الله سميعُ دعاء المظلومين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:
  - أ) مفعول به مضاف إليه.
  - 🍳 مفعول په مقعول په . 🤪 مضاف اليه -مفعول يه. ( مضاف إليه - مضاف اليه .

### (المسلم يفعل الخيرات) الصياغة الصحيحة لجعل الفعل صيغة مبالغة عاملة هي:

1 المسلم فغالا الخيرات.

- المسلم فعالُ الحيرات
- ( المسلم فعالا الحيرات.

### ﴿ المسلم فعالُ الخيرات.

- مَيِّرُ الجملة التي وردت بها كلمة «منشار» صيغة مبالغة:
  - النشخدم المنشار لقطع الخشب
    - الاتلعب أيها الولد بالمنشار.
- (في شد الرحل منشار للا منار السارة

(٤) اشتريث منشارًا حادًا

### (لستُ قَوَّالِ السوء) لجعل صيغة المبالغة عاملة تصبح الجملة الصحيحة:

- 🛈 لست قوال سوءٍ .
- است قوالا سوءا.

( ) لستُ قوال سوءًا.

(٤) لست قوالا سوء.

(يعظم ثواب الصدقة في ميزان الإنسان) استبدل بالفعل صيغة مبالغة واكتب الجملة صحيحة.



## الإستاء الأدب

### تطبيق على راجاء الناس من أدب (الإحباء والبعث) في ضوء لواتج التعلم

نال «شوقي»؛	

ودبابِ فَ تُحِبَ القُبِابِ بمكمن الله أمين ترى السابي وليسس براها الموت أو في الحوث أو في الحوث أو في الحوث أماها أصاف الحوث أو في الحوث أو في الحوث المسابة الله الله المسابة الله المسابقة المسابقة الله المسابقة المسابق

### ﴾ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء البعث:

- ازدادوا اقترابًا من الجمهور فغلب على شعرهم العناية بالغير.
- ( الجديث عن منجزات العصر والمخترعات الحديثة ووصفها.
  - ﴿ معالجة مشكلات العصر وقضايا المجتمع.
  - ( ) أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية .

### ) قال «شوقى»:

من فرمسييس في المليوك حديثا الله ولرمسيس المليوك ويداء الله والالاء الله والالاء الله والالاء والالاء

### ٠﴾ البيئان يُعبران عن دور شوقي في تطوير شعر الكلاسيكية والدليل أنه:

- 🛈 اتجه ل بعض شعره اتجاها إسلاميًا.
  - البراعة في الشعر المسرحي.

- انحه في شعره انجاها تاريخبًا.
- المراعة في عرص السير التاريخية للأشخاص

### فال «شوفي»:

الى عزفكات الله يكا حيسر رائر الله كلائك الله والمسان الله والمسركات الله والمسركات فقل لأسكول الله يا حبار مرسل الله الله المناب فقل لأسكول الله يا حبار مرسل الله الله المسرات

### ♦ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات الإحياء والبعث:

- الحيق إلى مواطن الذكريات وتعظيم الأماكن
   العناية بالشنون الخارجية للمالم الاسلامي
- (١٤١٥ من الأذا من الذات والحدوث عن الذات

(4) اجهوا في بعدش شعرهم اتحاها استرميا

### قال وأحمد محرم في وصف غزوة الخندق:

فاحاسب، سي المان بعين الدفاع الله المناب عن الحين رب عديما من المناب عديما المناب ا

### ﴾ البيتان يترجمان عن مظهر من مظاهر التحديد لدى شعراء الكلاسيكية:

- 🛈 بعليب الحامد العد ي على الحاب الرجد ال
- الماد المعدة تعقيد الناروج معالحق بدمن شبهات وأكادر
- 会 تطويع الشمر العرق لبرغ جديد هو الشمر الحماسي أو المدحمة الثار
  - ◙ العماية بالله = النجية ( حمال () له كالا السرع الساح

رز طفياً أحب منه أن الأوافي





قال •أحمد محرم • متحدثًا عن نفسه:	6
-----------------------------------	---

- نعسي على حوف وطليسول الفت 🌞 فإدا داسيت خشبت السرا المحلس
- ولا أوس ف بمراسي المبانسي المبانسي المعاصل مُحررجُ المُتنفس

### .﴾ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيئين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- (أ) التعبير عن روح العصر احتماعيا.
- (٥) فساح المجال لمزيد من التحارب الذاتية 🗨 طغيان شعر الثاسبات في نشعارهم.

### فال «أحمد شوقي» متحدثًا عن الأندلس:

- هُونَ الخِلافِ\_\_\_ةُ عر\_\_ك والإسلامُ و أحيت الدليس عليك سلامً
- \_\_\_رن الهلال عــــن الشـــماء فليثها

### البيتان يؤكدان سمة عُرف بها تلامذة البارودي:

- المناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي
- الحين الجارف للأوطان.

العنابة مالتجارب الذانية.

وضوح الجانب الفكري.

( ) الألماط التراتية في أشعارهم.

### ا قال داحمد شوقی:

- الحفي أناح في أناح في والكناب في حسرة 🐞 والعصر للدستور والإكبار ر شوری لا بعیث مسائط 🗱 فیده ولا بطخی بده جبار
  - . ﴾ نستتتج من البيتين أحد نواتج النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين وهو:
    - العنابة بأرض الكنانة.

(ب)الرجوع للشورى

ج العماية بالمستور

( عدم العب سندرث لوطر

### 🚮 قال «أحمد شوقي» في جامعة فؤاد الأول «الجامعة المصرية فيما بعد»:

الأعلام ما هَـــنه العُرْفُ الزُّواهِـــرُ كَالضَّحِي ۞ الشَّامِـخــــاتُ كَأَنَّهِـــ هذا البناءُ العاطمي منازة 😩 وقواعد لخضازة ودعامُ

### ٠ يدل البيئان على أنْ تلامدة البارودي عبروا عن روح عصرهم:

(ب) احتماعيا وثقافيا وفكريا.

أسياسها ودهنها وأخلافها.

عاطفها ونفسها واجتماعها.

( فلسفيا وذهنيا وعاطفيا.

### قال «حافظ إيراهيم»:

لُعب لَك مِن وَجِدِ تَعْلَفُل في صدري 🐞 حليل عن هذا الليل في زَيِّ مِ أَتِي فَغُم لِلنَّمِسِ لِلسِّــــعِد درغا من الصِّبر 😩

### البيتان بؤكدان سمة من سمات التجديد لدى شعراء تلامذة البارودي وهي:

- 🕧 تعمير عن حفائق الكون والحماة
- الماح الجال النحارب الدائية
- الس للنشاؤم والعلس لدي بجاوز العصر.
- ( الاحساس بمسحة الحرن والأسى والحسرة.





قال •أحمد محرم • متحدثًا عن نفسه:	6
-----------------------------------	---

- نعسي على حوف وطليسول الفت 🌞 فإدا داسيت خشبت السرا المحلس
- ولا أوس ف بمراسي المبانسي المبانسي المعاصل مُحررجُ المُتنفس

### .﴾ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيئين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- (أ) التعبير عن روح العصر احتماعيا.
- (٥) فساح المجال لمزيد من التحارب الذاتية 🗨 طغيان شعر الثاسبات في نشعارهم.

### فال «أحمد شوقي» متحدثًا عن الأندلس:

- هُونَ الخِلافِ\_\_\_ةُ عر\_\_ك والإسلامُ و أحيت الدليس عليك سلامً
- \_\_\_رن الهلال عــــن الشـــماء فليثها

### البيتان يؤكدان سمة عُرف بها تلامذة البارودي:

- المناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي
- الحين الجارف للأوطان.

العنابة مالتجارب الذانية.

وضوح الجانب الفكري.

( ) الألماط التراتية في أشعارهم.

### ا قال داحمد شوقی:

- الحفي أناح في أناح في والكناب في حسرة 🐞 والعصر للدستور والإكبار ر شوری لا بعیث مسائط 🗱 فیده ولا بطخی بده جبار
  - . ﴾ نستتتج من البيتين أحد نواتج النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين وهو:
    - العنابة بأرض الكنانة.

(ب)الرجوع للشورى

ج العماية بالمستور

( عدم العب سندرث لوطر

### 🚮 قال «أحمد شوقي» في جامعة فؤاد الأول «الجامعة المصرية فيما بعد»:

الأعلام ما هَـــنه العُرْفُ الزُّواهِـــرُ كَالضَّحِي ۞ الشَّامِـخــــاتُ كَأَنَّهِـــ هذا البناءُ العاطمي منازة 😩 وقواعد لخضازة ودعامُ

### ٠ يدل البيئان على أنْ تلامدة البارودي عبروا عن روح عصرهم:

(ب) احتماعيا وثقافيا وفكريا.

أسياسها ودهنها وأخلافها.

عاطفها ونفسها واجتماعها.

( فلسفيا وذهنيا وعاطفيا.

### قال «حافظ إيراهيم»:

لُعب لَك مِن وَجِدِ تَعْلَفُل في صدري 🐞 حليل عن هذا الليل في زَيِّ مِ أَتِي فَغُم لِلنَّمِسِ لِلسِّــــعِد درغا من الصِّبر 😩

### البيتان بؤكدان سمة من سمات التجديد لدى شعراء تلامذة البارودي وهي:

- 🕧 تعمير عن حفائق الكون والحماة
- الماح الجال النحارب الدائية
- الس للنشاؤم والعلس لدي بجاوز العصر.
- ( الاحساس بمسحة الحرن والأسى والحسرة.









نبا الرزق فيها بكم واختلف فيا فنيـــــة الصحــــف صبــــزا إذا فم\_ن كل فين جميل طرق جلونهم حواشيها بالفنهون

### ◊ يشير البيتان السابقان إلى أثر الصحافة على تلامذة البارودي، وهو:

- (1) التعمق في أسرار الوجود.
- المهولة أسلوبهم وسلاسته.

- الميل إلى الناحية الذهنية.
- ( الميل إلى الغرعة الروحية.

### قَال "حافظ إبراهيم" في مطلع قصيدة:

دامــــى الفُــــؤاد وليلــــه لا يعلم كم نحصت أذبال الصفلام مُنتِمُ

### ﴾ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ التنديد بالاحتلال ومظالمه.

(٥) ابتداء بعض قصائدهم بالغزل التقليدي.

(ب) طغبان المناسمات على أشعارهم.

(ع) الدعوة إلى التساند الاجتماعي،

### ثالثا: فصنة الأناع

طبيقات على الفصل الثالث (الجازء الأول) طبقًا لنواتح التعلّم

### 

### قال -العقاد- في كتابه -أناه:

·ورنت أمي تغواها وسلامة بنبتها من أبيها وجدها. فغندت عيني أراها وهي بصلي وتؤدي الصلاة في موافيتها. ولم يكن من عادة المرأة أن تُصلي في شبابها. إنما كانت النساء لا بصلين إلا عند الأربعين... »

### قال حطه حسين، في كتابه والأبامي

كان يُحشّ من أُمَّه رحمةً ورافة. وكان يحد من الله لبنا ورفقًا. وكان يشعر من احوثه لشيء من الاختياط في تحدُّ نهم إليه ومعاملتهم له. ولكنَّه كان يجد إلى حاس هده الرحمة والرأقة من حانب أمَّه شيئًا مِن الله أخرى".

### 🐠 من خلال الموازنة بين الكاتبين نجد أنَّ:

- (أ) العقاد كان يجد في أمه التدين، ووجد مله من أمه الرحمة والرافة.
- 😡 العقاد يجد في أمه الغلظة والصرامة ، ومله يجد من أمه الغلظة أيضًا.
- 🤌 العقاد تعلم من أمه التقوى، وعله شعر بشيء من التناقض في المعاملة.
  - العقاد ورث من أمه الثقوى، وتعلم مله من امه الإهمـــال.





الماجي المحاجرة رام

### ثانيًا: ســـؤال الاستنتاج 🔳

### قال عظم حسيري في كتابه والأيام:

الله أحسر بالان المراجات والمداوية على أنية التأوريقا، وقال سيعيمن أحدية سيعي عن الأخباط في تحدّ نهم الله ومعاطلهم به ولكنه كان بحد إلى حام هذه الإحمة والرأقة من حاب أنه شيئا من الاقتبال أحيانا، ومن العلّطة أحيانًا حرى وقال تحد إلى عانت هذا التين والرقة من أنية شيئًا من الأغمال أنصا والايمراز من وقت إلى وقت. وقال احتياط إخوله واخواته تؤدية؛ لأنه قال يعد فيه بسيا من الاستاق مشيئا سيء من الاردراء»

### استتتج طبيعة معاملة الأسرة للصبي من وجهة نظره، مدلَّلا:



### ﴾ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى غرس القيم والتحلي بمكارم الأخلاق بعنوان «بالأخلاق نحيا». الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- ١- التعريف بالعرص من الندوة أهميتها الجمهور المستهدف
  - ٦- التعريفُ بالمتحدثين في الندوة أو (صغبهم).
- ٣- عنارات ترحبيتةُ تستثيرُ اهتمامُ الجمهور امنابعة الندوة (بشملُ ذلك استشهادات أو أقوالُا مأثورةً).



# واجب المحاظ عرة الخامس ق

	الواجية التحصو
ي مناسبق في ضدوء تواتح التعليم	
ل من بين البدائل التي تليه:	ثم ميَّز الاجابة الصحيحة عن كل سؤا
.(ن)انة	(بعيش المرء ذو الإيمان راجيًا من مولاه أعلى الح
المقولة السابقة:	<ul> <li>• مِثْرًا - مِمَّا بِلِي - إعراب كلمة «أعلى» الواردة في ا</li> </ul>
📦 منعول به .	(1) ها على.
ندفن ع	و) مناد اله
بعمول الصحيح مكان النقط:	(المواطن المصريُّ معوانٌ الحاجة) الم
ب دوی،	ال دوال.
فأفواء	.5.6
	فال الشاعر: (امتحان دور أول ۲۰۲۳)
ن 🌞 مـــا ليس منحيـــه مــــن الأقد	حددا أمدواا لا تضيدز وامدر
لبيث السابق:	<ul> <li>♦ ميّر المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في ال</li> </ul>
ا کا منعول به	الحر (العالم)
	(حوك وأصدقاؤه طلابٌ متميزون) عند إدخال
كان أخوك وأسدقاؤه طلاب مسيرون	D كان احداث واصدهاؤه مثلاب منصرون.
كان اخوك وأصدقاؤه طلابًا متميزين،	كان أخوك وأسدفاؤه طلابا متميرون.
ي – إعراب كلمة «العلماء» في المقولة السابقة:	(ما مقدّرُ العلماء إلَّا عظيمو القدر) ميّرَ - مِمَّا يلرِ
في مانىيە ھاعل	(1) فاعل
۵مضاف اليه	🥏 مفعول به .
	(المعلم المخلص مؤدي عمله) - (المعلم المخ
	·﴾ مِبْرَ - مِمَا بلي - إعراب كلمة -عمله» في الجملة. 
المحتاف الده - معمول به	( <u>)</u> مفعول به - مهناف اليه .
(د)کلاهما مفعول به	<ul> <li>کلاهما مصاف البه</li> </ul>
	(أداب - مآخذ) أصل المد في الكلمتين على الترة
. N - 1 ( )	
û . ha	
	﴿ ﴿ الْمُؤْمِنَ مَفْتَاكًا أَبُوابِ الْحَيْرِ مَغْلَاقًا أَبُوابِ ال •﴾ مَبْر – مَمَّا يلي – بسب إعمال صبغة المبالقة =ه
لعناف» لي العبارة السابقة: (2) سينت سا أصله ميتشا	ا ماس ماند ماس ماند
and and the second	
(د) سفت باستفهام	بمنيت بمغيى



احليكاه اجوب	لى مسالسىي قىس ت	وة (والح التعليم
منز الإجابة الصحيحة عن كل المحيحة عن كل	وْال من بين البدائل التي تلر	
بيش المرء ذو الإيمان راجيًا من مولاه أعلى	لجنان).	
بِيِّرٌ - مِمًّا بِلِي - إعراب كلمة «أعلى» الواردة ا	, المقولة السابقة:	
) دعل	ب مفعول به.	
مصاف إليه .	د د	
مواطن المصريُ معوانْ الحاجة)	معمول الصحيح مكان الن	عاه
) دراتا.	ب درې.	
، ټه	.1923	
ل الشاعر: (امتحان دور أول ۲۰۲۳)		
حـــــدرُ مــــــوزا لـ تصبــــــر وامـــــ	ـن 🌞 مـــالبس	لنحييه ميين الأقد
برً المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد ف	الببت السابق:	
) اکس (باعل،	م بندا.	(د) مفعول به
نُوك وأصدقاؤه طلابٌ متميزون) عند إدخ	، «كان» على الجم <mark>لة تصبح</mark>	
كان أخاك واصدقاؤه طلاب منميزون.	کان اخوك وأه	فاؤه طلاب منمبزون
كان أخوك وأصدفاؤه طلانا متميزور.	كان أخوك وأم	فاؤه طالانا متميزين
ا مَغَذًا العلماء إلَّا عظيمو القدر) ميَّرَ - مِمَّ	لي – إعراب كلمة «العلماء»	ي المقولة السابقة:
واعل.	ب اند هاعل	
ومنصول به.	٠ مضاف البه.	
معلم المخلص مؤدي عمله) - (المعلم ال	خلص مؤدٍّ عمله).	
يِّرٌ – مِثَا يلي – إعراب كلمة «عمله» في الج	لتين على الترتيب	
) مفعول به - معماك إليه .	معساف البه -	بعول يه
كالاهما مصاف البه	(د) کاد میا مفعول	
اب - مأخذ) أصل المد في الكلمتين على	الْيَبِ:	
- (3	( <u>~</u> )	
	(3)	
لَّلُّ المؤمن مفتاحًا أبواب الخير مغلاقًا أبوا	البشر).	
بُرُّرً - مِمَّا بِلِي - سبب إعمال صبغة المبالغة	مفتاحًا • في العبارة السابقة	
المامات حالا	العاد سا ال	اعبيدا
عبث بنعى	الاستنام المناف	1



### ﴿ تَكَافُوۡ الْفُرِصَ سَبِيلَ إِلَى الْعَدَلَ ﴾ - (استنار وجهُ المؤمن بكثرة الوضوء). ♦ سبب رسم الهمزة فيما تحته خط على الترتيب: الأنها وقعت متطرفة بعد ضم - وقعث منطرفة بعد ساكن. (ب) لأنها وقعت متعارفة بعد ساكن - وفعت متعارفة بعد ضم. ( کانها وقعت متطرفة بعد کسر - وقعت متطرفة بعد ساکن، ( الأنها وقعت ساكنة وما قبلها مفتوح - مفتوحة وما قبلها ساكن. 🕦 بيِّن الجملة التي وردت بها كلمة «معتاد» اسم فاعل: مكتب والدي معتاده عند الكتابة والتأليف. 🕦 الصباح مُعنَاذُ والذي لشرب فهوته المنعشة. (٥) والدي مُعتَادُ أَن يقرأ عددًا من الصحف الإلكتونية ﴿ كُنَابِةَ المُلاحظاتُ وتدوينها مُعتَادةً لدى والدي. 🚯 قال الشاعر: ولا فاغــــــــرًا بِالــــــــدُمْ إِن رابنــــــي فَما فُلا باس\_طا بالسوء إن سـاءَني يُدُا 🔅 ﴾ ميَّز - مِمَّا يلي - سبب نصب كلمة «يدًا» في الشطر الأول: (ب) نمييز، آ بدل. (د) مفعول به . .JL (9) (إِنَّ في المذاكرة تبوَّء للمنزلة الأولى) عند التصويب نقول: ال د في المد كرة تمو، للمغرلة الأولى ان في المذاكرة لبوءا للمدالة الأولى. اِن في المداكرة تبوء للمنزلة الأولى. ( ) إِنْ فِي الْمُفَاكِرِةَ تَسْوِفُا لِلْمِنْزِلَةِ الْأُولِي (2) ن بن الخطاب عادلًا حكمه) - (كان عمر ابن الخطاب عادلًا حكمه). ♦ الرسم الصحيح لما تحته خط في الجملتين السابقتين. تطبيبات على (اسم المفد ول) في خرود نواتح النعالج 😈 قال الشاعر: إذا عامــــــرت فــــــي شــــــرف مروم فلا نقلع ع بما دون النَّجوم ﴾ نوع المشتق الوارد في البيث السابق: 🛈 اسم تفضيل. (ب) اسم منعول. د سيغة سالعة. ج اسم فاعل (أنا مُخنارَ ثيابي - الثوب هو المُختار) نوع المشتق فيما تحته خط: 🕕 اسم مفعول - اسم فاعل. 🖓 اسم فاعل 🕒 اسم منعول. اسم مكان - اسم فاعل. ( مصدر ميسي - اسم رمان، 多過過多 四洲海上海

### ب الحصرار في (٥)



### أَوْلَ السَّاعَرِ: ﴿ وَالْ السَّاعَرِ:

### عراله أنها المقطل لسانًا

### .﴾ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- an interession of the commence of the I some (1)
  - رك نميم منصوب وعلامة بعيده الفنحة.

### (أمكسؤةُ الأرض جمالًا؟) إعراب ما تحته خط:

- (آ) نائب فاعل مفعول به ثان.
- رم مفعول به أول مفعول به ثان.

### 🕦 (المتفوق ممنوحٌ حائرة) إعراب ما تحته خط:

- الدتب فاعل مرفوع وعلامة رفعه السمه
- ج معمول به نان منسوب وعلامه نسبه البشدة
- (ب) رمت مردوع و عادمه حمد لدسمه

(٤) مضاف إليه - مفعول به ثان.

(د) فاعل - مفعول به نان.

وجس ما من سي عسد المدان

. dariel demondo de consecutio de sans (4)

(د) حال منصوبة وعلامة بمسها الفتحة

and as as di 600,0. (3)

### ﴿ (يُهذَى أَبِنَاؤُنَا عَلَمًا قَيِمًا) صُغُّ اسم مفحول عاملًا من الفعل «يُهدَى» وغيِّر ما يلزم في الجملة السابقة:

- (أ) ابناؤنا مهديون علمًا قيمًا
  - (مهدى أمناؤنا علمًا قيما؟

🤪 نحودل - مفعول به ثان.

(ب) امهد أبنادما علما قيما؟ (د) أشاؤنا مهدون علما قيما

### 🕢 (ما مُجادلُ قُولَه مِنْ جَاء بالدليل الواضح المقنع) ما تُحته خُط اسم مفعول فُعله....وإعراب ما بعده:

آ) جادل - فاعل.

(3) جدل - تاثب فاعل.

ب حودل - مانب فاعل

- 🧿 حدِّد مغًا يلي الجملة التي بها اسم مفعول من فعل ثلاثي:
  - الكريم معين كل ذي حاجة.
  - 🚓 مُتيقظًا محرس الجندي الحدود.

- ( ) محب الخبر لا يغدم له صاد
- (3) ذور الأخلاق محبوبون لأدبهم

### 🕠 يقول النابغة الذيباني:

### الـــم أفســــن علىـــك الخيراني أمُخَمِّ ول على التعاشِ الهُمَامِ

### ♦ الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:

- العث مرفوع وعلامه العدالة
- 🥏 فاعل مرفوع وعلامة رفعه التنبية.

- (ب) بانب فاعل مرفوع وعلامة رفعه العسمة
  - (3) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

### (أيها الطالب أنتُ مدعى للخير) عند تصويب الجملة تصبح:

- 🕦 ايها الطالب انت مدعو للحير.
- ﴿ أَبِهَا الْعُلَالِبِ أَنِثُ مِدْعَى لُلَّحِهِ.

- ( ابها الطالب أنت مدعو للخير.

### 🐠 ميِّز الجملة التي وردت بها كلمة «مبيع» اسم مفعول:

- 🕕 السوق مبيع التجار ليضانعهم.
  - البستان مبيع لأبي.

- ( ) أبها الطالب أنت داع للخير

### (ب) الشيئاء مبيع البرنفال

(د) ل الساحة الواسعة مبيع السيارات المستعملة.





### ثانيًا: النصوص لص متحسر على أدب (الإحيساء والبعث) فسي ضوء نواتسج التعلم

### قال أحمد محرع"؛ متحدثًا عن حالة مصر المتردية في ظل المحتل، وواجب المصريين تجاه أرضهم:

- ٢) عشرون عامًا والديارُ مريضةً 🛊 ينتابُها الأدواءُ والأساقامُ
- ٣) إن الأســـاة لتعرف الــــداء الَّذي 👫 لــــرك المريـــض تدبنــــة الألام
- ٤) كَيفُ الشَّـــفَةُ لمصر مِـــن أدوانها 🐞 أم كيـــف يُرجِـــى عزَّهـــا ونرامُ
- ٥) وإذا النفوس تعددت أهواؤها 👫 شيفتت بها الكسات والأقلامُ
- ٦) بِــا أُمَةُ خــاط الكــرى أحفانها 🔅 هنــي فقــد أودت بــك الأحلامُ
- ٧) هُبَي فما بحمي المحارم راقد 🐞 والمارغ نظله عاولا ونصام
- ٨) غحنا الله السل كسف ندَّه أَن السل كسف ندُّه السف ندُّه السف المسلم والدَّوام السف السف السف السف السف المسلم ال
- ه) شــــينان يَدهُبُ بالشـــعوب كلاهما ، وم عـــن الأوطان واســـتسلام
- ١) إِلَّا نحـــــن للراقديــــن فيـــامُ 🔅 فعليهــــمُ وعلى الدُبــــار بنبلامُ

### 📝 استنتج الأمر الذي رفضه الشاعر في البيت الأول:

- () انتشار الأمراض في كل ديار مصرحتي عجز الأعلياء عن علاج تلك الأمراض.
  - 🔑 الأمة المسرية في سبات عميق، عاجزة عن حماية حدودها.
- ( عقوق النيل ونكران فضله وعلى الرغم من ذلك يمن علينا بالعطاء والخبرات
- عدم ثماث القوامين التي بحكم جا السعب مما أدن إلى الاستطراب وغدم الاستقرار.

### يُّن المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس:

- 🕕 الدعوة إلى البروالخيروا لاعتراف بفصل الوطن.
- ﴿ الاتَّحَاد لأجل حماية الحدود، فالإنسان المَّاقِل سوف بداس بالأقدام.
- ك تحقق للأوطان وعنها وعرها حبي بتحد كلمنها ومواقفها لمواجهة المسعاب
- ( ) اذا تمدوب حسسات الاف او أوى هذا الى صمعت البلاد وتما فها وفعدال السلام الاحتماعي،

### استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «تُنتابُها الأدواءُ والأسقامُ»:

- أن تحل عها الامراص مع القطاعها ، عدم درامها المعلام الله على الله مراهل باستمرار دون القطاع.
  - الأمراض من وقت الخر.
  - هات من الأبيات ما يدل على انهزام الأمم وهلاكها إنّ لم تنتبه للمخاطر وعاشت في الأوهام؛
    - الكتاب والأقلام.
      - ( ) تشابها الأدواء والاسقام







### 🕥 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- التطلع إلى الحماط على حباة المسريين من الأمراض الفتاكة.
  - 🔾 التفاؤل المسيطر على الشاعر التعللع إلى العزة والمحد.
- 会 الحرن والأسي والحسرة لحال الامه التي تميل للاستسلام والرفسوح لفللم المحثل
  - (3) الرضا والقناعة بالحياة وما فيها.

### مِيْرَ نوع الصورة البيانية في قوله: «فَقَد أُودَت بِكِ الأحلامُ» في البيت السادس:

المتعارة تصريحية.

(ب) تشبیه سغ.

ج تنبيه محمل.

(د)استعارة مكنبة ،

### 🚺 استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- - (1) الدعوة إلى وحدة الأمة لمواحهة الاحتلال لعاسم
- (3) معود المصديون الى الاصلاح النجماعي والافتصادي

( الإيمان بدانيه المحربة والحمين الى الد دريات.

( الامتراح بالطبعة ومناحات.

### 🚯 قال «شوقي»:

أنادي الرسيخ أليو فليك الحوايا وأحزيه بذمعي لوأياي -3/5-فنثري الدميخ على الأسي الوالي كنظمي ب تواعبها الشيانا

- البيتان يؤكدان سمة من سمات الأسلوب عرف بها تلامذة البارودي:
  - الميل ألى استخدام اللغة الحمة الي المسعند في كلام الس
  - الميل الى استعمال المكلمات الرئيقة و نرم في نسع هم. (REATO)
    - كالملل إلى جلال العلمياغة وروعة اللبال وحادرة الموسمياء
      - ( ) وضوح الجانب نفك إلى مما معل الفحسة تكثري شعرهم

r.1

🚯 قال «حافظ إبراهيم» عن مر

مرضنا فماعاك

مل أبـــن الفتـــي الألمجي

- ♦ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسه الإخياء والبعث من حيث الموضوع:
  - (المنسروا على المحاكاة الشكلية للفدماء
    - (ب) اعتمرا بالتراث وعشكلات عصرهم
      - الجهوا في شعرهم اتحاها إسلاميا.
  - ( عطوا مزيدا من الاحتمام للتجارب الذاتية.







### تطبيحي فحراءة متجحررة أديحة طبقحا للواتحج التعلاح ٢٠٢٥

- 🕡 كانت المؤسسات التعليمية في فرشا الذاك في المدرسة الأولية (الالرامية) إلى تدير قود غا الله ت عديجا و النبير عنييا تم مكانت تحفيظ القران التي تتحلمُ بها الطمل الغراءة والخناية محفظ العان الكنام على على الأقية 🦈 الذي يؤرع البيا فيه مقابل مبلخ زهيد حدًّا وقد يكون الأجرُ مجرد رعيف بحملُه الطفال بعميا إلى الساب
- ا من قائن الموسسين تخرجت اعدادً كبيرةً من أبناء القرية، وواصليا منا خلية خلاجية القراء عرب زا سيا على والحامصات وأصبح منهم العلماء والأطناء والمهندشيون والمجاميون رئيا الصباط والمعلمون رابيات الجابيات وعبرهم - وعلى ما أدكرُ فقد كان في هذه الغربةِ الكبيرةِ بسيبًا (حمسة الذف سيمة الذاك احتيال الديو الجمع حويهم المحطوطُنون في ليالي السامر، وقد بسامحُ لأطفال (مكتب تحتبط القرآن التي بنت المناسبات ، خلوس في حسوع أقبت نافذة الحجرة التي نَضَمُ الرَّاديو.
- ") كان شاعرُ الربابة بأتي في موعد محدد، وكانتُ لُقامَ له منصةً في فاعة واستف يؤانيًا خلقُ كثيرُ الفناسوال النار الواجه والحسسوال في حشاوج بسائمهُون إلى تقاسيم الرياية الساحرة وإلى الفصص الشاعليّ كأبي ريد الإيداني ودبات بن عالم والحارب، والعبات وعزيزة ويوسل، وكانت مشاعرُهم ثنيت عبد المواقف الطولية الحاسد مه والموقف الملاحجية بالغواصية إلا علا الم فتتشقُّ حناجرُهم عن هنافات صاحبة. ويبو دون بايدنيه عن حماسه بالغةِ لعبير على عد يهم والساديا عمر ولفسي السياعا كان يحدث بالتسلية لمن استهروا تأصور أنهله الجميلة الإن عناء (الأعوارة بالأونتغيان عالمة كنية التي للساس اعداعيان واغو صورةٌ شبيهة بالملاحم إذ يروي المعنيّ فصة مبيرة كعصه الدهم السرباري الأسط الرسار المجاري المعالي أدري الجاري الم محملها تتختَّى بالفصيلة والشنجاعة، والقيم المتأصلة في المجتمع، وكانت القربةُ العنفرة لمقادة أو مقرم السهر لندال في اي مأتم من المائم الكبيرة، ويحتسدُون لسماع أياتِ الدكر الحكيم، ويطرنون الماعظري العبرات الأحال المرار

### 🐠 ما الذي يُسمح به لأطفال مكتب التحفيظ؟

- المحاع المواويل الجميلة.
- ( التمنع بالقصيص الشعبية.

- الاستماع إلى تفاسيم الرباية
  - ( الاستماع إلى الراديو لبلا.

(ب) الفقر

( التواسع.

### 😈 استنتج وصف الكاتب فقيه الكُتَّاب في الفقرة الأولى:

- 1 المخال
- النايه
- 🐠 بِمْ تَمَيِّرُتُ القَصص التي يرويها شاعر الربابة؟
- السعار بالتصليم الشجامة والتيم الاستام
- المراطف ساف من الموقف المطالة
- الأمار الأمار الأمارية المارية
- ارساع فی سوس السیدس شد نثر بید الاشدسی

### 🐠 هات من المقال ما يدل على تمتع أهل القرية بالحس الجمالي:

- 🛈 يعدُ وإذا أيما بلا بد المسود الأحاد المات
- المحمع حولهما المحملوطون الالداق السمير

255 8 165 - 1016-1-11

### 💜 بروق المعني فيسنة مشرة كفيسه والمعد الشرفاول 🎙

- ( عن مواويل في محملها ليمي بالمعسية

### ما المغزى من قوله: -يفترشون التراب، ويجلشون في خشوع " في سياق الفقرة الثالثة؟

- النوضيح معاناة أهل القرية وصعوبة الحياة فيهاء
- ( اللهار الرغبة الشديدة في الاستمناع بشاعر الربايه.
- ﴿ سَانَ قُدرة السَّاسِ على تحمل المشاق في سميل المعليم،
  - ( ) تأكيد تفال أهل القرية في المحافظة على الثقاليد.

### الأباع: هال وطع حسين، في كتابه «الأباع:

.. أم يدكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا عرب الشمش وتعشى الناش. فيعتمدُ على فعتب هذا السياح. معكزا عور في التفكير حتى يرده إلى ما خوله صوت الشاعر قد حلس على مسافة من شمالة. والتف حولة الناش، وأحد يُنشرهم في تعممُ عدية غربية أخبار أبي إبد وخليفة ودياب، وهم سـكوتُ إلا حين يسـتخفُهم الطربُ أو تسـتعرهم الشهودُ. فيستع<sub>يد بي</sub> ويتمازون ويختصمون، ويسكت الشاعرُ حتى يفرغوا من لغطهم»،

- ♦ في ضوء فهمك المقال السابق وما ورد في كلام «طه حسين»، ما الذي يجمع بين موقف أهل القريتين؟
  - أيلحون على الشاعر في سرد قصص جديدة لم تسمع من قبل.
  - الماعر بنشد قصصه الحماسية.
    - 🤗 بجنمعون للاستماع إلى الشاعر أب موعم محدد كل شهر،
    - ( ) يعبرون عن استمناعهم بغناء الشاعر عن طريق الصياح،

### 🚺 قال طاه حسين، في كتاب الأيام

• ثم يدكر أنه كان لا يخرج لبلة إلى موقفه من النساج إلا وفي نفسه حسرة لا ذعة؛ لأنه كان بغدر ان سيقطع عليه استعير لنشيد الشاعر حيث تدعوه أخنه إلى الدحول قبابي فتخرج فنسده من نوبه فالمسج عليها، سحمله بين ذراعيها كأنه الأميث وتعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فحد أمّه، لم نظم عظام الناسبة المطلميين فنعتجهما واحدة به الأخبري، وتقطر فيهما سائلًا يؤذبه ولا بجدي عليه خيزا، وهو نالم ولكنه لا يست عامل بدني الأنبة كان بكرة أن يكون كات الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً».

بين مظهرين من مظاهر معاناة الكاتب في صغره مع عجزه عن التخلص منهما، ودلل عليهما من الفقرة.





### تطبيقيات على أنماط التعبيس المختلفة (في ضوء لواتسج التعلم)

1

### اقرأ لم أجب:

«السمُ الأسكن «ملح المائدة» احدره؛ فلا فائدة منه، ترقع صفط الذي ديشمر بالعطس، وقد سيبيت في امراض العلب والوفاة المبكرة».

-ملح الطفام إضافة لا غلبي علها في بطلمنا العذائي، فهو مهم الصباط على بوارن المسادن والسروايل يعل حلية في أخسامنا أتخباج إليه للحماط على كنافة القد لمام، وإرسال الليدعات الصعيبة، وابيد لماع الدورد الدمويية، وقيد من الدلطام-

### حدَّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «ملح الطعام»:

(1) سبب - نتيجة .

ج مشكلة - حل.

( نفنید.

( كنسيل - إجمال.

### اقرأ لم أجب

« تهاجز طبور البحع والفلامنجو وغيرها بحثًا عن الدفء والعذاء. في منذ لرس مامي رائع تحلق فيه على شــــــــــــــ رفم سبعت أو (V) بالإنجليرية

«لقد توصل العبيم إلى أن الطبر على سيدل الزقم (٧) بمدن سيرت الجليور من ان بعطع مسافة اضافته نقدر ب٧٠٠ بيادة على المسافة التي قد يقطعها الطائر منفرذا»

### 🕡 حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن: «عجائب الطيور»:

ال مشكلة - حل.

(٤) زعم - نفنيد

﴿ فلاهرة - تفسون

( راي - دليل.

🥡 اكتب كلمــة افتتاحيــة لنـدوة تهـدف إلى ضـرورة الاتصــاف بالتعــاون تحــت عنــوان (الثعــاون ســبيل القــوة). الكلمـة مـن (٦-٨) أسـطر، في حـدود (٨٠) كلمـة، تَتَضَمَّـنُ:

١- التعريف بالعرض من الندوة - أهميتها -- الحمهور المسهدف.

التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عباراتِ ترحييثَةُ نستيمُ اهتمام الحمهور لمتابعة الندوه (يشمل ذلك استسهادات أو أقوالا ماتورة).







		قال الشاعر:
وداءُ الحمــــــف ليـــــس لهُ شـــــفاءُ	*	وبعيض السداء مُلتمس شِعفاهُ
	ابق:	<ul> <li>إعراب ما تحته خط في الشطر الأول في البيت الس</li> </ul>

- (ب) مضاف إليه مجرور.
- (د) نانب فاعل مرفوع،

(1)خبرموفوع.

ج نناسی.

(ع) ملعول به منصوب.

(أ) الأم منقادة لعاطفتها.

﴿ (الإنسانُ ساع إلى ربه حيث لا مفرُّ من لقائه في اليوم المقضيّ فيه) الفعل من «المقضي» هو:

- رني نسس آ) فعی
- د فسي.

### ين الجملة التي وردت فيها كلمة «منقاد» اسم فاعل:

- (ب) بصرنى منقاد البنت لأمها.
- ( ) نصاخ المعلم منقاد إليها.

### الساء منقاد المتهمين. (أنا مُبدي العداوة لمَن ظلمني) - (أنا مُبدٍ العداوة لمَن ظلمني) إعراب ما تحته حُط.

## تطبية على (است القصيل) في ضوء نواتيج التعلم

### قال الشاعر:

وَإِنْ أَشَـعُم بِي بِ أَنْ قَائِلُهُ ال إذا أنشيدته ضدقا

- ♦ اسم التفضيل الوارد في البيت السابق وحالته:
  - أشعر مضاف إلى نكرة.
  - ﴿ أَنشد مضاف إلى معرفة.

- (ب) قائله مضاف إلى معرفة.
- (3)سدقا مجرد من أل والإضافة.

### 🧿 قال الشاعر:

ن ألفالة وإن غبث سينم إن شـــــــــــُ النـــــــاس من يكشـــــــــــُ

- 🗘 ييَّن المفضل في البيت السابق:
  - ( من .
    - ج شرالناس.
- (الولد بهتم بعمله) عند وضع اسم تفضيل مكان الفعل تصبح الجملة:
  - الولد أكثر مهتم بعمله .
  - ج الوك أكثر اهتمامًا بعمله.

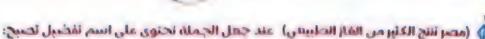
- (ب)الناس.
- (د)محنوف.
- (ب)الوك اهتم بعمله.
- ( الولد كثر اهتمامه بعمله ،

صحبح لما تحته خط:	<ul> <li>(هند أفضل طالبة) - (هند أشدُّ عربمة) الإعراب الد</li> </ul>
O	T) مصاف إليه - مصاف الله.
المعالمة المعالمة عليه	هج حبر - فاعل.
ن الجملة السابقة:	🐠 (هذا المعلم أصدق معلم) ضغ المثنى المذكر م
ج سفر معدود .	آل اسدق معلمان. ﴿ وَالسَّاقَ معلمين
	(الفاطمات أفضل الطالبات) حكم اسم التفضيل
و عور المالفة ويحور الإقراد و ت	آ وحوب الإفراد والتدكير.
و حوب لافرد وحو ر تدكير	اقح حوار الافراد ووجوب التذكير.
	(الذكيُّ أفضل مكالة) - (الذكي أفضل سحص) إع
ف الله - مند الله	آل سير-مصاف إليه.
( نميير - نميير	هج مضاف إليه - ثمييز،
	🏠 قال الشاعر:
😩 وقسم بقسوره	فهـــم الأفريـــون مـــن كل خير
	<ul> <li>حكم اسم التغضيل في البيت السابق:</li> </ul>
ي بخور با پسرم المشار دار کسان	أَلَ يَطَابِقُ فِي الْعِدِدِ وَالنَّوعِ.
وجو تدوية	چې چېور انسانېنه او هدمها.
ة السابقة أسلوب تفضيل:	أتعنى أصحاب البلاء بسير الأنبياء) صُغ من الجما 슚
و مدب نباده ند نعري	ن صحاب الباده أشد تعزيه.
و د سانعرد صور سد	جج نصحاب الباق فيد تعز.
ب ما تحته خط	ما أعظم الحرية!) - (الحرية أعظم مطلب) إعراد
نست ا	آ فعل ماض مبني عنى انفتح - خبر مرفوع وعلامة رف
مة رفعه أعسه	﴿ حبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - نعت مرفوع وعلا
وحرا مرائع إسلامه راعه سيده	هج فعل مصارع مرفوع وعلامة رفعه النسبة - ميلد م
والمراه المعالم	کی قاعل موفوع وعلامة وقعه انفستة - انف فاعل موق <b>قال الشاعو:</b>
﴾ 🎓 على المرة من وقع التا	وظلهم ذوي الفربي أسهد مضاصة
	🔥 حدد اسم التفضيل. ووزنه. والمفصل عليه في ا
و نـ - سر - نحد نهـ	آل القربي - المعلى - على المرة
ن نـ - اسر - راي نحــه	هج القري - الفعلى - ندمنامية.
فعل اخضرًه:	ميّر الجملة التي تشتمل على اسم تُغضيل من ال
الحقر اخضر من الحديقة	الله الحفل أكثر حصود من الحديقة
و د د در در	هج الحقن أكثر اخصر راص الحديقة
	CATALIC PROPERTY
JANE 12 CONTRACTOR	





sandill.



- (أ) ممير أكثر إخاجا لنعار الطبوس في عبرها
- (a) .... ناس الما العلاد العلمون عيرها. (م) مس كنير و الاساع للعام المنسور و . مرود

### أل الشاعر: ﴿ وَالْ السَّاعِرِ:

ليب ين نداري دسي مهام زعاعا وأنتت . . . من الوري نفييت . . . ا وأد عطيت بين

(ب) دغر ايماع ممير من العام الطبيعي،

### المقضل في البيت هو:

- السن (ب) (I) اشفى.
- (ج) نبيب (د)ادنىيمىم.
- 🧴 (تعلو مكانة الأم فوق كل مكانة) صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل:
- (1) ما أعلى مكانة الأم. (ب) ما أعلى مكانة الأم إلا بار، (ج) الأم أعلى الناس مكانة. ( ) الأم هي الأعلى مكافة .
  - حدِّد مِمَا بِلي الجِملة التي تحتوي على اسم تَفْضَيل يجب مطابقته للمفضل:
  - (أ) العلم أفضل وسيلة للرثي. (ب) الخمانة كدى الدذائل
- العلم أفضل من الحهل (3) مثل المتلوق الأول على أحد فائه
  - (اسأل نفسك ماذا صنعت لتكون من أفضل الرجال) اجعل العبارة للجمع المذكر:
  - (ب) لمتدونوا من أفضل الرجال (أ) لنكونوا من أفاضل الرجال.
    - ( كالأولى والثانية. ﴿ يُتَكُونُوا مِن أَفْصِلُوا الرجال. 🐧 قال الشاعر: (دور ثان ۲۰۲۱)
- وخيـــــر النــــاس ذو حســـ ام ليدرر
- -﴾ بيّن المفضل في البيت السابق:
  - (ب) حسبا حديدا. أخير الناس.
  - ( ) حسب قديم (ج) ذر حسب.
    - 🕜 صغ من الفعل «ارتقى» اسم التفضيل في جملة.





### قَالَ ﴿ أَحَمَدُ شُوفَى ﴿ فَي قَصِيدُتُهُ (بَعَدُ الْمَنْفَى) وَهُو يُوذِّعُ إِسْبَانِيا عَالِدًا إِلَى مَصَر

- ١) أنكادي الرسكم لو ملك الحوال 🐞 وأحريك بدمع كي له أناسك
- ٢) وفيل لحميه العبران نجري 🌞 وإن كانيت سيواد الفايد ال
- ٣) سيفن مُقيلات النيري على 🌞 وأديرين اللحبير، والحداس
- ع) ويـــا وطنـــى لفينك بعـــد يأس 🛊 كأنــي قد لقيــت بات الســيانا
- ه) وَكُلُّ مُسَافِر سَافِر سِينُوبُ يومِا ﷺ إذا زَرَقَ السَّلامِيةَ وَالْإِيابِالِ
- ٦) ولــــو أنَّى دُعبِــــتُ لكُنــــت ديني \* عليــــه أَقَابِــــــن الحنـــــم المحاط
- ٧) أُدِ \_\_\_ زَ البِ \_\_ ك فبل البي \_\_ ت وجهي \* إذا فه \_\_ تُ السهادة والمناس
- ٨) وقد سينِقْت ركائين القوافي \* مُقْلَدة أزميها حلباسا
- ٩) تجوبُ الدّهــــز نُحــــوك والفيافي 🔅 وتقتجــــــمُ اللّيالـــــي لا الغبابــــا

### (الحتم): المود. (فعث): نطفت (الفيافي) الصحاري

### ما الذي أسعد الشاعر وجعله يشعر بفرحة غامرة؟

- العودة إلى الوطن بعد منفاه وفرحته بذلك؛ بعد ياسه من ثلك العودة.
  - ( العودة إلى أيام الشباب وما بها من نشاط وحيوية .
- ج العودة إلى الوطن وفرحته العامرة؛ لانه سيحج البيت الحرام ويدير وجهه عورد 🕠
  - ( كا لقاء الأحباب بعد فراقهم؛ بسبب نفى الاستعمار له.

### 🕡 استنتج شعور الشاعر حين التقى وطنه بعد منفاه:

- أحس بالسعادة البالغة للقاء وطنه بعد منفاه.
- ﴿ عُمرتُه الفرحة بلقاء أهله الذي انقطع عنهم زمثًا.
- ﴿ أحس أنْ شبابه قد عاده من جديد في مسرةٍ وهناء.
- ( ) امتاذ قلبه ثناة وشكرًا لربه الذي أنعم عليه بالعودة للوطئن.

### ما المبدأ الذي تبنَّاه الشاعر في قوله: «عَلَيه أُقَابِلُ الحَتَمَ المُجابِا»؟

- (أ) الكريم يكنسب المجامد حب الومل
- 会 حب الوطن حتى النفس الأحير من العمر
- ( المعرمين الموت فهو كاس العل ساريك
- (د) التسعية بكل غال وسيس لاحن الوطس

### 🧓 هات من الأبيات ما يؤكد على إيمان الشاعر بالعودة والرجوع إلى الوطن واطمئنانه إلى ذلك:

- 🛈 وكل مصافر سيدوب يوما.
- ﴿ وقد سبنت ركائبي الشوافي.

- ولو أني دعيت لكنت ديي
  - وتقتحم الليالي لا العبابا

فيلاأت عدين الوال

المداعلة المثالة المرافق



(ب) المعبور عن رغية الشاعر في سدهاد حريمه

### 🕜 استنج المغزى الضمني من قول الشاعر: • تُجِوبُ الدَّهَرَ تَحَوْكَ وَالنَّبَافِي --

- (1) املهار حب الشاعر للسفر والترحال.
- ﴿ اطهار معاداة الشاعر وشوقه وحبيت الى الوطلي. (ف)الفاكيد على ملول مده بفاته لي المدي
  - 🧓 (شعراء الإحياء والبعث يميلون إلى المبالغة في شعرهم أحيانًا). ما يؤكد دلك فوله
  - () وقل لحف العبرات تجري. (ب) أدير إليك فبل الميت وجهي،

    - ﴿ وَنَهِدِيكَ النَّنَّاءُ الْحِرِ قَاحِاً. (3) كاني للد لفيت بك الشماء

### 🕥 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- (أ) الحزن والتحصر على ما أل إليه حال وطنه مصر بسبب الاستعمار
  - الاعتزاز والفخر بسبب تحرير وطنه من الاستعمار.
- ﴿ الغضب والثورة على المحلل؛ لسلبه حرية الوملن والمتعساب أرضه .
  - ( الحنين والشوق إلى الوملن وشدة سمادته وفرحته بالمودة اليه.

### (على الرغم من تجديد تلاميذ البارودي في شعرهم إلَّا أنَّهم لم يتخلوا عن القديم)

### ♦ استدل على ذلك من خلال الأبيات:

- ابه قد بدا بوصف الاطلال جريا على عادة القدماه.
- 😧 أنه قد بدأ بالعزل التقليدي حيث إنه أكثر من الدمع .
- 🤗 به بدأ قصيدته بالحكمة والتي حفق بها براعة الاستهادل.
- أنه بنا قصيدته بمناجاة الصاحبين ليسوق تداعياته النفسية.

### 🕠 قال الشاعر:

### وحدد سيبت القوافي ففليدة

### ♦ استنتج من البيت السابق سمة من سمات مدرسة الإحباء والبعث

- ( ) تغليب الجاب الفكري. (ب) نغلبب الناحيه اليبانية
- ﴿ استبطان النفس الإنسانية . (٥) النزعة الروحية في شعرهم.

### قال ﴿أحمد شوقي ۗ عن ﴿دار بِنَكُ مَصرِ ﴿:

- المال في الدبيا منازل لُقُله 🐞 من أبين جنب ليه بيدار مُقام فرقع في النجم النجم 🛊 لم بُصــــرت على كســــري ولا بهرام
  - ﴾ بيّن من البيتين مظهرًا من مطاهر التحديد لدى شوفي.
  - (1) وصف المنجزات العصرية العدول عن المدخ إلى التاريخ.
  - الاهتمام بشعر الماسيات. ( فَ تَعَلُونِ الشَّمِرِ لِلْمِسْكِلَاتِ الْاقْتُصَادِيةِ.



### الراد لم أجب

- المراب الديرا العالم المراب و المحسام الديروية الثان الإنسان على شد الطاه، فيدرية يديح الجسم عرضة لمهاجمة السير ساف راف العالم المنظمة الحرسان والمحسام المراب و المختلفة وتحتادها المراب في المحافظة على صحة وسلامة الحسم. والمناف المراب ا
- ا يمشن تعليل درصانا الاضابية بالعدوى الفيروسيين والإلقلولزا بالحفاظ على صحبة وسلامة الجهار المناعي في الحسيم. بالسميل ذلك تنصح باتباع عدد من الوسائل التي تساهم في تعزيز فوة الجهار المناعن.
- لى الخرص على بطاقة البدس تعدّ من أقصل الوسائل التي يمكن من خلالها وقاية الحسم من الامراض. وهو ما يستدعي الاقتمام بحسل البدس حبدا باستخدام الماء الدافئ والصابون لمدة ٤ ثابية، سبباء بعل بياول عنها بو أبناء تحصيره، أو بعد السببال أو العدناس، أو لمس الأسببال العامة، أو الأماكن العامة التي تشبمل مقابض عربات السببوي. وقوائم الطلعام المقاعم وغير ذلك.
- ۱۲ بساهم استهادك الساميات في تعرم قوة الجهار المناعي، وخاصة فينامين أيك بناميان به وغينامين ج وفينامين د وغينامين د وغينامين د وغينامين في تخصه في المحال بجب الاستارة الى فينا بين ج الدي ثبيد بينج عن نخصه في الحسم على حاجته من فينامين ج ساول الحمصان، كالبرتقال، والسبائح والبراولة وغيرها
- أ) يُعَدُّ لَناول الطعام الحرجي المتوازن والدين بمصادات الأخسدة أمرا أساسيا للمحافظية على وطالف الجهاز في الحسم فلد لساعد ضاءة الاحلامة على بنياء خلايا الدم السطاء التي تجارب العدوي، ويرميم الحلاب المتصررة، والحصول على كل ما يختاجة الديس احداث دست صد الامراض والعدوي، وإلى جانب ذلك بتصح بالامتباع عن سيرب الخجوليات التي قد تسبب حدوث احداراتان في الجهاز المناعي، وزيادة خطر التعرض للعدوى الرئوية.





(1) Light 40



### ماهي الوسيلة التي تُمكِّن الباحثين من تحسين الاستجابة المناعية لمواجهة مشاكل محددة يتعرض لها الجسم؟

- 🕦 تدول القلقام القديعي المتوارد والفني بمفسادات الاكسيدة أمر الساسيا للمحافظة على وطاعت الحيار الثنائبي في الحسيم.
  - ﴿ الامتناع عن شرب الكحوليات التي قد تسبب حدوث اصطرابات في الجهاز المناعي.
    - ﴿ استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي.
    - ( ) فهم جعيع التفاصيل المنعلقة بالشبكة المناعية في الجسم،

### 🕡 ما علاقة قوله: «لذلك فهو قادر على التغريق بين أنسجة الجسم الخاصة به...» بما قبله في الفقرة الأولى؟

(1) نمصبر

### ما الذي يُعدُّ من أفضل الوسائل التي تقي الجسم من الأمراض والتي ينبغي على الإنسان اتباعها؟

- 🕦 تماول الطعام الصحي المتوازن.
- استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي،
- الحرص على نظافة البدين والاهتمام بغسلها جيدا.
  - ( الامتياع عن شرب الكحوليات.

### **استتنج من خلال فهمك للموضوع سر الاهتمام المتزايد الأخير بتقوية جهاز المناعة:**

- (أ) إدمان شرب الكحوليات لدى الشباب.
- ﴿ ريادة مستويات الثوتر. ﴿ وَانْنَسَار مَرْضَ فَعِرُوسَ كُورُونَا.

### 🔱 هَاتَ مِن الموضوع ما يعبر عن تَأْثَر الأَفراد بانتشار فيروس «كورونا»:

- (أ) استحت صحة الحهار شاعي وصحة الحسم ككن احد الأمور التي تسير قلق الأفراد.
  - بعد الجهاز المناعى حد أجهزة الجسم تصرورية للله: "لانسال على فيد الحياة.
- إن كل بوع من الخلايا يلعب دورا ثريدا بطريقة محتلفة تمكنه من تحديد المشكلات.
  - نكمن وظيفة الجهاز المناعي في المحافظة على صحة وسلامة الجسم.

### 🔇 حدِّد ما لا يعتبر من الفكر الرئيسة للموضوع:

- 🕕 طرق تعزيز قوة الجهار الماعي. 🕒 صرار التدخين وأثره على الجهار المناعي.
- ♦ وظيفة الجهاز المناعي في الجسم.
  - 🛂 في ضوء فهمك للموضوع اذكر أربع وسائل أخرى تساهم في تعزيز قوة المناعة.



### 

### قَالَ - ثروت أباطة - في كتاب - لمحاث من حياتي 1:

• دخلتُ بهد دلك مدرسه المبيرة الابتدائية منت ما عن سبي بسبة؛ لأنّه كان من المفروص أن أصل بس<mark>ة ثالثة بالروصة. إلّا</mark> أن أبي رأى أن أفغر سنة. وهكذا لم يكن عربنا أن ابست في السنة الأولى الابتدائية. واذكر أن أبي استاع كل <mark>الاستياء من رسوبي</mark> هذاه

### قال «طه حسین» فی کتابه «الأیام»

عديقان له، فتلقاد أبوه مبتهذا، وأحلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب البه أن يغرا سورة «الشعراء». وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وفع الصاعقة، ففكر وفدر، وتحفّر واستعاد بالله من الشطان الرحيم، وسفّى الله الرحمن الرحيم، أن وقع عليه هذا السؤال وفع الصاعقة، ففكر وفدر، وتحفّر واستعاد بالله من الشطان الرحيم، وسفّى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يدكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى شور ثلاث أولها «طسم» فأحد يُردد: «طسم» مرة ومرة ومرة دون أن يستطبح الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من سورة السعراء، فلم يستطع أن يتقدم خطوة، فال أبوه فام أبوه فام أبوه فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى، قال أبوه فافرأ سورة الفصص، ف كر أنها الناسه واحذ يردد «طسم»، ولم يحتح عليه أبوه هذه المرة، ولكه قال له في هدوء: قم: فقد كنت احسب الت حصلت القران، فقام حجلا يتصنب عرفًا ،

### 🔕 استتنج من الموقفين أسباب فشل كلا الكاثبين في أول اختبار تعرضا له:

- الكان الإهمال هو العامل الرنهسي في الفشل في كلا الاختبارين
  - ( كان سوء التقدير هو العامل الرئيسي للفشل.
- ﴿ صغر نُروت أباظة سبب الفشل، وكذلك صغر طه حسين.
  - ( عنعر تروث أباظة، وإهمال طه حسين سبب الفشل،

### 🌉 أُولًا: ســــؤال الاستنتاج 🁅

### قال طه حسين في كتابه الأيام

«أصبح صبينًا شيخًا وإن لم شجاور الناسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومَن حفظ العران فهو سيخ مهما تكن سينه، دعاه أنوه سبخا، ودعته أمه شبخًا، وتعوّد سبّدنا أن يدعوه شبخًا أمام أنويه، أو حس يرضى عنه، أو حس بريد أن يترضّاه لأمر من الأمور، فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باشمه، وربما دعاه «بالواد»، وكان سبخنا الصبئ فصرا بحيفًا شاحبًا إلي الهيئة على نحو ما. لبس له من وقار الشيوخ ولا من حسين طلعتهم حط قلال أو كثير، وكان أنواه بكثفار، من تمجيده وتكبيره بهذا اللعظ الذي أضافاه إلى اسمه كيرًا منهما وعجنا لا تلطّفًا به ولا نحينا النه

🚯 استتتج من الفقرة ما يدل على شعور الكاتب بعدم الرضا وقلة التقدير من قِبل سيدنا وأبويه.













### 

### فال حمله حسين في كتابه «الأبام»:

• فقل • والله العظيم ثلاثًا، وحق القران المحب لا أهبئها • وأقسم الصبي كما أراد سيَدبا، حتى إذا فرغ من قسمه: قال له سيّدنا، كم في القرآن من حزء؟ قال: ثلاثون، قال سيدبا وكم سينعل في الكُتاب من يوم؟ قال الصبي: خمسة أبام قال سيّدنا فيإدا أردت أن تقيراً القرآن من حرة كل يوم؟ فكل سيّدة أحراء قال سيّدة أحراء قال سيّدنا في كل يوم من أبام العمل، ولتكونن هذه التلاوة أوّل ما تأتي به حبن تصل إلى الكُتّاب، فإذا فرغت منها قلا جُناح عليك أن تلهو وتلعب «

### نُوفُّع في صُوء الموقف السابق هل سيستطيع الصبي الوفاء بالعهد؟

- (1) قد بحاول ولكنه سوف بفشل.
  - (ب) افة العمى ستمنعه من ذلك.
- (ع) لن يستعليع لثقل المسنولية الملقاة.
- ( ) من المكن فقد استطاع أن يستعبد القران في فترة وحيزة

### 🔳 ثانيًا: ســــؤال الاستنتاج

### قال عطه حسين، في كتابه والأيام،

• فكّر الصبي قلبلًا ثم قال: ســتّة أجزاء. قال ســبّدنا· فتُقســمُ لتتُلُونَ على العريف ستة أحزاء من القرآن في كل يوم من أبام العمــل، ولتكونــنَ هذه التلاوة أوّل ما تأتي به حبن تصــل إلى الكّناب، فإذا فرغت منها فلا جُناح علبــك أن تلهو وتلعب، على الّو تُصرف الصبيان عن أعمالهم أعطى الصبيّ على نفسه هذا العهد •

### استنتج الخطأ الذي وقع فيه سيدنا، مدلَّلًا عليه من الفقرة.





### خامشا والتعبيسان

### تطبيقات على الماط التعبيار المحتلفة (في صوء نواتح التعلّم)

### افراثم أجب

لا تبرال عليوم الطب في بدايية طريقها لمهم الطرق التي يمارس بها العمل تأثيراته على الجسيم، فعينا، بانير الوهم على الانسيان بدل على أنه قد يُشتمى في بعيض الأحيان من الأعراض الطبيئة والآلام فقط بالاعتقاد بفاعلية العلاج، سيواء كان يعاني بالفعل من هذه الأعراض أو لا».

والامر بتعدى محرد التفاؤل والتفكير الإيجابي، فالحسم يقوم بعمليات غير مفهومة تمكنه من إسفاء بعسه، وهو أمر أكثر دهسة من أي شيء قد شكرة الطب الحديث الذي لم يوضح هذا الأمر بعد

وحدد - مِمَّا بِلِي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(ب) مناهرة - نمسير.

نبد - خبید

(اي - دنيل.

( ارضاد - تعلیل.

### اقرأثم أجب:

- الاعتقاد في أن التتويم المغناطيسي يُمكن أن يساعد المرضى على استكساف ذكريات الأحداث الصادمة المدعونة في عقولهم، دفع الكثير من الممارسين إلى استخدامه في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وذلك لمساعدة الحنود والمحارسي القدامي على تذكّر الأحداث التي من المغترص أنها السب في الاضطرابات الحسية التي يعانونها، وقد طن بعض المعالحين أن فرص الشبعاء الكامل وصلت إلى أقصاها، عندما تحرّرت جميع المشاعر المرسطة بالأحداث التي استعادها المرضي عن طريق إطلاق المشاعر الأنوبم المعاطيسي العلاجية لا حصر لها، عنونه لا توجد له آثار جانبية ذات أهمية».

«وقد تُحثَّقُ لدى المعسِن بالأمر الآن أنه ليست كل استخدامات التنويم المعناطيسي مبيرة للمشكلات من الباحية العلمية، وفي نعس الوقت نشير الأدلة التي توضّلت إليها الأبحاث العلمية المنهجية إلى أن البويم المعباطيسيي قد يكون معيدًا في علاج الألم، والحالات العرصية. واصطاراتات التعود ولكن مدى العوائد التي يُمكن أن يحقَّقها ابتنويم المعباطيسي في عبر هذه الحالات، يخلاف الاسترخاء، لا يزال غير واضح».

### 🐠 حدِّد - مِمَّا يأتي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

أ مندمة - شحة . في ريم - نفيد.

العراد - خ

...... (3)

اكتبْ كلمــة افتتاحيـة لنـدوة تهـدف إلى نشر الوعـي لـدى أفـراد المجتمـع بأهميـة الحفـاظ على البيئـة جميلــة تحــت عنـوان "بيئـة جميلـة".

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- ١- التعريف بالعرض من النَّدوة أهميِّتها الجمهور المستهدف.
  - ٢- التعريفُ بالمتحدثين في الندوةِ أو (صفتهم).
- ٣- عباراتٍ ترحيبيّةُ تستثيرُ اهتمامُ الجمهور لمنابعة الندوةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالُا مأثورةً).

## واجيب المحاضرة السابعة الواحب المنزلي - الترم الأول

### اولاءالاحسو

### تطبيت الأحوث على ما سبق في صوء بواتح التعلُّم

و ميْرُ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

### مِعلة واحدة - مِمَّا بِلي - اشتمات على ملحق بجمع المذكر السالم:

- (أ) أن المساكين يُعناحون إلى العطت. (ب) ... الوطن الواحد بعملون لرفيه.
  - (ح) نعتاج الدولة للنهدة إلى الملايس من الحسبات

### (عمرُو طالبُ مهذبُ) - (الطالبان يرجوان النجاح) - (الطلاب يرجون النجاح).

- نوع الولو فيما تحته خط على الترتيب:
- () اسلية جماعة علامة إعراب، () اسلية جماعة .
- ﴿ فَارِفَهُ علامهُ إعراب جماعهُ . ﴿ أَتُقَ اللّٰه حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها).

### عنل لرسم الهمزة في الفعلين االذين فوق الخط:

- أمرخماسى أمرثلاثي.
  - 🥱 أمر خماسي أمر رباعي،

- (ب) أمر رياعي أمو خماصي،
- ( امر خماسي ماض رباعي.

### فال الشاعر:

وأفضل ما نلتم من المجد والغلا \* ردافَتُنا عند احتصار المواسم

### ♦ يأن حالة اسم التفضيل وحكمه في البيت السابق:

- 🚺 مضاف إلى نكرة، ينزم الإفراد والتذكير.
- الله مجرد من أل والإضافة . يلزم الإفراد والتذكير.
- ﴿ مَضَافَ إِلَى مَعْرِفَةً . يجور أَنْ يَلَزُمُ الْأَفْرَادُ وَالنَّذْكِيرُ أَوْ يَطَائِقَ فِي الْعَدَدُ وَالنَّوْعِ.
  - 3 معرف بأل. يطابق في العدد والنوع.

### و قال الشاعر:

وخبر الراد تقروى الله حفًّا 🌞 قلا تعدل بتقوى الله شيًّا

- **◊ ينِّن المفضل في البيت السابق:** 
  - الزاد.
    - .12

- ب تقوى الله.
- ( )محذوف.

### فال الشاعر:

- ♦ ينّن المحل الإعرابي للاسم الموصول «مَن» في البيت السابق:
  - النب فاعل.

ک مفعول به،

(ب) فاعل.

الى مناف اله

قَالَ الشَّاعرَ:			
	مش حياتنا هـــــي نعمهٔ		رّ البنات مع البنير
	راب كلمة «برَّ» الواردة في البيث ا	السابق:	
ال نائب فاعل	فاعل.	ڪير.	ک مفعول به ثاب،
قال الشاعر:			an c A B 40 ±
	أولى منك بالدمع مُقلة	♣ ولك د	ي في الحــــوادت غار
	مة «مُقلَةً» في البيت السابق:		** •
	( مفعول الأجله .	المييز.	ال
בש מני ושאט ייוש	سَاقَ» اسم فاعل في جملة. وان	سم مفعول في جمله اد	ی۰
R			_
=31			
	الطبيقات على (اسمي الزما	ان والمكان واسم الآلا	في ضوء بوانج التعلم
قال الشاعر:			
	بضبق له الفني	ناوعن 🗱	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
اسم المكان في الب	لبيت السابق:		
. <b>2</b> 3ju (1)	فرغا.	مند ج	(كالمخرج.
فال الشاعر:	12,00		
	فَدْ غِــادر الوَحْـــدُ منهُ	* مُسَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بِقُلْبِ مِ وَمُقَامَ
-			بسبب ومعام
	غير الثلاثي الوارد في البيث السابق 		
آ مقامًا.	ب مستقرا،	الله الله الله الله الله الله الله الله	( الأولى والثانية.
ميِّرُ الجملة التي ورد	دت بها کلمهٔ «منحاز» اسم مکا	ان:	
أساحة القضاء منه	حاز المتخاصمين عند النزاع	(ب)انتاسی شد	. غير منحار لأي من الطرفين.
	من المنصفين ومحبي السلام.		لة الداءة منحاز المنصفين
	نو إقامة المشروعات العملاة		
(الدولة التجهة الحر في كل مناحي الحر		که، وهي مدرکه اهم	ا دنت کي محقيق استدم و
		.5.2.1	
	ىم المكان الوارد في العبارة الس		
المنجهة.	(ب) المشروعات.	الله مدركة.	۵ مناحي،
(سيظل القرآن «مو	وطنًا يرجع إليه» كل الحاثرين).		
<b>﴾</b> صُغ من الفعل «ير	رجع» صبغة مناسبة لتحل محا	لل التركيب الذي بين القوا	ىن:
() سر حن	ال مرجع	و رجوع.	ه مرجوع.
		· (342)	
100	الانتخالات		ما أت مناس الوالي
		THE REAL PROPERTY.	

(1)

ئي:	مُبِّرُ الجِملة التي ورد فيها اسم المكان من فعل غير ثلا
الأشجار الكبيرة مأوى لكثير من العلبور.	D مسكني مع اسرق في القاهره.
( موقع بلادنا منمه بين بلاد العالم.	<ul> <li>ويم الممثال في ملترف العلوف.</li> </ul>
تحته خط على الترثيب:	(الفجر مُصلَى المُصلَى) - (الفجر مُصلَى المؤمنين) ما
اسم زمان - اسم مكان.	اسم مكان - اسم زمان.
( اسم زمان - مصدر ميمي،	چ اسم مکان - اسم مفعول،
غَلَيْهِمْ لِيَتُوبُواهِ.	وُ قَالَ تَعَالَى: • وَظُنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ ثَابَ ـ
	﴾ مبرً الوزن الصحيح لاسم المكان الوارد في الآية الكريم
ب منعل: لأنه للاني صحيح مكسور العبن في المصارع.	المنعل الان صحيح مضموم العين في المصارع
( مصعل: الأنه ثلاثي معتل الاحر.	عمعل الأنه ثلاثي صحيح معنوج العين في المضارع.
سلمين ) - (المصلون مُجتمع بهم في المسجد).	(المسجد مُجتمع المسلمين) - (الصباح مُجتمع المس
	٠) ما تحته خط على الترتيب:
( معسفر میمی - اسم رمان - اسم مکان.	<ul> <li>اسم الة - اسم مكان - اسم رمان.</li> </ul>
( اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول.	﴿ اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول
	🚺 ينِّن الجملة التي اشتملت على اسم زمان مما يلي:
المساء مرجع الوالد.	المنزل مجنمع الأسرة.
( الشمال مهب الرياح.	الصدر مستودع الأسرار.
	(هذا الرجل مفتاح للخير ) - (فتحث الباب بالمفتاح).
ين السابقتين على الترتيب:	﴾ منِزَ - مِمَّا يلي - نوع كلمة «مفتاح» الواردة في الجملة
اسم ألة - اسم ألة .	() صيغة مبالغة - اسم ألة ،
اسم ألة - صيغة مبالغة.	الله مبالغة - صبغة مبالغة.
ما تحته خطعلى الترتيب:	(نهبت إلى المطبعة فوجدت بها مطبعة جديدة) ه
اسم مكان - اسم مكان.	المالة - اسم ألة.
( اسم مكان - اسم الة	اسم الله - اسم مكان
الغدي).	اصُمِّمت الحداثق لتكون «مركزًا يتنزه فيه» الكبار والد
تركيب الذي بين القوسين:	<ul> <li>♦ صُغ من الفعل «بتنزه» صبغة مناسبة لتحل محل النا</li> </ul>
ميره	آ مشنزد.
ه منزه	ا کی دید

قَالَ الشَّاعَرِ:	
لان ما ن ما ن ما حد ـــ ن ما ــــ ن ما ـــ ن ما ــــ ن ما ـــــ ن ما ــــ ن ما ـــــ ن ما ــــــ ن ما ــــــ ن ما ــــــ ن ما ـــــــ ن ما ــــــــــ	مأوى الهُمُ ومُجْمَعِ الدُرب
ما تحته خط في البيث السابق:	
آ اسم الة - اسم مكان - اسم رمان.	( اسم مكان - اسم رمان - اسم مفعول
( اسم مکان - اسم مکان - اسم مکان.	(3) اسم زمان - اسم زمان - اسم مكان.
(يومُ الجمعةِ مُنْطلَقُ التلاميذ) الإعراب الصحيح لما	זה לבע:
آ مندا موحر مرفوع وعلامة رفعه الصمة.	( مضاف البه محرور وعلامة حرد الكسوة.
ج حبر مرفوع وعلامة رفعه السمة.	( طرف رمال محصوب وعلامة بصيه العنجه
مَيْرً - مِمًّا بِلِي - الجملة التي ورد فيها اسم الزمان:	
أ منصرف السيارات مزدحم،	﴿ صديق السوء منصرف عنه .
و مصرف العاملين قبل عروب الشمس.	(٤) العاقل منصرف عن العبث.
🕥 مبّرَ الجملة التي بها أسماء آلة سماعية:	
أك يستخدم المحارب السيف والدرع.	﴿ يستحدم التلميد السعارة والممحاة
ج ستعين الفلاح بالمحراث والمغول.	( يستخدم العليب السماعة والمشرط والمنظار.
🕥 قال الشاعر:	
والصدر فارقـــه الرحــاء فقد غدا	وكأنَّه سنت بلا مصبا
♦ نوع المشتق الوارد في البيت السابق:	
اسم فاعل. ﴿ اسم مفعول.	( اسم تعدیدا
(أبوك مذياع للأخبار) - (استمعت للأخبار من المذياع	ا تحته خط على الترتيب:
ا اسم الة - اسم الة.	( اسم ألة - صيغة مبالغة .
الله عند الله عند - المن الله .	( )اسم مفعول - اسم فاعل،
🧿 وردث كلمة «منشار» اسم آلة في الجمل الآتية ما ع	جملة واحدة:
أ عدا الرجل منشار للأخبار الساوة.	(ب) لا تلعب اينها الولد بالنشار.
اشتريت منشارًا حاذا.	( نستخدم المنشار لقطع الخشب،
فال الشاعر:	
ورثئه خُليه اللهُ كُلُ حَرَائهُ	وكُلُ كِنَـابِ بِالنَّبُـِـةِ فَائِـــ



♦ ما نوع اسم الآلة • خِزانَةْ • في البيت السابق؟ وما وزنه؟

( فياس - فعاله ن ساءن فعالہ

صغ من الفعل «ارتقى» اسم زمان في جملة، واسم مكان في جملة أخرى.









## طبيــــق على أدب (الا تجـــــاد الوجدانـــــ) فـــــى ضــــوء بوالــــج التعلم

### مُ قَالَ وَخَلِيلُ مَصَلَرَانِ ؟!

وسفيس حنين حملتها 🛊 فابليع إذا سيل السحدة أَوْ حِـــار فِــــي أَمْــــن حشـــاسَ 🌞 الأَرْضَى in so

### ﴾ البيتان يدلان على عامل من العوامل التي يقوم بها الاتجاه الوجداني:

- 1) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.
- ﴿ الدعوة إلى الحمة والنسائد الاجتماعي.
- (ف) اعتزار الفرد بثقافته الجميدة.
- (ف) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على المهوص عا

### 📆 قال «خليل مطران»:

النف الله و للناف و ال ين قــــــنن نـــروح فيــــــــه مِنْعُدهِ 🔅 على المال ما يب فص فص وفص

### ﴾ استنتج سمة من سمات الانجاه الرومانتيكي:

- العلمة الجالب علاري والدوح الدوسة بدر سعاف
  - ( الاعتماء بالطبيعة والامتراج عا

وسد به رسعت ۱۰۰ رست د ۱۰۰۰ و و هی دیدا انسانه است داند. ادند

### أن قال دخليل مطران»:

وحفصى غلى الأزواح فوتمين يا مضار أنب الأهل والسادي الله المال فَهْ \_\_ الْنَـــــى عَرْفُـــــث مُاوِدُنْهَا

### ﴾ البيتان السابقان يدلان على سمة مهمة من سمات الرومالتبكية

- (أ) شعرهم يعكس وعبهم الاجتماعي ودورهم في خدمة الوطان
  - () تغليب التاحية البيانية حيث الإسراف في الصور.
- عِ عَسْقَ الطبيعة والتوحد معها باعتبارها الأم الرؤوم لشعره لروماسبكية.
  - استعثان النفس الإنسانية وتأمل الشاعد النفسه من حوله.

### و فال مطران،

ل\_م أشاأ أن يغلهم الله به ش ما خنات وضلب

### ﴾ استنتج في ضوء فهمك هذين البينين سمة من سمات الرومانتيكية:

- الحديث عن النفس واستبطانها
- ( كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأهام العب
  - ﴿ غلية المشاعر الحيائية للمحبوبة والتعلق بها
    - ( إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناحاتها.

📦 قال «خليل مطران»:

تحبيب بغسد الثُغبيب فاده ما نــــــرى العَيْن في صحيفة راســــن

حيـــــــذا رشــــــــــمة البرابـــــا كأنهى

♣ البيتان بدلان على سمة من سمات مطران. وضّحها:

(أ) الميل إلى العرعة البيانية.

ك العماية بالفكرة على حساب المصمون.

( وقة الوصف واستيمانه فيه على قدر.

(3) بعثر لحمال البيت مددا.

### 🟠 يقول «خليل مطران»:

هي النفييش فيل العنيان جلاَية الهو 🔅 ي ومَا في روعً نقايات مُشَد وينين الثنائِينِ والنَّافِينِ لَلْيَلَةُ 🖐 وينن الرَّضِيا والصد رغبيةُ مُغْدِم

♦ تحققت في البيتين ملامح الاتجاه الوجداني كاملة عدا واحدة وهي:

أيفال فيه المعنى المسجح باللفط المصيح

الى سىرقى بن نسمو الحر

🤪 ينظر الشائد فيه أي جمال البيث في ذاته وموصعه

( المنابع المست والمحمدات

### 🗘 قال «خلیل مطران»:

تكوسوا حفيصة مسسينا و\_\_اذا ما انش\_ائم فاخك وا خَلْقًا \* يمكثُ فــــى معقل القديم ســجينا ذاك ذاك التجديد لا فعلل ملى 🗱 أيه\_\_\_ا الشـــاعرُ الفتي عـــــشُ وردنا 🚓 مبدعـــــابُ على توالـــــي الندـــــنيا

♦ في الأبيات ما يوضح موقف شعراء الاتجاد الوجداني من القديم:

🚺 التمسك بالوروث الشعري والعمل على تمحد:

ج تعظيم الدات والاعتزاز به.

الى تحريح من سر المعاط الشعربة الكرزة على مراعمها

في المدس نسيد الاستان المالية العصر

### ن قال «خليل مطران»: 🕥

انَا أَفْدِيكَ يَا خَبِيبِ وَتَفْدِيهِا 🚓 ويتديكُمَ الْأَنْاءِ

♦ استنتج السمة التي ظهرت في البيتين من سمات الاتجاه الوجداتى:

وضوح شخصية الشاعر في تصريحه بحبه لمحبويته.

الامتزاج بالطبيعة ووصفها وتجسيمها ويثها مشاعره الجميلة.

﴿ التطلع إلى المثل العليا من حرية وكرامة إنسانية.

( العناية بالناحية البيانية وتغليب الفكرة على المضمون،

### يقول ﴿إِيلِيا أَبُو مَاضَى ۗ:

لا يَكُ ن لِلْجُصِامِ فَلْبُ كَ مَأْوَى ۞ إِنْ فَلْبِ بِ لِلْحَبِيبِ اصْبَ حَ مَعْبُ أنـــا أَوْلَى بِالدّـــبّ مِنــك وَأَحرى 🖐 مِن كســاء يـــبلي ومــــتِ يَكْ

٠﴾ هذان البيتان بسندل بهما على دعامة من دعامات الاتجاد الوجداني وهي:

العودة ليادلية القيماء

الدعوة للإخاء والمعبة.

و نعارسه سعاله

ف لافرط في سيا

### ب رجيد رويلي أوب (الالجناء الوجناء بي) في صوء يوزرنج (التعلم

### discould by the

وحمُ على الأزواج مُؤْنم في ist \_\_ india ( will is in prior ! \_\_\_ it) الكين في الفليب مُرتَهِي المناسي في المناه المالية المناه الحلطاظ وما بص ذخري J'r. 11 1 10 1 10 10 10 10 10 10 خلينيا وما فيني مائها أسين Willet is will to so for Valle '8 رط رُ س فاهُ الغارضُ الهُتن ٥٠ مضر النبي اخدر أمنها نُوهِ لِي اللهِ وي وحنانه المُ ١٦ كيدن الأولى كالوا مناسية أمرة ويفرف مخدها الزَّمن ١٧ فه الله الله عزم عن المروء الم كالدار رمش يونا وإن رضا وا ما تدك و هواع اف روالدون ليك ماأنيا والسروح والبدق ه نا أَنَّهَا الوطين الدريار أَ دُدِّي

دخل أوار دخل عد وسوء مر الخلس به محمد بير مولات بدأ بر المن الله الله بالع بعارم دخل حد : عنق، موصر الفعد عده والإلا .

### 🧿 في ضوء فهمك للأبيات، ما الافتراء الذي ادِّعاه أعداء مصر بشأنها؟

() ممالها بصعب عمم ومد نب مدر . . . .

ال فلنف مض إ واد را المنا

(ج) أخلاق ببيها يملؤها الحقد وسوء الطن

رك بيادها محاد عون وجيهم لها غير أصعيل،

ولت زَقِي أَوْحُ الشِ فَد لِ الصَّاقِ وَصَلَقَ

(د) أعلوها ماكرو الجميل. ولا مروءة لهم،

### 👍 استتنج دلالة قول الشاعر: «والحُبُّ حَيْث القَلْبُ مُرْتَهِنْ» في سباق البيت الثاني:

ا وفاه الشاعر بالوعد وعبد العهد.

و قوة علاقة الشاعر بالمصريبن.

(ب) رضا الشاعر عن إقامته في مصير،

(د) ارتباط قلب الشاعر كيب 1200

### استنتج المخزى من قول الشاعر: «غَزَفَتْ مُزُوءَتُهَا أُمَمٌ» في سياق البيث السابع:

(أ) تأكيد حسن أخلاق المصربين وطدعهم

﴿ اطْهَارُ قُوةً عَلَاقًاتُ مَصِرُ الْخَارِجِيةُ مَعَ دُولَ العَالَمِ.

(ب) ادنيار ساب مير مدار سيدعنا مع الشموت

### ( ) ناكيد فوة مصر وتقدير دول العالم لمكانتها.

### 🐠 استنتج المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت التاسع:

عب الوطن شجرة تنمو بالمروءة والوفاء.

(ب) الوطنية الصادفة وفود التصحية والقداء.

عداه الأوطال دليس على سر الأخلاق

(٥) من سكل الروح كنت القلب يعساه.

### 🚯 هات من النص ما يدل على أن الدفاع عن حمى الأوطان أصيل في النفوس بلا شائبة:

أ يوم الحفاظ وما به دخن.

( ) ولترق أوج السعد با وطن.

﴿ لَكَ مَالِنَا وَالْوَوْحِ وَالْبِدِنْ.

(ب) يدكو هواها في جوانحهم.

## ب الاخرة ( أر (١١)



### 💰 استتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص:

- الامتنان والرضا بمواقف مصر العطيمة والدفاع عمها
  - ﴿ الاعتزاز والفخر بأمجاد مصر بين شعوب العالم.
  - عب مصر والتضحية من أجل رفعتها وازدهارها.
- ( ) الوفاء والحب معزوجان بالثورة والغضب على الأعداء.

### 🧴 مِيَّرَ نَوع الصورة البِيانية في قول الشاعر: «يَذْكُو هَوَاهَا فِي جَوَانِجِهِمْ» في البيت الثامن:

- (ب)استعارة تصريحية
- (د) استعارة مكنية.

### آ نشبيه مليغ.

(ع) نسبیه مجمل.

### 🚯 استنج من خلال فهمك للنص سمة من سمات الرومانتيكية:

- () الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.
- ( التعبير عن عاطفة جيائمة تجاه حب الوطن.
- ﴿ الشعور بالحنين الجارف نحو الوطن الأم.
- ( الحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

### أن فال وخليل مطران»:

صعصی علی عبلیات الا الصحران نشــــنها الحطـــــ الشــــــــ جرن **ویشــــــلَمَ العالَـــــمُ** مــــــن داــــ

### ♦ استنتج في ضوء فهمك لهذين البيتين السمة التي اتضحت فبهما من سمات الرومانتيكة:

- (أ) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
- ( عشق الجمال وتقديره لحبوبته وإظهار جمالها
- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
- ( ) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

### فال مطران::

مــا أَعْخَرُ اللَّســـ الفَصِيـــ لدى 🐞 عـــى العقيـــد المناســـ الك والنفيين بذخت وخه منتسيم مَا أَسْـِــِخْفُ العَنْـِـِرَاتُ سَـِــاكَنةُ

### ✔ يأن السمة التي عابها مطران على من سنفوه وتحققت في هذين البيتين

- (١) الاعتمام بالمناسبات على حساب المعر
- ( الانصراف عما يشغل النفس من حاسبس
- ﴿ مَلْفِيالِ الْجَانِبِ الْسِائِي عَلَى الْمُعِي الشَّعِرِي
  - ( ) الادنسام علال العسال ، الله السا





#### قال عباس محمود المقاد في كتابه • أنا ::

- ا وإنّي المثل الي الان في انصورة التي رايتها ألقي مرةً. بل أكار من ألقي مرةً؛ لأنتي كنت أراها كل يوم منذ فتحت عبني على الدينا، إلى أن فارقت بلدتي بعد استعالي بالوطائف الحكومية، وثلك هي صورته على مصلاد، يؤدي صلاة الصبح، ويحلس على سحادة الصلاة من مصلا العدر إلى ما قبل "وفطار؛ ليتلو سوزا حاصة من القرآن الكريم، ويحفيها بتلاوة الدعوات
- وكان يؤدي الصلوات الحمس في أوقاتها. ولكن حلسته في الصباح الباكر هي التي انطبطت في داكرني إلى هذه السباعة،
   لأنها كانت أول ما أستقله من الدنيا كل صباح.
- ومن أحل الصلاة حدث بيني وينه خلاف يوصف بالعصيان؛ عبنه رحمه النه كان يدين بالحد في الواحب. أو بالشدة هي
   لحد. وكان يزى للطعل ما يراه للشيخ. إذا كان الأمر أمر فريضة. أو عملًا محمودا أو عرفًا مأثوا!
- ا من دلك أنه كان براني فيما دون النامنة من عمري خنس في المنزل بين فريبائي وخالائي وحارات المنزل. فيصيح في مستخصة عباس، ماذا تصنع ها بين النساء؟ تعال معي فاحلس بين أمنالك ومن هم أمثالي؟! سبوخ فيما بين الأربعين والنسبعين. كانوا يسعرون معه في المندرة -، ويغضون الوقت في أحاديث لسبوح عن السياسة تارة، وعن قضايا الأسم فكيرة ثارة أخرى، وقلما يمزحون أو ينفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتدرين وكانت السهرة تنقصي على أحسان حال إد حضرها شيخ متحدلة معلوم فيه بعض العفلة فياوسونه بالأسائلة المحرحة والدعانات المتناقصة، ثم يعودون إلى علا كانوا فيه.
- ٥) وقد أفادتني هذه الحلسان كل فائدة تأتي من التوفر قبل سن لوقار، وقلما بحلو من بعيض الأصرار، ومن أمثلة اثحد الشديد في السيد الوائد رحمه الله أنه كان ينظر إلى الصور كأنها أناعبت في عه لا تلبق العملاء علم بتخذ له صورة قصول المدرسية التي كانت ترسم للمدرسة كل عام.
- ملى هذه الشّنة من الجد الشديد أراد رحمه الله أن أواطب عنى تصدة في أوفائها قبل تعاسرة من عمري. فكان أنشر ما أعانيه في ذلك بقطة الفجر في الشناء، وهو الوقت الذي يزين فيه النوع عنى الأصفال عند بسيفطون إلا بعد جهد عنيف
   را وصيرت على هـذا الجهد العنيف مرئيس أو ثلاث مراث أو أربع مراث. ثـم تمردت دفعة واحدة وقلت لمـن حاء بوقطني
- «انهب عني فلست بالمستبقظ ولست بالمصلي اليوع». (١) وسمع أبي ما فلت فصاح بي: «ماذا تقول؟ أتقول أنَّك لا نصلي؟ . ووس الى عصده فدهت بي تدخيرار مذهبه، وقل
- قصمية وليم بيزد، وأعرض عني أيامًا لا يكلمني حتى ثناسينا هذا البحدة. ودنا مع ذلك تحلس الله حميها على الهلهام هر الصباح والمنتاء، وأحيانًا في طعام الغداء.





العم.

#### أبرز الكاتب جائبًا من الجوائب المميزة لشخصية والده فما هو؟

- (أنه عاشق لجمال الطبيعة في الصباح.
  - انه محب للراحة والهدوء والنظام.
- كانه شديد التمسك بواجماته الدينية.
  - ( )أنه مداوم على الفراءة بانتظام.

#### ما علاقة قوله: «لأنني كنت أراها كلَّ يوجٍ» بما قبله في الفقرة الأولى؟

آ تفصيل.

اسحة العمليل

#### استتج موقف الوالد من رفض العقاد الاستيقاظ لصلاة الفجر:

- ألم يفعل معه شيء وتركه وشأنه؛ لعدم حب الوالد للعقاب.
- 😡 عاقبه عقابًا شديدًا وضربه بالعصا: حتى يتعود على الصلاة.
- ﴿ أمر إخوته بمخاصمته وهجره وعدم الجلوس معه على الطعام.
  - (٤) الإعراض عنه وعدم التكلم معه بسبب تضبيعه للصلاة

#### في ضوء فهمك للفقرة الرابعة حدد السبب الرئيس في غضب الأب من الكاتب:

- أ شراؤه لعمورة من صور القعسول المدرسية التي كانت ترسم للمدرسة كل عام.
  - ( ) إهماله لذاكرنه وواجباته المدرسية.
  - جلوسه بين النساء من القريبات وجارات المنزل.
    - ( عدم مشاركته لأمثاله في الحوار وابداء الرأي.

#### هات من الفقرة الخامسة ما يدل على عدم إيمان والد العقاد بالترفيه ووسائله:

- أنه كان يرفض أن يجلس العقاد بين النساء القريبات والجارات.
  - ا جباره للعقاد على مجالسة الكبار والاستماع إليهم.
  - إجبار الكاتب على الاستبقاظ للصلاة رغم صغرسنه
    - ( ) نظرته للصورة على أنها ألاعيب فارغة ورفضه لها.

#### ما المغزى الضمني لقوله: «وقلَّما يمزحون أو يتفكِّهون إلَّا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذريين» في الفقرة الرابعة؟

- آليبان عدم رضا الكاتب بالجلوس مع الشيوخ.
  - الشيوخ.
    - بيان تأثرهم بعامل السن.
  - الشيوخ مع العقاد الشيوخ مع العقاد





#### فال عد حسرت في كتابه الأباعي

يات الدين المالي لم سن التحد لها جدا إلا نهوض السنح من سريرة، ودعاؤة بالإثريق ليتوضا الجيئد بحفَّت الأصوابي المالية بالديث الحين بد حدا السدين وتصلي وتتراً وردة و تشرب فهونه ويمضي إلى عمله، فإذا أعليق البات من دوته نهضين المناب علما عن الدراس، وانسانت عن البيت صائحة لاعية، حتى تختلط يما في البيت من طبر وماسية .

#### 🥎 من خلال الموازنة بين صورة الوالد عند الكاتب كما فهمت من الموضوع السابق وعند «طه حسين» تجد أنّ:

- (1) كلا الكاسس برى ل الوالد صورة الوقار والهيية له .
- (٤) كلا الكانس برى في نفسيهما الضعف والعجز في مواجهة الأب،
- (ج) كالا الكاتمين يرى في الوالد صورة الأب المتسلط الذي لا يحترم رغبة أحد.
  - (٥) كلا الكانبين برى صورة الوالد أنها توسط بين الشدة واللين.

#### من كتاب ﴿ الأيامِ • لا ﴿ طه حسين ﴾ ﴿

تال سبدنا؛ فتقسم لتتلون على العريف سنة احزاء من الفرآن في كل يوم من أبام العمل ولتكونن هذه التلاوة أول ما تأتي به حبن تصل إلى الكتاب فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وبلعث على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم . . . أعصلي الصبي على نفسه هذا العهد ،

🕠 استتج أساسين طبقهما الشيخ لضمان نجاح الصبي في حفظه القرآن، ودلَّل عليهما من الفقرة.



#### تطبيقات على انبهاط التجبير المحالفية (في صوء بواتهم التعلم)

#### اقرأ ثم أجنه

• قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجاة دون بعد مان أعددة المعاناة قد بتكرر مع حيدي بغف طرّ بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانصباط، فإذا به يخر على الأرجال معانينا عليه الم سبخ بعد دلك بغليل دول مساعدة واعز إلى طبيعته، وكأن شبنًا لم يكن

أمر شرالدهشية والتساؤل، يشتحصه الاطباء بهيوط الدم وتصاول لا منة الدم الواصلة إلى منطقة ال<mark>دماع فيست</mark> السخص. في ردد فعل سريعة من المج لاستعادة التوازن ودفع حطر الميت على الحسم .

#### 🝑 حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

المنكف - على

(ب) رأى - دلمل

ج مندمة - نبحة .

(د)ملاهرة - نفسم







#### افرالم اجب:

- . بينا في أوسك السحيمي في البيات في صحافا الضَّمَا أَكِيرَ هُمُوعًا مِن النسي والنسا والتي النسب الصدا
  - وفي يحبّ مطول على طائفة غير قابلة من البيات الضعار نس أبهن أخر حرجة من الصبيان الذكور -
- 👌 حدْد ممَّا بلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:
- (1) رعم نظنيد (في ١٠ دلس) . اب دلسان (في مقدمة نتيجة
- النب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى كبار السن بممارسة رباضة المشي ويبان أهمينها
   الصحنهم بعنوان "المشي طريقك إلى الصحة".
  - الكِلمةُ من (٦- ٨) أُسُطِر، في حُدود (٨٠) كِلمة تَتَضَمَّنُ:
  - ١- التعربف بالغرض من النَّدوة أهميِّتها الجمهور المستهدف.
    - ٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
  - ٣- عباراتِ ترحبيبَةُ تستيرُ اهتمام الجمهور لمتابعةِ الندوة (يشمل ذلك استشهاداتِ أو أقوادُ مأتورةً).



### الواجب المنزلي – الترم الأول

### تطبيقات لحويدة على مساسسيق في ضدوء نوانسج التعلُّم

ثم ميَّز اللجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي ثليه:	Signed
	OK. Dist. Printer

لا ينطفئ).		تكوني	– ان	مصر	بك -	(يليق	
------------	--	-------	------	-----	------	-------	--

- ·﴾ املاً الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الصحيحة إملائيًّا:
- (1) ضوه. ج ضوو.
- (حفظ ابني ..... من القرآن، فلقي ..... حسنًا) الكلمتان الصحيحتان مكان النقط؛
  - (ب) حرة حراء. (i) حزء - جراءا. (د) حزنی - جزاؤ. ردان - ادرت (ع
    - 🕥 (...... مشكلة يجب معرفتها جيدًا ...... الوصول إلى حلها).
      - · الكلمتان الصحيحتان مكان النقط على الترتيب:
        - (1) نمت نم.
        - الم عنم ثنة .
        - (أَخْسِنْ إلى والديك وإلَّا تندم) ما تحته خط فعل:
          - أ مضارع مرفوع بالضمة.
          - ج مضارع منصوب بالفتحة.
      - 🐠 قال الشاعر: سلبمُ دواعي الصدر لا باسطا أذى
        - ♦ إعراب ما تحته خطفي البيت السابق:
          - (1) فاعل مرفوع بالضمة.
          - 🚓 مفعول به منصوب بالفتحة.
- (١) نانب فاعل مرفوع بالعنمة.
- قال تعالى: ﴿ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزُقْنَاهُمْ يُثْفِقُونَ ﴿ ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزِّكَاةَ ﴾ .
  - · ﴾ إعراب كلمة "الصَّلَاة" فيما تحته خط على الترتيب:
    - ( ) منعول به مفعول به .
    - 🚗 مضاف إليه مفعول به .
  - (العلم يجعل المرء مُهيبًا جانبه) إعراب ما تحته خط:
    - أ فاعل مرفوع بالضمة.
    - ج مضاف إليه محرور بالكسرة.

- - ب ندوه،

  - (د)ضوءًا،

ا خبرا ولا فياللا فحوا

- (م)نمة ثم.
- (3) نم نعت.

ولامانغ

- (ب)معنمارع مجزوم بالسكون.
- ( )مضارع مبنى على الضيح.

المضاف إليه مجرور بالكسرة القدرة.

- (مضاف إليه مضاف إليه . (د) مفعول به - مضاف إليه،
  - بانب فاعل مرفوع بالضمة.
  - (د) مفعول به منصوب بالفتحة.

" معرفة بـ "أل" تصبح الجملة:	هو يتمنى حياة أفضل) عند جعل كلمة "حياة
(ب) هو يتمنى الحياة فصلى،	() هو ينعى الحياة الأفعنيل.
(ه) هو يتمنى الحياة المصلى،	عدو يثمنى الحياة العنسل.
، وغيْر ما يِلام:	يُحترمُ المجتهدُ) صُغْ من الجِملة اسم تفضير
(ب) المحقيد اجدو باحترامه .	(1) المجنهد لشد احتراها.
المابقعا رسالها عدد المتجلال	﴿ المحتهد أحق أن يحترم.
سائحين) - (السائح مرتادٌ وطننا).	روطننا مرتادُ السائحين) - (وطننا مرتادً من الا
	ــ نوع كلمة "مرتاد" في الجمل السابقة على الترا
رلدناه هسه - راده ، بعده - رواله مسال	(أ) اسم مفعول - اسم مكان - اسم فاعل.
(6) may alle lua osses may chal.	﴿ اسم فاعل - اسم مكان - اسم مدعول
فعول من الفعل نقول:	رُهِدى المؤمن بنور اللُّه) عند صباغة اسم الم
(ب) أميند المؤمن بنور الله ؟	اهاد المؤمن بنورائته؟
( ) امهندي المؤمن بنور النه ؟	المهدئ المؤمن بنور الله الله المهادي المؤمن بنور الله المهادي المؤمن المؤمن المهادي الله المهادي ا
The Indian	M
ني والرباعي والمصدر الصناعي) في صوء نواتح الثا	تطبيقات على (المصدر الثلا
ى به الأمهاث) ينِّن نوع المصدر الذي تحته خط على الترتي	
🤪 رباعی - نلائی.	🕦 نلائي - ثلاثي. 💮 سماعي - قباسي.
ولاذ 讲 ويُرحـــــى التَّهليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	راكف ساجدًا نِستخ مو
	قال الشاعر: راكغـــــا ســــــاجدًا نِســــــــــخ مو ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق:
(ب) محدر ثلاثي - محدر رباعي	راكغــــا ســــاجدًا يُســـــنخ مو ما تحته خطعلى الترتيب في البيت السابق: (آ) مصدرياعي - مصدرخماسي.
(ف)معمدر حماسي - معمدر خماسي	راكغـــا ســـاجدًا نِســـنځ مو ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق: (أ) مصدرياعي - مصدرخماسي. (ج) مصدرياعي - مصدرياعي.
(ف) مصدر حماسي – مصدر خماسي مدر الذي تحته خط على الترتيب:	راكغيا سياجدًا نِسيخ مو ما تحته خطعلى الترتيب في البيت السابق: () مصدرياعي - مصدرخماعي. () مصدرياعي - مصدر ياعي. (وقع المجرم في إسار العدالة) ميّر نوع المص
( معمدر حماسي - معمدر خماسي	راكغـــا ســـاجدًا يُســـنځ مو ما تحته خطعلى الترتيب في البيت السابق: (أ) مصدرياعي - مصدرخماسي. (ج) مصدرياعي - مصدرياعي.

صوء نواتح التعلم



<ul> <li>المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:         <ul> <li>(•) عليه</li> <li>(•) عليه</li> <li>(•) عليه</li> <li>(•) عليه</li> <li>(•) عليه</li> <li>(•) عليه</li> <li>(•) مبنان</li> <li>(•) مبنان</li> <li>(•) إجناه</li> <li>(•) إخل الردت إعلاء شأن العدالة الإنسانية فلابد من تطبيقها على الترتب:</li> <li>(•) إغلى - تطابق</li> <li>(•) إغلى - تطابق</li> <li>(•) إغلى - تطابق</li> <li>(•) إغلى - طبق</li> <li>(•) إغلى المقد</li> <li>(•) إغلى المقد</li> <li>(•) إغلى المقد</li> <li>(•) إغلى المقد</li> <li>(•) أغلى المقد</li> <li>(•) أغلى المقد</li> <li>(•) أغلى المقد</li> <li>(•) أغلى المقد</li> <li>(•) أغلى</li> <li>(•) أغلى</li></ul></li></ul>	قَالَ الشَّاعر:	
<ul> <li>إليون.</li> <li>إبيان.</li> <li>إبيان.</li></ul>	ذهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وأقمين بين ملامية وعاب
كانباي.     (عالي.     (عاليه.     (بطا الصديق صديقه) مير المصدر الصحيح من الفعل الوارد في الجملة:     (بطان.     (بطان.     (بطان.     (با الردت إعلاء شأن العدالة الإنسانية فلابد من تطبيقها على الجميع).     (فا اردت إعلاء شأن العدالة الإنسانية فلابد من تطبيقها على الجميع).     (يا الردت إعلاء شأن العدالة الإنسانية فلابد من تطبيقها على الترتيب:     (با علا - ملايق.     (با على - ملايق.     (با على - مليق.     (با على المقلد الرباعي الوارد في البيت السابق هو:     (با على المقلد الرباعي الوارد في البيت السابق هو:     (با على المقلد الرباعي الوارد في البيت السابق هو:     (با على المقلد ال	<ul> <li>المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:</li> </ul>	
(جفا الصديق صديقه) مير المصدر الصحيح من الفعل الوارد في الجملة:  ( ) جافات.  ( ) جافات.  ( ) جافات.  ( ) جافات.  ( ) إجفاء.  ( ) إخفاء.  ( ) إخفاء الترتبب:  ( ) علاد طابق لتحته خط في العبارة السابقة على الترتبب:  ( ) علاد طابق.  ( ) علاد طابق.  ( ) علاد طابق.  ( ) اعلاد طابق.  ( ) المقدد الرباعي الوارد في البيت السابق هو:  ( ) المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:  ( ) الشدار.  ( ) الشدار.  ( ) الشدار.  ( ) الشدار.  ( ) المصادر التي فوق الخطفي الآيتين على الترتبب:  ( ) شاسي - ساعي.  ( ) شاسي - ساعي.  ( ) شاسي - ساعي.  ( ) شاسي - شاعي.  ( ) شاسي - ساعي.	( الهوى الهو	ب ملامة.
<ul> <li>أمجافاة.</li> <li>إمجافاة.</li> <li>إمجافاة.</li> <li>إمار الردت إعلاء شأن العدالة الإنسانية فلابد من تطبيقها على الجميع).</li> <li>حدّد فعل المصدر الذي تحته خطفي العبارة السابقة على الترتيب:         <ul> <li>إمار - طبق.</li> <li>إمار - المباع.</li> <li>إمار - المباع.</li> <li>إمار - المباع.</li> <li>إم</li></ul></li></ul>	اسبابه.	، مبدلند (ع)
	(جفا الصديق صديقه) ميَّرُ المصدر الصحيح من الفعر	لوارد في الجملة:
(إذا أردت إعلاء شأن العدالة الإنسانية فلابد من تطبيقها على الجميع).  حدّد فعل المصدر الذي تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب:  (ا) علا - طابق. (ا) علا - طابق. (ا) علا - طابق. (ا) علا - طابق. (ا) على - نشق. (ا) على - نشق. (ا) على - نشق. (ا) قال الشاعر: (ا) قال الشاعر: (ا) قال المعدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو: (ا) قال تعالى: وأق إطفاع في يقوع ذي مشقبة تيما ذا مقربة - قلا يتشأم الإنسان من دُعاء الْحَيْر. (ا) قياسي - سماعي. (ا) قياسي - سماعي. (ا) قياسي - سماعي. (ا) قياسي - قياسي. (ا) قياسي - سماعي.	المجافاة.	وخاف ،
<ul> <li>◄ حدّد فعل المصدر الذي تحته خطفي العبارة السابقة على الترتيب:         <ul> <li>() علا- طابق.</li> <li>() علا- طابق.</li> <li>() على - تطابق.</li> <li>() على - طبق.</li> <li>() على - طبق.</li> <li>() قال الشاعر:</li> <li>() وحتى حط المقدداز وحتى قلّ م الإملاق طُفْ الله السابق هو:</li> <li>() المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:</li> <li>() المندار.</li> <li>() المندار.</li> <li>() المندار.</li> <li>() المندار.</li> <li>() المندار.</li> <li>() المصدر التي فوق الخطفي الأيتين على الترتيب:</li> <li>() أياسي - ساعي.</li> <li>() قياسي - ساعي.</li> <li>() شاسي - قياسي.</li> <li>() شاسي - قياسي.</li> <li>() شاسي - قياسي.</li> <li>() شاسي - قياسي.</li> <li>() شامي - ساعي.</li> </ul> </li> </ul>	ه علاه ه	( اجفاء،
<ul> <li>◄ حدّد فعل المصدر الذي تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب:         <ul> <li>() علا- طابق.</li> <li>() اعلى - تطابق.</li> <li>() اعلى - تطابق.</li> <li>() اعلى - طبق.</li> <li>() اعلى - طبق.</li> <li>() المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:</li> <li>() المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:</li> <li>() المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:</li> <li>() المندار.</li> <li>() المندار.</li> <li>() المندار.</li> <li>() المندار.</li> <li>() المندار.</li> <li>() المصدر الرباعي فوق الخط في الآيتين على الترتيب:</li> <li>() قياسي - ساعي.</li> <li>() قياسي - ساعي.</li> <li>() قياسي - قياسي.</li> <li>() قياسي - ساعي.</li> <li>() قياسي - ساعي.</li> <li>() قياسي - ساعي.</li> </ul> </li> <li>() قياسي - ساعي.</li> <li>() قياسي - ساعي.</li> </ul>	﴿ (إِذَا أُرِدِتَ إِعَلَاءَ شَأْنَ العَدَالَةَ الْإِنْسَانِيةَ فَلَابِدَ مِن تَطْبِيقُرُ	على الجميع).
كاعلا - طابق.     كاعلا - طابق.     كاعلا - طبق.     كان الشاعر:     كال الشاعر:     كال الشاعر:     كال الشاعر:     كان المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:     كان أنه المحدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:     كان أنه المحدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:     كالمدار.     كان المحادر التي فوق الخطفي في يَوْم ذِي مَشْفَية يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَقٍ - الا يَشْأُمُ الإنسان مِن دُعَاء الْخَيْرِه.     كالمحادر التي فوق الخطفي الآيتين على الترتيب:     كان عالى: • وَمَا كان هذَا الْقُرْآنُ أَن يُفْتَرَى مِن دُونِ اللهِ وَلكِن تَصَدِيقَ الَّذِي يَتُن يَديُهِ وَتَغْصِد ارْبَ فِيهِ مِن رُبُّ الْعَالَمِينَ ﴾     كالمصدران اللذان فوق الخط؛     كالمصدران اللذان فوق الخط؛     كالمصدران اللذان فوق الخط؛     كالمصدران اللذان فوق الخط؛		
على - طبق.     قال الشاعر:     وحت حل حط المقدار المساعرة وحت حل المقدار وحت وحت حل المقدار وحت وحت وحت وحت المقدار وحت وحت وحت وحت وحت المقدار المعادر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:     والمندار التابي والمعالم في يؤم في يؤم في يؤم في يؤم في يقم أذا مَقْرَبَق و - وَلا يَسْأَمُ الإنسانُ مِن دُعاء الْخَيْرِهِ.     المصادر التي فوق الخطفي الآيتين على الترتيب:     والمناس - ساعي.     والمال تعالى: • وَمُا كان هذا الْقُرْآنُ أَن يُفْتَزى مِن دُونِ الله وَلكِن تَصَديقُ الَّذِي يَئِن يَديْه وَتَفْصِد الله وَلكِن تَصَديقُ الَّذِي يئِن يَديْه وَتَفْصِد الله وَلكِن تَصَديقُ الَّذِي يئِن يَديْه وَتَفْصِد الله وَلكِن تَصَديقُ الله وَلكِن تَصَديقُ الله وَلكِن الله وَلْكِن الله وَلكِن الله وَلْكِن الله وَلكِن الله وَلْكُن الله وَلِي الله وَلكِن الله وَلكِنْ الله وَلْ الله وَلْهُ الله وَلكِنْ الله وَلْهُ الله وَلْهُ وَلِي الله وَلكِن الله		
وحتى قَلْهِم الإملاق طُلِفُ رِي اللهِ وحتَى حطه المقددار الرباعي الوارد في البيت السابق هو:  ( ) تشم. ( ) المحدد الرباعي الوارد في البيت السابق هو:  ( ) المدار. ( ) المدار التي فوق الخط في الآيتين على الترتيب: ( ) قياسي - سماعي. ( ) قياسي - سماعي. ( ) قياسي - قياسي. ( ) قياسي - سماعي.		(ق) اعلى - عليق.
وحتى قَلْهِم الإملاق طُلِفُ رِي البيت السابق هو:  ( ) المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو: ( ) المُم . ( ) المُم الذي فوق الخط في الآيتين على الترتيب: ( ) قياسي - سماعي . ( ) قياسي - سماعي - سماعي . ( ) قياسي - قياسي . ( ) قياسي - سماعي . ( ) قياسي - سماعي . ( ) قياسي - سماعي - سماعي . ( ) قياسي - سماعي - سماعي . ( )	فال الشاعر:	
اَ تَلُم. ﴿  الْمُدَارِ، ﴿ الْمُدَارِ، ﴿ الْمُدَارِ، ﴿ الْمُحَامِ، ﴿ الْمُحَالِ، ﴿ أَوْ إِطْعَامُ فِي يَوْمِ ذِي مَسْفَنِهِ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴿ - ﴿ لَا يَسْأُمُ الْإِنسَانُ مِن دُعَاءِ الْخَيْرِ ﴿ . ﴾ المصادر التي فوق الخط في الأيتين على الترتيب:  (ا) فياسي - سماعي، ﴿ (و) فياسي - سماعي، ﴿ (و) فياسي - قياسي، ﴿ (ا) فياسي - قياسي، ﴿ (ا) فياسي - سماعي، ﴿		وحثي حطيم المقدار نا
كَالْ تَعَالَى: هَ أَوْ إِطْعًامٌ فِي يَوْمِ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ وَ عَلَا يَسْأَمُ الإنسانُ مِن دُعَاءِ الْخَبْرِهِ.      المصادر التي فوق الخطفي الآيتِين على الترتيب:      آفياسي - سماعي،      آفياسي - سماعي،      آفياسي - قباسي،      آليذي يئن يَديُه وَتُغُصِيدُ وَنَعُصِيدُ وَتَغُصِيدُ وَتَعْدَلِيقُ الدُعِيدُ وَتَغُصِيدُ وَتَغُصِيدُ وَتَغُصِيدُ وَتَعْدَلِيقُ الخَطِيدُ وَتَغُصِيدُ وَاللَّهُ وَلَكِن تَصَدِيقُ النَّذِي يَئِن يَديُهِ وَتُغُصِيدُ وَيُعْدِيقُ اللَّهُ وَلَكِن تَصَدِيقُ النَّهُ وَلَكِن اللَّهُ وَلَكِن اللَّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلِي اللّهُ وَلَكِن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُنْ اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلَكُن اللّهُ وَلِكُن اللّهُ وَلِي الللّهُ وَلِي اللّهُ وَلِي اللّهُ وَلِي اللّهُ وَلِي الللّهُ وَلِي الللهُ وَلِي اللّهُ وَلِي اللهُ وَلِي اللّهُ وَلِي الللهُ وَلِي اللله	٠﴾ المصدر الرباعي الوارد في البيت السابق هو:	
قال تعالى: وَأَوْ إِطْعَامُ فِي يَوْمِ ذِي مَسْفَنِهِ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةِ وَ - وَلَا يَسْأَمُ الإنسانُ مِن دُعَاءِ الْخَيْرِهِ.  • المصادر التي فوق الخط في الآيتين على الترتيب:  • سماعي - سماعي،  • سماعي - سماعي،  • عباسي،  • قباسي،  • قباسا،  • قباسي،	🕦 قلم. 🖔	الإمادق.
<ul> <li>المصادر التي فوق الخطفي الآيتين على الترتيب:         <ul> <li>أياسي - سماعي،</li> <li>أياسي - سماعي،</li> <li>أياسي - قياسي،</li> <li>أياسي - سماعي،</li> </ul> </li> <li>أياسي - سماعي،</li> <li>أياسي - سماعي،</li> </ul>	الله الله الله الله الله الله الله الله	المقدار.
<ul> <li>المصادر التي فوق الخطفي الآيتين على الترثيب:         <ul> <li>□ قياسي - سماعي،</li> <li>⊕ سماعي - قياسي،</li> <li>المساعي - قياسي،</li> <li>قياسي - قياسي،</li> <li>أن يُفْتَرَن مِن دُونِ اللهِ وَلِكِن تَضَدِيقَ الَّذِي يئِن يَدِيْهِ وَتَغْصِيدِ وَنَغْصِيدِ فِيهِ مِن رُبُّ الْعَالَمِينَ ﴾</li> </ul> </li> <li>المصدران اللذان فوق الخط؛</li> <li>أن ياسي - سماعي،</li> <li>باسماعي، - سماعي،</li> </ul>	﴾ قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَوْ إِضْلَعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقً	﴾ - «لَا يَسْأُمُ الإنسانُ مِن دُعَاءِ الْخَيْرِ».
اً قياسي - سماعي، المساعي، المساعي - قياسي، المُعْدِّ اللهِ وَاللهِ وَالكِين تَصْدِيقُ اللَّذِي يَئِين يَدِيُهِ وَتَغْصِيع فَال تَعَالَى: • وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَن يُغْتَزى مِين دُونِ اللهِ وَلكِين تَصْدِيقُ الَّذِي يَئِينَ يَدِيُهِ وَتَغُصِيع اللهِ وَلكِين تَصْدِيق اللّهِ وَلكِين يَعْدَي اللهِ وَلكِين يَعْدَي اللهُ وَلكِين يَعْدَي اللهُ وَلكِينَ اللهُ وَلكِينَ اللهُ وَلكِينَ اللهُ وَلكِينَ اللهُ اللهُ وَلكِينَ اللهُ وَلِي اللهُ وَلِينَ اللهُ اللهُ وَلِينَ الللهُ وَلِينَ اللهُ وَلِينَ اللهُ وَلِينَ اللهُ وَلِينَ اللهُ وَلِينَ اللهُ وَلِينَ اللهُ وَلِينَ اللّهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَ اللهُ وَلِينَ اللهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَانِ الللهُ وَلِينَانِ الللهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَانِ اللهُ وَلِينَانِ اللهُولِينَ اللهُ وَلِينَانُ الللهُ وَلِينَانُ الللهُ وَلِينَانُ الللّهُ وَلِينَالِينُ الللّهُ وَلِينَانُولُولِ الللللّهُ وَلِينَاللّهُ وَلِينَانُ اللللّهُ		
﴿ سَمَاعِي - قَبَاسِي ، وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَن يُفْتَزَى مِن دُونِ اللّٰهِ وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بِئِن يَدِيُهِ وَتَغْصِيرِ وَلَيْ اللّٰهِ وَلَكِن تَصْدِيقَ اللّٰذِي بِئِن يَدِيُهِ وَتَغْصِيرِ اللّٰهِ وَلَكِن تَصْدِيقَ اللّٰذِي بِئِن يَدِيُهِ وَتَغْصِيرِ اللّٰهِ وَلَكِن تَصْدِيقِ اللّٰذِي بِئِن يَدِيُهِ وَتَغْصِيرٍ اللّٰهِ فَلِهِ مِن رُبُّ الْعَالَمِينَ ﴾  (*) المصدران اللذان فوق الخط؛  (*) فياسي - سماعي ،		و مناعی ~ سماعی،
قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَن يُفْتَزَى مِن دُونِ اللّٰهِ وَلَكِن تَصْدِيقُ الَّذِي يئِن يَديُهِ وَتَغْصِي زَنْبَ فِيهِ مِن رُبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ • المصدران اللذان فوق الخط: ( ) فياسي - سماعي،		
زَبْبَ فِيهِ مِن ژُبُّ الْعَالَمِينَ﴾ •﴾ المصدران اللذان فوق الخط: ① فياسي - سماعي،	<ul> <li>• قَال تَعَالَى: • وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَن تُفْتَرَى مِن دُور</li> </ul>	
<ul> <li>المصدران اللذان فوق الخط:</li> <li>أياسي - سماعي.</li> </ul>		
⊕ فياسي - سماعي.		
Ť Ť		claure claur
🕣 سماعي - قياسي.	🕣 سماعي - قياسي،	
يقول حسان بن ثابت:		الله من الله الله الله الله الله الله الله الل
	i in H ôn	هـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
·﴾ المصدر الرباعي في البيت السابق:		هـــــم الالتــــار عرصيهــــ
		with the state of
الأنصار، ( ) غرضتها،		الانصار،

فال الشاعر: فانــــــرك مجـــــــاراة الســـــــفيه فإنها به	المسدم وغسب بعد ذلسك وخيم
. ﴾ ما تحته خط في البيت السابق:	
() مصدر خماسي .	ب مصدو مهمي .
اے مفعول،	• مصندو دیاعي،
(احترام كبير السنّ من الإيمان) ما تحته خط مصدر نو	:6
ال نادني.	🗨 ريا يمي.
(م) خماسي،	ه سناسی ه
وَال تَعَالَى: ﴿ وَرَبُّلِ الْقُرْآنَ تُرْتِيلًا ﴾ - ﴿ اغْلَمُوا أَنَّ اللَّهُ شَيدٍ	الْعقَابِ هُ.
<ul> <li>الترتيب مصدر:</li> </ul>	
( رباعي - خماسي ،	الله الله وراعي.
﴾ رياعي - رياعي،	( )خماسى - ځماسى .
قال الشاعر:	* *
رعابے اللہ خیے مے ن توفینا ج	ومنهة الله بالإحسان تغييل
<ul> <li>أي ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق:</li> </ul>	
🕕 رياعي - رياعي.	ب للاثي - ريامي.
🕒 ئلائي ـ ئلائي .	( ريامې - ئادئې.
(مسئوليتنا تقتضي علينا تربية أولادنا وتعلية المستوى	ڪري لهم وتنمي <mark>ة قدراڻهم</mark> ).
♦ ميَّز المصدر الصناعي في العبارة السابقة:	
المسنوليتنا.	⊕ تربية,
المالية ،	(قانعية .
(ال <b>نصرفات</b> الإنسانية <mark>تعلي شأن الإنسان) - (الإنسانية ت</mark>	بونا للاتحاد) ما تحته خط على الترتيب:
🛈 معدر صناعي - اسم منسوب.	اسم منسوپ - مصدر صناعی
🕞 اسم منسوب - اسم منسوب.	( )مصدر صناعي - مصدر صناعي.
قال الشاعر:	
هلا تركيت بيدي الدُّنييا مُعالقة 🚼	حنى تُعالِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
·€ ما نوع المصدر "معانقة" في البيت السابق. وما فعله:	



## النصوص النصوص الاتجاه الوجدالي) في ضوء نواتيج التعلم العرب المعلم العرب المعلم العرب العرب العرب التعلم ال

#### قَال "خَلِيل مَطران" في محبوبته "سَلَمي"؛

- ١) سيلمي وما أخلى السيمها وحروف 🌞 مؤضولية كفلائيد العذبيل
- ٣) طــــال النُوي با مُلْبِني ســـــلمي فهل 👫 زمـــــن التنائـــــي أذن بتدانـــــي
- ٥) ســاجدُ في طلبي فاشــدني به 🌞 زمنــا أصيــر وفي بــدي عالي
- ٢) فأطيرُ من سَـِعْمَى إليْك تسَــوْفًا اللهِ وَأَبَــلُ غُلَــة قُلْبِ بِ الطُّلْمَانِ
- ٧) حلُّوا ســــبيل الطَّيْرِ يَمْــــزخ هَاللَّا ۞ فــــي جــــوه وبــــرُودُ كُلُّ مَكار
- ١٨ وليلخف في بالمده وليشهدا 🐥 حينا قبيل العفد بالأخرار

#### لماذا تمنى الشاعر أن تستمر طفولته "هـو وسـلمى" إلى آخـر الزمـان. فـي ضـوء فهمـك للبيئيـن الثار: والرابـع؟

- أ ليجددا العهد بينهما باللقاء الدائم حتى وإن قسا عليهما الزمان باحداثه ونواب.
  - 🤪 ليستمد ذكريات الصبا الجميلة بما فيها من لهو وعبث، وسعادة بالا أحران.
  - المتخدسا من القراق ويبتسم لهما الزمان فيقربهما كما كانا في عهد الطفولة.
    - ليظل كل منهما على براءته ، فالا بعانبان فراقا، ولا يؤثر فيهما هجر أو بعاد .

#### استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت السادس: "وَأَبُلُ غُلُةٌ قُلْبِي الظُّمَانِ":

- ① التعمير عن فرحة لقامه بمحبوبته بعد طول الفراق سهما، ليرتاح فله، وحسكن مهجنه ويهدا شوفه.
  - 🕣 اطلهار شدة العطش لطول السفر: سعيا من أجل الوصول إلى المحدودة، ولفائها بعد دلول عناب
  - 🚗 التعبير من رغبته الدائمة أن ينهل من نهر الهوى العدب النظمي قلماً قلب المنابس لصرب المعبورة.
    - ( ) امنهار مدى رعبيه في ارتواه قلبه بعد هذا العل الذي بناياد عل منهما و .... في الشراق بسنهما

#### ينِّن المبدأ الذي تَبنَّاه الشاعر في البيت الخامس:

- الحد والاحتهاد والسعي والمثايرة بقال المرء كل ما يسمياد ويسمى لنحسف.
- 🕣 لاعتماد على اللفس دون التواكل على الاخرين يعسل بالإنسبان ال غامية
- التحلد ومطاوعة الزمان دون الوقوف أمام نوانيه صمان ليلوح جميع الامال
- الراحة والطمأنينة تكون في مغالبة الرمان ومعاندته وعدم التسليم لحوادثه

#### دلَّل من الأبياث على نزوع "ميل" نفس الشاعر إلى رؤية محبوبته ولهفته لذلك:

- السلمي وما أحلى اسمنها وغروفه .
- 🕣 فأطير من شغفي الينك تشوقا

- 🕣 زمنا أصير وفي يَدي عنائي.
- طال النوى يا مُنْيِي سلمى،







#### ₫ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة:

- (1) استحدام لعطني «شعني» و«نشوها» أبرر حيين الشاعر وشوقه إلى محبوبته.
- وكا السحد م تعطش «طال» و «الموى » أبرر عاس الشاعر من لماء محمونته عد المراق.
  - رع استخدام تمعلق السرح ال والخلوا» أبرز رفعتى الشاعر للهجر والفراق.
    - (ع) استخدام لعطش «يمرح » و «ليسعدا» أبرر فرح الشاعر بحريثه.

#### أُن دِلْلَ مِن النَّبِياتِ على استَخْدام الشَّاعر للصورة البيانية الممتدة.

- (أ) رمن النشائي الذن بشدائي. العقيان، عوصولة كقلائد العقيان،
- ( الله عود ويرود كل مكان. ( وليلحقن بالفه وليسعدا،

#### 🐧 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- () تحققت: فعد دارت الابيات حول فكرة واحدة تناولت جمال العلبيعة وروعتها.
- 🔑 أَفِقَتْ: لأَنْ الْأَبِياتُ قَدْ سِيطْرِ عَلَيْهَا أحساس واحد وهو الإحساس بالأَلْم للعربة عن الأوطان.
  - 🔑 مفقت الآن الابيات تناولت فكره وأحده عن تعلق الشاعر بمجنوبته ورغبته في لقاتها.
- (٥) حققت الأن الاسات صورت بعلاج الشاعر للمثل العليا المتمثلة في عشق الحمال ومحافاة القبح.

#### 🕥 النص يؤكد دعامة من الدعائم التي قام عليها الاتجاه الرومانتيكي، وهي:

- 🛈 تنطنع لنمثل تعليا والعنسوج الدي حاور الحد
- الماسة للحربة والشعبير عن أحاربه الخاصة

#### (a) مشق الجمال ومحافاة الفيح.

(ب) المراز المرة شقافته الجديدة.

#### أبت التي علميسي الحسري والأرف تلافيا ظروسة إلا ليعترف وأنب التي علميت حفيني الفيراق فما

#### استنتج - في ضوء فهمك البيتين السابقين - سمة من سمات الاتجاه الوجدائي:

- الحرار بوعية الاحتماعي في تعامله مع الاحتمال
- (د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتراج بها ومباحاتها

( النعب على أحربة داسية في دوي محمويته

🥱 خشع إلى المشر العليا و الممسك بالمادي المعشمي

#### 📦 قال "خليل مطران" في أهمية العلم وطلبه:

ولا زفين بفني العليم الأمم العِلْم يُدْرِك أقص\_\_\_\_ المحد من أمم يلِني مدارح للْمُشـــــنغُبل الشـــــنم 

#### ◄ البيتان يؤكدان أساشا من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجدائي:

() اکتشاف اندره ند نه

فال "خليل مطران":

( ) \_ الجمال ومعافاة العس

بعلله للممل العلما

الم ند ند ال حد نده



#### الأساد القصواءة

#### تطبيلق قلراءة متحلوه معلوماتياه طبقنا الواتح التعلم

#### اقرأ، لَمْ أَجِب: "تَشِرَاتَ لَا تَتُوفَفِّ":

- ا) السدر في مسكلة عميته مع تعبّر المناح؛ حبت تسبر وتبرة التغير المناحي بشكل اسدرع ممانحن عليه لمواجهتها. وأو يحث علينا اللحاق بها عاجلًا وليس أحلًا قبل أن يفوث الأولن فقد أصبحت مواجهة التعبّر المناحي بالنسبة للخبّيرين في العالم مسألة حياة أو موت في ضوء ما بشهده من تأبيرات مناحية مدمرة تسبب في دمار كبير من أيجاء العالم. ومع ذلك فإنيا م رئياً لا تقوعُ بما فيه الكفاية. ولا تتحرك بالسرعة الكافية لمنع حدوث حلل مناخى سيكون كارتبا ولا رجعة فيه
- ولدى الدول النامية والمتقدمة على الشيواء مسئولية جماعية للعمل العوري في نحب العوصى المناخية العالميتة، وفي هــذا السياق، فإن العالم في حاحة إلى نعينة الموارد سيكل منصافر لإحبراء انتعال ملموس بعيه نعيم أثبر تغير المناح على الشيعات المرحابية والبيئة التحرية ويلزم أن يدرس التعبرات البيئية المتوقع حدولها وتقبيم قدرة الكائبات البحرية على التكبيف مع هذه التغيرات.
- ٣) فالكاثناتُ البحريةُ ستتأثرُ فعلغا بالتعبرات التي تحدثُ في جانس رئيسين من الوسط الذي تعبشُ فيه. وهما: التعبراتُ في مساكنها العليجية وإمداداتها الغدائية. والتعبراتُ في كيمياء المحبطات فاساباتُ البحريةُ وبالأخص العوالقُ البنائيةُ هي مساكنها الغدائية ومن المتوقع أن يحدث تراجحُ تدريجي في كمية هذه النياتات في المياه الغدائية.
  المياه الأكثر دفئا، الأمرُ الذي سبؤدي عملنا إلى حقص كمية المعذبات المتاحة للحيوانات على طول السلسلة الغدائية.
- أ ويُتوقعُ أن تؤدي الزيادة المتوقعة في درجة حبارة الارص والمحيطات لي سابيط هجرة الكائبات البحرية حسب تحقيه للحرارة حيث سنتجة الأنواع الأكبر تحملًا للحرارة من لطان بواخدها سنمالا وسيحسبر الأنواع الأقل بحملًا للحرارة، وسيترثت على هنذا التعبر في ديناميات المحيطات أمّ سنابئ على الأنواع التي لا تكون قنادية على الهجرة وقد يؤدي الى فنائها، وتحمص على هنذا التعبر في ديناميات المحيطات أو زيادة مستويات ثاني أكسبد الكربون فيها مما سيؤدي إلى سافت عملة العوالق السابية على سيؤدي أيضا على المحيطات، أو زيادة مستويات ثاني أكبرة معينة مثل المرحاسات والمحاربات مما سنبؤدي بالناني الى صحف هياكلها وإعاقة مُقَمَة.

#### ما المقصود بمصطلح "الفوضَى المناخيةِ العالميَّةِ" الواردة في الفقرة الثانية؟

- أرتفاع في درجة حرارة الأرض بصاحبه احترار البحار والحبطاب
- ب تغيرات في حرارة المحيطات بنتج عنها فقدان المخلوقات البحرية تعذانها
- 会 خلل مناخي منسارع له تأثيرات ننسبت في دمار سي في كثير من أنحاء العالم
- ( تأثيرات ماخبة مدمرة تنحت عن سنحدام الطاقة عبر للطبعة بصد الامداد،

#### 🐠 متى يكون لمواجهة التأثيرات الضارة للتغيرات المناخية نتائج ملموسة حسب ما ورد في الفقرة الأولى؟

- عندما تكون خطى السير لعلاج التغيرات اسرع منها.
- وسن تساس معالمة المار التغيرات مع مجمها.
- اذا تم معالحتها بمشاركة كل اطباف المضع.
- عندما تدرس خطرات المعالجة عين سعيدها.

#### 🥸 يئن الهدف من كتابة هذا الموضوع:

- الدعوة إلى التعلم على تناقص الاحياء البحرية بالصيد الحائر.
  - العالمة العالمة التغيرات المناخبة العالمية العال
  - التشجيع على الاستمرار في استخدام العثاقة النظيفة
  - التحذير من التخاذل والتماطؤ في تفادي اثار التغير المناخي.



#### عد اقامل (١٨)





#### مُ حلْد عَدُفَة قُولَه: "وهما: النَّغِيراتُ في مساكنها الطبيعية وإمداداتها الغذائية" ف الفقرة الثالثة بما قبله:

آل توضيح.

الغصيل.

ع تعشق

(2) توكيد

#### 👍 ما السب في القراض بعض الحيوانات البحرية؟

(آ) سعف صاكف وعافة سوف

م ندو مستوبات د و کسید تکربود و ندم

- نويدة النوفعة في درجة حرارة الأرسى والمحيطات.
- ( ) فدرة الكاسات النجاب على التكلف وتحمل الجرارة

#### 🔥 استنج الأثر الاقتصادي على المدن الساحلية إن استمرت معدلات تحمض المحيطان:

- ثن يكون الأثر ذا أضرار وخيمة لقنة اعتماد السكان على مخرجات البحار.
- 🥥 سنشط تسياحة لاحتداء تحبوقات للحريبة الصارة كالقاران والقناديل البحرية
  - ﴿ سِنْحَهُ لَسَكُنَ فَي عَمَلَ حَرِقِيةً كُثْرِيجًا مِنْ لاعتُمادُ عَلَى أَعِمَالُ الصيد.
- منفق معظه مقوماتها الاقتصادية القائمة على استعلال الخلوقات البحرية كالأسماك وشرحان.

#### ﴿ قَرَح أَبِعَ لَافْتَاتَ تَعَلَقَ عَلَى جَدِرانَ مَنظَمَاتَ وجمعيات حماية البيئة البحرية في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

#### بغيا قصة الأبام كسفان على القصال السيادس (الجزء الأول) طبقي النوايج التعلم

#### 

'ودقيت إلى الأشاب الالي ودان السيديا فيلة رحد عرب الأعلق ريعقل حينا وتحل حينا، ويشاشه وينيان ا ويصحك ويبكي. ولا الساري الشارع حرى فصحت من حربه الصعار الداذكر ماذا فعلت فنادي ولدين قويس وأدخلا رخلي في العليه وأمسك عصا من كريد الحال وأحد إيُّوي بها على قدمي لكل قولة حتى سق قدمي شقا طويلًا وتفخر الدع منها. ثم أسلمني لهدين الولدين بحملانني إلى بيتي. وكان هذا أخر الفهد بهدا الكتاب

وكن قدة السعادة لم عام إل رسم لعصها للفاء سبع؛ ذلك أن سمانا لم بعلق صبراً على قدة القطيعة، ولم يستطع ان يحتمل التصار الشبيخ عند الحواد عليه ا فأحد بتوسيل بقلان وقلان إلى الشبخ، وما هي إلا أن لابت فياذ الشبخ، وأمر الصبي الأهودة إلى تكتاب عني أصبح عاد كارها مقدار ما سيلقاه من سيدنا وهو بقرته القرآن للمرة الثالثم وبكن الأمرام بقف عند عُمَا الحمد فقد فان الصدان يتقدون إلى الداء والعريف كان ما تستمعون من صاحبهم ارائم أوقات العبداء طوال هذا الأنسوع، وما كان سيد ـ الذان له الصبح من لوم أوماً كان العريف يُعيد عليه من أكاميَّة. ثلك التي كان يطلق بها لسابه مقدَّرا أنه لن يرى الرجلين"



	'سيّدنا"؛	الكاتبين من مُحَفَّظ القرآن "	وازن بین موقف کلا
	وله حسين ١٠ يُعم سبدنا و سارو	رد سددما لامه فاس و عد معرب، و ١١	() "احمد امير " يك
	ه حسب یا الا برای نامی فی سیدنا دا.		
aliconol, land y	السيء والأولمه حسب " عاد وي وا	رراس عن الشمج فهو مدر مدل و و	(ع) ۱۱ حمد امبر ۱۱ عبر
	حسما الااللهم والعناب من السب	ع بالشيخ وراوس من عمله ولا يربه	( ) It Will same
	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	س ثانیا: س	
		ي" في كتابه "الأيام"	فال طه حسير
دريف بعبد عليه من العاصله طلك ١	عنبي بنال به من لوم! وما كان الع	حلوال هذا الابسوغ. وما كان الد نفدرًا أنّه لن يرى الرحلين"	ولنه أوفات العداء كان <b>يطلق بها لسائه</b> ة
	من ذلك الموقف.	السابقة درشا تعلمه الصبي ه	استتبط من الفقرة
			The same
		خامشا: التعبيـــر تطبيقات على أنماط ال	
ضوء نواتج التعلم)	تعبير المختلف (سي	الطبيعات على الماط ال	
			(1) -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1
			الوالجانجا
اح في أداء وطائعهم. وتوفير فره	ات وتمكين الموظفس من البحا	هر المحرك الونيس لينياء الكفاء! دائم.	تعد تندرت المسا نتعلم والتطور بسكل
سين قدرات الموطعين في النعام	حدير العاملين. إد يساهم في تحد	ا <b>ت تؤكد</b> أن التدريب بسر عد على ر	الإحصاءات والدراس
ولوحيا والبة العمنيات بالأصافة ا	داد معرفتهم يطرق تشعيل التكني	رید من تحدراتهم عنی الاندی. و براه	مي بحدي بيدية من نم
	لتي يحب أن يكون عليها الموظف		
ى:	نين يتألف منهما المقال السابق	الكاتب في ترتيب الفقرتين اللت	
و است - سند	ج رای - دلیل.	المسكنة - حل.	1 طاهرة - تنسير
			اقرأ ثم أجب
والتعدية لمأثا للسنونا بدا وما غو	لتشعر بعد دلك بالبعاس السديد و		"هل فِمت ساول و
بونانسوم إلى د اجل الخلايا، وبالثال	لتشعر بعد دلك بالبعاس السديد و دم والذي يؤدي بدوره إلى دخول الب تند، ويمكن ملاحظة شدا الأمر س	كل؟ إلى ارتفاع بسبة الأنسولين في الد	"هُل قُمت ساول و" سبابُ التُعاس بعد الأ يؤدي تناول الطعام
" بوناسبوم إلى . احل الحلايا، وبالثالج سكل خاص لدي مرضى السيكري"	دم والدی بؤدی بدوره إلی دخول الد	كل؟ إلى ارتفاع بسبة الأنسولين في الا .م. ومن نمه شعور الانسال بالند	سباث التّعاس بعد الأ يؤدي تناول الطلعام يخفاص بسيته في الد
۔ بوناسبوع الی ۔ اخل انجلایا، وبالتالی سکل خاص لکے مرضی السکرے*	دم والذي يؤدي بدورة إلى دخول الب تت، ويمكن ملاحظة شا الأمريس	كل؟ إلى ارتفاع بسبة الأنسولين في الا .م. ومن نمه شعور الانسال بالند	"هَل قُمت ساول و سبابُ النُّعاس بعد الأ يؤدي تناول الطحام تخفاص نسته في الد
بوناسبوم إلى ، 'حل الحلانا، وبالثال بيكل خاص لدے مرضى السكري" ه:	دم والذي يؤدي بدورة إلى دخول الب تت، ويمكن ملاحظة شا الأمريس	كل؟ إلى ارتفاع نسبة الأنسولين في الا .م. ومن نمة شعور الانسال بالبه <b>الكاتب في ترتيب الفقرتين الل</b> ة	"هل فُمن ساول و سبابُ النُّعاس بعد الأ بؤدي ثناول الطعام بخماص بسنه في الا النموذج الذي اتبعه



#### **(العامل المصريُّ كفءٌ في التعامل مع التكنولوجيا) أدخل على الجملة (أصبح):** (أ) صبح العالم تصري كفء في النعامل مه الماءولوجيا (م) اسم المالم انهمية المالية المرابعة المرابعة المرابعة (() است العالم اس عسال المعاما مع المعمران مص ه يسع العالم المصري كفءا في النعامل مع المكبولوجيا ﴿ (التاؤنا يحلمون بمستقبل أفضل) عند دخول (لعل) على الجملة تصبح: (أ) نعل مدونا بحلمون بمستقبل الحصيل (ب) لعل اينامنا علمون بمستميل عدسال رب تعر اساءما كلمون بمستميل افصل (د) نعل اساؤنا خامر مسسما ادس 🕥 (ما مكرمُ الجيران إلا الخيّرون) أعرب كلمة (الجيران): (ب) مفعول به . (i) فاعل. (د) نانب فاعل (ج) خبر. ﴿ خَبِرِ مَا نَبِداً بِهِ يَوْمِنَا أَن تَتَلُو شَيئًا مِن كَلَمَاتُ رِينًا ﴾ بيِّن المفضل الوارد في العبارة السابقة: ا) ماسنا. (ب) أن تلو. ج كمات. (c) yeard. أن قال الشاعر: ضروب بنضل الشيف شـــوق سمانها إذا عُدمُ واراذا واسل عاف إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- (المدعول به منصوب وعلامة بنسية الساء مصاف اليه محرور وعلامة حرد الكسرة
  - 🔗 حرمرفوع وعلامة رفعه الصمة. (د) نانب فاعل مرفوع وعلامه رفعه السيمة

كُلُ افسرى يؤمسا مُلاق رسم والنَّاش فين الدُّسيا على مبعاد

(ب) اعتمد على مبتدأ - مضاف إليه

- ♦ حلَّد سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في البيت السابق وأعرب معموله.
- (١) اعتمد على مبندأ مفعول به 🗨 اعتمد على استفهام - مفعول به .
- 🕡 قال الشاعر: الله علمان أودع صاميا 🛊 أم الن مصيح لله أزف الف
  - مثّر مثّا يلي الفعل للمصدر الذي فوق الخط في البيت السابق.
  - 1 صرف و ال النوق. (د) تعارف

🕥 قال الشاعر:

(أ) اعتمد على موصوف - مذعول به .

1 2 1 1

إِنَّ مكمن الخُطر في ملهي الطلاب قبل مبدأ الامتحان ومجلسهم الطويل أمام الهواتف).	أمام المواتف).	ومجلسهم الطويل	قيل مبدأ الامتحان	ملهى الطلاب	الخطر في	(انْ مكمن
--	----------------	----------------	-------------------	-------------	----------	-----------

السابقة:	العبارة	فی	الوارد	المكان	اسم	ميز	4
----------	---------	----	--------	--------	-----	-----	---

$\Theta$		من،

() مکمن. (ج) مبدا.

pamba (1)

- Late

#### فال الشاعر:

#### الله الطفال فيه والهجاء كما 🖐 ينتذُ بالحاك والتخلفيا و و الحرب

#### ♦ اسم المفعول من (بَلْتَذّ) ومعموله:

( أملتذ ذا الجرب بالحك؟

﴿ أَمَائِذُ ذِي الْجِرِبِ فِي الْحِلْدُ؟

#### املتذ ذو الجرب بالحك؟

( ) أملتك ذو الجرب بالحك؟

#### اسم مفعول في جملة نقول: ﴿ لَا يَعْلَى اللَّهُ اللَّهُ لَقُولُ:

اربع منتقى السحر والجمال.

ج ين لعائلة ملتفى الأهل والأرحام.

#### الأهل ملتقى بهم في بيت العاشة.

( الثقبت بصديقي ملتقي حميدا،

#### (الطالبان المجتهدان ...... طالبين) الاختيار المناسب مكان النقط:

افضلا.

() أفصلان. ﴿ أفضل.

( ) أفضلو.

#### الجملة التي تشتمل على مصدر صناعي مِمَّا بلي:

( اللغة العربية لعة أهل الجنة .

أ ما حسن الحالة الشعورية لنا!

( ) الحرية أمل الشعوب.

العلاقات الأصرية أفضل العلاقات.

#### ﴿ (ينبغي مقاومة الإرهاب حتى نحقق التنمية الشاملة) ما تحته خط مصدر:

🛈 رباعي - خماسي - سشاسي.

🕞 رباعي - زباعي - ځمامي .

ج رباعی - رباعی - رباعی،

( خماس - سداسی - رباعي،

#### (البيت مجتمع الأخوة) - (المساء مجتمع الأخوة) - (الشباب مجتمع بهم).

#### 17- (09-31 2012-01) - (09-31 2012-01)

#### ♦ نوع كلمة (مجتمع) في الجمل السابقة على الترتيب:

🛈 اسم مكان - معسفر ميمي - اسم مكان

🗨 اسم مكان - اسم مفعول - اسم زمان.

🕣 اسم مكان - اسم زمان - اسم مكان.

( اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول.

(المتفوق الممنوح جائزته محبوب) بيِّن اسم المفعول العامل ومعموله الظاهر في الجملة السابقة.



العليك على رقع عبارة جعادها والسالمان	المتصدر المؤوار والفتصدر العيمي أفي فسوه لواتح الا
قَال الشاعر:	
سيعبث إلى أن كدتُ أنتعيل الدما	وغيد ذاك وعياد منالا الثنائما
ما تحته خط في البيث السابق:	
(آ) مصدو وباعي.	(ب)ه عدد عماسي.
🚗 مصدر صداحي.	همسدر فلانه
فال الشاعر:	
دولــــهٔ خــــزهٔ تحـــــند فبهــــا	المحدد والمحدد الاصمحالان
المصدر القياسي الوارد بالبيت السابق ووزنه:	
آ) تحدد - تفعل.	بالد - فاعل.
ج المحد - الفعل.	() الاضمعادل - العلدل.
ر (سِغي على المصريين عند الأزمات أن بِثكاثفوا).	
• مبَرُ – مفًا بلي – المحل الإعرابي للمصدر المؤول في	عبارة الساقة:
آ) نصب میمول به .	ي في فاعل
، أعتبه وفي ﴿	( جر مضاف اله ،
قال الشاعر:	The second secon
با صاحبي لا بهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	🐐 ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
، يُن – مِمَّا بِلِّي – نوع كلمة (مرحعي) في البيث الساد	
ا اسم رمان.	اسم مفعول
چ معسدر ميمي.	( اسم مکان
(تسعى مصر لإيجاد الحلول من أجل تسوية النراع،	شب ادعاءات البهود)
استحرج من العبارة مصدرًا حماسيًا. وزنه:	
آ) ایجاد - افعال.	, eleci - eggen (

- النباع الفعال.
  - 🐧 (على المرء أن يُعلم غيره بما حدث حقيقة).
  - ♦ ضع من المصدر المؤول في المقولة السابقة مصدرا صربخا
  - (أ) تعليم. (ع) علم. (ه) اعلام
- CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR O

بغيرا	(الحكيم يتولى المسئولية رشيدًا، ويدير أعماله
	🖈 ضع – مِمًّا بِلي – مكان النقط مصدر الفعلين: (تولُّر
و نولية - نواني.	ا نول - تواني.
ق تولي - نوايه.	نوليا - توان.
	슚 (ما أجمل أن يتلاقى أقرباؤنا بعد غياب).
مؤول إلى صريح:	<ul> <li>مضغ عبارة (أن يتلاقى أقرباؤنا) بعد تحويل المصدر الـ</li> </ul>
🚗 تلاقی افعیانیا.	(أ) لقاء أقرما إما. المحادة أقرما تنا.
	🐠 قَال الشاعر:
وفعالم إدراك ما هـــو أفضل	سل كان مطمح فصده فسي فوله
	<ul> <li>ميّر نوع كلمة (مطمح) في البيت السابق:</li> </ul>
<ul> <li>مصدر ميمي.</li> </ul>	آ اسم زمان.
	فَالَ الشَّاعَرِ:
* ولـــزرد فبـــرك والحبيــــب يُنار	الحياء لعادني استعبار
	ما تحته خطعلى الترتيب في البيت السابق:
المحسير نلائي - مصيدر سياسي.	🛈 مصدر ارباعي - مصدر خماسي.
( ) مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.	ج مصدر ثلاثي - مصدر خماسي.
ىيمي:	🧑 حدِّد – مِمَّا يلي – العبارة التي اشتملت على مصدر م
القبلولة موقف العمال عن عملهم	<ul> <li>شاطئ البين موقف الفنادق العامة.</li> </ul>
(٥) موقف السبارات العامة احر الطريق،	ج موقف الناقد مع الإنصاف في طلب ملح.
	فال الشاعر:
* وأســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أنا مِن جميــع الناسِ أُطنِــبُ منزلًا
ق:	حدّد – مِمَّا بلي – نوع كلمة (متجرا) في البيت الساب
ب مصدر میمی .	آ اسم زمان.
( اسم مکان،	جَ اسم مفعول.
	قال الشاعر:
🔅 وهل تســـمع المدح إن لـــــن ثرب	
	<ul> <li>صُغ من المصدر المؤول الوارد في المقولة الساب</li> </ul>
. 44 · A	2481 50 (4)
ن (افعلُّدل):	🥏 الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل سداسي على وز
و من المدينات علاده الاستان عدد و ما الاصحاد	<ul> <li>أن حالات الاصطراب مام الفائد حموده بالانتجاب</li> </ul>
( استغلال النفود حريمة بعاقب عليها القانوف	عال قرص الشمس الى الاحمرار قبل الغروب.
والما المام	المراجع الإحراق الفارق المرابع
	A WALES

#### (الإجابة بتأنَّ وتركيز ومواصلة التفكير طريق النجاح) المصدر الحُماسي في العبارة السابقة:

ج)تان

انركير.

الاجابة.

( )مواصلة .

#### 🐧 (جميل ألا يتعالى أولو العلم المخلصون، فنعم خلقًا التواضع).

.﴾ صُغ من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا، وأعد كتابة الجملة مرة أخرى.

#### لص متحـــررعلي أدب (الاتجـــاه الوجدالـــي) في ضوء نواتـــج التعلّم

#### قَالَ (خَلِلَ مَطِرَانَ) نَاصَحًا أَبِنَاءَ وَطِئِهِ بَالْتَحَلَى بَمْكَارِمَ الْأَخْلِاقَ وَطَلَبَ العلم

- كُلُ كَـــذُ فيـــه فلاحٌ فكـــ ١) با بني العلهم والفضيلة حذوا وا العليم لا ثمليوا صلاتا ٢) الْمِا الفِورُ للمُحِدْيِنِ وعُد
- نرتــــدُ؟ Si \*\*
- \_\_\_\_ والعل\_\_\_مُ لَمْ نِـــــزالًا قديما ١٤ والثغ وا بالفضيا م التقويم 茶
- ذَلِكُ مَا تَقُولُ فَ لَنْسَفِ ا ٥) للمعالى عنادُ مين يعندُ
  - والهُذي في شــــعارها والرُّشـــ
- واستروا أثارة في عُلاكُمْ
- إنْم العلم والفضيلة نُورُ \* ٨) كُلُّ نُنِــــل مــــن نَبْلهِ مُسَــــنمدَ
- وحباة فروق الحباة ومخد ٩) ورحاءُ ورحمـــةُ وشـــرور

#### والام دعا الشاعر في البيت الأول؟

- أ نشاط والاحتهاد في العمر
- الأعداء الأسلحة لمواحية الأعداء
- التحلى بمكارم الأحلاق والقصائن
- 🔕 الصبر في طلب العلم ومواجهة الت

#### 📦 استنتج دلالة قول مطران: (أَيُّ ذُلَّ لِمُقْدِمِ يَرِثَدُّ؟) في البيت الثالث:

- (الذل والعار وسوء عاقبة ذوي الأخلاق الذميمة.
- (د) قبح التخاذل عند مواجهة المنعاب وسوء عاقبته.
- (أ) شناعة الجهل؛ ثيو يكسب صاحبه الذل والكف
  - الكسل والضجر في مللب الرزق والعمل العمل

#### 🕡 استتج المغزى الذي يرغب مطران في توصيله من خلال قصيدته:

- آل بيان دور العلم وأهميه الحرس على طلبه في تحتيى المحد والعلا للوطل واهله
- المسك بالهدى والرشاد والأخلاق الحسدة لسب الحب والحبرق الوطن
- 会 اهمية علو الهمة في طلب العلم، وصرورة التحلي عالاحلاق الحميدة لتحقيق المحد
  - ضرورة التضحية والعناء والايثار والإخاء بس أبناء الوطى لتحقيق الرق





- (١) استطابة تحمل التبدائد والمصابب للوصول الى الأهداف وتحقيق العطالب
  - 😜 فيمة المرء وسعادته تكمن في التمسك بالأخلاق الحميدة واعتزال الأنام.
- 🚗 الفوز والقلاح في هذه الحياة مرهون بالسعى الجاد في طلب العلم والكفاح.
- ( المراق الحميدة، والعلم زاد كل محتيد بتطلع إلى العزة والشرف،

#### أيُّ ممًّا بأتي بتوافق ومضمون الأبياث الثلاثة الأولى؟

- (أ) عند الثمام يكون النفسان، ويقدر السمو في الرقعة تكون وحبة الوقعة،
  - ﴿ وَمَا الْعَبِشُ إِلَّا فِي الْحَمُولُ مِعِ الْفَنَى وَعَافِيةٌ تَغَدُو بِهَا وَسُرُوحٍ
  - الره حيث يجعل نفسه : فإن رفعها ارتفعت. وإن قصر بها اتضعت.
    - ( ) إلى رأيت من المكارم حسكم أن تليسوا خز الثياب وتشبعوا

#### استنتج العاطفة المُسيطرة على مطران في قصيدته:

- (أ) تتعجب و لدهشة ممن يطلبون العالى بالسبيم، وليس لهم همم توسلهم أي ثلك أعلالساء
- 🗨 حب أباء الوطن والحرس على مصلحتهم، والأمل في تحقيقهم المجد والعلا لأتصبتهم وللوطن.
- ﴿ الحارِقُ والاسي لما ال إليه حال نساب الوطن من عزوف عن طلب العلم النافع وحسن الحلق.
- الفحر والاعجاب بذوي الأحلاق الناصلة والأعمال الصالحة المتعاونين عنى ما فيه صالحهم.

#### دلِّل على استخدام مطران للصورة الممتدَّة في قصيدته:

- ب بي العلم والتنسسة جدم كل كنا فيه فلاح.
  - (د) لا تكك الدائقية وسعاد.

(الاعتماد على السطر الشعرى.

المعدد مد مسلات المصدع والافتراب من الجماهير.

- 🛈 کی پیل می بیله میشند.
- احا لعله والفصلة نورورداه ورحمة وسرور

#### استنتج من الأبيات مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى مطران:

- (أ) ندرة التصوير وغرابة الموصوع.
- اعتراز الفرد يثقافته الجميدة، الموحدة، القافية الموحدة،

#### فال (خلیل مطران):

مرحبًا أيُها الأمياز الحليان ﴿ ذَرَةَ الْعَقَدِ وَالزَّبَاسِ النَّبِيانِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْهُ اللَّهُ اللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

#### لخليل مطران مآخذٌ على شعر سابقيه، فما الذي عابه عليهم وجاء به في البيتين السابقين؟

- 🕕 لعدد الأغراص الشعرية في القصيدة الواحدة 😡 لا دعال دسات و أحد ملات
- عدم تحتق الوحدة الفنبة. الفنبة . القافليم وصورهم،

#### 🧿 قال (حافظ إبراهيم):

فتعاهد على دوع الأذى به بركوب الحرزم حنى نظفرا وتواصبنا بصر بينا به فغدونا قوة لا ترزي

#### ♦ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث المضمون:

- 🛈 عمق المصال الوطاي و المورد صد السمع
- المساس بأراث الاحداد الماض العاس العاس والاجتماعي المساسي والاجتماع المساس والمساس والمساس





#### (ذكربات العيد) "للعقاد"؛

المندج نهشات الصدقي مدن الرئف بعد محرب السلماس من حوم الوقفة، وتخوب الصدقة على أرواح الأمجات، وتدخل الغرافة التعربة الصدقة على أرواح الأمجات، وتدخل الغربيات من المنزل، أد العالب عليهن أن يدهش صباح العبد منخرات إلى "القراقة" لتعربة الصدقة على أرواح الأمجات، وتدخل الحارث واحدة بعد الأخرى برددن جابعة لا تتعرب تبدأ الدعاء "بعود عليك كل سلة بالحجراء أنت وصعيريك وصاحب بيت والحاضرين والغائبين في حفظ الله"

ال وقيل المعرب بخير عليه الدخير عليه الدين على الدين الدين الدين المعرب على بداله الدون على بداله الدوقي سيات وسرعة ولكن وهذا قو التبخير على معرب الساعد واحتانا اللي الدخير الحياج العالي يا ولد الذهب يا مسحوط الحي لاحل الحمام مع السبخة أو انتين عن سبل على على الله الماسيين البياناة الله بنا استحميتا ولقد بدياد تا هذا المهسخ كل عبد على قدر ما تعبه الداكرة في سبل الطاعمات ولت راما عرس دلك على بدات الحارات وحيل تكون أقربهن الي الدار على استعداد للشماعة، وترديد الحوات المالمات الي حدالات المستعداد للشماعة، وترديد الحوات المالمات الي حدد الله الشراعية الساعمين الدارات المالمات المالمات المالمات المستعداد الساعمات المالمات المالمات المالمات المالمات المالمات الساعمات الساعمات المالية المالية المساعمة المالية المالمات المالمات المالمات المالمات المالية المالية المالية المالية الساعمات المالية المالية

. وقد قطار لي يومًا أن قدا دمر على عقامة " \_ سال سال الله الله الله المساح العبد إلى منزل حديق موتى القديم.

وكان مس تقالب العبد أن ترسيل ودوس الديايج إلى الحياب الم الاب، أو أم الام من كانت سهما على فيد الحياد. وأم الأب مضلة إذا كانت الجدتان تعيشان.

فلما دخلت منزل جديدًا في أم أمي" وهي ضريره من الدين المثال الاحدين لاثني لم النس جديدًا في العبد، فقرنتني الحدة العطوف إليها، وسألت في شيء من اللهفة؛ ما الحبر يا ولذي؟ إمادا لم يليس يونك الحديد؟ ألم يحضروا ثباتا حديدة؟!

. فن بلي إنهم قد أحصروها، ولكني الله ال احدها من بد للك الأنها تشتمنا ويرعي فينا .

فانتسمت وهي تعرف سها حق المعرف، و ١٠٠٠ سن؟ وقيف كانت القصمة فأعدت عليها القصة مرددا كلمات السحف في أغضيتي فسألت: أكان أحد من الجيران عندكم في ذلك الساعة؟

فحسب أنها تطلب شهودًا على الواقعة. وقلت لها: كنيرات ... فلالة ... وفلانة و...

هلم تمهلي أن أثم أسلماء جاراتنا اللاتي تعرفهن، وحعلت نبيث على كتفي، وتقول "وأنث العاقل با عباس تقول عند؟! إن يُفك لا تبخصك ولا تدعو عليك، ولكنها تصرف النظارة …".

#### 🐧 على ضوء فهمك الفقرة الثانية - ما السبب في ذهاب الكاتب صباح العيد إلى منزل جدته بثوبه القديم؟

- أرفضه ملابس العيد الجديدة
- توصيل الذباخ والأمناحي.

- ﴿ فَضَر أُسرته وضيق حالتهم.
- ( ) تمرده على طباع أمه الغاضية .

#### 🐠 استتنج سبب إسراع الجارات القريبات في تقديم تهنئات العيد بعد مغرب يوم الوقفة، في ضوء فهمك الفقرة الأولى:

- 1 لعرصهن على أداء الواجب قبل الانشفال بالذعاب إلى القرافة.
  - 😔 لطمعهن في نهل العطايا والنفحات من قبل سيدات المدينة.
    - ﴿ الْمُواْمِعُ الْعَسْدِقَاتُ عَلَى أَرُواحِ الْأَمُواتُ صَبِيحةً يَوْمُ الْعَيْدُ.
    - التغلب على تمرد أبنائهن عبر ترديد الدعوات والتبريكات.



# استنتج المغزى من مقولة الكاتب: (فابتسمت وهي تعرف بنتها حق المعرفة) في سياق الفقرة الثالثة:

- الرار رصا الحدة عن أفعال استها مع حفيدها.
- المام حكمه الحدة وقدرتها على معالمة الامور
- (6) التمير عن سعادة الحدة برد فعل حفيه ها

- ﴿ مان تفهم الحدة لموقف ابيتها تحاه ابنها.
- استنتج علاقة مقولة الكاتب في الفقرة الثانية: "فرفضت الكسوة الجديدة" بما قبلها:
- ال دوكيد
- 0

Transit.

District.

- هات من تصرفات الجدة ما يدل على عطفها وحنوها على حفيدها:
- ( «وسالت في شيء من اللهلة». ا وجعلت تريث على كتفي ٩.
- مت وهي تعرف بنتها حق المرفة ». Tree D
- (و) «ان أمك لا تبغضك ولا تدعو عليك».

# قال (طه حسين) في كتابه "الأيام":

إليـه ومعاملتهـم له. ولكنه كان يحد إلى جانب هذه الرحمة والرافة من جانب أمه شيئًا من الإهمـال أحيانًا. ومن الغلجنة "كان يحسن من أمه رحمة ورافة. وكان يجد من أسه لينًا ورفقًا . وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم احیانا احری

- وازن بین الکاتبین من حیث شعورهما تجاه تصرف أم کل منهما:
- أظهر طه حسين حيرته تحاد مواقف أمه الساقم . بيسا أظهر الكاتب دسية ورفضه لنصرى أمه .
- 🕞 أظهر طه حسين الرضا للمعاملة التي كان يلقاها من أمه . بينما أطهر الكائب السخط على تورة أمه .
- ﴿ أُرْضَحَ مله حسين سغفله وثورته على تصرفات أمه التناقضة. وكذلك أوضح الكاتب عضه الشديد اوضح هه حسين عدم لوم أمه على تعسرفاتها. وكذلك أوصح الكاتب عدم لوم أمه على تعسرفاتها.
- 🐼 قال (طه حسين) في كتابه "الأيام":

الحيق أنه كان سعيدًا في هذه الأبام، كان يشهر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه. فهو لا يذهب إلى الكتَّاب كه بدهون، وإيما يسعى إليه الغفيه سعبًا. وسيسافر إلى القاهرة، حيث الأزهر، وحيث سبدنا الحسين وحيث السبيدة ربي وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر. ومشاهد الأولياء والصالحين "

◄ حدَّد باعثين للسعادة لدى الصبي، واستدل عليهما من الفقرة السابقة. The Court

SE LE









التدخين صار جذًا بالصحة. فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين".

كدت تتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة نحتوي على أكثر من ٤ ألاف مادة كيماوية. منها ٤٣ مادة قاتلة تتسب

بهُ بين المدحس أعلى ١٦ ضعفًا من	سبه الندخين. وأن سية الإصا	ت أنَّ ٦٨٪ من سـرطان الرئة بي	في أكثر من ٢٥ مرضا. وأنا غير المدخنين".
الدقناء:	ن في سياق مقال بهدف إلى	للربط يبن الفقرتين السابقتي	
( رأى - دليل.	ج مشكلة - حل.	🕣 فلاهرة – تفسير.	آ ـــ - نبجة .
			افرائم اجب:
عند ارتفاع نسبة النصحم يفائل دلك وق المال والاقتصاد باعتباره وحدة			
وذلك يعني أن الشخص سيحتاج إلى الأموال الرحيصة"	السلع والحدمات بعد تضخُمًا. فتصاديين على التضخم اسم "	شرائية لعملة ما وارتفاع أسحار لعة معينة، لدا يُطلنق بعض الا	))     إِنَّ الحَفَاضِ القَوَهِ ال كثير من الأموال لشراء سا
اق. وتمنع السركات من الخاد فرارات عار، وفقد الأموال فيمنها تدريحيًا مع	حاله من عدم البنين في الأســو مبات كبيرة: مخافة ارتفاع الأسع	صحّم في الاقتصاد وراء بسياة د إلى تحرين السلع والخدمان رك	<ul> <li>أيعد ارتماع نسبة النا استثمارية كييرة، كما تفود الوقت فضلًا عن زيادة مع</li> </ul>
حبن أنّ زيادة القدرة الشرائبة للعملة ا عندما بتجاور عرض التقود معدلات	ا خييزًا من فدرتها الشـرالية. في تتصحم الاختصادي في دولة م	في الاقتصاد فقدان العملة حرة لات التصخم. وفد يحدث ايصا	<ul> <li>إنشأ عن التضخم أ تعمل على الحفاض معد المو الاقتصادي.</li> </ul>
ً إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره	ن "التضخم في الاقتصاد" عباب والنتائج والعلاج":	للفقرات في موضوع بعنوا في نموذج: "الظاهرة: الأد	حدَّد الترتيب الدقيق في المقال السابق و
1-6-4-1	. 1- 4-1-6	. 2 - 7 - 7 - 3.	1-1-1-1
الإدمان".	مجتمعي بعنوان "معًا ضد	ندوة تهدف إلى نشر الوعي اا	اكتب كلمة افتتاحية لن
	مة تتضمن:	۸) اسطر، في حدود (۸۰) کلا	الكلمة في حدود (٦- ،
	المستهدف.	النَّدوةِ - أهميَتها - الجمهور ئي الندوةِ أو (صفتِهم).	ا- التعريفُ بالغرضِ مِن ا آ- التعريفُ بالمتحدثين أ
بْ أو اقوالُا مالُورةُ).	حوةِ (يشملُ ذلك استشهاداً	رُ أَهْتَمَامَ الجَمَهُورِ لَمَتَابِعَثُ النَّا	٣- عباراتِ ترحيبيَّةُ تستثيا







#### رُتِصِدِّي الشَّعِبِ للإِرهَابِ) عند الإنَّيانِ باسم تَفْضيل من الفعل نقول:

- () النعب الند تصديا للإرعاب.
- ﴿ مَا أَحْمَلُ أَنْ يَنْصِدَى الشَّعْبِ للإرهابِ ا

#### 🔥 مِبْرُ الجِملةَ التي اشتملت على اسم مفعول:

- () يس لدي مريد من الوقت لأنسيمه.
  - ﴿ لا مريدين للشبخ.

#### المريش بغرفة العمليات.

بالشعب أثث تعيد للإرهاب،

( ) أجمل بنصدي الشعب للإرهاب!

الحلى المسوغة من ذهب رائعة.

#### (الإنسان الناجح يؤدي دوره ياخلاص وتفان) نوع المصدرين فيما تحته خط على الترتيب:

- 🛈 رياعي رياعي. 💬 رباعي – خماسي.
- ( خماسی رہاعی، رجى رماعى - ئلائي.

#### 🐧 (الصدق خير صفة) - (الرجل الصادق خير الناس صفة).

- ◊ مَلِرًا إعراب كلمة "صفة" في الجملتين السابقتين على الترتيب:
- 1 مضاف إليه تمييز. (-) تمييز - مضاف إليه،
- ( )نميز نميز ( ) مضاف إليه - مضاف إليه ،
  - (أنشئت المدارس لتكون (وجهة يتلقى فيها) الطلاب العلم).
  - بين المشتق الذي يصح أن يحل محل ما بين الفوسين، وحدَّد نوعه.

## تطبيقات على (اســــم المرة والهيئة) في ضــــوء نواتج التعلم

#### 🕡 جملة واحدة - مِمَّا يلي - ليس بها اسم المرة:

- 1 ركع المصلي ركعة.
- 🥱 جلست جلسة المتواضع. (٥) أكلت في اليوم أكلة.

#### ﴿ (ندافع عن مبادثنا ......) املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة:

- الدفقا واحدا. (مدافعة
- ج دفعة. ( ) مدافعة واحدة، و فال الشاعر:

#### لقبتُ كرب القليا، العجيب لقية

- **٠** ما تحته خط في البيت السابق:
- 1 معسدر مهمی اسم مینة

عب كندي، والليل فيهم فييل

ومبدر صناعي.

( )اسم مرة.

🔫 كبر المصلى تكبيرة.

(طعن المحامي في الشاهد) املاً الفراغ باسم هيئة من الفعل "طعر أ طغنة. (علمنا شديدًا، المعانة قوية. (علمنا شديدًا، المعانة السابقة هو الحملة السابقة هو	ا العنة واحدة.	
اً طغنة. ﴿ ﴿ طِعِنَا سُدِيدًا، ﴿ طِعِنَا سُدِيدًا، ﴿ طِعِنَا سُدِيدًا، ﴿ طِعِنَا سُدِيدًا، ﴿ الْطَاءَ الْمُوالِ (أضاء الرجل المصباح) اسم المرّة من الفعل "أضاء" في الجملة السابقة هو	<ul> <li>طعنة واحدة.</li> </ul>	
الأن الله عن المحالة السابقة هو الحملة السابقة هو		
(اصاء الرحل المصباح) اسم المزه من العادل العاد		
الما اما اما الما الما الما الما الما ا		
ال إضاءة واحدة.		
قال الشاعر: وفــــد حان ملـــــي للريــــاض التفاتة 🖐 حبست بها كأس	ي قليلًا عن الساقي	
وحدد نوع كلمة "التفاتة" الواردة في البيت السابق:	3	
(1) اسم هيئة .		
(ع) مصدر خماسي، (ع) مصدر خماسي،		
قال الشاعر:		
قَفُوا وِقْفُـــــة المعُدُور عنْــــي بمعزلٍ ۞ وخلُـــــوا نباا	للعـــــــــــــــــــــــــــــــــ	
▶ اسم الهيئة في البيت السابق:		
	د العدا،	
قال الشاعر:		
وكم أغانــــك ناس ما اســــتعنت بهم 🌞 أو اســــتعن	بقوم لهم يعينوا	
<ul> <li>ميّرٌ اسم المرة من الفعلين "أعانك − استعنت" في البيت السابق:</li> </ul>		
<ul> <li>إعانة - استعانة واحدة - او</li> </ul>	بائة واحدة.	
	(د) إعانة المحتاج - استعانة الصديق.	
(سيطرنا على المعركة سيطرة واحدة) - (سيطرنا على المعركة سيطرة ق	.(ċ	
ما تحته خط على الترتيب: • ما تحته خط على الترتيب:		
() اسم مرة - مصدر ثلاثي.	. 4	
اسم مرة - مصدر رباعي.		
اسم الهيئة من الفعل "هجم" في جملة:		
آ هجم حيشيا على العدو هجمة الأسود.	ا فحمه	
◄ هجمت على العدو هجمة شرسة.		
(اصطفُّ الجند بحماس توقيرًا لقائدهم) املأ الفراغ باسم مرة مر	فوا "اصطفَّ":	
السطفافة.		
المنطقافي المنطق	•	

(هو الأدنى علمًا) عند جمع الجملة جمع مذكر سالمًا تصبح:

(1) هم الأدنون علما.

(م) هم الأدنين علما.

ب عما الأدنيان علما.

(ه) من الدنييات علمًا،

( حمر مرفوع وعلامة ، فعه الصمة المدرد.

🤪 نقدم المعلومان بشكوبان للقاصيب

قَالَ تَعَالَى: ﴿ قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدى اللَّهِ ﴾ الإعراب الصحيح لما تُحته خط:

(أ) حير مرفوع وعلامة رفعه الصمة الطاهرة

(م مسدا مرفوع وعلامة رفعه العسمة الطاهرة.

( ) اسم ال معسوب وعلامة بعسه السحة المقدرة.

(تقدم المطلوم بشكوي للقاضي) عند ثثنية الجملة تصبح:

(أ) تفدم المطلومين مشكوبان للقامسين

(م نفام المظلومين بشكويين للفاسس ( ) تقدم المغللومان بشكويس للفاصيح.

(في القرآن بشرى للمؤمنين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) واعل مرفوع وعلامة رفعه الصعة الظاهرة.

(م مندأ موخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ولفد أبيت على الطوي وأَظَلُّهُ

♦ إعراب ما تحته خطف البيت السابق:

(أ) الم مجرور وعلامة حرد الكسرة الطاهرة.

احم مجرور وعلامة جرد الفتحة المقدرة.

🥎 (قريبك الأدني هو الأولى بالعطاء والصلة). ♦ ميَّز - مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عند جمع المبتدأ في الجملة السابقة:

(أ) الأدنين - الأولين.

﴿ الأدنين - الأولون.

( ) الأدنون - الأولين

🕜 (ذهبت سها مع هدى إلى المدرسة) ثنَّ الجملة السابقة:

أ دهس سهوان مع عديين إلى المدرسة.

ج دهت سهنان مع هدنين إلى المدرسة

(أنَّتِ الفَصْلَى والعظمى شأنًا) ثنَّ الجملة السابقة:

أنما التصليان والعطييان شأياً.

( التما العصلتان والعظمتان شأنًا .

(فاطمة هي العظمى شأنًا) ثنَّ الجملة السابقة:

(أ فاطمنان هما العظميان شأنًا.

ج فاطمنان هما العظمنان شأنا.

(د) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة القدرة. وال الشاعر:

حتى أنـــال بـــه كريـــم المأكل

🖓 منتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه العليمة المقدرة.

اسم مجرور وعلامة حرد الكسرة المقدرة.

(ه) اسم محرور وعلامة حرد الياء.

الأدنون - الأولون،

🔑 دهبت سيه ناد مع هـ زيس إلى المدرسة ،

( د عبت سنوس مع عدبان الى الدرسة.

( النما الأعضال والأعضال شأنا.

( ) أنتما الأفعسلان والأعظمان شانا.

الأعظمتان هما الأعظمتان شأتًا.

( ) فاطعتان هما الأعظمان شأنا.





#### مُ السَّلْفَتُ على طالبةِ علياً) ثنّ الجملة السابقة:

- (أ) سلمت على طالمتين عليتين.
- مامت على طالعتين عاليتين.

باسلمت عنى طالبتين علييس.

\_اخارب

(ه) سلمت على طالبتان عليان.

(م) النما الاعليان شايا و "لافي ماني ومي ومالانكما

( ) أنشما العليمان شأنا والقدستان بس وهالانكما

#### 🐧 (أن الأعلى شأنًا والأقوى بين زملائك) أنَّ الجملة السابقة:

- أشما الأعلوان شانا والأقووان بين رملانكما.
  - أشما العاليان شامًا والقويان بين زملائكما

#### 🔥 (مصطفى هو الأرقى شأنًا) ثنّ الجملة السابقة:

- (أ) مصطفيان هما الأرفيان شأنا.
- مصطفوان هما الأرقوان شأنًا.

#### 🧘 (مصطفى هو الأرقى شأنًا) اجمع الجملة السابقة:

- أ مصطفون هم الأرقبون شأنًا.
- 🔑 مصطفون عم الأرفون شأنًا.
- ( مصطفیات هن الرقبیات شأنا.
  - (٥) مصطفين هما الأرقين شأنا.

ب مصطفان هما الأرفان شأنًا.

(3) مصطفيين هما الأرقيين شأثًا.

#### فال الشاعر: لأجلك رحب بالذُّنب أسبباً ﴿ أصبدُ الوجب والدُّنب أمامي

- ﴾ مِيِّرُ الصورة الصحيحة لتثنية كلمة "الدنيا" في موضعيها على الترتيب في البيت السابق:
- (أ) النبيان الدبييان الدبييان الدبييان الدبييان الدبييان الدبييان الدبييان -( الدسيين - السيج
  - 👌 (الهمة الكبري سمة عظمي لمن يسعى للنبوغ والتفوق) ميّز الاسم المقصور في الجملة السابقة:
  - ( الأولى والثانية 🤄 يسعى. الكيف (ب) عظمی،
    - 🐧 (المخلص مُرتجي لوطنه) ثنّ الجملة السابقة.

### السابلة خرجة على الأقصاف القصيدة) طبقا الواسج الحال

#### 🐼 لغة النَّصة القصيرة لها طبيعة خاصة تختلف عن طبيعة لغة الرواية. فما الفرق بين كل منهما؟

- أن تميل لغة القصة القصيرة الى السدويس لاساليب الحديد والانشائية بسيالهمع لمه أدوية الى الاقتصار على الاستوب الحيرى
  - 🛁 تعتمد لقة القصمة القصيرة عنى الاتحار في الساء السمالميل لغة الراء بذالي الإسهاب التطوين لدرخة الإملال احيالًا
- ﴿ تَتَرَعُ لَعَهُ القَعِيدِ [لى الاقتصاب وخاصة في الجمل الحوارية، بسما لمين لعه الرواية ال عملة الحيل الحوارية الاطلاب
- 🔕 تتسم لغة القعبة القعبيرة مانها ثمثمد على الكلمات العصيحة فقط سلما تشبر لمة الروابة سها تمرح ما بين العامية والعصمي



#### يَنُن - مِمَّا بِلِي - مَا تَتَمِيزُ بِهِ القَصِةِ القَصِيرَةُ عَنِ الروابِةُ:

- (أ) المصه الفصيرة عمل ممير وهو احتصار لقصة طويلة وصورة موجرة التفاصيلها وأحداثها،
  - 🥱 القصة الفسيرة تقدم حباة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حبوات لشخوص متعددين،
    - (﴿ ) القصة القصيرة عمل فني محكم البناء شحسباته قليلة وأحداثه قليلة المدى الرميي
    - (د) تنواري شخصيات القصمة القصيرة أو تتقاطع في سباق زمني ممند وفي أماكن متعددة.

#### حين يمسك القارئ بقصة قصيرة ليقرأها يشعر بأن لها دورًا مهمًّا. حدَّد هذا الدور من بين البدائل التالية:

- ( أتحقيق المتعة والتسلية للقارئ بغرص دفع اللل والرتابة عن حياته،
- ( المالة او فكرة أو الطباء أو معرى محدد يدفع القاري إلى التأمل.
  - 会 تفديم معلومات وثائقية حول أماكن أو بيئات أو شخصيات معينة.
- (ه) تلحيص رواية طوبلة في صفحات قلبلة نساعد القارئ على توفيروقته.

#### إِنْ الروايـة تتوغـل بشكل كبيـر في أبعـاد الزمـن، ولكـنُ القصـة القصيـرة أقـرب إلى التوغـل فـي أبعـاد النفـس مـن التوغـل فـي أبعـاد الزمـن". يُقصـد مـن المفهـوم السـابق أنَّ:

- القصية القصيرة تدرس حياة إنسان واحد لتسبر أغواره «لتعرف خفاياه». بينما تتعدد الشخصيات في الرواية.
- و الرواية تتناول حياة شخص منا عبر زمن يمثد لسنواث، أما القصة القصيرة فتتناول موقفًا خاصا من حياة شخص نقلقي الضوء على فكرة ما.
  - ﴿ رَمِي النَّصِيةِ القَصِيرَةِ يكونَ قَلِيلَ نَسْبِيا لا يتعدى دَقَائقَ، بينما يمتد زَمَنَ الرواية لسنوات عدة.
  - (ه) الفارق الحاسم بين القصة الفصيرة والرواية حجم كل منهما إذا يزيد كثيرا في الرواية عنه في القصة القصيرة.

#### ينِّن كيف تحاكي القصة – بعدما طرأ على عناصرها من تغيرات – الواقع المعيش:

- أ حينما يتحرك الأشخاص في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة.
- 会 عندما تدور الأحداث في زمن معلوم بدل عليه من خلال أحداث بعينها.
  - المناعضها نقاد الأدب ومؤرخوه باسم الرواية التي تطورت حديثا.
  - 🔕 عندما تكون أحد ثها واقعبة حتى وإن كانت من نسيج خيال الكاتس.

#### 🚳 ما الذي يدفع القارئ إلى متابعة القصة القصيرة والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به؟

- آ) محدودية الشحصات وقلة الأحداث.
- 🚗 صوغ القاص لها في حكاية قصصية تحاكى الواقع 🕒 ندقيق الفاص في السرد بتسلسله الزمني .

#### 🧿 تنمو الأحداث وتتصاعد في أحد مراحل القصة القصيرة فيما يُعرف بـــ

- أ الموقف ( المعقيد والتشابك . ( المعقيد والمضمون .
  - تتجلى لحظة التنوير في القصة القصيرة:
  - () في أول القصة . (ب) في وسط القصة .
  - ﴿ فِي نِهَا بِهُ القَصَةِ . ﴿ فَي كُلُ مُرَاحِلُ القَصَةِ .



#### جعرف القصـة القصيرة بأنهـا فـن مـن الفنـون النثريـة الأديبـة، التي تقـوم بتصويـر جانـب مـن جوانـب حيـاة فيخص مـا، أو تقـوم على تصويـر موقـف مـا بشـكل مكنـف" يُقصـد بالتكثيـف هنـا:

- ١/ التركيز على ما يخص هذا الشحص بغض النظر عمن حوله من الأشخاص.
  - ب الزكيز على مرحلة عمرية من حياة الشحص وليس حياته بأكملها
    - هُ تَرْكِيرِ عَلَى موقف ما من حياته العالجة فكرة ما
    - العديث بشكل مباشر عن موقف واحد دون سواه.

#### دور نان ۲۰۲۱م

#### 🛕 حلَّد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية. من حيث بناء الشخصية:

- آل الشخصيات في القصنة القصيرة محدودة برسم الكاتب ابعادها بصورة مكتمه ، اما في الروايه فهي متعدده ، ويسبه الكانب في تفصيلانها،
  - ﴾ الشخصيات في القعمة القصيرة متعددة. ويسبهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الروايه فهي محدودة بعنصر تمصيلاتها
  - 🙈 في الروابة الشخصيات متعددة. ويكتف الكاتب في وصفها، أما في القصية القصيرة فهي متعددة. ويوجر نكاتب نمصيحت
    - و كا الرواية الشخصيات محدودة. ويضمل الكانب أنعادها، أما في القعيمة القمييرة فهي متعددة، ويوجر الكانب ومندي



#### اقرائم أجب "أثر الذكاء الاصطناعي في التعابر"

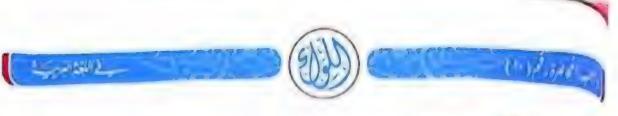
- اً لاشتُ في أنَّ الذَكاء الاصطباعي في التعليم بكنسب شـعبية بين المعلمين والطلاب فالمعلمون بستخدمون اندك : الاصطناعي في شكل أدوات لمساعدتهم في إنشاء حطط الدروس أو حساب درجات الطلاب. أما المتعلَّمون صَعَكَن لندك : الاصطناعي مساعدتهم على إنجار مشاريعهم وواجباتهم المنزلية وحتى الأوراق البحثيّة
- ًا , يمكن أن يؤدي استخدام تطبيقات الذكاء الاصطباعي في التدريس إلى تحسين تجربة التعلم بعدة طرق. منها شهرار انعلم الشخصية بعصل حوارزميات الذكاء الاصطباعي. ويمكن أيضًا استخدام الذكاء الاصطباعي لتعريز التعلم الحامع الدر يمكن أن يجعل التعلم ممتفا وحداثا ومكافئا كما يمكن أن يؤدي استخدام أدوات الذكاء الاصطباعي إلى أوجبه المعلمين لسختام تهج تعليمي أكثر تفاعلية مما قد يؤدي إلى زيادة المشاركة والتحمير في العصل. بالإصاباة إلى تحسير. اعداف المعلم
- أ كذلك يمكن للأنظمة التي تعمل بالذكاء الاصطباعي تقييم تقدّم الطلاب، ويرويد عَم يملا حطاب مستهدفة، وتحديد العجلات الإصديد على مراقبة أيماط يستلوك الطلاب وسيبم مستويات استاعهم، وتحديد با إذا كانوا يحاجة إلى مستعدة إصافيا، في موجوعات معينة أو مجالات دفيقة أن مهارات محددة، وتمدن المتوقع بن يؤدي التعليمات المورية المدعومة بالدكاء الاصطلاعي حيثنا إلى حيث مع يجارت التعلم المعررة إلى دفيع قدرات الطاحب الى الذي.
- أ أما عن المؤسسة التعليمية، فيمكن أن يؤدي استخدام الدخاء الاحتصاباتين في التخليم أنتصا إلى تدليل بخلية التعليم وبشكل كبير جدًّا، حيث يمكن له إنمام عدد من المهام المحصصة للإدارة والمعلمين ويختولوجنا المعلومات. وعلى سبيل قمل ليمكن البدكاء الاصطباعي يولي المهام اليومية مثل الدرجات والجدولية وإدارة البيانات وحتى البدريس. كما يتبكن المؤسسات التعليميَّة تقليص الموارد المطلوبة للعمل بكماءة
- كذلك يمكن للأدوات المدعومة بالذكاء الاصطباعي جمع بيانات وتحليلها وتقديم التقارير للمعلمين حول بنائج ثعلُم

   الطلاب وأنماط سيلوكهم، باستخدام التحليلات التسؤية، ويمكن للدكاء الاصطباعي ترويد المعلمين بيرؤي قيمة من السيأ

   ظلاء المستقبلي، وتوفير التدخلات الشخصية، والتعرُّف المكر على الطلاب المعرضين للخطر، وتحسين الاستراتيجنات



(أ) العمل بكفاءة.	ةُ المستخدمة للذَّكاء الاصطلاعي كما فهمت من الفقرة <sub>ال</sub>
رح) موقير الميرانمه	(ب) إنمام المهام. (ه) ادارة السامات :
	التعلُّم متعة. كما فهمت من الموضوع:
	النظام منطقة كال فيلت من التعلم الجامع.
<ul> <li>(1) بساعد على الفهم والتركيز.</li> <li>(ج) بنض المهارات الفردية.</li> </ul>	(ف) بخدم المعلم والمتعلم.
	, الذكاء الاصطناعي" بما قبله في الفقرة الأولى:
اللبي عدف فوله؛ الالمعالمون بساراك.	( کوکید،
() تتبجة. (ع) تتبجة.	( ) تونيح .
	للاب المعرّضين للخطر"، في سياق الفقرة الأخيرة؛
(أ) دور الذكاء الاصطلاعي المهم في حماية	
<ul> <li>€ أثر الذكاء الاصطناعي في وضع خطط</li> </ul>	
	· Craw
النكاء الاصد علم الذكاء الاصد	
<ul> <li>نقييم أداه المستخدمين للذكاء الاصد</li> </ul>	
هات من الموضوع ما يدل على مس	كاءُ الاصطلاعي للمتعلمين:
آ إتمام عدد من المهام الخصصة.	
ب تولى المهام اليومية مثل الدرجات وال	
﴿ إِنْهَارُ مِشَارِيعِهِم وواجباتهم المنزليَّة.	
<ul> <li>نظيم الموارد المطلوبة للعمل بكفاءة</li> </ul>	
تُوقَع - في ضوء فهمك لمجمل اله	- أمرًا كان ينبغي على الكاتب ذكره ليكون موضوعيًا:
<ul> <li>الاصطناع الذكاء الاصطناع الدياء الاصطناع المسلمان المسل</li></ul>	
😡 مخاطر استخدام التكنولوجيا الجديد	للبدية.
会 فشل المؤسسات المستخدمة للذكاء ا	
<ul> <li>استغناء دول العالم الثالث عن الذكا</li> </ul>	
بال الما الما الما الما الما الما الما ا	الدور الذي يقوم به الذكاء الاصطناعي في مجال الا



#### رابعًا، قصة الأيام نطبيقات على الفصل السابع (الجـــزء الأول) طبقًـــا للواتج النعلم

#### فال عطه حسين" في كتابه "الأيام"؛

" و رحى الأرشري قبل سعوة بأن بيدا بحد حا الداهمة ، خين إدا فرع منها وأسنها إيفانا، جفحا من الخياب الاجر أسباء عربية. عصها أسمًى الحوهرة، ويعصنها تسمى الحريدة، ويعصنها أيسمى "السراجية". ويعصنها تسمى "الرخيية"، ويعصنها تسمى رمة الأفقال وكانت هذه الأسماءُ بعغ من نفس الصبي مواقع ثبه وإعجاب لأنه لا يعهم اها معثى. ولأنه تُقدر أنها ندلُ على

#### ﴾ ني ضوء فهمك للفقرة السابقة توقُّع هل سيُقبل الصبي على تلك الكتب؟ معللًا.

- () سوف يقبل عليها، لأنها سهلة الحفظ يسيرة الإدراك.
- صود يفيل عليها الأنها كتب تراثية والعبي يعظم العلماء.
- ﴿ سوف يُقبِل عليها؛ حتى ينال رضا الوالدين وأخبه الأزهري
- (6) حوف بقيل عليها؛ لأنها ستحقق له مكانة مرموقة كالشاب الأزهري.

#### فال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

والا الأصبوات ترتقيع متعليد بمدح البين. وادا هذا الحمل كله شحرك في تُبطّه، وكأنما بتحرك معه الارغي. وما عليما مر فور كل ذلك لأن عبيدا المتني الأرغوي قد أزَّك في هذا البوم خليفه، ينهو تُصاف به في المدينة وما خولها امن البرق ترا عدا الخيرجان الناهر، وما باله اتُخذ خليف دون عبره من السيان؟ لايه أزهري قد قرأ العلم وجففا الألفية والخراع عرة والخريدة!

📢 "اعلم يرفع صاحبه". وضّح، مستدلُّا من الفقرة السابقة.



**CS** CamScanner





# طليبتات على انماحا التعيير المختك

له (لي ضوء لوالح التعلم)

- الحو يعؤدنا الشجاعة، فلا نحرج إلى الدنها ولحن كالفون نجلع لأقل خطورة، بل لواجه الأخطنار الكبيرة بقلب حريء لأن لنوس أول ما نحتاج إليه في معالجة الخــوف أن يكون أبوائــا أيام طفولتنا قد أوجــدا جـــؤا من الطمأنينة في البين. لأن ظ مطمئتة. وعادات البيت الأولى باقية فينا.
- علينا؛ فيعود وسناوس طعحة أو قللًا ثو أرقًا أو هفًا مترددًا. وأحبالًا يندس إلى أعضالنا الداخلية فيقسـد الأمعاء بالإسهال أو والخوف إحساس أصيل لدى الإنسان. وهو يهاجم صاحبه بتنوة. ولذلك عندما نحيس هذا الإحساس: نجد أنه قد النوي يصيب المعدة بالفرحة. أو القلب بالخفقان. أو الرأس بالدوار.
- والغيرة. ونستطيح أن نقلـل مــن شأن هــده المنافسات وننقص من حدتها بــأن نوضح فـضــائل القناعـة والعندي أمًا العلاج الثاني. فهو أن تعيش في مجلمع لا يعرق في المنافسات التي تؤدي إلى الحهد المصني وثلير الحــوف والحسد ونشخل النفس باهتمامات أخرى غير جمع المال.

٤ًا ليس الحوف مرضًا. ولكن كظم الخوف هو المرض، وهكذا الشأن في الأمراض المنعشية. إذ هي كظوم محتلف أي إن نخاف ثم نجد أن مجثمعنا يمنعنا من الاعتراف بالخوف والعمل على التخلص منه. ولذلك قانَ مجرد الحديث عن الحوف ون الشكوي إلى صديق أو طبيب يخففان من الحوف وأشباهم. كالغيرة والشك وتحوهما

# 슚 حند - مِمَّا يأتي - الترتيب الدقيق للفقرات السابقة إذا ما أزاد الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج "المشكلة - الأثار - الحل"

(1-1-1-1)Q

.(1-1-1-1)

# المرائيم أجب

أشاعت بين الناس الأسطورة القائلة بضرورة تنطيف الأسان قبل شرب الماء؛ لأن الماء قبل دلك يسب دحول البكتيه

طريق الحـك والغرك، وليس للماء قوة احتكاك كافية لإزالة هده الترســات. إضافة إلى أن حموضة الأمعاء فادرة على لتر "هذا غير صحيح: لأن البكتيريا موجودة أساشا في الترسيات الجيرية التي تتكون على الأسنان. وهده لا يمكن إزالتها أفق من تجويف الغم إلى الجسم. التكتيريا المسبق للأمراض".

# 🐶 حدَّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

الى راي - دليل

ال المامرة - تد

€ مفدمة - تنبيغة

ال زيم - تفيد



# الللالا م واجب المحاضرة الحادية عشر

	O TO TO
Jour	الواجب الملزلى - الترم
	اولادالدو
ى مساسبى في ضوء نوانىج التعلُّم	تطبيقات لحويدة علا
من بين الندائل التي ثليه:	كرجي 🔰 ثم منز اللجابة الصحيحة عن كل سؤال
بالم منات السنين).	ا أو العلم محبوب من الناس وأوْلي بالاحترام من اله
	﴿ ﴾ الملحق بجمع المدكر السالم في الجملة السابقة:
(ب) او ای	.90(1)
(4)السنين،	. clie (i)
قة إلى الجمع المؤنث تصير:	المهذب هو الأرفى شأنًا) عند تحويل الجملة السابا
( المهذبات من الأرقبات شأنا.	(i) المهدمات هن الرقيات شأنًا.
(4) المغذمات من الرقبيات شأنًا،	وكالمهذبات هن الأرفوات شافًا.
	رصعدت الطالباتالى الفصول) أكم
الفاضليات الفاضليات	رة الفاضلات، الله المناسلات، المن
(د)الأفضادك،	الفضلهات.
بيح) ما تُحته خط على الترتيب:	(سمعتُ نشرة الأخبار من المذباع بصوت مُديع فص
(ب)اسم ألة - اسم فاعل.	رآ) اسم مفعول - صيغة مبالغة.
(د)اسم مكان - اسم هاعل.	🥕 اسم فاعل – اسم مفعول.
غ من المصدر المؤول في الجملة الساحة مصدرًا ص	(من الواحب على الأب أن يوالي أبناءه ويرشدهم) صُ
(ب)نوالي ابناءه.	راً تولى ابنائه.
(ق) نولية أبنائه	وكا موالاة أبنائه .
	قال الشاعر:
🐞 - من المحــــ د حقاق الدوائب ســـــنا	ومسارك تحسيري مسدركا كل غايه
	﴿ أَعَرَبُ كُلُمُهُ "كُلِّ الْوَارِدَةُ فَي الْسَبُ الْسَابِقَ
ومساحده ما وال	مصالب (أسه ،
ره افاعل.	خاً مفعول به .
	عَيْرٌ - مَمَّا بِلَي - الحَمَلَةُ التي نَحَنُويِ عَلَى اسَمَ مَرَةً.
ربكمال العدو عن الحق ميلة.	مهوث الله دعاؤا واحد

(أت الأولى بالرعاية) صع المشي المؤنث من الحملة السابقة.

(ق) الأوليون.

ره / انطلقنا إليهم انطلافا واحدا





#### (هذا رجل مستاء) عند تشية الجملة تصبح:

- (أ) هذان رجلان مستاوين.
- به مذان رجادن مستاءوان.

ب هذان رجادن مستاءان. (١) هذان رجالان مستاوان.

#### (حكم قاض على جان خطير) ثنَّ الجملة واجمعها للمذكر السالم:

- (١) حكم قاصبان على جانبين حطيرين حكم قاضون على جانين خطيرين.
- 🔾 حكم قاصال على حالين حطيرين حكم فاضبون على جانيين خطيرين.
- ﴿ حكم قاصير على حاليان خطيران حكم فاصبين على حاليين خطيرين،
  - حكم قاضيان على جانيان خطيرين حكم قضاة على جناة خطيرين.

#### ﴿ (إِنَّ السَاهِي عَنِ الصَّلَاةُ غَيْرِ مَؤُدٌّ حَقَ اللَّهُ) ثُنَّ الجَمَلَةُ وَاجْمَعُهَا لِلْمَذْكُرِ السَّالَمِ:

- (أ) إن الساهيين عن الصلاة غير مؤديين حق الله ان الساهين عن الصلاة عير مؤدين حق الله.
- 🗘 إن الساهوين عن الصلاة عير مؤدوين حق الله إن الساهين عن الصلاة غير مؤدين حق الله.
  - ﴿ إِنَّ السَّاهِ إِنْ عَنِ الصَّلَاةُ غَيْرِ مؤديانَ حَقَّ الله إنَّ السَّاهُونَ عَنَ الصَّلَاةُ غير مؤدونَ حقَّ الله.
- ان الساهيات عن الصلاة غير مؤديثان حق الله إن الساهيات عن الصلاة غير مؤديات حق الله.

#### 🕝 قال الشاعر:

النَّــــور في فلبــــي وبيــــن جوانحي فعلامُ أخشـــــى الشــــيرَ في الظلماء

- ♦ نوع الهمزة فيما تحته خط في البيت السابق:
  - (أ اصلية.

- منقلبة عن أصل «واو». (

﴿ زائدة التأنيث.

منقلبة عن أصل «ياء».

#### 🕡 (شاهدت فتاة حسناء تمشي في حديقة خضراء) عند تثنية الجملة تكون:

- ( ) شاهدت فناتين حسناوين نمشيان في حديقتين خضراوين.
- باهدت فثاتين حسناوين تمشيان في حديقتين خضراءين،
- باعدت فتاتين حسناتين تعشيان في حديقتين خضراتين.
- ( ) شاهدت فتاتين حسناءين تمشيان في حديقتين خضراوين،

#### 🕡 (مشبت في صحراء جرداء) عند تثنية الجملة تكون:

- آ) مشيت في صحراءين جرداوين،
- ج مشيت في صحراوين جرداوين.

(د)مشيت في صحراونين حرداونين.

📦 مشيث في صحراتين جرداتين.

#### 🐠 (محمد هو الراجي رحمة ربه) عند جمع الجملة جمعًا سالمًا تصبح:

- (1) محمدون هم الراجون رحمة ريهم.
- جمدون هم الراجيون رحمة ربهم.

- الراحين رحمة ريهم.
- ( محمدون هما الراجون رحمة يهم





الانتخار
----------

على الحملة تصبح:	عند إدخال حرف ناسخ :	مدينتنا فاض عادل)	<u>ه</u> (ف
Circle concion Care	مراحال مال مال	المحرب من ما	J-,

أن في مدينتنا فاضيًا عادلًا.

إِنْ فِي مدينتنا قاضيًا عادلًا.

ج لبت في مدينتنا قاضبًا عادل.

( ) لعل في مدينتنا قاضي عادل.

#### (توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناءٍ فأصابنا الداء) الاسم الممدود في العبارة السابقة:

ا) فاءِ.

الماء،

(م) الصحراء،

ه الداء،

#### حدُّد - مِمَّا بِلِي - الجملة التي تحتوي على اسم ممدود، همزته مزيدة للتأنيث:

(أ) إن الاعتداء على السالمين تجرمه القوانين.

ج كانت ابنتي قراءة لروائع الأدب العالمي.

من أخذ بالأسياب سيصل حثمًا إلى العلياء. (عدوء المساء أنسب وقت للقراءة والتدبر.

#### (الساعي في الخير كفاعله) عند جمع الجملة تصبح:

(ب)الساعين في الخير كفاعليه.

أ الساعيون في الخير كفاعليه.

( الساعون في الخبر كفاعلينه .

ج الساعون في الخير كفاعليه.

#### قال الشاعر:

لوحمي سيدًا من الميون حام 🌞 لحمياك الإجلال والإعظيام

♣ اجمع الاسم المنقوص في البيت السابق جمعًا سالمًا مع المحافظة على موقعه الإعرابي:

أ حماة.

0

ج حامون.

(د) حامین.

حاميون.

#### 🕡 قال الشاعر:

وُلِدُ الهِدى فالكائناتُ ضِياءُ \* وفحمُ الزمان تبسُّحُ وثناءُ

#### نوع الهمزة فيما تحته خط في البيت السابق:

(أ أصلية - أصلية.

و منقلبة عن أصل - أصلية.

ج أصلية - منقلبة عن أصل.

( وَاللَّهُ لِلتَّالِيثَ - مِنقَلِيةٌ عِن أَصِلَ.

#### (أدهشني راع في وادٍ متنامٍ) الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ مفعول به - فاعل - نعث.

اعل - فاعل - نعث.

ج مضاف - مبندأ - حال.

فاعل - اسم مجرور - نعت،

#### قَالَ ثَعَالَى: (فَاقْضِ مَا أَنْتُ قَاضٍ) بِيْنِ الإعرابِ الصحيحِ لما تحته خط





#### الزراد لم احت دور أول (۱۲۰۲)

- "سنطل الأمُّ أمَّنا هذا الدفق اتنادر الحيول السباحر الرقيق الفاصيات جاءبي احد اعمامي في المكتب، العبر الي. وقاله: صراحةً؛ إذا لم تملعها فسنتولى نحل الأمر، وقلت وأكاد أبكي يمجرد أن أنهى بقص الاعمال سأسافر إليها المعنى عمل في حدةً كمُّه يعلم ما بداخلي
- والعمساتُ في حلسات مؤتمر حماية أنقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط ثم البيوة العالمساليس حين .
   أشاعة الليزر، واستقبلتُ وقدًا يعالج الخسب بالكحول، ويعالج الكحول بأوران الصحف بعدها اعتباب عين مدم حصور حمال .
   يستقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد: حيث كنتُ في قريتنا في المساء هسه
- المن الأحضان . بكث أمي قليلًا؛ لاننا لم بغد نروزها، سبحث لي من الثهاب في الزور، وألم الحالات الديمى . حسب على الوردي والم الحالات الديمى . حسب على الوردي والم الحالات الموضوع الشائت عليمى الحالات أسبعي إلى فتح الموضوع الشائت عليمى الحالات على الحالات على الحالات الموضوع الشائت على الحرجات لها عمل على الموضوع أخرجات لها عمل على المؤود حتى ولا اصبحت المرجات لها عمل عمل أنا التي أعطيكم الشود حتى ولا اصبحت الأسباء والله الشائع والدش في سردات الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي لكلم المربي على المربية على المربية الموضوع السائع والدش في سردات الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي لكلم المربية على المربية على المربية والمنات المربية على المربية عداى؟ ولماذا أسانت المربية على المربية عداى؟ ولماذا أسانت المربية على المربية والمنات المربية ولماذا أسانت المربية على المربية والمنات المربية ولماذا أسانت المربية ولماذا المربية ولم
- ﴾ ا**لا أحب في العالم يستبقظ** منكرا قبيل أبني الدعوات ليهمر في خلق الفجر ليوسيل الى الله أن يرب الني الجواهيات العالق والعيال **والسعادة والصلاح ورضا الخالق، ف**كيف يتسنى لي ...؟
- وأبيا أرتبدي حاكنتي فلتُ في تصميم نصف أحدث على عاصب وفلت في عصب واصح عاصت منت عم سيدس على .
   كوب الحليب على كفها فتناوثتم مضطرنا عبياها اتسعت ولطرت في وجهي، وقالت اشب اللين. حاست أشرت عبي م حكمت عطيل بنزاد وأنا أحاول تسلمُ الحدران كي آخرج من قاع الكوب عادت أمي ووضعتُ بدها على كنفي عم الاستعب وفائل صوح واضح؛ اشرب اللبن".

تسريل: المراد: أغلق.

#### مم شكت الأم لابنها حين زارها؟

أ جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.

(أ) اظلهار شدة الغضب من تصرف الأم.

ج ندة نحول جسدها.

- الأوجاع التي يعاني منها جسد ها
  - ( ) غضب شفيق زوحها

#### 🕡 استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب: "إمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي" في الفقرة الأولى:

- بماثية الابن على تقصيره في ريارة أمه
- 🤏 مثاب الاس: لتهريه من إفياع الما بالذاحع عن بعشرفها 🔹 (السابعة للاسار من عالم عام بي ل سيسا ما للسام منه

#### ن استنتج المغـزى مـن حـرص الكاتـب فـي الفقـرة الثانيـة على سـرد الأنشـطة العدبـدة والغربـة التـي انغمـس فيها قبـل سـفره لأمـه:

- (أ) تعسير سبب شعوره بالعبيق وهنه بالمكاء هيمة فكلت منه عوم أن يفتع امم بالعدول خند مندم علتم
  - بيال عظم قدر امه في نفسه . وان مواجهتها استف عليه من كل ما انصمس فيه من مستولياء . . ا
    - 🗨 تعرير صب المفالد عن الله إنشاب الحوالة عن عاربها
    - 💽 إملهار أنه لم يكن مستعدا للشام 🚅 البيد الكثرة استار





#### يَوْن نوع الحُيال وقيمته في قوله: "سرداب الخوف" في الغفرة الثالثة:

- (۱) سنعارة تصرفية صورت نردد الكاتب في معاجه أمه يمن بندس في سردات، وهو ما أظهر ثقل المستولية التي القاها العم على عائضة.
- ﴿ استعارة مكتبة . صور فيها الكاتب الموضوع الذي أزاد مفاقعة أمه فيه بشخص بحثي في سندات عدم الصورة توضع عدم قدرته على مفاقعة أمه .
- رج نشيبه بليغ صور حوف الكاتب من مواحهة أمه سردايا ايتلع موضوع عمه وهو ما أعان النادي على تحيل عملم قدر أمه عشور. وقوة تأثيرها عليه.
- (د) محاز مرسل، حمل الحوف دلسلا لارتباك الاس وصعوبة معاتجة أمه في الموضوع الذي الى من احله. وهم ما تمرز قوة كسخمسية الأم وهيئتها.

#### هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم مغا:

- (أ) «فضريتني على كتفي ضاحكة وغاضية»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».
  - ( ) « يكت أمن قليلا ». « كانت تُعيفة لكنها طلت ساخنة الكلمات والعبارات ».
- 🚗 «لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمن ». «الدعوات تنهمر في حلق الفحر».
  - (a) «أخرجت لها نقودا فضريتني »، «شكت من الثهاب الحلق »،

#### 🕥 استخرج من النص تشبيهًا، ويتن فيمته الغنية:

- (أ) «الدعوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شعدة الحب،
- 📦 «الكوب يستعليل بنزا». يؤكد شدة حرجه وقلقه،
- 🚗 «لمادا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الراحرة؟ »، يؤكد صعوبة المُوقف على نفس الاس.
  - (ه) أحمى إلى فتح الموضوع الشائك». يجرز مسوبة الموضوع وخطورته.

#### إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

- أَ نُحِح في توطيف الحيال في التعسير عن اضطراب مشاعره بين أداء المُهمة المُكلف بها وبين عاطيت تجاه أمه . كما في قوته «تسبريل». و«اتدس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بنزا».
  - 🝚 لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في القالات الصحفية.
- ﴿ فَحِح فِي تُوطِيف الخيال فِي النَّعبِ عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتعرف الأبناء ، كما في قول. . «كانت نحيفة لكنها عنت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي».
- ( ) لم ينجح في توطيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجر عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة اصبرار الأم على موقفها،

#### ييَّن كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الدَّدبي:

- 🗍 اعتمد على اسلوب الحوار التصعبي: ليعلهم مدى التناقص من الشخصيات، ومبرر الصيراع بينها
  - ( ) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
- ج جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث: ليشاركه القراء مكسوبات عقله ووجدانه.
  - عمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.





#### قَالَ "أحمد لطفي السيد" في كتابه "قصة حيالن"؛

- فسأت في أسرة مصرية حصيمة لا بدوت لها إلا الوطن المصرى، ولا يعير الا بالمصرية، ولا تسمى إلا إلى مصر؛ السد الطبيب
   شأ الثمدن فيه ميد أقدم الفيد دور و ليندي البرقة الدليات والسرف العديم ما تكفّل له الرقى والمحد.
- المحدث في ١١١ بياير بسمه ١٧١٥م سرية "برحس" من اعجال مردر السميلاوين بمديرية الدفيشة، وهي قرية ضغيرة كان كدار السميلاوين بمديرية الدفيشة، وهي قرية ضغيرة كان كدارة ها في دلك الحس بيلغ مان ثمين، ويشتاع سن اهل الرسم أن استمها "البرلة" وربدا سخيت ياسم "برقين" الملسجنينية وقد لضاعف سكانها، فأصبح بالدهم الان تحو الفي نفس، وهم زراع ماهرون مشهورون بالحد والبشاط والاستقامة.
- " الوكان والدى "الساعد باسيا أبر على" عمية فيان الفرية فيالدة "على أبو سيد أحمد". وقان يحيد حفظ الفران الخريم فيم و غرف بشيخة عينه المهينة، وقرة سخيمية، وعدالته في مقاد لنه وعظفه على أهل فريته وغيرهم. وأدكر بنه ما فينا يوما علي و قو و الن كلمة باينه أو عبارة تؤلم نفسي اللكان الطبيب الله براة العظومًا حقيقًا في تربية أبنائه العقي بالغدوة الحسسة و فيس التوجية والإرشاد.
- .... ولمنا بلغت الرابعة من عميري أدخلتي ذنات الفرية، وخانت صاحبته سعدة تدعى "السيحة فاطمة". فعدت فيه سعد سعوات تعلمت فيها القراءة والكتابة، وحفظت الميران خلة، وخيت أحلس مع زملاني على الحصيد، وتصبع الحبر بأيديد، وإلى هذه السبيحة يرجع أنضل تنشئتي الأولى في تلك السبيح».
- ا وقد كنت في العاشرة حبيما أنممت جعد الحران في جدا الكتاب فاشتري لي والذي "مهرة" من بادية الشام لم تحد عجي أعظار النسكة الحديدية، فحنت أرديها للبرف ولتحداد بعدل الاعمال، وقد تصحني والذي بالانتفاد عن السات المحددة جي لا يحسسني مكاروة، ودات بوع امتداد بالديراد وداد بالله عربة للأنها للبرف "طرابيس العارب"، وقائني أن أعمل العاجمة والذي فسيرت بها على طريق السكة الحديدية، ويسما الاسائريها إد فاجأني القطار فوست من فوقها ويركنها وحدادا حديث مسرعة حتى عادت إلى برقيب فدعير اهلي، وهاجت العربة، وجلى الحمية أن اصبت بمكروة، وكنت وقيد وحياز الذي الدرات مسرعة المنافي بشير البهام بمنديل أبيض الاحمار بالراب المائن المائن المنافي بشير البهام بمنديل أبيض الاحمار بالراب المائن عبر الله حشيت أن يعاقس والذي الهراب حوبا الراب المسائق بما فعلت، فيعنوا إلي تحمار عدد عابة إلى بلدني عبر الله حشيت أن يعاقس والذي الهراب حوبا الراب عدد المائن ويقول له. "بركة عيسك بالراب على " يا تراب عدد المائن السلامة"؛
- وجنيء نبي إلى والذي وأبا حالف أترف، ولايه المعادات معي رحمه الله ربث على كنبي قابلا "لا بخالف التي با وسن رالا تعليم مرد أحرى على السكة الحديد" قابر ذلك في سيسي، وارد ب اعجابًا به وحيا له

#### 🚺 إلام أرجع الكاتب رقي ومجد بلده؟

(ا) النشاط والجد من زراعه الماهرين

الجع فروته العلسمية وشرفه القديم

(سم) عدالة والده وعطفه على أهل بلديه

(ه) الترابط والثارريين أسا، طبت

#### السبب الرئيس في التحاق الابن بكُتَابِ القرية في الرابعة من عمره.

۱۱) س التعليم في الكفاست سيال مستر المسارات

الجي هدوب والده من ماليت المعلم العام الماعية

رب مرس من والده على تعديمه وحسيه الموري

(د) بمبيم الكتابيب هو السادل بمصري دلك الموقيب







#### 🦸 "رأوا السائق يشير إليهم بمنديل أبيض" الهدف من فعل السائق. هو:

(أ) لفت أنظار أهل القرية.

طلب الصفح والأمان.

(م) اطهار الاستسلام والضعف

( ) بث الملمأنينة في النفوس

النصيل.

#### 🚳 استتنج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب معه:

- (1) العنطة والقسوا
- (ب) الموازل بين الشدة والليل
- (ج) حيو يعنب عليه شدة حرصه على التهذيب وحسن التوجيه والإرشاد.
  - (٥) اهمال وحرمان الابن من الضروريات اللازمة له

#### ما علاقة قوله: "خوفًا من علقة تصيبني" بما قبله في الفقرة الخامسة؟

- (أ) تعليل.
- الليجة.

#### هات من الموضوع ما يؤكد على أهمية الاعتراف بالجميل وعدم إنكاره:

- أ) رعدالته في معاملته وعطفه على أهل قريته وغيرهم.
- النصار بفترب منهم حتى راو! السائق بشير اليهم بمنديل أبيض.
  - ﴿ وَإِلَى هَذِهِ السِّيدِةُ يَرْجِعِ فَضَلِ تَنْشَنْتِي الْأُولِي فِي تَلِكَ السِّنينِ.
    - ( ) فَأَثْرُ ذَلْكَ فِي نَصْبِي وَازْدُدت إعجابًا به وحبًّا له.

#### يقول الكاتب:

"وقد كنت في العاشرة حييما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب. فاشترى لي والدى "مهرة" من بادية الساء لم تأف رقيه قطار الساخة الحديدية، فكنت أركبها للنزهة ولفضاء بعض الأعمال، وقد تسحبي والدى بالانتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسسى مكروه"

#### وقال طه حسين" في كتابه "الثيام"،

مند هذا البوخ اصبح صيبنا سبحا وإن لم يتجاور الناسعة؛ لأنه حفظ الغران. ومن حفظ العران حيرة سبخ عرب عن سعده عاه أبود شبخاً أمام أبوية أو حين يرضى عنه. او حين يربد أن سرعاة لام من الأمنور، قاما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باستمه، وربما دعناه "بالواد" وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيرة تها اللفظ الذي أصافاه إلى اسمه كنزا منهما وعجياً لا تلطفا به ولا تحينا البه"

#### 🔕 وأزن بين موقف أسرة الصبيين بعد إتمامهما حفظ القرآن الكريم:

- 🛈 ما تعمل فقط الأمارين سعاليم اللاجاء الرياد السياس والدالات عليه العراد البيث
- - الم نعنى أسره عله بنكويمه ولا الاحتفال به عكس اسره الكاتب الى كافاته على ذلك.
  - نست دراساه بخریم سے دیگار گریم ایل ساہ تار عی در انگریتها وقدرانها.





#### 👌 بقول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

كان 4 يزال صعيرًا، ولم يكن من البسير ارساله إلى انفاطرة، ولم يكن احرة بحث أن يحتمله، فأسار بأن يبعي حيث هو سن حرى. فيقلي ولم يخفل أحدٌ برضاه أو عصبه على أن حيات بعنرت بعض السليء؛ فيد أشيار احدد الأزهري بأن يقضي هذه في الاستعداد للأزهر ودفع إليه كتاس تحفظ أحدهما حمله، وتستطور من الأخر ضعامًا أخذافه

﴾ استنتج موقف الصبي من العلاقة بينه وبين أخيه الأزهري مدللًا على ما تقول من خلال الفقرة.



#### افرائم أجب

ا حتمد استصر أن أصباغ الكامل لعترات طويله حيا يساعد على حرق الدهون بصورة أكبرا. "ققد أست الدراسيات أن الحسيم في حالات الصيام الطويلة جدا يشهر بأنية مقبل على خطر محافية. ومن لم يحتفظ التذهوي ولا يستمح بحرفها بصورة كاملة"

#### حدُّد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين:

- آ) ـــ ننیجه.
- ج منگه -حل.

() رأي - دليل

ورعم - نفيد.

🛂 اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر بعنوان "من أجل بيئة نظيفة".

#### الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن:

- انتجريف بدواعي المؤتمر أهميته الجمهور المستهدت
  - 7- انتعريفُ بالمشاركين.
- · التائج العرجو تحفيقها بنهايه المولمر السائل دلك استسهادات او أقوالُ مأبورةُ )



ں مـــا ســبق في صـــوء نواتـــج التعلَّم	اولادالاحـــو
	فَكُرُ هِذَا اللَّاجَابَةَ الصحيحة عن كُلَّ سَوَالَ
	(علينا عبءُ عظيمٌ) أدخل "إنْ" على الجملة السابقا
ان علينا عظيما.	(آ) إن علينا عبدة عظيما.
وان علينا عبده عظيم،	(ان علينا عبء عظيمًا،
	قال الشاعر:
اللهُمُ وَمُ اللَّهُمُ الْأَحْدَثُ الْأَحْدَثُ الْأَحْدَثُ	وإذا القض للهُمُ امرىءِ فقد القضى
ق:	<ul> <li>♣ ينِّن المفضل في أسلوب التفضيل في البيت الساب</li> </ul>
الهدوم.	أ عمّ احرى .
( الأخدث .	المندمن،
لعليا) املاً الفراغ في الجملة السابقة بما يناسبه:	(أيتها المتفوقات أتتن إلى تحقيق الدرجات ا
( الأدنين.	آ الخدنيات.
( الدنيوات.	الدنييات.
	🕢 (كم من متعال على الناس أزرى به التَّعالي).
ة للمثنى المذكر:	🄥 ييِّن - مِمَّا يلي - التَّغيير الصحيح عند حعل العبارة
💬 متعالين.	آ منعاليين.
نماليان.	المنالين.
ستخفاف).	فال بعض الحكماء: كثرة العتاب إلحاف، وتركه ار
e 6	🔥 ينَّن المصدر السماعي الوارد في الجملة السابقة
الحاف.	العناب،
( استخفاف	ا نرکه.
.(	من كُرم الله على عباده أن يُواليهم بنعمه عليهم
صدرًا صريحًا:	<ul> <li>ضغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مد</li> </ul>
نوليهم.	نواليهم.
نولينهم.	الانهم.
	يْنِي الجملة التي ورد بها اسم مرة:
	أ استجاب الوك لأبيه استجابة
استجاب الولد لأبيه استجابة محب	استجاب الولد لأبيه استجابة المحبين.
<ul> <li>استجاب الولد لأبيه استجابة واحدة،</li> </ul>	



#### و فال الشاعر:

ومتلَّفُ الأبسام صد طباعها 🔅 منطلب ب في الماء جسدوة بار

- 🕻 اعراك ما تحته خط في البيت السابق:
  - رز) معمول به منصوب بالعنجة.
    - ﴿ فاعل مرفوع بالضمة.

🔑 مصاف إليه مجرور بالكصرة.

LANGE

( ) نانب فاعل مرفوع بالمسعة .

#### 🕜 قال الشاعر:

ابام بحذلي أمامك منطقي 🐞 فادا سكت فكل شيء قيد

- ما تحته خط في البيت السابق:
  - آ اسم مرة.
  - ج سممينة.

- 🕣 مصدر ميمي.
  - (2) اسم مكان.

#### ميَّرُ الجملة التي اشتملت على اسم مكان:

- أ المساء منتزع الوند من الأرض.
  - الحقد منتزع من القلوب.

- الحقد من قلبك بودي إلى الحب،
  - ( الحديقة منتزع الأزهار.

#### ﴿ رَرِعت وردتين ...... في أرضين .......) التكملة الصحيحة مكان النقط:

آ حمراءين -جرداءين.

- عمراتين جرداوين.
- عمراوين جردايين،

- جمراوين جرداوين.
- 🕥 (الوالد مهذبٌ أبناءهـ) (الوالد مهذبُ أبناؤه) يَّن نوع المشتق وأعرب معموله في الجملتين.

# 100

#### نطبيقات على (البناء للمجهول) في ضوء نواتج التعلّم

#### (سأل محمد أخاك) عند البناء للمجهول نقول:

- ال سال اخاك.
- الح كل أخوك.

🌖 قال الشاعر:

ا سنل اخاك. (د) سنلت أخوك

ومـــا المــال والأهلــون الأودانع 🗱 ولا بُــد يومُـا أن نــرد الودائع

#### إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- ( اللب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الصعة.
- آل مفعول به منصوب وعلامة نسبه الفتحة.
- ( )خبر مرفوع وعلامة رفعه الضية.
- 🔗 فاعل مرهوع وعلامة رفعه الصمة.







. dia - (=)

بكين المعتاجون تيانا.

كني الحتاجين ثيابًا.

كون ذوالهمة.

( كونى ذا الهمة .

( ) حوسيت على الخطأ.

( ) حبب على الخطأ.

القصرون خوسبوا.

🕣 عوون أفراد الأمن الساهرون.

(عاون أفراد الأمن الساهرون.

( الأولى والثانية.

(ع) سبر منسر

لأنهم من نقع جيش\_ك فيد عموا

رد) مصدر مؤول.

ه مسدر مؤون





() حرون أفر دا المدر الساهد بر

会 خوون الشعب أفراد الأمن الساهري.



\_التابي

#### (الرازم (۱۱)

#### (البل المسلولون ذوي الهمم المكرّمين)

- إِن الصاغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:
- () قوبل ذوي الهمم المكرمين.
- كَيْلَ دْرِي الهِمِم الْكُرمِينَ، كَانِ الهِمِم الْكُرمِونَ.

#### و منشار الرئيس ذوي الخبرة) عند بناء الفعل للمجهول نقول:

- الخبرة.
- الخبرة، الخبرة،
  - (عان المعلم المجتهدين في الدراسة) عند بناء الفعل للمجهول نقول:
- () أعين المجتهدين في الدراسة. (عان المجتهدون في الدراسة.
  - استعان المؤمن بالله) عند بناء الفعل للمجهول نقول:
  - آ بستان بالله،
  - عَنْمِينْ بالله ٤ ﴿ السَّمَانُ بالله ٤ ﴾
- - ♦ إعراب ما تحته خط في البيت النسابق:
     ♦ إعراب ما تحته خط في البيت النسابق:
     ♦ إعراب ما تحته خط في النسمة.
  - آل اب قاعل مرقوع وعلامة رقعه الضمة.

    ﴿ وَاعْلَ مَرْوَعُ وَعَلَامَةُ رَقَعَهُ الْفَسَمَةُ .

    ﴿ مُعْمِولُ بِهِ أُولُ مُنْصَوِبُ وعَلَامَةُ نَصِيهِ الْمُنْحَةُ .
    - المؤمنين للحق) عند بناء الفعل للمجهول نقول:

      (المؤمنين للحق) عند بناء الفعل للمجهول نقول:
      (المؤمنين للحق) عند بناء الفعل المجهول نقول:
      - ال دعن المؤمنون للحق.

        الأومنون للحق.

        الأولى والثانية.
        - (بعين الناس صالعي الخير) عند بناء الفعل للمجهول تقول:
    - الاعاد مانعو الخبر.
    - اعين صانعو الخير.
- ولمتقصع اللصون إذا تعبرا الله وعصار فيه الصدم من أمصر عرا
  - ﴾ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

    ﴿ وَعَالَ مَا مُوعِ وَعَالَ مَا الْمُعَالِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّقِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّقِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِّمِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِي الْمُعِلَّقِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِّمِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّمِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِيْمِ الْمُعِلِي الْمِعْلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعْلِقِي الْمُعْلِي الْمُعِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِي عِلْمِ الْمُعِلِي الْ
    - المنعول به أول منصوب وعلامة نصبه المشحة

(الله وحده يتوفَّى الأنفسِ فإن تُوفِّي عزيزُ عليك فاصبر) إعراب ما تحته خط على الترتيب: رب النب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (د) معمول به منصوب الأنب قاعل مرقوع. (١) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (م) هاعل مرفوع - نالب فاعل مرفوع، 🕠 قال الشاعر: والله INCL يد قلبــــ ♦ الضمير في الفعل "جننت" في البيث السابق في محل: رب نصب منعول به ، رفع نائب فاعل. ( نصب نائب عن المفعول المطلق. (م) رفع فاعل، (اُپتها الأخلاق، سوف پرچوك من پريد السمو بنفسه). ♣ صُخ المبني للمجهول من الفعل "يرجوك" في الجملة السابقة. ويين وزنه: (د) ترجين - تفعين، (ج) ترجون - تفعلن. ( ترجن - تفغن. رأ ترجين - تفعلن. (استشهْد النَّحويَ على النَّاعدة بيبت من الشعر) - (استُشهِد البطل في المعركة) إعراب ما تحته خط على الترتيب: (ب) نائب فاعل - فاعل،

(أ) فاعل - فاعل، (ه) فاعل - نائب فاعل. ﴿ نَالُبِ قَاعِلَ - نَالُبِ قَاعِلٍ،

(غُنِيت مصر بالعلم) - (لِعان العلماء) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

1) فاعل - نانب فاعل. 🕒 نائب فاعل - فاعل. رج فاعل - فاعل. (د) نائب فاعل - نائب فاعل 🕥 قال الشاعر:

وغُمَّ في الأفيق لنيا الهلال غظـاه غنا م غم م ♦ حدَّد الفعل الملازم البناء للمجهول، وفاعله في البيت السابق:

> ب غطاد - غيم. غم - في الأفق. 🚗 غمه - الهاء الضمير، (٥) غم - الهلال.

> > (تُؤفِّي الرجل) - (مان الرجل) أعرب ما تحته خط.

(أعاننا الله على متاعب الحياة) ابن الفعل للمجهول وغيَّر ما يلزم.





# تطبيقـــات على (ثأنيـــث القعـــل) فـــي ضـــوء لوالـــج التعلُم

134

قال الشاعر:	
ونعظه في عيرن الصغير 🛪	وتصدُّ إِ في عين العظيم
﴾ يُن حكم تأنيث الفعل في البيت السابق:	
-4 (i)	و يمننع.
المحاود المحاو	( ) یکثر.
(بَجِدَتْ في الامتحان فاطمة).	
رببت مي ي ينن حكم تأنيث الفعل:	
	بهنتع.
	ن پستے، نکر،
ડાંક ⊕	
) قال تعالى: ﴿ قَالَتِ امرأَةُ العَزِيزِ الآنَ حَصْحُصِ الحَقُّ ﴿ يَيْنِ	ن حكم تأنيث الفعل <mark>"قالث</mark> ":
· <b>-</b> 4 ①	. ويتنع
ं अर्थ 🕞	ه پکثر.
(راجن سوق الخطابة) بيِّن حكم تأنيث الفعل:	
· <del></del> 40	وپیشع،
ો⊭€	(د) یکثر،
(الْخِطْنَةُ تُذهِبُ الْفِطِنَةِ) بِيِّن حكم تأنيث الفعل:	
	و بنان الله الله الله الله الله الله الله ا
	( پکثر.
اسافرت اليوم سعادً) ييّن حكم ثانيث الفعل:	
	بيننع.
in E	ه پکتر،
﴾ قال تعالى: ﴿إِذَا الشَّمَاءُ انْشَقّْتُ، وَأَذِنتُ لِرَبُّهَا وَحُقَّتُ؞ بِيْن	ل حكم تأنيث الفعل في الآية الكريمة:
(D) jan-	بيتنع.
	( ) بکٹر



## اللاحب، الأدب من الرواية) في صوع الواسم المناس الرواية)

من خلال محاكاتها لله اقع بكل عناصرها.

٥ حدالة الرواية

( من خلال واقعية مؤلفنا وتوقعاته

عن طريق تسلسل الأحداث.

عن ماريق مكان الروابة وأبطالها.

باستخدام جمل فعسيحة وحوار راق.

و فلهور عدد من الكناب والروانيين حديثا بمصور

معرفة فن الرواية خلال الفرن التامن عشر،

( ) باستخدام أسلوب حوار متدرج.

#### كيف نستطيع الحكم على واقعية فن الرواية؟

- (1) من خلال السيد باحداث ماريحوة محددة.
  - (ج) من خلال حكايتها عن لصص واقعية.

### إذا وقعت أحداث الرواية في قرية مصرية فإن ذرك يسمى:

- رز) سدن الرواية . (ب) واقعية الرواية . (ب) كيف يستدل على محاكاة الواقع الزمني للرواية؟
  - عن طريق الأحداث الناريخية المعروفة.
    - (م) عن طريق لعة الرواية والتسويم.

#### كيف تطورت لغة الرواية حديثًا؟

- السنخدام كلمات تراثية واسطورية.
  - ج باستخدام لغة حبة يسيرة معتادة.

#### ما الدليل على انتشار الرواية في الأدب المصري الحديث؟

- 🕜 حصول تجيب محفوظ على جانزة نوبل.
  - المحادد واية زينب عام ١٩١٣م.

#### كل العبارات التالية صحيحة عدا واحدة:

- 🕦 شخصيات الرواية قد تكون متخيلة تعيش في خيال الكانب فحسب
- ( نخصيات الرواية قد تكون شخصيات حفيفية لها وجود في الواقع .
- ج شخصيات الرواية قد تكون شخصيات خرافية ليست من طيعة البسر.
  - شخصيات الرواية غالبًا ما تكون من طيئة البشر الذين نعرفهم.

#### فال أحد النقاد عن "ثلاثية" نجيب محفوظ:

"إن احتيار أسلماء حفيفية للمدن والأحياء والشلوارع بعطى للقارئ إحساس 1010 بسلطيخ أن يرحقني من وطوعت. يذهب إلى ريارة هذه الأماكن بل إنه لو دهب إلى بين القصرين فسيحد المنزل الذي سكر. فيه النظل"

- ✔ استنتج من خلال المقولة السابقة سمة من أهم سمات "الثلاثية":
  - أ انها تحاكي الواقع بمسورة فوية.
  - ج سنابك الشخصيات ومراريها

- (د) على لعنها العامية (د) عد الما عليم الإسهاب
- يلجأ الكاتب الروائي إلى متابعة بعض المشاهد والشخصيات ووصفها وصفًا دقيقًا من أجل:
- آالتكثيف والتركير. (الإثارة ( الإثارة ( ) التكثيف والإيهام به . ( ) التكثيف والإيهام به . ( ) اطالة زمن الرواية
  - CONTINUE PREVAINABLE

الات

#### ال نجيب محفوظ:

و بي الله بين الله المستويد المستويد الواقع، به كلها لكن لم يكس باستقطاعتي ال أختمته وهو يضف مشتهذا في بين صاحة؟

#### ﴾ السبح من خلال المفولة السابقة حاننا من طبيعة البناء الفني للرواية يقصلها عن القصة القصيرة.

(١) نعد الشعبات ل الروايه وبكون وغشابكه أو متوارية.

الماكن ق الرواية حلاقا لما ق المصدة المصورة.

عايينول المدى الزمني في الدواية وقد بمثيد ليه على الى أحوام

(أ) تسم لعة الروابه بالإسهاب من حل الماع الفاري بواقعيتها.

#### 👌 فال الدكتور وشاد وشدي:

ي ساسير النهر سن الصفي الن الماست أما اللهام التصيرة فانصور دوامة واحدة على سطح النهر

#### ﴾ النبخ من خلال المقولة السابقة القارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية:

بالبيعة الشحميات ل كل مهما

زأ) سي الزمني في كل منهما

(4) ملبيعة المكان في كل منهما

(م) شعة المناه العي لكل مبهما

#### أس خلال دراستك لفصة "الأيام"، ميز السبب الذي جعل أحكام الكاتب واقعية وصادقة في مجملها:

( كثابة التعبة أثناء وقوعها، والتزامه الحيادية.

أ عُنهُ اللَّهُ عَمْ وَقُو عَلَى وَهُو عَلَى وَهُمْ عَالَمُ اللَّهُ عَلَّمُ عَلَّمُ عَلَّمُ عَلَّمُ ا

(٥) كتابة الثمية متوقعا حدوثها.

﴿ لِنَابِهُ النَّفِيدُ قِبلُ وَلَوْمِها .



#### تطبيبنات على الدل القصية القصيرة) في صيره نواتج النعام

#### الله اجب المتحان دور أول - أدبي ١٩٠١

ما موسلام سبل به الإدراس على بالعالم سن على بالدالطريق الساحي في حرك عادلة، رادنا وت بدايم المستوح عدم المستوط تحد كيا عددانه لم إليت على من مبلاحات فامسكت بحالت المتصدة و خلاد الماء لي أمري حراس سر وأسم كالا أسراء المراة طراسيا القوار الأها موالة. وقد خفل من واحق البسدي بوتنا لينما، والحين لا يا السناء الرائد المرائد المرائد الما السنام المعلم الا الماء المرائد المرائد

فلس براه جيدا كما كان قبل أن سارقها بحسب السارة المحدول وو بهه الرسيدين بريد لا به حسب كاند الراه والموساء الم منظوسا البياقي العبدة مشتمرا بحرب أو بعرق ويدت سافاه أسبه بدعوس توأمس حسب الما تاليات والمدرو عمل و غرام السرة والإعجاب ويسبها أن تنتيزسه في السلم المطار الما عربي السلم المراق والإعجاب ويسبها أن تنتيزسه في السلم المطار الما عرب السلم المراق والإعجاب ويسبها أن تنتيزسه في السلم أنه أنها أنه الما أنه أنه أنها والما عربي المدال والما العرب المراق والإعجاب ويسبها أن تنتيز المراق المراق المراق المراق والما المراق والإعجاب ويسبها أنه المراق والمراق والمراق والمراق والمراق المراق والمناق المراق والمناق المراق والمراق و





ابنها وفي بده الأخرى رسطة مملوءة بالهداية؛ هذه زود نها جميلة كالندر، وعلى خراعيها حلفلة نسبهها! أسر عي يا "آم سلام-، وتنودت أم سلام". وشعرت بشيء من الارساح، ومدعت سحرة سلام الأقارب والجيران واحدًا واحدًا أم شفعت ذلك تأبير وسادت بم سلام ، وسيفرت بسيء من الارساح، ومصد المستوحلة أمامه، وف. ملأتها حملوط غليطة رزقاء داهير. قبلة وأخيرًا سألت كنيتُ با صابر؟ فأخابها وهو ينظر إلى الورقة المستوحلة أمامه، وف. ملأتها حملوط غليطة رزقاء داهير مين كل الحياة كست كل حاجية، التي فلسه كله وزيادة؟ مأن وما إليها الورقة كأنه يريها ما كسة ومن حسين حطيها الهالم مين كل الحياة كست كل حاجية، التي فلسه كله وزيادة؟ مأن وما إليها الورقة كأنه يريها الخطالة بيان لكن لقرا. ومع دلك قفد كانت بطرتها إليه لا تحلو أنذا من سروء الظرر، وباول ام سلام الخطاب باسديا فاحدثه من بيري لنسلمه إلى الناظر نفست

"صالير" لناظر المحطة؛ تا ربينا شدر تفهمها ويرناخ من كلام المبيين، فرد الناظر يلا. إن كلب بمدر، فبيال "صابر" أشر إزاي، مرة العازمت كدة وقلت لها: يقي اسمعي يا حالة rp سلام" بفي اينك مات في الحرب. يعني خلاص مس راجع من فلسطير تقوم شول لی. طین؟ طین؟ ولازمنه إنه الذَّلين؟ ما بنس عابراه لا بحربتین ولا پیشاری دلین."

#### ماذا قصد صابر بقوله: "كتبت كل حاجة؛ اللي قلتيه كله وزيادة كمان" في الفقرة الرابعة؟

- إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب،
- (ب) التعبير عن تصجره وضيقه من الحاحها.
- 🚗 توضيح رغبته في الامتمندان على «سلام».
- ( ) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها،

#### استنتج دلالة عبارة: "فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلًا وأخذت تدير لسائها وكأنها تيجن عن ربقها الجاف" في الفقرة الأولى:

- (أ) الريبة والشك في كلام صابر.
- (ب) الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.
- (ج) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.
- التفكير في طريقة أخرى للانسال بـ «سأدم».

#### 🥎 ييْن نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: "تغيب عنه الابتسامة" في الفقرة الثانية:

- () استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح «سلام» وابتسامته.
  - تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح «سلام» وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
- ﴿ استعارة مكنية . جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه «سلام».
  - هجاز مرسل، جعل الابنسامة دليلًا على حسن ملامح «سألام».

#### 🐠 حدَّد - مِمًّا بِلي - المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة:

- 🕥 أبعدك القدر عني . لكن شعوري بائك موجود يملكني ، هذا ألم يخبق أنفاسي ، لكن حضورك بإحساسي بفرحني
  - ﴿ أَسْتَاقَ اللَّكَ يَا وَلَدَيْ، وَلَا أَسْتَعَلَّمُ وَصَالِكَ إِلَّا بِكُلْمَاتَ يَعْبَضُ بِهَا قَلْنِي، وأنكر كل قول بفتل حلسي.
  - ﴿ فرقتنا الأيام، ولكن لي أحلامًا فيك، والحزن يعصرني، لبعدك الذي طال عني. وأتمنى ألا يستمر كثيرًا،
- ﴿ ابني الحبيب، كلما اسْتقت إليك توسلت السماء أن تعليق جفنيها وتنار على لراك غيثها ليزداد دلينا وملهرا

#### 🐠 استنتج من القصة استعارة مكنية، وينِّن قيمتها الفنية:

- (أ "نمنع عينيها أن نسترسلا في النظر"، بيان شدة التعلق وحوفها عليه حتى من نفسها.
- «هي تنن وتصفر كما تثني مفسلة صدنة». توصيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.
  - «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمنين»، نوحي بقوته وصلابته.
    - العده روجته جميلة كالبدر ۱۱ . ثوحي بجمالها وإعجاب الأم بها.







4

#### المل الكالب

يهون عبيتها الكنيسين وقد اختلخ منهما شعاع رالع قيته أمل وقيته شك وانهام

#### بلول أصلان في قصته (الكنيسة نورث):

. <sub>من تُشر</sub>صور للك الأنام التصافًّا بذاكرني وداكرة أنباء حيلي من أهالي المنطقة صورة النظاريا مدفع رمصان على ساطن بعا

#### ﴾ وإن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب:

- (1) لفاظ الكانب «الكثيبتين، احتلج، والغ، أمل. شك» أمرزت بقوة حيره الأم ولهمتها على منماع أحيار الغانب، أما ألفاظ أصلان «التماقًا، داكرتي، أبناء جيلي» فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والكان.
- عَلَيْهِ الكاتب: «الكنيبتين. احتلج، زائع، أمل، شبك» ابرزت مشاعر غضب الأم ضبقا لتأخر رسائل ابنها، أما ألعاط أصلان والصافاء الكاتب: «الكنيبتين، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته،
- ﴾ انفاط أصلان «التصافيا، ذاكرتي أبناء جيلي » أظهرت قوة الشعور بالغرية ، لكن ألفاظ الكاتب «الكنيبتين ، اختلج ، رائع . أمل ، شك » أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغالب ،
- ﴿ كتاميا أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي التميا إليها، كما في قبول أصلان: «الثظاريا مدفع الإفطار، وقول الكاتب و«تنهّدت».
- نُ يَنِ الأسلوب الـذي اسـتخدمه الكاتـب فـي الفقـرة الثانيـة، لجعـل القـارئ يعايـش أفـكار المـرأة ومشـاعرها الدفينـة وليتمكـن مـن تفسـير مظهرهـا وتصرفاتهـا:
  - (ب)الحوار المتبادل بين «أم سلام » وبس «صابر»
- آل نحور التخيل الذي تبادلته «ام سالام» مع ابنها.
- ( ) تعادل الحوار بين صاير وبين باطر الحصة.
- ﴾ الوسف على لسان كاتب القصبة والحوار الداخلي للمراة.
- وُ تَعَدَّدُ مُسْتُوبِاتُ اللغَةَ المُسْتَخْدَمَةُ فَي قَصَةً (أَمْ سَلَّامٍ)".
  - قاد من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يغندها:
- آ وحد الكانب اللغة المستخدمة في القصية رعم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة القصيحة. كما في قوله م تعلمين مه تزوج امراة متعدنة ٩٤.
- ﴿ تَعَذَّدُتُ مَسْتُوبِاتُ اللَّغَةُ بِينَ المُصْحَى كَمَا فِي قُولُه : «تَنْقُلُ قَدِمِهِا الْعَارِيثِينَ عَلَى تَرَابِ الْطَرِيقَ »، وبين العامية كما في قُولُه : "سلام لسه ما يعتش حاجة » .
- € عددت مستويات اللغة بين الفصيحي الجزلة كفوله: «وقد اختلج منهما شماع زائغ ». والفصحي القريبة من العامية كقوله «وقد أختلج منهما شماع زائغ ». والفصحي القريبة من العامية كقوله «ولم ينتظر (صابر) كلامها».
- ﴿ وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف ، وعلب عليها اللهجه المسرية الريمية القامية كفوله . « يقى استعب بأخالة (أم سلام)».



#### مما روى "توفيق الحكيم" في سيرته "دور أول ٢٠٠٢"؛

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفظال لي بالجمال السي، ولعبل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة الفرائية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحصروا لي شيخًا يحفظني القران ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف حين بغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد باحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُثاب من الكناتيب.

تعادر البعدار المدارسة، ولا يوجد تاحيث التعلق التعليم ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حـرف الترعــة. وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه مــن الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت حميل، ويطهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالًا على التلاوؤ وتجويدًا لها، وشــعرت لأول مرة في قرارة تفســي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

كان مـن عادة ذلك الشيخ أن يمام ساعة الفيلولة تحت شـجرة قرب الترعة، فـإذا أفاق ليؤذن للعصر مسـح وجهه بكفيه متشـهدًا، وهــو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخـي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه مــن روح المداعبة الخبيئة، فتربص به حتى غرق في النوم ماذًا كعيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملاً بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلمــا أفاق لصلاة العصر، ومسـح وجهه بكفيه على عادتـه تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشـيخ غاضبًا لاعنًا سـاخطًا على قَلة الأدب، وعبث الصغار، وسـخرية أهل العزبة، وأقسم ألّا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدتُ ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

البنادر: المدن

التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.

عين قررشيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقفا.

#### متى خُبر الكاتب "اللذة الفنية" لأول مرة في حياته؟

- أ عسما سع صوت شيحه يتلو القران ويؤذن.
  - حين كان يحاكي تلاوة شيحه للقرآن الكريم.

#### 슚 كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

- 🕦 من أراء بعض من سمعوا ثلاوته ومدحوا صوته .
- عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
- 🥱 من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القران الكريم،
- ( عن طريق تلفي القرال الكريم على يد شيخ صونه عدب جديل.

#### لماذا أحضروا للكاتب شيخًا بعلمه القرآن في البيت؟

- استثمارا لوقب الإجازة العبيثية. وتعويضا عن بعد الكتاب من الماية.
- 🕣 لتمتع الشيخ بجمال العسوت. حتى ينمي لدى العسبي حسات والمجومال الفني .
- المرعمة المعربة: فالشيخ يقيم في بيتهم، ويودد المرعمة المرع
  - (a) ليعطي أهل العربة دروسا ديسية. ويعلمنهم بأوقات السلوات أساء عملهم



و و المداعدة الخبير ذلك منه يما خبل عليه من روح المداعدة الخبيئة، فتريض به حتى غيق في النوم" النوم" من عبارة "خبريض به" يما فيلما، المسيخ العلاقة بدن عدارة "فيريص به" بما قيلها:

رب) تفصيل. desir (d) (م) نعلیل، ا) السفه والله.

وَ عَنْدَ . مَمَا يِلِي - العَمَارَةُ التِّي تَتِيئَ بِالسَّيِبِ الذِي جَعَـل الشِّيخُ بِصَدِر عَلَى مَعَادِرةَ العَزِيةَ بأسرها بعد المداعية الذبئة التي قام بها الصبي:

ر) سافر الجد عوضًا عمن تعارفهم """ وانعسب فإن لذيد العيش في النسب

ب اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس افإن الأمور تجري بمشادير.

بالأخيريري ممن بجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا بأحدول على بد المسيء،

() لاخير في قوم لا يقناصحون، ولا يقبلون النصيحة

#### 👌 فان من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل:

- ﴿ لِـنَّ أَذْكُرُ بِالْخَبِيطُ مَنْ كَانَ أُولَ انفَعَالَ لِي بِالْجِمَالِ الْفَيْ،
- كان الإعجاب بصوت هذا الشبح حادرا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقني إياه من الأبات
  - م عل أول مظهر من مظاهره اتحد صورة التلاوة القرانية الجميلة.
- كانذلك الشيخ الذي أحصروه جميل السوب، بعلمني وعسلاني ساعه ويثلو المران الكريم ساعه

#### يوي طه حسين في سيرته الأيام

العلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيناتها العلمية المحتلفة، وليس في عدا شبيء س العجب ولا من العرابة. وإيما هو قانون العرص والطلب. يجري على العلم كما يحري على عيره مما يناع ويستبري فسما بوح العلماء ويخدون في القاهرة لا يحمل بهم أحد، أو لا يكاد يحمل بهم أحد. وبيتما بقول المدلماء فيكرون في الفول، ويُصرفون في فنوسه، دون أن يلتعت النهم أحد غير تلاميذهم في الفاهرة، نرى علماء الربعة وأننسياج النزي ومدن الأطاليم. بخدون ويروحون في جلال ومهانه. ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإخبار مراتز حداب وكان صاحبنا مناترا بخسية الريف، يُكبر العلماء كما يُكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طبيب عنه ممارة عمر الطبية التي قطر منها الناس جميعًا".

♦ واله بين وصف طبه حسين لمكانية الشيوخ في الريف والقرى، ويدن دكريات بوقيق الحكيم عن السيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القربة

- 🕕 الشيوح في سيرتي الأديبين يحفلون بمكانة مرموقة عند اهل السرى، ويسمون دوما لاستند نبهم لنعليم الاساء
- الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يُعتلف حاله ومكانته عن الشموح في سيرة عله حسين، وما تعرض له مجرد عيث أطفال.
  - ا الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يُحظ بمكانة شيوح الريف في سيره مله حسين الأنه يعيش في السار
- ﴿ الشَّبُوخُ فِي سِيرةَ عله حسين يوقرهم أهل الريف، ويُعترمونهم، أما شيخ نوفيق الحكيم فلم يُعط بثلك المكانة سِ اهل المرية



# خَامِيتِياً، قَصَةُ الْأَيَامُ النَّامُنِ (الجَــزَءُ الأَولَ) طَبِقًا لِنُواتِجَ التَعَلَّمُ تَطْبِيقَاتَ عَلَى الفَصَلَ النَّامُنِ (الجَــزَءُ الأَولَ) طَبِقًا لِنُواتِجَ التَعَلَّمُ تَطْبِيقَاتَ عَلَى الفَصَلُ النَّامُنِ (الجَــزَءُ الأَولَ) طَبِقًا لِنُواتِجَ التَعَلَّمُ المُوازِنَةُ اللهِ المُوازِنَةُ اللهُ المُوازِنَةُ اللهُ المُوازِنَةُ اللهُ ا

#### قال "العقاد" في كتابه "أنا":

أنا أطلب الكرامة من طريق الأدب والنقافة. وأعتبر الأدب والنقافة رسالة مقدسة يحق لصاحبها أن يُصان شرقه <sub>في</sub> أعلى الطبقات الاجتماعية. بل س أرفع المقامات الإنسائية بغير استثناء"

#### قال "طه حسين" في كتابه "الأيام":

"العلم في القرى ومدن الأفاليم جلال ليس له مثلُه في العاصمة ولا في بيناتها العلمية المختلفة. وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة. وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على عبرة مما يناع ويشــــــــــرى فيت يـــروح العلمـــاء ويغـــدون في القاهرة لا يحفل بهم أحــد، أو لا يكاد يحفل بهم أحـــد. وبينما يقول العلمـــاء فبكترون في القرل ويتصرّفــون في فنونــه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الربعـــ، وأشـــياخ القرى ومس الأقابم يغدون ويروحون في جلال ومهابة".

- 슚 وازن بين تعبير "طه حسين، والعقاد" عن مكانة العلماء والأدباء:
- (1) استعرض «طه حسين » نماذج واقعية حية صورت إجلاله لهم، في حين استغرق «العقاد» في بيان ما يقدمونه من حدمات حي
- ى كان «طبه حسين» موضوعيًا حيث استمرض مكانتهم في القرى والمدن وما بينهما من تباين. أمنا «المفاد» فقد كان شرخ سعيه ليتبوأ الأدباء الكانة العليا بالمجتمع .
  - (ج) كان «عله حسين» أسفًا لوضعهم المهمل في المجتمع، أما «العقاد» فقد عبر عن أهمية دورهم في النهوض بالمجتمع
    - 🕡 بادى «مله حسين» بضرورة توقير العلماء في كل مكان. وحلق «العقاد» بخياله في تعسوير مكانتهم اللانقة بهم.

#### َوْآلِ "طله حسين" في كتابه "الأيام":

"للعلــم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثلُه في العاصمة ولا في بيناتها الحلمية المحتلفة. وليس في هناسيًّا من العجب ولا من الغرابة. وإنما هو قانون العرض والطلب، يحري على العلم كما يحري على عبره مما يُباع ويُشنريُّ

استنتج دلالة قول الكاتب: "وإنما هو قانون العرض والطلب"؟







#### الرالم أجب

نابهنمُ الاقتصاد البيتي يديميه تأثير البيساط الافتصادي والتساسة على البينة التي تعبيني فيها حيب يجدث الباوت بتيجة جانب من النشاط الإنتاجي والاستهلاك المنزلي. إلا أن البلوث ليس سحة عسبة للبيت اط الافتصادي فللسياس كم البيلية أن تُتم الشركات الملؤنة للبينة شطيف التعاناتها. وأن يشجع الباس على يعير سلوكياتهم

"ا ولهدا لجد الحملات والدعوات المستمرة للتعامل مع التنت بشكل بحافظ عليها لأطمل بعد ممكدي طبيعا بعسي الدولي والحكومات جهودًا كبيرة من أجل سبن الفريالين والتشيريتات المليمة للأفياد والعبانات الاستعادية بالحد من الأخياد الحاسة لعملية التلوث واستهلاك المصادر. ودلك قبل أن تواحه التشرية بحديات بشة لا تستطيع مواحهتها"

#### 🥎 حدَّد مما يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب المقرنين الساهنين.

(أ) رأى - دليل.

(ع) مندمة - نتيجة .

- اس ملاهرة تلسير،
  - (د) زعم-تلنيد.
- ﴿ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى إرشاد الأسر إلى الطرق السليمة في التعامل مع دوى البعافة بعيدان \*حقُّ أصحاب الهمم\*.

الكلمة في حدود (٦ -٨) أسطر، في حدود (٨) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة أهمينها الحمهور المستهدف.
  - ٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
- ٣- عبارات ترحيبيّة تستثيرُ اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (بشمل ذلك استشهادات أو أفوالًا مأتورةً)

Challes and the Challes and th

#### الواجب المنزلي - الترم سون

# ان لحويدة على ما سبق في ضوء تواتح التعلُّم

( انار العالم الطريق إنارة.

(ب) أمهد أبناءنا علما قيما؟

(د)الشخصية.

والسامي مسافاتنا

في الأولى زائدة للتاتيث، والثانية أصلية،

اعجبني من الخطيب وقفته.

#### فكر عني المعائل الأجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

جملة واحدة اشتملت على اسم هيئة:

(أ) أحسست بفرحة لعودني إلى وطني.

اخترت إحابة واحدة للسؤال.

🕜 (يُهِدَى أَبِنَاؤُنَا عَلَمًا قَيمًا).

﴾ صُغ اسم مفعول عاملًا من الفعل "يُهدَى" وغيِّر ما يلزم في الجملة السابقة:

أبناؤنا مهديون علمًا قيمًا.

(د) أبناؤنا مهدون علما قيمًا. ﴿ الْمُهِدَى أَبِنَاوْنَا عِلْمًا قَيْمًا ؟

🕜 (لا شك أنَّ تنمية العلاقات الاجتماعية بعيدًا عن الأمور الخلافية لها آثار إيجابية في تهذيب الشخصية).

♦ ميّرَ المصدر الصناعي الوارد في العبارة السابقة:

(ب)الخلافية. الاجتماعية.

ج إيجابية.

(استصلاح صحراء مصر بداية لإنشاء مجتمعات عمرانية جديدة) نوع الهمزة فيما تحته خط؛

(أ) الأولى أصلية ، والثانية زائدة للتأنيث.

(ف) الاولى زائدة للتأبيث، والثانية منقلبة عن أصل، الأولى منقلية عن أصل، والثانية أصلية.

🚺 (الناطق بالفصحى أفصح ناطق) صُغ المثنى المذكر من الجملة السابقة:

(ب)أفصح ناطقين. (١) أفصحان ناطقين.

(م) أفصحا ناطفان. (د)أفصحا ناطفين.

(أعظم بأن يتسامى أصدقاؤنا عن الدنايا ومواضع الشبهات).

♦ ضغ عبارة "أن يتسامى أصدقاؤنا" بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في الجملة السابقة:

(1) سمو أصدقاننا.

(م) تسامی أصدقاءنا (د) إسماء اصدقاننا.

🗘 (علبكم آلًا تهملوا في الحباة فإلَّا تهملوا تحققوا أهدافكم) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مصارخ منصوب - فعل مصارخ منصوب.

م فعل مضارع مجروم - فعل مصارع منصوب

ب فعل مضارع منصوب - فعل مصارع مجوده،

( فعل مضارع مجزوم - فعل مضارع مجزوم،

	(1)		كافرة زلم (١٢)
وبقبت لې ســــــــدی	🗱 كل الأماني مصت	ة العشـــــــاق با وطني "مَضَتْ" في البيت السابق:	<mark>، الشاعر:</mark> با مصرً بــــــــــا فبلة بْن حكم تأنيث الفعل ا
( فليل.	会 ممتنع.	(ب) حائز.	
		ناءكم في الجد والمثابرة).	
	سابقة للمجهول:	å عند بناء الف <mark>عل في الج</mark> ملة الر	ين الصباغة الصحيد
(ف) شورك فرياءكم.		و شوركتم فرناه كم.	
			يال الشاعر:
لأجلها فبل المسي	🚓 حُمُّ الفِّوْد ا	ي الصبــــــاح عليلة الفؤاد" في البيث السابق:	رسوت زفيدة ف
في مانس ف على - فاعلى .	اللناهما نانب فاعن	쯪 فاعل - نائب فاعل.	() كثناهما فاعل
		أهل القيل والقال، بل هو من ح	
	ىلېقت:	كلمة "مهربك" في المقولة الس	مَالِ - مِمَّا يلي - نوع
. Xa - (3)	ج مصدر ميمي.	( اسم زمان	(آ) اسم مفعول.
		شا تصبح الأرقى خلفًا).	
س المؤنث	. جعل العبارة السابقة للمن	للكلمتين اللتيس فوق الخط عند	ينَّن التغيير الصحيح
السامشي - ترهبيين.	الساميتين - الأرفيس	السلمينين - الرقيتين	أ الساميين - الرفيين
وزنه.	ِل من الفعل "أَرِيك" وينِّن و	ئىقًا ترابك) صُغ المبني للمجهو	(يا مصر، أربك قلبًا عان
		_	
			By
ضوء لواتج التعلم	اوالخبروأحكامهما افر	تطبيقات نحوية على (المبتد	
	in han	نق ربهم) نوع الخبر في الجملة ا	maiaiam
22-20-6	· var dilli	هي (هما) هج المنظر حق المنس	الموسون مودون

δ (الطالب أخلاقه عظيمة) - (الطالب عظيمة أخلاقه) نوع الخبر في الحملتين على الترتيب:

(ب) جملة اسمية - جملة فعلبة. (ب) مملة اسمية - معرد.

(أ) مفرد - مفرد. الشاعر: الشاعر:

أكان ســـحاءَ ما أثَّى أَمْ نُســـاحبا ولللف س أحلاق ت دُلُ على المني

**♦ إعراب ما تحته خط في البيت السابق.** 

المبتعا مؤخر وجوبا مرفوع بالضمة.

﴿ فَأَعَلَ مَرَفُوخَ بِالْصَّحِةَ .

رد ا مفرد - شبه جعلة .

بعبر مرفوع بالصدة

(ه)مبنداً مؤخر جوازا مردوع بالعسمة،



	قال الشاعر:
الله الحماقية أغيث مدن يُداويها الله	لِــــكُل داء ذواءً يُشــــينظبُ بــــــه
	<ul> <li>حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الشطر الأول في</li> </ul>
(ب) حائرًا لأن الحبر شبه عمله والمعدا موسموف.	أ جائز؛ لأن الخبرشيه جملة والمندأ مضاف.
(د) واحب الأن الخور شيه حملة والمبتدأ نكرة.	جائز؛ لأن الخبر شبه حملة والمندأ معرفة.
	🚺 قَالَ الشَّاعَرِ:
الله وليسس في تفليد برأي ولا خير	
	<b>﴿ ا</b> عراب ما تحته خط في البيث السابق:
(ج) ميتما ثان مرفوع. (a) بدل محرور.	(أ) خبر مرفوع. ﴿ ) مضاف إلبه مجرور.
	🕦 (يا أبنائي، أن تعفوا عن زلات المقريين أمر يرفع قدركم
	<ul> <li>مير - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول فر</li> </ul>
	<ul> <li>نصب مفعول به.</li> <li>نصب مفعول به.</li> </ul>
	و قال الشاعر:
🔅 مكســـورة وفيود الهــــم تؤذينا	ك في البقاء والأمال أحنحة
	<ul> <li>بنن حكم تقديم الخبرين الواردين في الشطر الأول :</li> </ul>
	ال جائز - حائز. الحائز - واجب.
	أ قال الشاعر:
🤻 صِزْن فــــي جنْبي جراحَــــا وظُبي	
	<ul> <li>ما تحته خط في البيت السابق:</li> </ul>
(ما) استفهامية في محل رفع مبتدا.	(ما) تعجبية في محل رفع مبتدأ أول.
(م) حرف نفي لا محل له من الاعراب.	﴿ (ما) تعجبية في محل رفع مبتدأ ثانٍ.
	قال الشاعر:
🌞 وفـــــي كلّ لفس حاجةً مــــــن قُفوله	لعمـــــري لقـــــد أب الخليفــــــة جعفر
	<ul> <li>المحذوف في البيت السابق هو:</li> </ul>
(a) المبتدأ جوازا.	أَلِيتُهُ أَ وَجُويًا. ﴿ الْخَبِرِجُوازًا.
	مَيْزَ الجملة التي اشتملت على مبتدأ محذوف وجوبًا:
(ب) يمين الله الأتمسكن بديمي أيسما حللت.	آلولا تقدم التكنولوجيا لاختلفت حياتنا كثيرًا.
( ) لا تكثر الجدال، كل شبخ وطريقته.	🔫 نعم ما يتصف به المؤمن حسن الخلق.
	🀠 قال الشاعر:
🗱 ضَبْطِ جميل فكلانا مبتلى	سُــــــكا إلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	♣ إعراب ما تحته خط في البيث السابق:
﴿ خبر لمبندا محذوف جوازًا مرفوع بالضمة .	آ) مبتدأ مرفوع بالعندة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.	﴿ خبر لمبتدأ محذوف وجوبا مرفوع بالضمة.
	CHRONIC TANGETTER

			Sewal (Sale
هُ والحالِمُ والحررمُ	المناسبة المناسبة	رفُ البطحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المراث من منت
(ه) رفع خبر.	会 نصب مفعول به .	(ب) رفع نعث.	وع مجلماً.
ــــــي لديك وأوصالي	الس وُلُو فَطِعوا رأس	_ن الله أبرخ فاعِذا سابق هو:	الشاعز: أنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
منادزمان).	( الخبر وجوبًا تقديره (	(قسمي)،	الندأ وجوبا تقديره
قسمى)،	(٥) الخبر وجوبًا تقديره (		لخبر وجوبًا تقديره (
.(	مرء بعيوبه عن عيوب إخوانه	ة والآداب الجميلة انشغال الر بغال" الواردة في المقولة البر	الصفات الحميداً إعراب كلمة "انث
( بدل	会 مېندا مۇخى	ب خبره	
في الجملتين؛	مذهب) حكم تقديم الخبر	ىذھبە) - (لكل شاعر طاقة و	شاعر طاقته وه
رق جائو - واحب.	( واجب - جائز.	🕣 حائر - جائز.	احت - واحت.
			الشاعر:
س إلَّا بين بــــــــــــــــــــــــــــــــــ	* ومـــا النـــا	لًا ما عليه ذوو النهي	ما الحكيم إ
	طر الأول من البي <mark>ت السابق</mark> :	ُما" التي فوق الحط في الشم	المحل الإعرابي لـ"
( ) رفع مسندا مؤخر	( وفع بدل.	ورفع خبر	ىسب مستثنى.
		هم خلقًا وبخاصة)	عل الناس أحس <u>ي</u> . ثار ا
- 10.1		بة الصحيحة التي توضع مكا ﴿ ذور التني .	- ربعا يني – الإجا أمارات
(ه) ذي النفي.	(ج) ذوي التقى.	(ب دوو التقي.	الشاعر:
هاب المال مكتســــب	المـال بعد ذ الشطر الثاني:	ك فلا تلقي لـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مضــــي أخو - ممّا يلي - إعراد
(٥) مشاف إليه.	(م) خبره	🕥 فاعل.	مشدا مؤخر. الشاعر:
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اضرً به من شــــ	شـــــنم اللثيـــــم تكرما بيت السابق ونوعه.	بر مصبحا هي از
ې فِـــــي الْحشَا يَجِث	﴿ عَنِّنَ وَلا يَاتَ فَلْنُ حَذْفَ فَيِ البِيثَ السَابِقُ	ــــــــــــفاق مـــــــــــــــا دمعتُ حدّد المحذوف وبين حكم الع	الشاعر:
ف فينا عن الأولال المستحد		CONTINUE OF	55% <u>(4.7.12.7.1</u> )

وماكان يُمضيه من الوقت في الصحك والمُزاح معهم. لم يكن يرضي بالرمن بضبع هدرا. وقد أسلم له المالك مثلاجه بل وماكان يُمضيه من الوقت في الصحك والمُزاح معهم. لم يكن يرضي بالرمن بضبع هدرا. وقد أسلم له المالك مثلاجه بل ال كان لإبراهيدم من المستحدد . "محمدود" وإحوله وأبنانه، وجعله عندهم محبونا برعوله ويقدمونه على غيره. ونال بذلك ثقة المالك فلم يك عمل إلا أعطاء محمود والوسيرية. فياده، وترك له فيه من الحربة ما يجعله أشد احتفاضًا به فبالرغم مما كان بعامل به الأولاد والبيان من اللطف والحسي كان لإبراهيــم مــن المكانة في نفوس من يعرفوله. ومن الأثر الحـنيــن وما هو معروف عنه من الحـدُ ما فزيه من السير كان لإبراهيــم مــن المكانة في نفوس من يعرفوله. ومن الأثر الحـنيــن وما هو معروف عنه من الحـدُ ما فزيه من السير مثلًا فإدا دعا الأمرولم بكن بدُ ظهر على وجهه الهادئ الساكل من أثر الفظوب ما لا بديه جماعة العمال

تحطيم لفسها - دلك الحب التائه س الناس وعوامل الحليقة والدي يريد أن يستم بح ويربح معه روحها النائرة بلقبا روح أخي تحتضُ بها رئهما حبائها - كانت أبعدُ الأشباء عن "حامد" وعن النفكم فيه. فإذا مرَّ بخاطرها في ساعات هيامها كان كالإعرب وكانت زيئت تحد من السعادة في كلام حامد ومحادثاته ما أنذ حل إلى قلبها الهناء الحم الكن بلك الحاجة علاها لشحص عـن روحها لا يثيرً من نفسها أقل النمات. وكأنّ النمـين تطمح دائمًا في بحثها عن محبوبها إلى شـخص يُغدلها في المكانة

لأنها أجملهن وأكثرهن جِدًا وأولاهن في العمل إنتانًا. وصارت إذا ما رأنه في الصماح وألمن عليها "صباح الحير". في التسامئه تُحسُّ من إمان أنها عثرت على صاحبها في إبراهيم الذي تراه كل يوم، والذي كان يلحظها من بين حميع العاملات بعين طيبة عرت بسطادة تحتل وجودها. وبهزة تصيبها من رأسـها إلى أخمص قدمها. لكن ســرعان ما كانت ثفر منه وتذهب إلى أهد لذلك كان من بين جماعة العمال أمثالها ذلك المُحبُ الدي تريد "أينب". وفي صعوفهم كانت تريد أن تقع عليه. ولقد بيأن الخطوط عنه. وكاتِّها في اللحظة التي تُريد أن ترتمي بين يديه أشد الناس خوفًا منه وحدرًا من الوقوع تحت حكمه. لتجدمن الحربة معه ما يضمن لها سعادتها...

وحدها تناحي قليها بسعادتها الجديدة. ثم تُسائل نفسها: أهو حقًا "إبراهيم" صاحب الخيال عندها؟ أهو ملاك الهناء الذي بعجبنا. ولكنها تغضّ جغولها لترى في أعماق قلبها الصورة المرسـومة منـه - لترى ذلك الخيال الدي خلقته لنفسـها. فلهيم وكل بــوم يمــر يقر نفس "زينب" على ذلك الحب الوليد. ويحملها إذا نطارت إلى "إبراهـــم" لم تحدق إلبه تحديقنا إلى جميل ــه وتهمُ لترمي بنفسها بين أحضائه. لكن ذلك الحياء الطبيعي في نفوس الأننــي بوففها وبصدها عن غرضها. تجلس أحبأا يرمرف بأحنحته فوقها .. إذا كان..

# في ضوء الفقرة الأولى من الرواية استنتج أهم صفة تحققت لإبراهيم جعلته يجيد القيادة:

- أثقة السيد محمود به حيث ترك له حرية اتخاذ القرار.
- ما كان بعامل به الأولاد والبنات من اللطف والحسنى.
- كان يدخل في العمل أحيانا ليكون لهم مثاد.
- كان بطلهر على وجهه الهادئ الساكل أثر القطر ب ما لا تحمه حما عه العمال

# نُستَطيع أن نحكم على "زينب" في ضوء الفقرة الثانية أنها:

- (آ) في مرحلة البحث عن إنسان تستريح له ويربح معها قليها الثاني
- بي قد استراحت إلى إبراهيم، مقدرة أنه شخص مناسب لها ولفكرها.
- ﴿ كَانَتْ تَنْفُو مِنْ عَادِقَةَ الْحَبِ، لَمَا لَهَا مِنْ تَبِعَاتَ كُثْبِرَةٍ وَمَوْلِمَةً .
- كانت أبعد ما تكون عن الحب. وطريقه . ومغامراته



#### (صارت "زينب" تهيمُ بـ "إبراهيم" وتهمّ لترمي بنفسها في أحضانه) فما الذي منعها من ذلك؟

- (أ) خوفا من الرقباء الذين يعملون معها في الحقل.
- ( العادات والتقاليد التي تمنع الأنثى من التعبير عن مشاعرها.
- (م) الحياء الطبيعي في تفوس الأنثى يوقفها ويصدها عن ذلك الغرض.
  - (د) صغر صنها وقلة خبرتها بالحياة.

#### 🚮 ما المبدأ الذي يحمله قول الكاتب: "وقد أسلم له المالك مفتاحه"؟

- آ) الأمانة مستولية تستوحب على المره الحفاظ عليها. ﴿ الأمانة صفة عظيمة يتعنف بها الرجال الأذكباء
- الأمانة مبدأ ديني يعلي من شأن مساحمه. (ع) الأمانة صد الخبانة وكلتاهما صفتان متباعدتان.

#### ً حدَّد - مِمَّا يلي - العبارة التي تدل على اضطراب مشاعر زينب:

- 🕦 وكأنَّ النفس تعلمج دائمًا في بحثها عن محبوبها إلى شخص يعدلها في المكانة؛ لتجد من الحرية معه ما يضمن لها سعادتها
- و لكن مسرعان ما كانت تفرمنه وتذهب إلى أبعد الخطوط عنه، وكأنها في اللحظة التي تريد أن ترتبي بين يديه أشد تناس حويا منه وحذرًا من الوقوع تحت حكمه.
- ﴾ ولقت بندأت تُحس من زمان انها عثرت على صاحبها في إبراهيم الذي تراد كل يوم، والنذي كان ينحفنها من بين حميع العاملات بعين طبية.
  - ثم تسائل نفسها: أهو حقا الراهية صاحب الخيال عندها؟ أهو ملاك الهناه الذي يرفرف باحتجته فوقها

#### 🚳 حدّد الصورة الممتدة فيما يلي:

- (أ) شعرت بسعادة تحتل وجودها. وبهزة تصبيها من رأسها إلى أخمص قدمها.
  - 🔑 تناجى قلبها بسعادتها الجديدة.
  - ﴿ لَكُنْ ذَلِكَ الْحِياء الطبيعي في نفوس الأنش يوقفها ويعسدها عن غرضها.
    - و تعطیه نفسها.

#### 슚 تميَّرَت لغة النص الروائي السابق بـ:

- (أ) إيثار اللغة المامية على اللغة الفصحى كما في قوله: «بدخل الى قُنبَا الهناء الحم»
- ب الباع اللغة التراثية فقط دون التجاوز إلى اللغة السهلة كما في فوله. «لم تُعدق البه تُحديث الى حسر سعسا"
  - ج) الميل إلى استخدام اللغة الحية السهلة كما في قوله: «فتهيم به وتهم لترمي بنفسها س احصاله»
    - ( عنه العنماد على اللغة المحصية أكثر من اقترابه من لغة الحياة، مثل فوله: «الحم » « عيامها »

#### 🧓 وجه الشبه بين رواية "زينب" وثلاثية (نجيب محفوظ) "بين القصرين – قصر الشوق - السكرية"

- ا تحقيق المكانة الأدبية لفن الرواية وإقبال الأدباء عليه
  - ﴿ بِلُوخُ دُرُوةَ الْإِبِدَاعِ بِهَا بِينَ أَلُوانَ الْأُدبِ.
  - الجتمع. واية رمزية تعالج قضابا المجتمع.
- ( ) توافر العناصر الفنية الخاصة بالرواية بمعناها الحديث.











#### الباحينا لم أجب

. تاحلى لا ياد عيل لا تنفيها الله فيدة معندة من الوقت لا زايد على 1 ساعات. عن بين ا مستحدمين الإنترات هي إنجلتوا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استحدام الأجهرة الالكروبيذي والمعضون وساعان بوميًا على الإلتراث على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل النواصل الاحتماعي بألواحل مستخدم الإنترات بفضون ما يطادل لا ساعات ولصف يوميًا على الإنترات وأن المستخدمين في تابلاند والعلس والهرايل خثص استطاع الرأي أجرته مؤسسة (حلوبال ويب) الأبحاث المتعلقة بيمانات مستحدمي الإنبات هي ٢٤ دوله إلى إ

إشخصون الإدمان البلمي كأحد الاضطرابات النفسية. ويس البنعور بالاختلاب والفافي وعدم الرخاء بدشكل الجسم، ويين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات البغمبم ويزير ولا زال الدراسات العلمية نبحث في حجم التألير الفعلي للأجهارة الإلكترونية في الصحة البدلية والنفسية: حيث ربط الحلي

بالشعور بالمثعة والمكافأة الغورية. وقد ضُمَّت التقبيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامير) نحديثًا. والدوبامين) و و الدوبامين و الدوبامين عبو الإنتران في الإنتران الأطفال والمراهفي بي و الدوبامين) الذي يونط فحشين الله في في في فل علاقات المناه الله التعالم الوجداب مع الأخرين في فلل علاقات اجتماع أن الباقة القايمة و(الأوكسينوسين) أبين المجتمع. و(الإندوافين) كشكُن الألام الطبيعي في الجسم الذي إغزا عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياصية التي سشطانجها إلعصب منها (السيرونونين) الذي أخرا عند الإبداع والتواصل مع الاحرين أو عند الشعور بدور إبحابها به غييد غابهليميخ إبغا غا: بالغفاا رايثمتاا ميلمد مبسئي لمبامياتها بالهجالا والمجالا وملافق ولمعاا بالرايا فهجا البسنام

احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيفات في خطر العزلة ونفص الانتماء وصعف الليافة البدنية وعفدان الغفا مثل الشائعات المسيئة للأخرين وحطاب الكراهيـة والتنمر الإلكتروني، والألعــاب الإلكترونية ذات الطابع العبيم يبيـ من الثلبيان الصحبة التي توأد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم. لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإغرف وفعد تطبيفان الثأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعها وبجابياه

#### ؟ قُرِيحُ يَا ا مُهْفِعًا تلمهِعُ دِهِنَ بِعُ "قَبِحَامًا مُهِمُهُاا تَالِبَقَتَا! ﴿ فَهُ عَلَى الْم

- تَبِي لِينِ إِذَا مِنْ إِمَا إِنْ يُرْسِمُوا إِلَيْهِا لَمِينَا إِنْ لَمِنْ مُنِي رَكُوا مُنْ الْمُ
- بهامع حمية الكريدة فيسفنا المسعاا دلبك المعنى فيديثكا فبسه ومايرا
- تىك بىلى ئارتىغا راسايقال بۇ ئىدارتازلار مەنسىد قېدى بىرانا ئالغېرلىش ئايچە 🕞
- العار إلكترونية تهدف إلى التنظير الأمن من الاصطرابات الناسية.
- ① ニュュンシュー ﴿ كَمْ سَاعَهُ مِنِ الْيُومُ يُفْضِهِا مَسْتَحْدِمُو الْإِنْوَاتَ فَيِ تَابِلانِد والفَلِبِينِ والبِاأِيلِ على وسائل التَواصلِ الاجتَمَاعِيرُ
- Sucase.

- تدد السن
- 6 whice com









﴿ اسْتَنتِجِ عَلَاقَةَ عَبَارِةَ: "لَكِنَ الْمَشَاعِرِ النَّاتَجِةَ عَنَ إِفْرَازُهُ قَدْ تُسْتَغُلْ..." بِمَا قَبِلُهَا فِي الْغَقَرَةَ الثَّالِثَةَ:

(استدراك.

را منبجة.

(ه) ناکید،

رج) تعليل.

لسننتج دلالـة قـول الكاتـب فـي الفقـرة الثانيـة: "ولا تـزال الدراسـات العلميـة تُبحـت فـي حجـم التأثير الفعلـي الأجهـزة الإلكترونيـة فـي الصحـة البدنيـة والنفسـية":

- (1) إدراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية
- ﴿ تُواصل جهود العلماء في علاج الاصطرابات النمسية النائحة عن الإدمان الرقمي.
  - ﴿ شعف سبطرة الآباء على الأساء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكتروبية.
  - () تجاوز مستخد مي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية .
    - الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي:
      - () توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
      - ا باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية ،
        - ﴿ يَفْضُونَ مَا يَعَادَلُ ٦ سَاعَاتُ وَنَصَفَ يَوْمَيًّا عَلَى الْإِنْتُرْنَتَ،
        - عب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.
- 💠 نوفع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنث على الروابط الأسرية:
  - الفقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم،
  - 😔 يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير يسبب نشاط هرمون السيروتونين.
    - ﴿ يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات آخرى سبب إفراز الإندروفين.
    - يتملع الملاقات بين أفراد الأسرة. ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.
- و الأجهـزة الرقميـة مكنـة لحمايـة مسـتخدمي الإنترنـت والأجهـزة الرقميـة مـن المحاطـر المدكـورة عـن النفرة الراهـة.







# طبيقات على الماط التعبير المختلفة (فــــي ضوء نواتج التعلُّم)

اقرا ثم أجب	
"بِعَرْض بعض الرياضيير	

ت . "ليرى في الملاعب الرياصية وصالات التمرين الكلير من حالات الإعماء والمشــل القلبي والتي تنتهي معظمها ـ يؤسير. لذلك".

بعواقب وحبمة إذا لم يلم التعامل معها بشكل صحبح"

🐠 حدد النمودج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين،

ب مشكلة - حل

را ارعم - نصيد.

( ) إجمال - تفصيل. رج راي - دليل. ♦ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب على القراءة بعنوان "وخير جليس في الزمان كتاب°

الكلمة من (٦- ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- ١- التعريف بالغرض مِن اللَّدوةِ وأهميَّتُها والجمهور المستهدف.
  - التعريفُ بالمتحدثين في الندوةِ أو (صفتِهم).
- ٣- عباراتٍ ترحيينَهُ تستنيرُ اهتمامُ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأتورةُ).

Child and office	CONTROL OF THE PARTY OF THE PAR	9
منظما الب معاري الأوارل	STATE OF THE PARTY	

#### الواجب المنزلي - الترم الأول تطبيقيات نحويية على مينا سيبق في ضيوء تواتيج التعلُّم التي تعريف الأجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تلبه والماحب الحق يُزهبُ أعداءه). صُغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل عاملًا: () صاحب الحق راهبُ أعداءه. (ب) صاحب الحق مُرهب أعدانه . كساحب الحق مرجبُ أعداءه. (د) مساحب الحق مرهبُ أعداؤه، (المرء الوجل قلبه، جزوعُ إيمانه بالمقادير) إعراب ما تحته خط على الترتيب: رآ)مفعول به - فاعل، 🔫 فاعل - مفعول به، جَ فاعل - فاعل. (د) مفعول به - مفعول به . 👌 العامل معضى أجرًا) إعراب "أجرًا": ا منعول به اول، (ب) تميين جال. (۵) مفعول به ثان، 👍 قال الشاعر: ـض التُّقَى وإن امــــــراً مُحَضَّ التُّقَى ليبـــ وأرشــــــدُ رأى المرء أن يمخــــ ﴾ بأن المفضل في البيت السابق: اً راي. (ب) المره. م أن يمحض. (د)التقي، ﴿ لَمَا أَرُوعَ أَن يَتُوخُد أَبِنَاؤُنَا! ﴾ عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح تصبح الجملة -(أ) توحد أبنازنا. (ب) توحيد أبنائنا. الرحد أبناتنا. (د) توخد أبناءنا. و فال الشاعر: شــــأحمِلُ روحــــي على راحتـ اوي الزدي ــى مُھ ے بھا ف ﴾ يئن نوع المشتق "مُهاوي" في البيت السابق: أ اسم مكان. (ب)اسم زمان. بي اسم مفعول. (د)مصدر مهمی، **◊** مَيْرَ - مِمْا يلي ـ الجملة التي اشتملت على فعل حُماسي مبدوء بألف وصل: العظالم بما شاهد وسمع ، (ب) أكرموا أباءكم يكرمكم أبناؤكم. هِ الشَّمَانَ فَلَى بِدِكُرُ اللَّهِ ، (د)استمروا على الإنفاق في سبيل البر. ﴾ لا يا النابغون مشروعاتهم .......) املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة: أ دورة واحدة. (ه) ادارتين. (م) إدارة واحدة. ب إدارة.

(آنت الأولى بالرعاية) صُغ المثنى المؤنث من الجملة السابة	iñi
الولىيين.	الأوليان.
	( الولييان.
.033.	
فال الشاعر: وإدا النمــــوس تعــــدَدت #	شفيت بها الكتاب والأفوز
وبن اللقصوس المستوس عند السابق:	
	<b>ا</b> فواؤها.
	( اهواها،
(قليل يكفي خير مِن كثير يُطغي) بيّن الخبر ونوعه في الجم	ملة السابقة:
	😔 يطغى - جملة فعلية.
	(عندر - مفرد.
(مهندسينا، لقد عاهدتم شركاءكم على الجد والاجتهاد).	
	A
<ul> <li>شن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابق</li> </ul>	
	🕞 غهد شركاؤكم.
	( عوددتم شركاءكم.
فال الشاعر:	
	لما قضيت مـــن الأبــام أوطن
♦ أعرب كلمة "تعلل" في الشطر الأول:	
	<ul> <li>خبر. والمبتدأ محذوف وجوباً.</li> </ul>
	ه مبتدأ. وخبره «لما قضيت».
(طارت الطيور بأرزافها) ينّن حكم تأنيث الفعل في الجملة ا	:مُقْبِ السَّامِةُ:
ال يجب،	المحافظة الم
° <del>,</del> x; €	وَ يَقَلِ.
قال الشاعر:	
	وإبرة النحل يُنســــي وخزها العســــا
<ul> <li>♣ يين حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الشطر الأول، ونوع</li> </ul>	ل الخبر في الشطر الثاني:







البد ربك ما دمث حيًا) اسم ما دام هو:	
() سعير منعسل.	· riema peaces (mp)
الله الله الله الله الله الله الله الله	(ه) روك.
صار المعلم له أفضال) خبر صار هو:	
المعلم،	( فضال.
.43 (4	( ) له افضال .
4	وطموحاته) املاً الغراغ في الجملة السابقة يخبر جما
:å <sub>s</sub> a.	
ا نثرًا واضحًا،	💬 مؤثرًا بوشوح.
) يۇلىر بوشىوخ -	( أثره واضح.
م ذوو فضل) إذا أدخلنا الفعل "صار" على الجملة	ىة <mark>نقول</mark> :
) مناروا ذوي فضل .	🖘 🥥 صاروا ذوو فضاد.
ماروا ذوي فضأد. 🗎 💮	عساروا ذا فضلي.
ل الشاعر: وَأَعَلَّــــــــــــــــــــــــــــــــــ	به فلســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
بْرُ خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:	
) راينك.	النا، إن «السند»، ﴿ النا، إن «السند»،
ل الشاعر:	
بان القنال وأضحى كل منتصر	🔅 وزالت الشــــمس عن مَن ليس يدينا
فعل الناقص الناسخ في البيت السابق:	
) ذالث.	بات.
﴾ ليس.	( افنی ،
ست وسائل التواصل الاجتماعي في يومنا هذا من	ن الضروريات الأساسية لإنسان النَّرن الحادي والعشرين).
ن حبر الناسخ <mark>في العبارة السابقة</mark> :	
) وسائل الشواصيل.	في يومنا هذا
ومن المندوريات الأساسية .	( ) لإنسان الشرن الحادي والعشرين،



- (ما زال هناك بريق أمل) إعراب ما تحته خط:
  - (آ) اسم ما زال،
    - (ج) فاعل،
    - 🕧 قال الشاعر:
- فــــان أك فَارفَــــتُ الدّبِـــاز فَلي بِهَا لمحل الإعرابي لحملة "فارقت" في البيت السابق:
  - (١) جملة فعلية في محل نصب حال.
  - (</ جملة فعلية في محل رفع خبر كان.
    - 🚯 قال الشاعر:
- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:
  - (أ) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
  - 🚖 خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
  - وَإِن هُوَ لَم يُحمِــــل عُلَى النَّفْسِ ضَيمُها 🌞 إعراب ما تحته خطفي البيت السابق:
    - 🕕 اسم ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
      - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الشمة.
        - 🛈 قال الشاعر:

🚯 قال الشاعر:

- إذا كان الش\_\_\_\_تاء، فأدفئونــ ♦ إعراب ما تحته خط في البيث السابق:
  - 🗓 فاعل مفعول به.
    - 🥱 فاعل فاعل.
- 🐠 ميّز الجملة التي تشتمل على فعل ناسخ:
  - أَ أَمَا زَالَ الأَملَ عِنْ قُلُوبِنَا أَبِدًا.
  - خ بالتفكير السليم تنفك عقد المشكلات.
- (مازال الغمام من السماء) (ما زال الظلم في العالم) إعراب ما تحته خط:
  - (i) فاعل اسم مازال،
  - ﴿ أَسِم مَأْزَالَ فِي الْجِمْلَتِينَ.
  - مِيْرُ الجِملة التي تُجِبِ فيها تُقديم خُبِرِ الفعلِ الناسخ على اسمه: أ ما تزال لدنيا أمال.
     أ ما تزال لدنيا أمال كثيرة.
    - 超光型医 叫用高声风

- 💬 خبرما زال.
- ( ) مضاف اليه ،
- فُوْادُ أَضْلُتُ ــــهُ عَلِــــونَ الْمَهَا مِثَى
  - (ب جملة فعلية في محل رفع خبرإن.
  - ( ) جملة فعلية في محل نصب خبر كان.
- - ب اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
    - ( ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فَلْيِسَ إِلَى حُسِينِ الثَّنَاءِ سَيِيل
  - ( اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
    - ( خبرليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- اِنَ الشييخ يهرمه الشياء
  - - اسم كان فاعل.
    - اسم کان مفعول به .
    - 🔫 لا يبرح الطائر عشه مساء.
    - ( ) بات الحارس ساهرًا طوال الليل،
      - . فاعل فاعل
      - (و) اسم ما زال فاعل.
    - 会 ما تزال لدينا الأمال،
- ( ما تزال لدينا أمالنا.



(IL) (I) por

﴾ بملة واحدة - مِمًّا يلي - صحيحة:

() معار أبوك ذو فضل.

عار أباك ذا فضل.

وُل الشاعر:

وكم للسف بننا وكم بات بننا به من الأس ما بسال من عليت الحدد

الكرى «البود.»

، <sub>مبرّ اسم</sub> الفعل الناسخ "باث" ونوعه في البيت السابق:

الينا- شبه جملة.

عن الأنس - شبه جملة .

ا مفرد،

الم البك ذو فضل

مسار أبوك ذا فصل.

اینسی - جملهٔ اسمیه.

---

ن الشاعر: کف داران د د د داران ک

إداكنيت ذا رأي فكين ذا عزيمية 🔅 فيان فسياد السرأي أن تترددا

﴾ وريث "كان" في البيت السابق مرتين:

كلناهما نامة.

الأولى تامة - والثانية ناقصة . على المنافقة . على المنافقة .

( الأولى ناقصة - والثانية ثامة.

(سأظل وفيًا لك ما دام إخلاصك) ما تحته خط على الترتيب فعل:

ال كام - تام.

بنام - ناقص، (د) ناقص - تام،

ج ناقص - ناقص. 4 در میرون

📢 أنه بِال للفصل معلمًا) - (ما انفك للقانون حماته) حكم تقديم الخبر في المثالين:

ا پيوز - پيوز

ال يج- يجب.

(١) يجوز - يجب،

المجاب يجوزه

🛊 قال الشاعر:

ب يكسون وراءه فسرح فربسب

لله المصالح ودفع المضار الدنيوية فقط، وإنما هدفها الأعلى تُعلَّق القلوب بالله).

أعرب ما تحته خط. ويين نوع خبر الفعل الناسخ.

﴾ المتفاتلون في الله خيرًا ناجون) اجعل الجملة تدل على الاستمرار مستخدمًا فعلْ ناسخًا.



# تصليبنات على رافتعال المقارية والإجاء والشروع) في صوء لوالح التعلم

عل "أخذ" تكون الإجابة؛	للة بالفه	لدافكم) عندما نبدأ الجم	(إنَّكم ساعون لتحقيق أه
( اعدام ساء من لمحسق اعدادكم			(1) سدمم ساعول لنحشق
(ف) المنام ال يسمعوا للحصين العدالكم			ج سم سعود لنصور
		تشتمل على فعل ناسخ:	🧄 جملة واحدة - مِمَّا يلي -
💬 عسى المؤمن صدره منشرح.		سدو.	🕦 عسى المؤمن منشرح الد
<ul> <li>عسى المؤمن منشرخا صدره</li> </ul>		ه و د د د د د د د د د د د د د د د د د د	ج عسى المؤمن ينشرح الص
لصحيح مكان النقط:	بالخبر ال	) أكمل الجملة	(حرى المؤمن
الله ينعلق فاد الحق،			ال ينطق فوه بالحق،
( ) أَنْ يَنْعِلْقَ غُود بِالْحِقِّ،			﴿ أَنْ يَنْطُقُ فَيِهُ بِالْحَقِّ.
			🎃 قال الشاعر:
الياس بوجه أخطر الدهطر نقي	杂	ــي عن الشّيء لم تكذ	إدا الصرفة غســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		يت السابق:	💠 خبر الفعل الناسخ في الب
و بوجه ا		۳,	اليه. 🛈
اخر الدهر،		**** <b>&gt;</b>	ڪ ثقبل.
ثِيبِ محفو <mark>ظ يُعبَّر عن أدب الواقعية</mark> ).	، اُدب <b>نج</b>	ل طريقه للعالمية) - (أخذ	(أخذ أدب نجيب محفوظ
		ه خط:	<ul> <li>الإعراب الصحيح لما تحت</li> </ul>
🕣 نانب فاعل - فاعل .			( ) فاعل - اسم اخذ.
<ul> <li>مفعول - فاعل.</li> </ul>			اسم أخذ - فاعل.
	:89	على فعل من أفعال الشر	مِيْرَ الجملة التي تحتوي :
بالدائد السياد السيادار إله شدادات		حرفها في العمسر الحنديسة،	العدت المراة كعبرا من ح
( اخد ما العد المرسية حر السلور والمقدم		بُ مجال الطاق، تنضح تتالجه	
كمن الخطر، وأنشأت عزيمتنا بوارق الأمل؛ فأ <sup>ذيبا</sup>			
ة؛ فكانت النُّصرة).	۔ ـن قـوة	لأعدائنا ما استطعنا م	باسباب العرة، وأعددنا
		ارد في العبارة السابقة:	· ﴾ ميز الفعل الناقص الو
ج اخذ.	9	انشا.	
ح الدرس) إعراب ما تحته خط:	م پشرح	ناع للدرس حين بدأ المعن	(بدأ الطلاب في الاستم
الماعل - فاعل على الماعمة حا		ا عربد - فاحق.	ال شاخل - اسم س
		Company of the Compan	Leader Thu
من من الرالي	The second		AND SECTION OF THE PROPERTY OF

# (اب الحافرة رقم ( ما ))



(١) النانية والنالكة.

برفع خبر عسى.

( )نصب حال.

- (إِنْ الطلاب وانْقُون من إجاباتهم) بين الصياغة الصحيحة عند وضع "عسى" مكان "إنْ": 📦 عسى الطلاب ينفون من إجابانهم
  - (أ) عسى المثلاب والقين من إجاباتهم
  - رج يسى العللاب أن ينقوا من إجاباتهم.
  - 🔥 قال الشاعر:
- عسر مرخ پائے پ ہے اللہ إلى ل\_\_\_ کل ہوم د\_\_\_ خلید\_\_ امر ﴾ المحل الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:

  - (آ) رفع نعت. ج بصب خبر عسى،
  - اللهُ أَبِنَاءَنَا مَتَطَلِعُونَ لِلمُسْتَقِبِلِ) بِيِّنَ الصِياعُةُ الصحيحةُ عند وضع "اخلولق" بدلًا من "إنَّ"؛
    - (أ) حلولق العاؤما أن يتطلعوا للمستس حوثة ساؤه بنطاعوا للمستفسل.
  - (د) اخلونق أبنا إنا أن بنطلعون للمستقبل.

(م) احلولل ابناءنا ال بنشعو المستساد

- (إِنْ أَبُوبِكَ بِهِتَمَانَ بِكَ) أَدخَل "عسى" على الجَملة وغيِّر ما يلزم:
  - T عسى أبويك يهشمان بك.
    - عسى الويك أن يهتمان بك.

( عسى أبويك اعتمابك،

💬 عسى أبواك أن يهنما بك.

- 🚺 العل الغائبين عن أنظارنا عائدون قريبًا) عند وضع "عسى" بدلاً من "لعل" نقول:
  - (أ) لمس العاسي حر الفقارما ال يعودوا فريت
- ( کسی الفالموں کے اعتازہ عاموے اسے (ف) مسى الفاسول عن بطاريا أن بعودة عالم
- 📤 سے العائبوں عن انظارہا عامدین فریسا
- ﴾ قال تعالى: يَكَادُ زَنتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمُ تَمْسِسُهُ نَارُ الإعرابِ الصحيح لما تُحته خط المحر مجرور لفظا منصوب محان
  - اسم بكاد مرفوع وعلامة رفعه العسمة .
- ( المندأ مؤخر مرفوع وعلامة رابعه الص
- 🔗 خبريكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- حبيال الهويين بالتنيين أن تعطيعا
- إذا المـــــرء لم يعش الخربهة أوســــ ♦ العراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:
- (ب) قاعل مرفوع وغلامه رفعه المسمه.
  - السم أوشك مرفوع وعلامة رفعه المسعة.
- (ع) مال مسوم وعلامه معميها الفنحة
- 🕣 خبرأوشك منصوب وعلامة نسبه الفتحة . 🍏 قال الشاعر:
- ئاد **المعلــــم** أن يــــــور، إنس
- فهم للمعلم وفها النحبلا **♦ الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:**
- اسم کاد اسم یکود.

🛈 خىر ئاد - خىبر يىگەن

اسم نده - مېرپکون

المنا-سا

فال الشاعر:





	كاد الرجل خصمه) - (كاد الرجل يختصم) ما تحته خ
ب نام - فاقلصي .	ال نام - تام.
( ناقص - تام.	﴿ نَافُس - نَاقُص .
	قال الشاعر:
فلے خانی کنے تالیوم مغرر	Ģ.
	خبر الفعل الناسخ الوارد في الشطر الأول من البيت الا
فِ طاعة .	<ul> <li>ألوم القلعب.</li> </ul>
كنت باللوم.	🚓 مغریا ،
- ﴿ <u>عَسَى</u> رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ﴾.	فَال تَعَالَى: ﴿ وَعَسَى أَنْ تُكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خُيْرً لَكُمْ ﴾
	ما تحته خط في الأينين الكريمتين على الترتيب فعل:
بانام - ناقص.	ا تام - تام.
( ناقص - ثام،	﴿ بَائْسَ - نَاقِصَ،
	قال الشاعر:
🚓 ينالـــــك بالنـــــدى قبل الســــؤ	سیوســـــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ما تحته خط في البيت السابق مصدر مؤول:
<ul> <li>في محل نصب خبرأوشك.</li> </ul>	🕦 في محل رفع اسم أوشك.
في محل رفع فاعل.	会 في محل نصب مفعول په . 🔻 🦠 🧇
ني بفعل مناسب من أفعال الشروع تصبح:	(افتراب انتهاء مشكلة التصحر) عند التعبير عن المع
بدات مسكلة التصحر أن تنتهي.	(أ بدأت مشكلة التصحر ثلثهي.
<ul> <li>کادت مشکله النسخر تنتهی.</li> </ul>	会 حدى مشكلة النعسجر أن نعتهي.
'شرع" مكان "أوشك" نقول:	(أوشك الطلاب أن يلحقوا بركب التفوق) عند وضع "
ص شرع الطلاب لاحقين بركب التفوق،	<ul> <li>أضرع العللاب أن يلحقوا بركب التفوق.</li> </ul>
<ul> <li>شرع الطلاب لاحقون بركب النفوق.</li> </ul>	آرخ العلادب يلحقون بركب التفوق
ال ١٤١٤ م د د د د د د د د د د د د د د د د د د	(بدأ المتفوق يحصد ثمار جهده). اجعل الفعل "بدأ
نامی وغیر می پیرم.	المسال المسال المسال المسال المسال المسال
0100000 rms2000000000 xx 0000000000000000000000000	(حرى الإعصارَ أن يمزَّ). ضع "أخذ" بدلًا من "حرى" و
عَيْر مَا يِلْزُم.	والله الله الله الله الله الله الله الله





# طبيقات على مدرســة (الديوان) في ضوء الشـــواقد الشعمة

---

## إلمول "عبد الرحمن شكري"؛

لولا طماخ الحالميس وهمم نف ی الدوری کالبرسی العمراء الدائم ول الكل محسد خالي س\_\_\_امي المبال كمر\_رل الحباء

العماية بالجاب لعكري

ن شهور مسحة الدر السارم

الملموح واستهداف المثل العنبا.

وتفرض لــــي فأمدحه ــــ

على ل\_\_\_ؤم الحياة فكن س\_\_

(٥) النزعة الروحية.

## ﴾ البنان يترجمان سمة فنية من سمات مدرسة الديوان هي:

- () الحمع بن النفاقتين العربية والإخليزية.
- النطاع إلى المثل العليا والعلموح الذي تعاوز العصر.

## ﴾ بنول "عبد الرحمن شكري":

- من حیث لےم بنرك برأہے عبر، زحد الفنوط عليك كل وسييلة
  - والباس إن يغرض لعزمه عازم بليغ الصميم وحال مين وابتعد

### ﴾ البيالي بدلان على سمة من سمات مدرسة الديوان:

- (أ) ينهة الذهنية على شعرهم،
- 🔗 سحة الحزن والألم والتشاؤم.

و قال "العقاد":

- لَامْ العباس في العبان كناب
- انا ما الفيلس\_وف أطال سـحملي
  - ﴾ إذل اليتان على سمة تميزت بها مدرسة الديوان:
- 会 عليه أناهية مثر شعرهم (د) مام . مداره . د الأسوة للشمر المرسل. 🕣 كثرة المناسبات عبدهم.

\*

-05

## 🛊 بنول العقاد":

بمرم العدد راء واحمد فيرد اها السائل، ما بعدد الممات؟ ال . الادار والد الدر الدر الدر الدر الدر الدر الد الما وراء القبير في في مول الثقاث

## ₱ بخل البيتان على سمة من السمات الفنية لمدرسة الديوان:

- أ) شامل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
  - الدعوة للشعر المرسل.

## 🗳 قال "أهقاد" في العقل والجنون:

- لبيس بيين الحبيون والتعل
- أول الخطوابين تسينانك البيا ﴾ اليان يدلان على سمة من سماث مدرسة الديوان.
  - أأسعمال الرمير والأساملم
    - والتشاوم

الامتزاع بالطبعة

(ب) المناية بالناحية البيانية

(٥) المثلع ال الافاق واختل العلي

النامل في الكون و لتعمل في اصوار الوجود



إلى مسلونا وو مام فالمدور والمعدم

س وأما الأخرى دســـان سســك





### العقاد"؛ 🐧 قال

- نالسوا الدبساة فينسوز
- فــــالوا فقلنيا دان ماغ
- إن الديب

### الأبيات تدل على سمة من سمات مدرسة الديوان:

- (أ) استبطان السفس الإنسانية.
  - ﴿ النعمل لِ حومر الأشهاء.

العلموح واستهداف المفل العليا.

ولنا فأبس الصمسف

للا م، فأبس اللعبس،

مفارف \_\_\_\_ وا أو نفيم \_\_\_ فارف

المسالم والمالية

الحزن والألم.

### 😘 يقول "محمود عماد":

- قما أبنف \_\_\_ منهم جزاء ولا سيدرا ليعســــــــ لا للباس أرتحل الشــــــعر لقد صادفت نفسي أمرا ولو برصي عني بعد داك فشيانه
  - ◄ بشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:
    - النعبير عن الواقع بمتناقضاته.
      - ﴿ انتمثله للستل العليا.

- (ب) البحث في أسرار الوجود.
- ( التعيير عن الننس الإلسائية .

### يقول "عبد الرحمن شكري":

- العجيز أولها والصدل ناسها أبحسب النَّومُ أن أرضي بمرالة حتى تحـــات إلى العلبـــاء داعبها سارقبُ النَّحِيجِ والأمال داجية
  - ﴾ يعبر البيتان عن سمة ظاهرة من سمات شعر الديوان:
    - (أ) الطموح واستهداف المثل العنيا.
      - ﴿ مسحة الحرن والتشاؤم.

- الاعتمام بقشور الأشياء،
- ( ) غلية الجانب الذكري على العاطفي،

### 🕥 قال "العقاد":

- أرى الحيوات والأبيام شيى 🚜 وأنيت الدهير في كيور ديه
- فلا نخــــش الثنافـــض فـــــي كلام 🗱 عـــــن الديبــــا ورأي فـــــي الوجود

### ♣ استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان:

- (أ التمثلع للمثل العلبا.
- 会 لنامل في لكون و لنصيل في اسماه الوجود
- (٤) حب العلسفة والامتزاج بها
- (د) المسيال المرات والا

### 🦚 يقول "عبد الرحمن شكري" في رثاء "قاسم أمين":

الدمغ بعدل قد أصاب مسيلا 100

### الرزء المصيبه

## ﴿ لِعَدُّ البيت السابق مخالفًا لما نادى به أهل الديوان). علل:

- الأنه من شعر الناسيات
- كالمنه فيد تعلُّع للسُلِّ العليَّ

- والرَّارُةُ مِثْ إِن فِي الضَّل عِعْ عَلِيلًا

### الأنه بسب الطبيعة

لأنه من شعر التأمل في الكون،





- 🟠 يقول "العقاد":
- أن ليك أنين فلسيفةً صُراحا 👫
- غُنِينَ عَصِينَ الأدلِيةَ والأحاجِي #

### استنتج من البيئين السمة التي امتاز بها شعراء الديوان:

- (أ) وضوح الجانب الفكري.
  - (م) التمثلع للمثل العليا.

( مسحة الحزن والألم.

المسح العبين أمراهيا حميها

ومن حاجــاك لم يك مســنحلها

( المبل للرمغ.

### أ قال "العقاد":

- س فال الحلف ل الأم أســــالل أمنـــ وتحبرني بما أفضي الی ادراک مند حراهـ اللهُ مـ ن أَخَ
- وناكل لحم ما تلد أف أو الجسم بالحسم \*

### الثيبات تدل على مظهر من مظاهر التجديد في الموسيقا:

- (أ) الميل الشعر المرسل.
- ج تمسك بالوزد والقافية.

- الاعتماد على شعر التفعيلة.
- ( الاعتماد على القافية الزدوجة.

### أ قال "العفاد":

- ــــزا 🌞 وشــ لت الكد صعب أ بطل وذو هٰذُ اللهِ اللهِ عَلَيْ عَ \_\_ملا 🌲
  - ﴾ استنتج من الأبياث وجهًا من المآخذ التي وُجِّهتْ للديوان:
    - (١) الإسراف في المناسبات في الشعر
    - ﴿ نَبِلَ لِلْغَهُ الْعَامِيةُ الَّتِي سَمِعِهَا فِي كَلَامُ الْمَاسِ
  - 🔑 الإسراف في الحكمة وهي من كال الشعر (3) حلال العسياغة وروعة "--
- 🐧 قال "عبد الرحمن شكري": وما النفيس إلا كالطبيعية وجهها 🌞

### رباض وأضواء بها وبحوز

- ♦ استتنج السمة التي يترجمها البيث من سمات الرومانتيكية:
- ( النزعة الروحية.

1) وضوح الجانب العاطفي،

(4) علهور مسحة الحزن والألم

﴿ الاندماج بالطبيعة والولوع بها.



### قَال "عبد الحميد جودة السحار"؛

وفي يوم مرصب أحني قلم بعكر أحد في استندعاء طبيب ليفخصها ويشتخص مرضها. بـل راحت أم علي، تحرق البحور كل يوج لتطرد العين الشـريرة التي أصابت أختي، ولم تعترض أمي على علاج ابنتها العزيزة بالبخور والتعاويذ، ودبلت أختي وما خطر على بال أحد استدعاء طبيب، فما كان الطبيب يستدعى إلى بيتنا إلّا لاستخراج شهادة الوفاة .

### وقال "طه حسين" في كتابه "الأيام"؛

أفيلت بتوادر هذا العبد واحسحت الطفلة دات يوم في شيء من الفتور والهمود لم يكتد يلتفت إليها أحد. والأطفال في الغرى ومدن الأقاتيم معرضون لهذا النوع من الإهمال، ولا سيما إذا كانت الأسرة كنيرة العدد، ورثّة البيت كثيرة العمل، ولساء الغرى ومدن الأقاتيم فلسعة أثمة وعلم ليس أقل منها إثمًا، يشكو الطفل، وقلما تعني به أمه وأيُّ طفل لا يشكو! إنما هو يوم وبيلة ثم يُفيق وَيُنلُ، فإن عبيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله

### من خلال فهمك للفقرتين السابقتين ما يفسر عدم اللجوء إلى الطبيب في البيئات الشعبية:

- (أ) فنة وجود الأطب المتخصص لعلاج الأمراض المنشرة في الريف.
- المتناع الأطباء عن مساغدة هذه الأسر فيست من اللجوء اليهم.
- النشاؤم والتطيريه واحتفاره: لأن دخوله لا يكون الاحاليا للمصالب.
  - ( العجز عن دفع أجر الطبيب: لانتشار الفقر في كثير من الأسر.

### 🔳 ثانيَا: ســـــؤال الاستنتاج

### قال "طه حسين" في كتابه "الأيام"

وكان لها ابن في النامية عباسرة حميـان المنظر رائع الطلعة، نجيب، دكيّ القلب، وكان أنحب الأسـرة وأذكاها وأرقّها قَبْهُ وأصعاها طبغا، وأبرّها بامم وأرافها باييه، وأرفقها بصغـار إحوته وأحوات، وكان منتهجًا دائمًا، وكان قد طعر بشهائة البكالوريا، وانتسب إلى مدرسـة الطــب، وأحذ ينتظر أخــر الصيف ليذهب إلى العاهــرة، فلما كان هذا الوباء، اتصل بطبيب المدينة وأخذ يرافقه، ويقول: إنه يتمرن على صناعته

فيم تمثُّل جانب القدوة في الشاب المرشح للطب.









### بيثات على أرماط التعبير المجتبلة (فــــ صوء لواتح التعلية)

هِ عَنْ صَالِي ٩٠ مَالِدُانَ ١٠٠٠ مَا مِنْ عَلَامَهُ ٢٠ ومن المتوقع أن يريد إلى ٩ مليارات بحليول عام ٢٠ ، وفق تقديرات عرم المتحدة

... عصيح الخصوصية الشدخصية على هدا الكوكب المردحم عملية فيمة فالمناطق الحصرية التي يسكنها السواد له عظم عد الطميل بـ ١٠٠٠م كانمان السكان، وسيكون للبسر رغبة كبيرة في مريد من الحصوصية.

### حمَّد - مِغًا بِلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

آ)مشكلة - حل

بمغدمة - تنبجة.

ري - دليل.

(د) فلاهرة - تفسير.

كرك الكبر من الأطفال احالات سوء اشعديه التي تسبب العديد من المسكلات مثل النقرم وفقر الدم وغيرهما وهدا يحب عليه أنباع بطام عدائل صحى يحتدي على العديد من الخضروات والعواكم والكربوهيدرات والبعد عن الوجيك المغلية والمشروبات الفاربة والأطعمة المغلية

### حدُّد - مِمًّا بِلِي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(1) مفنعه - تبدد.

(ب)مشكلة - حل.

ري - دليل.

( ) فلاهرة - تفسير.

🕻 سجِل بِخَلَمِكُ كَلَمِهُ افْتَتَاحِيةَ لندوة عن خطورة الشائعات وأهمية التحذير منها نُحِبُ عنوان: "الشائعات مغول هدم".

### الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن:

إله التعريف بالخرض من الندوة الأمينها الجمهور المستهدف

ك التعريف بالماحدثين في الله وة أو (صفتهم)

\$- عبايات تحبيثة · − يَا اذا كانا ما الما الما الما ودايشمل ذلك اسسهادت أو أقوالًا مأتورةً).

ما سبق في صوء أوالح النعلم	أولَه النحيو
	فكرجين المحابة الصحيحة عن كل سؤال من
	(قابلت الوزير) اسم المرة المناسب:
ب مقابلة واحدة.	آ مفابلة.
فاقبالا واحدا.	الله الله الله الله الله الله الله الله
يث:	مَّمَا يأتي – الجملة التي ورد فيها فعل جائز التأني
المجمة أطلت علينا من السماء.	أ راقبت أمي لعبدا من الشباك.
<ul> <li>امي رافيت تعينا من الشياك.</li> </ul>	اطلت النجمة عليها من السماء.
حة عند وضع "حرى" بدل "لعل":	(لعل ذوي الحق مدافعون عنه) يبِّن الصيغة الصحيد
حرى ذوو الحق مدافعين عنه.	أ حرى ذوو الحق يدافعون عنه.
( عرى ذوو الحق أن بدافعوا عنه.	حرى دوي الحق أن يدافعوا عنه .
	فال الشاعر:
﴿ وَحَيِـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وأجمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
في البيث السابق:	<ul> <li>◄ ميّز – مِمّا يلي – اسم التفضيل السماعي والمفضل ف</li> </ul>
ڪخير - ما.	<b>(أ) خير− الصبا،</b>
( ) أجمل - زمن الصبا.	会 أجمل – أيام الفتى.
ل على الترتيب:	ولا تكن مِقدامًا في غير مواضع الإقدام) ما تحته خط
💬 اسم زمان - اسم مكان.	ا احم مكان - اسم زمان.
<ul> <li>صيغة مبالغة – اسم مكان.</li> </ul>	🕣 اسم فاعل - اسم مفعول.
. : .	فال الشاعر:
🔅 نــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
ق:	<ul> <li>ميّر - مِمّا يلي - إعراب كلمة "جِسْم" في البيت الساب</li> </ul>
الله فاعل.	ا مفعول به .
ک خبر.	الله عند الله الله الله الله الله الله الله الل
ىل).	(مصريا أرض الوفاء، سوف يلقاك بنوك باعتزاز وافتخ
ة السابقة ويين وزنه.	♣ صغ المبني للمجهول من الفعل "يلقاك" في الجملة
المنين - تفعين،	() تلافین - تفاعین.



الشاعة:  الضحى إبيام الهدى الدامون دسكو الهدار الدين الدينا دسي والناس بالدينا دسي والناس بالدينا دسي والناسخ في البيت السابق هو:  المشعد () مشاعل النام الوارد في المقولة السابقة:  اكتت () كتت () كتت () كان النام الوارد في المقولة السابقة () كان	(19)	
ير الناسخ في البيت السابق هو:  () سابر () سابر () سابر () سابرا، () تقتر، لكنهم أخذوا يتناصحون. فأنشأ الجد يقودهم. فكان ما أزادوا). () تنت. () تنت. () تنت. () تنت. () بنت.		200000
المناسبة في البيت السابق هو:  البيان في البيت السابق هو:  البيان في البيت السابق هو:  البيان من عزيمة البياحتين تغذر لكنهم أخذوا يتناصحون فانشأ الجد يقودهم فكان ما أولوال.  البيان عزيمة البياحتين تغذر لكنهم أخذوا يتناصحون فانشأ الجد يقودهم فكان ما أولوال.  البيان الشاعر:  البيان الشاعر:  البيان حكم افتران خرا الفعل الباسخ في الشطر الثاني بر أن:  البيان حكم افتران خرا الفعل الباسخ في الشطر الثاني بر أن:  البيان الشاعر:  البيان المناسبة محبوبون الإعراب الصحيح لاسم إن:  البيان مصوب وعلامة نصب الباد.  البيان مصوب وعلامة رفعه الباد المناسبة للبيان الصحيح لخير أن:  البيان مصوب وعلامة رفعه الباد السابق المناسبة للبيان الصحيح لخير أن:  البيان مصوب وعلامة رفعه الباد السابة المناسبة الباد المناسبة الباد السابة الناسبة رفيع وعلامة رفعه الأنسان البيان	nekidi.	
ير الناسخ في البيت السابق هو:  () سابر () سابر () سابر () سابرا، () تقتر، لكنهم أخذوا يتناصحون. فأنشأ الجد يقودهم. فكان ما أزادوا). () تنت. () تنت. () تنت. () تنت. () بنت.		بالديين والناس بالدنيا مسياديل
المناعد المناعد التام الوارد في المقولة السابقة.  المناعد عزيمة البلاتين تقتر لكنهم أخذوا يتناصحون فأنشأ الجد يقودهم فكان ما أرادوا).  الكنت البراء الفعل التام الوارد في المقولة السابقة.  الشاعون الشاعون التام الوارد في المقولة السابقة.  التاك الأربيا في حكم أفتران خبر الفعل الناسخ في الشطو الثاني بد أن:  البقاء حكم أفتران خبر الفعل الناسخ في الشطو الثاني بد أن:  البقاء حياز الخليش من أغص عن لصاحبه في السابقة.  ولي الإسم الموصول في البيت السابق.  ولي الوبية محبوبون الإعراب الصحبح لاسم "إن":  ال المناعد:  العرب الاسم أخلان ذو همة الإعراب الصحبح لخبر النات المناعد:  العرب الاسم أخلان ذو همة الإعراب الصحبح لخبر النات المناعد:  العرب الاسم مراوع وعلامة رفعه الوارد.  العراب مراوع وعلامة رفعه الوارد.  العراب مراوع وعلامة رفعه الوارد.  العراب مراوع وعلامة رفعه النات السابق المناعد:  ال همدان الشاعد:  السابق البيدات المسابق لي مساب الأورد في كليا السابق أياسات أياسات والربات والورد السابة المنابق المسابق المسابقة المسا		
المناعد ( ) مناعل.  المناعد عرب فالباحثين تقتر لكنهم أخذوا بتناصحون فانشأ الجد يقودهم فكان ما أوادوا).  المناعد النعل النام الواود في المقولة السابقة:  التشاعد:  المناعد:  الم		المأدون
الدن عزيمة الباحثين تقتر، لكنهم أخذوا بتناصحون. فأنشأ الجد يقودهم فكان ما أوادوا).		
الكتاب الفعل النام الوارد في المقولة السابقة:  الكتاب الشاعر:  ال الشاعر:  ال الشاعر:  ال الشاعر:  ال الشاعر:  ال الشاعر:  الكتاب الزير في الفعل الناسخ في الشطر الثاني به "أن":  إلى المناعر:  ال الشاعر:  ال الشاعر:  ال الشاعر:  ال الشاعر:  ال السم الموصول في البيت السابق ولي البيت والبيت السابق ولي البيت ولا السيت ولم البيت ولا البيت ولي البيت البيت ولا البيت ولا البيت ولا البيت ولي البيت		
ا) كانت.  (• كانت.		
المناعر:  المن		(۵) خذه ا
الناساعر:  الناسام العوصول في البيت السابق.  الناسام العوصول في البيت السابق.  الناسام العوصول في البيت السابق.  الناسام المعوسور وغلامة نصمه الباء.  الناسام المعوسور وغلامة نصمه الباء.  الناسام المعوس وغلامة رفعة الإعراب الصحيح لخبر "أن":  الناساعر:  الناسام المساعر:  الناساعر:  المداساعر:  المداساعر:  المداساعر:  المداساعر:  المداساعر:  المداساعر:  المداساعر:  المداسان		
أثاث النبي في الظلق بحنال صاحف في الشطرالتاني بـ "أن":  هي مما يلي - حكم افتران خبر الفعل الناسخ في الشطرالتاني بـ "أن":  هي يحت المناعز:  وي يحت الخليثين من أشت الصاحب الصاحب في المساوت الإنامنية ولي البيت السابق.  و أولي الهيبة محبوبون الإعراب الصحيح لاسم "إن":  و أسم الموصول في البيت السابق.  و أسم إن مصوب وعلامة نصب الباد.  و أسم إن مصوب وعلامة نصب الباد.  و أسم إن مصوب وعلامة نصب الباد.  و أسم أن أخال ذو همة الإعراب الصحيح لخبر "أن":  و حران مرفوع وعلامة رفعه الواو.  و حران مرفوع وعلامة رفعه النسبة لل مسباد النسبة لل مسباد النسبة لل مسباد النسبة لل مسباد النسبة للنسبة المناعز؛		.550
مير - مِمّا يلي - حكم افتران خير الفعل الناسخ في الشطر الثاني ير "أن":  ﴿ يَعْنَى . ﴿ يَعْنَى السَابِقَ . ﴿ يَعْنَى السَابِقُ السَابِقُ . ﴿ يَعْنَى السَابِقُ السَابِقُ السَابِقُ السَابِقُ السَاعِرُ . ﴿ يَعْنَى السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ . ﴿ يَعْنَى السَاعِرُ السَاعِرُ السَالِ السَاعِرُ . ﴿ يَعْنَى السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ . ﴿ يَعْنَى السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ . ﴿ يَعْنَى السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِرُ السَاعِينَ السَاعِرُ السَاعِينَ السَاعِينَا السَاعِينَ السَاعِينَاعِينَ السَاعِينَ السَا		من الخســــن حنـــــ كاد أن سخيما
البائد.  البائد المساعر:  البائد المساعر:  البائد المساعر:  البائد المساعر:  البائد المساع الموصول في البيت السابق.  البائد المساع الموصول في البيت السابق.  البائد المساع الموصول في البيت السابق.  البائد المساع المساع المساع البائد المساع		
الساعر:      مبير الخليثين من أغت سن لتعاديه و لي أولد است إلا منف أولي الدسم الموصول في البيت السابق.      الولي الهيية محبوبون الإعراب الصحيح لاسم إن":      العلم بي معسوب وغلامة نصبة الباء.      العلمت أن أخاك ذو همة الإعراب الصحيح لخبر "أن":      علمت أن أخاك ذو همة الإعراب الصحيح لخبر "أن":      المران مرفوع وغلامة رفعة الولو.      العدال مرفوع وغلامة رفعة الولو.      العدال مرفوع وغلامة رفعة الولو.      العدال الشاعر:      العدال الشاعر:      العدال الفسيدم لي قديد، قلوة في كليال إلى أنتال وقود	And the state of t	
حبير الخليثين من نفصيل لصاحبه في ولي و أراد است بازا منية أعرب الاسم الموصول في البيت السابق.  الم الاسم الموصول في البيت السابق.  الم أولي الهيية محبوبون الإعراب الصحيح لاسم "إن":  الم اسم المصوب وعلامة نصبه الباء.  الم اسم المصوب وعلامة نصبه الباء.  الم اسم المصوب وعلامة بعب الناحة للناد.  الم اسم المنافق في البعراب الصحيح لخبر "أن":  الم حران مرفوع وعلامة رفعة الولو.  الم حران مرفوع وعلامة رفعة الولو.  الم حران مرفوع وعلامة رفعة الولو.  الم الشاعر:  الم الشاعر:  الم الشاعر:  الم الشاعر:  الم السبال الشاعر:  الم السبال الشباعر:		
حيال الخليتين من أغصال السابق وأراد العصارا المنطق السابق وأراد العصارا المنطق العرب الاسم الموصول في البيت السابق و أولي الهيئة محبوبون الإعراب الصحيح لاسم "إن":  أن السيري مصوب وعلامة نصب الياه.  أن السيري مصوب وعلامة نصب الياه.  أن السيري مصوب وعلامة نصب الياه.  أن السيري مصوب وعلامة رفعة الوارد.  أن السيري مصوب وعلامة رفعة الوارد.  أن حيران مرفوع وعلامة رفعة الوارد.		
العرب الاسم العوصول في البيت السابق.  ال أولي الهيبة محبوبون الإعراب الصحيح لاسم "إن":  ال السعران معسوب وعلامة نصبه الباء.  ال السعران معسوب وعلامة نصبه الباء.  (a) سعران معسوب وعلامة بسبب الديجة لطاور.  (b) سعران مرفوع وعلامة رفعة الفلاء.  (c) سعران مرفوع وعلامة رفعة الفلاء.  (d) سعران مرفوع وعلامة رفعة الفلاء.  (e) حران مرفوع وعلامة رفعة الواو.  (e) حران مرفوع وعلامة رفعة الواو.  (e) حران مرفوع وعلامة رفعة الواو.  (f) عران مرفوع وعلامة رفعة الواو.  (f) حران مرفوع وعلامة رفعة الواو.  (g) حران مرفوع وعلامة رفعة الواو.  (االساعر:		ولو أراد اسمارًا منه لانتصر
الله المستوب وعلامة رفعه الواور المستوب المستوب وعلامة عليه المستوب وعلامة وعمد المستوب وعمد		
ال المران منصوب وغلامة نصبه الباء.  ال المران منصوب وغلامة نصبه الباء.  ال المران منصوب وغلامة نصبه الباء.  ال المران منصوب وغلامة مناب المنحيح لخير "أن":  علمت أن أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخير "أن":  ال حبران مرفوع وغلامة رفعه الفلاعرة.  (ا) حبران مرفوع وغلامة رفعه الواو.  (ا) حبران مرفوع وغلامة رفعه السيمة المقيرة المناعرة المناحدة المناعدة المناحدة المناعدة المناحدة المناحدة المناعدة المناحدة المنا		
ن أولي الهيبة محبوبون الإعراب الصحيح لاسم "إن":  ال المعران منصوب وغلامة نصبه الباء.  (علمت أن أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخبر "أن":  علمت أن أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخبر "أن":  (عدران مرفوع وغلامة رفعه الفنمة القلاهرة  (عدران مرفوع وغلامة رفعه الواو.  (عدران مرفوع وغلامة رفعه الياو.	7	
ن أولي الهيبة محبوبون الإعراب الصحيح لاسم "إن":  ال المعران منصوب وغلامة نصبه الباء.  (علمت أن أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخبر "أن":  علمت أن أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخبر "أن":  (عدران مرفوع وغلامة رفعه الفنمة القلاهرة  (عدران مرفوع وغلامة رفعه الواو.  (عدران مرفوع وغلامة رفعه الياو.		
ال السمران معصوب وعلامة نصبه الباد.  ﴿ السمران معصوب وعلامة نصبه الباد.  ﴿ السمران معصوب وعلامة نصبه الباد.  علمت أن أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخبر "أن":  ﴿ حبران مرفوع وعلامة رفعه الفلاهرة.  ﴿ حبران مرفوع وعلامة رفعه الواو.	WIND FOR FIGURE	ا) في صوء نوانح النعام
الى السعران معصوب وعلامة نصبه الياء.  (a) السعران معصوب وعلامة نصبه الياء.  (b) السعران معصوب وعلامة سببه المنحة البلاد.  (c) السعران معصوب وعلامة سببه المنحة البلاد.  (d) السعران معصوب وعلامة سببه المنحة البلاد.  (e) حيران موقوع وعلامة وقعه الفيدة المنحة البلاد.  (e) حيران موقوع وعلامة وقعه النصبة المناهرة المنحة	نْ أُولَى الهِينة محبوبون) الإعراب الصحيح لاسم	
اسم ال معسوب و علامه بعب المدحة الطاعر.      علمت أن أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخبر "أن":      حبر ان مرفوع وعلامة رفعة الفنمة الطاعرة.      حبر ان مرفوع وعلامة رفعة الواو.      قال الشاعر:      إلى هسيدا الفسيدا لي مسيد، في مسيد، في مسيدا الفسيد، في مسيد، في مسيد		( السوان معسوم وعادمه معسه الكسره
علمت أن أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخبر "أن":  ( ) حبران مرفوع وعلامة رفعة الناعرة ( ) حبران مرفوع وعلامة رفعة الأنه. ( ) حبران مرفوع وعلامة رفعة الواو. قال الشاعر: ( ) حبران مرفوع وعلامة رفعة الواو. قال الشاعر: ( ) حبران مرفوع وعلامة رفعة الواو. ( ) حبران مرفوع وعلامة رفعة الانهاد وهربال الشاعر:		( المراد معصوب وعاراه مست مستم مسا
﴿ خيران مرفوع وعلامة رفعه الواو. قال الشاعر: إلى هــــــدا الفســــــــدم لي مســـــ، تُلُوه ﴿ كَلِيسًا لِــــانِحُ أَبِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
﴿ حيران مرفوع وعلامة رفعه الواو. قال الشاعر: إلى هــــــدا الفســـــــدم لي مســـــ، فأردة ﴿ فلســـا ســـاوح أبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		<ul> <li>دير ان موفوع وعلامة رفعه الألف</li> </ul>
إن هـــــدا الســـــــــــــــــــــــــــــــــــ		( حير أن مرفوع وعلامة رفعه النيمة المدرة
	🚗 خير ان مرفوع وعلامة رفعه الواو .	
2.4 .00 .00 .00 .00 .00 .00 .00 .00 .00 .	قَالَ الشَّاعر:	
	قال الشاعر: إن هــــدا الســـدد لي مــــد قارة	داسا سان أبست وفرسس
THE PERSON OF TH	قال الشاعر: إن هــــدا الشــــهم لي مــــ، قارة نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق: آ) جملة فعلية	داسا سان أبسان وفرسسن

91/11/19 -11	((4))	1211/2
ى التطوير المستمر للذات).	ن أهم عوامل النجاح في الحياة أن يحرص المرء على	(إنّ م
	اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة:	ا بين ﴿
🝚 النجاح - اسم ظاهر،	وامل – اسم ظاهر،	4
( ) أن يحرص مصدر مؤول.	ن اهم - شبه جعلة.	-
في دنياك وآخرتك طاعة ربك).	ما يغيدك في دنياك وآخرتك طاعة ربك) - (إنما يغيدك ف	راِن ه
	إعراب كلمة "طاعة" في الجملتين على الترتيب:	يه ميز
<b>ا</b> فاعل - خبران،	ناعل - فاعل.	1
<ul> <li>خبران - خبران.</li> </ul>		
		الله الله
وريما صحَّـــت الأجســام بالعلل	و ال عنب ك محمود عواقبه 🐮	
	الحرف الناسخ في البيت السابق هو:	ب خبر
🗨 عواقبه .		
( )بالعلل.		
		۵ فال
وإن صخيرا إذا سسيو لنحيار	يَ صحْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	7
	ع خبري إنّ في شطري البيت السابق:	ی نوع
الاسته جملة.	جملة فعلية ،	
( ) جملة اسمية .	مفرد،	
	الشاعر:	
ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عدلًــــمُ ما اســــ تُطعتُ لعــــــ ال جيلًا 🗱	
	ز نوع خبر الحرف الناسخ في البيث السابق:	ای میآ
المنه جملة.	جملة فعلية.	
( ) جملة اسمية .	مفرده	
	الشاعر:	
نضياء بيزري بيكل صباء	إنّ فـــــــــــ ثوبــــــــك الذي المجــــــد فيه 😩	7
	سم إنْ في الْبيت السابق هو:	
﴾ في ثويك.		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ما يرجو أولو الخبر صنيعة المعروف).	5
بناية السابقة المسابقة المسابقات المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقات المسا	ينِّن الصياغة الصحيحة إذا حذفت "ما" الكافة في المقر	
	ين اولي الخبر يرجوان صبيعة المعروف	
ان أولو الخبريرجون صبيعة المعروف،	ان اولى الخبر يرجين صنيعة المعروف.	
ان أولي الخير يرجون صنيعة المعروف.		
الم المن المناف منام الوال	S. C.	-





ال مبتدأ - مبتدأ . الماليت - اسم ليت . الماليت - خبر ليت . الماليت - خبر ليت .	
(دوو الحلم والأدب متصفون بالحكمة والرحمة).	
ين - ممًا بلي - الصباعة الصحيحة عند إدخال "كأنما" على الجملة السابقة:	
🕦 دوي - منصفون. 😞 دوو - منصفين.	
(أخوك ذو رأي سديد) إذا أدخلنا "إنَّ" على الجملة تكون الإجابة:	) (
<u>ا</u> بد اخوك ذو رأي سديد.	
€ ال أخاك ذا رأي سديد.	
(إِنَّ التَّصْحِيات العَظيمة التي يُقدِّمها رجال الأمن في جبهات عِدَّة من أجل دحر الإرهاب لن تضيع سُدًى)	4
• ميْر حبر الناسخ في العبارة السابقة:	(-
أَ التي يقدمها رجال الأمن.	
الله عبد الإرهاب. الله عبد الإرهاب.	
(لعلَّ العاملين متفانون في عملهم) عندما تُدخل "ما" على الجملة تكون الإجابة:	(
ن تعلما العاملين متفاس في عملهم.	
﴿ لعلما العاملين متفانون في عملهم.	
قَالِ الشَّاعِرِ:	9
إِنْ مـــــــن يبعـــــــي نعيمُـــــا وغنَى 🌞 يعـــــرف الإقدام ولا يخشـــــــــى الخطر	
﴾ ييْن المحل الإعرابي لجملة "يعرف الإقدام" الواردة في الشطر الثاني:	-
() لا محل لها. (الله على الله	
قال الشاعر:	9
نفد عـــاد اليوم قومي بعــد انتصارهم 🔅 وإنهم - لعمري - فخورون إذ حفقوا النصر	
🕻 ميَّرَ – مِمَّا بِلي – سبب كسر همزة "إنَّ" في البيت السابق:	-
( ) وقوعها اول جملة الصلة .	
﴿ وقوعها بعد القسم.	
(مع القارئ جزء من القرآن) عندما تدخل "ليت" على الجملة تكون الإجابة:	9
آنت مع القاري جرءًا من القران	
في نيت مع القارئ جرء من الفران	
﴿ (المعاصـي تَفسـد العقـل؛ فـإنَّ للعقـل نـورًا، والمعصيـة تَطفـئ نـور العقـل، وإذا طُفِـئ نـورُ العقـل ط	3
إعراب كلمة "نوزًا".	

# تطبيقات على (الصمائح بأنواعها) في ضوء بواتح الثعلم

قال الشاعر:	
-------------	--

- **﴾** ميّرَ ضمير الرفع في البيت السابق:
  - () الياء في «فلي».
  - (ج) انهاء في «طواها».

- (التاء في «رسمتك».
- (د) الكاف في «رسمنك».

### 🕡 قال الشاعر:

لا تحسبوني غنيًا عين موذتكم 🗱 إني البكيم وإن أيسرت مفتنزا

- ♦ المحل الإعرابي للضمائر التي تحتها خط في البيت السابق على الترتيب:
  - (أ) رفع نصب جر.
- ، جر. نصب - رفع - جر.
- € رفع جر نصب، ﴿ وَفع جر نصب،
- (إن لمــن الحكمــة أن تُســتثمر ثروتنــا البشــرية وأن نســتغلها الاســتغلال الأمثــل؛ ليعــود أثرهــا الإيجابي على اقتصادنـا الوطنــي).
  - ♦ ميّر الكلمتين اللتين أسندتا إلى ضميري نصب:
    - (آ) اله نروتنا.
    - (ج) أثرها اقتصادنا.

- و دوتنا أثرها.
- ( ) إنه نستغلها.

### 🏚 قال الشاعر:

تُعبَرُنا أنّا قليال غديدُنا \* ففلتُ لها إن الكياء في

- ♦ ميّر المحل الإعرابي للضمير في قوله "أنا قليل" في البيت السابق:
  - (آ) رقع مبنداً.

- جرمعناف إليه.
- ....

ج نصب اسم أن.

ال يديب - يعيد ا

- ( نسب توكيد لفظى
  - (الأهداف السامية يجب تحقيقها) (الأهداف السامية يجب أن تحقيها).
    - ♦ الضمير "الهاء" فيما تحته خط في محل:
      - **ب** جر − جر.
    - ا نسب حر
- )

و جر - نعب

### وقال الشاعر:

بين إعراب الضمير فيما تحته خط في البيت السابق على الترتيب.







## المص متحرر على مدرسة الديوان في صوء نواته التعلُّم

### قَالِ "العقاد" متحدثًا عن فلسفته في الحياة:

- 7) فعش كما شــــاءت الأقدار في دَعةِ 🗱 لا يجرمنَّــــك بَـــــرَالنـــاسُ أو خانوا
- ءً) من عاش في عملة طـــاب البقاء له 🔅 وإن تولتـــه بــالأرراء حذـــان
- ع) لم يدر مسن نسام والأولاك دائرة 🗱 أدار بالسيعد أم باللحسس كنوان
- ٦) فاطلب لنمسيك منهيا مهربا أمنًا 🔅 ودانٍ مَنْ شيئت فالأعياء خلان

بحرمنْك يشعلنك كيوان كوكب زحل مانوا كنبوا

### 🥎 ما الذي أعيا العقول كما فهمت من الأبيات؟

- 🕥 الفعكير في المستعبل 🕞 السعي وراء المال.
  - 🤕 ما المبدأ الذي يثبناه الشاعر في البيت الثاني؟
    - (أ) صلاح عبوب الناس والالتعال بهم
    - ﴿ النَّاسِ مِنْسَاوِونَ فِي صَفْتِي الْحِيانَةِ وَالْبِرِ.
- النسليم للاقدار وعدم الانشعال بالاحريل
- ( اصلاح المره عبوبه وعدم الانشغال بأخطاء عبره

(ج) هداية الناس وإصلاحهم. ( عسوء لعنن ـ الاحريس

### 🐠 استنتج المغزى الضمني الذي أراده الشاعر في البينين السابع والثامن:

- أ اهمية حب الإنسان لحيانه وعشقه لها
- بالذاكيد على أهمية حلافة الإنسان عنى حياته وعدم التدريط فيها: لأنها الملي ما يمك
  - ﴿ الإشارة إلى أهمية المواثيق والعهود التي ينبغي على الإنسان الوفاء بها.
    - ( أهمية عيش الإنسان حياته في راحة واطمئنان.

### 🔇 هات من الأبيات ما برسم السبيل إلى سعادة المرء في دنياه:

- آ) فاطلب لنفسك منها مهريا امنا
  - من عاش في عملة طاب البقاء له.

- ﴿ وَمَانَ مِن شَيْتُ فَالْأَعِمَاءَ خَلَاكِ،
  - ( ) والرم حياتك واعشفها.

### 🐠 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبياث. مستدلًا عليها:

- (أ) حب الكسل والدعوة إليه. والدليل قوله: «من عاش ل غفله طاب النقاء له»
  - النصح والإرشاد. والدليل قوله: «لا يجرمنك اطلب الرم حياتك»
- الاعتجاب «الاعتراز عن بميسان في ساق عن قناس رائدلنل فرانه «فعلي الرابعة» ««من عامر في علم نتاب عمرانه»
  - الأمل في غد افعنىل، والدليل قوله: "السعد امنا تحرد»



### ما نوع الصورة البيانية في قوله: "طريق الصدق" في البيت الثالث؟

- (أ) استعارة مكنية.
  - بنيه بليغ.
- (م) استعارة تصريحية.
  - ( ) مجاز مرسل.

### مُلِّل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

- ( أعيا العقول سادح الخلق من قدمٍ.
  - 🔑 فعش كما شاءت الأقدار.
- 🚗 ومن عاش في غفلة طاب البقاء له.
  - ه فإن الحر صوان.

### 🍑 استنتج سمة من سمات الديوان التي تحققت في الأبيات السابقة:

- (أ) العناية بالمناسبات والموضوعات الاجتماعية.
- 🕣 استعادة المادة الأدبية من القديم ومرجها بلغة العصر.
- 会 القصيدة عندهم بناء واحد تتعدد أغراضه وتتنافر أجزاؤه تحت عنوان يسمها في و عدة فنهه
  - (٥) اهتموا بتعميق انظواهر على جوهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور.

### 🙆 قال "عيد الرحمن شكري":

حياتي! أما للنحس حدةً ولا مدّى ب فأني كرهت العيش في أول الصّبا! كأنى ربيب النّحس لبيس يجوزني ب فيا شيرً ما راع بجيور إذا رعي

### ♦ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

- أ غلبة الجانب البياني.
- المنهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.
  - ﴿ الحنين إلى موطن الذكريات.
    - طغيان الجانب العاطفي.

### الله عافظ إبراهيم":

### ♦ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- أ الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
  - التعبير عن روح العصر لقافيًا.
- الجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- ( استعداد الشكل والمضمون من العصر.









# تطبيق فدراءة متحررة معلوماتيك طبقا لنوائح النعلم ٢٠٢٥

- أمة مادة اصطباعية واحدة قد تحدها في كل مكان، بدغا من الأرض والهواء، وحسولًا إلى أعمق حيادق المحيطات. هذه المادة تتميز بمتانة عالية لدرحة أن الغالبية العظمي منها لا تزال باقية في بظامنا البيئي. وقد وحدث هذه المادة طريعها إلى السلســـاة الغدائية وتعلفات إلى أحســاميا ووصلت إلى أنسـجنيا. وأخيزا اكتُســف أنها وصلت إلى المشــيمه البسرية -هده المادة هي البلاسينيك الذي راح استعماله بسبب منابته العالية؛ فالكابلات الممتدة عبر فيعان المحيطات وأبابيب المياه نحت عُرِص، وعنوات المواد الغذائية التي تحتفظ بالطعام طارجًا، كلها تعتمد على هذه المادة
- واستحدام التلاستيك جرء لا يتجزأ من حياتنا اليومية؛ فهو موجود في كل شيء بدعًا من أكباس التقالة وأدوات المائدة. وصولًا إلى رجاجات المباه ومواد تعليف التسدويتسات لكن البحث عن الراحة قد تجاور الحد. وقشلنا في استحدام المواد البعستبكية بكفاعة، ما أدى إلى إهدار موارد قيْمة، وإلحاق الضرر بالبيئة.
- 🤭 ويُمثل الإفراط في استهلاك البلاستيك وسوء إدارة النفايات البلاستيكية تهديدًا مُتباميًا، مما يتسبب في امتلاء مكتات المعايات عن آخرها وحنق الأنهار وتهديد الأنظمة الإيكولوجية البحرية، ولكل هذا تأثير سلبي على الفطاعات النالعة الأهمية بالعديد من الاقتصادات، ومن ينها السياحة والشحن ومصالد الأسماك.
- 🥦 إِنَّ جهـ ود القطاعيان العام والخاص تتصافر لإعـادة تصليم الأولويات، وإعادة التفكير في الشَّابل الواحب الناعها وتعيير نيسلوب التفكير نحو النطر إلى البلاسينيك، ودليك باعتباره موردا بمبيا يدخل في كثير من الصباعيات بدلًا من كوية محرد بعايات وتشمل هذه الجهود المنصات المشتركة بين القطاعين العام والحاص، مثل: الشراكة لإدارة النقابات البلاستبكية في تايلات والتحالف من أحل البلاستيك المستحدم في ماثيريا. والتضامن من احل إعادة التدوير واستخدامه في انتشب
- وعلى الرغيم مين توفر الخرص لتحقيق أرباح مين عملية إعادة ندوير البلاستيك. فيإن الإحفاقات العديدة التي غيب ي الأسبولق نخول دون صح القطاع الخاص استثمارات في هذا المحال إصافة إلى أن افتصادات إعبادة الشويرات ليوحد تحديات بسب التكلفة المرتفعة، والتي تتحاور سعر حام البلاستيك بكتبر، وليس بوسع السركات المحسة الصعيرة ج علوست التي تُصررت بشيدة بسيب فيروس خورونا الاستفادة من الطلب المتنامي على المحتوى المهاد بدويرة من الشامات بدجالا
- إن تحويل طريقة استخدامنا للمواد البلاستيكية وإدارتها أمر صروري، ويحت أن نساعد أسدان المتبيد على عصور الرائدة ا<u>فتصاد إعادة التدوير الذي بسبعي إلى انتكار منتج بلاسينيكي بتفاعل مج البينه؛ فلا ببرك أنرًا صنارًا. لكر، استعبه الشرر . في أمي</u> ت<mark>مام عمليات إعادة تدوير ا</mark>لعايات البلاستيكية كيميائيا هي كميا<mark>ت الطاقة الصحمة التي بسته</mark>لكها. فصد عن أن أستار النسب الحام المتقلية قد تحعل تصبيع مسجاب بلاستيكية حديدة احيانا اقل بكلفة من إعادة بدويرها

### 🕠 ما الصعوبات التي تواحه اقتصادات إعادة التدوير كما فهمت من المقال السابق؟

أل خراص القطاع الحاس مي مويل للم السرة ب

ب) لفصل الدريع الذي لحق بالموال سوير بدء سيب

(ج) التكلفة العالية التي تنحره سعد حام المحسسك مكب

إلا تتنام فتاره سركات الساوير التبتغيرة عس الدفيية

### 💠 في ضوء فهمك المقال السابق، ما الأسلوب الأمثل - الذي سبقتا إليه بعص دول اسيا - في التعامل مع البلاستيك؟

(أ) إحلاء مكمات النمايات مه . وينطيف مصابد الاسماك

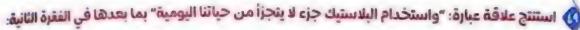
ب اعتماره موردا عطيما نصميا تسيا الدر من السمامات ( ق) تصافر التملاعين ، أهام و لحاس السجاعي من المشابات

🔄 إنتاج كاملات تعند عبد فيعان المحيطات، وانابيب المباه











- وما بعده تفنيد له.
- بمقدمة تليها نتيجة مترنبة عليها.
  - حكم وما بعده استدراك عليه.

استنتج - من خلال فهمك القطعـة - الدور الذي يمكـن أن يقوم به العلـم للحفـاظ على البيئـة من النفايان اللاستيكية:

- (أ) توفير فرص الاستفادة من إعادة التدوير لتحقيق أرباح.
  - بانشاء مصانع لتدوير البلاستيك قادرة على المنافسة.
- تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في تدوير النفايات.
  - عصميم منتجات بلاستيكية لا تخلف أي نفايات.

حدد - مِمًّا يلي - المقولة التي تفسر تغلغل الصناعات البلاستيكية في مجالات الحياة المختلفة:



- ( بمثل الإفراط في استهلاك البلاستيك تحديدا متناميا.
- ( واستخدام البلاستيك جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية.
  - ( فشلنا في استخدام المواد الملاستيكية بكفاءة.

هات من الموضوع ما يؤيد مقولة: "تغيير سلوك الإنسان مع بيئته هو طوق النجاة":

- (أ) تشمل هذه الجهود المنصات الشتركة بين القطاعين العام والخاص.
  - ب تحويل طريقة استخدامنا للمواد البلاستيكية وإدارتها أمر ضروري.
- ﴿ لَكُلُ هَذَا تَأْثِيرِ سَلِي عَلَى القطاعاتِ البالغةِ الأهميةِ مِن الاقتصاداتِ.
- ( البحث عن الراحة تجاوز الحد. وفشلنا في استخدام البلاستيك بكفاءة.

🚯 هات من الموضوع ما يفند مقولة:

"إن إعادة تدوير المواد البلاستيكية تعود بالربح على أصحابها أكثر ممن يقومون بتصنيع المواد الخام":

- أسعار النفط المتقلبة تجعل تصنيع منتجات جديدة أقل تكلفة من إعادة تدويرها.
  - الإخفاقات التي منيت بها الأسواق تحول دون ضغ القطاع الخاص استثمارات.
  - ﴿ وَلَكُلُ هَذَا تَأْثِيرِ سَلِّي عَلَى القَعْلَاعَاتَ البالغة الأهمية بالعديد من الاقتصادات.
    - وفشلنا في استخدام المواد البلاستيكية بكفاءة؛ ما أدى إلى إهدار موارد قيمة.

في ضوء فهمك للفقرة الخامسة، ما الذي يجعـل القطـاع الخـاص يحجـم عـن ضخ الاستثمارات في مجـال إعـادة تدوير البلاسـتيك؟

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

## إيب للحاخرة رقم ( 10)







### 

### يقول جمي عثق ا

"كان الحطيب رجلًا صخم الجنة مهيّبا نظيفًا منعطرًا شــاش العمامة أبيض كالثلج. إنه يرتجل حطيته. لا ننــك عندي في ذلك ولا يتلجلج ولو في كلمة واحدة ما يكاد يعرع من البسيملة حتى تتحدر رأسته للوراء وترتفع لجيته وكانه يستح في تحور من الجلالة أو أنه يرى الغيب ... وقعنا كلنا أسرى في فبضة سحره، صوته ينوى في أرجاء المسجد عذبًا قويًا بهر فلونا هراً... الباس صامتون كأن على رءوسهم الطير يمصمصون بين الحين والآخر شيفاههم تحسيرًا ... وإذا ذكر استم الني ارتبعث موجة من الصلاة عليه والتسليم يخشع لها فلبي ويجف حلقي وتدمع عيناي...".

### ويقول عله حسين في كتابه الثيام :

"انقصى هذا البوم، وكان يومُ الجمعة، وإذا الصبئ يرى نفسه في الأزهر للصلاة. وإذا هو يسلمع الخطيب شليحًا صحم الصوت عاليه، فحم الراءات والقافات، لا فرق بينه وبين حطيب المدينة إلّا في هذا الأما الخُطبة فهي ما كان تعوّد أن يسمع فــي المديسة، وأما الحديث فهو هو، وأمَّا البعث فهو هو، وأمَّا الصلاة فهي هي ليسلت أطلول من صلاة المدينة ولا أقصر، وعاد الصبي إلى بينه أو قل إلى حجرة أحيم حائب الطن بعض الشيء...".

### 🄕 قَارِن بِين رؤية "بِحِيل حَثْيِ" ورؤية "طه حسين" مستدلًا على ما تقول:

- آ يسرى كلا الكاتبين علم الخطيب وبراعثه في الحطمة ويبدو ذلك عند «يجي حقي» في قوله: «يرتجل حطبته، ولايتنحلج ...». وعند «طه حسين» في قوله: «ضخم الصوت عاليه، فخم الراءات والقافات».
- يرى «طه حسين» أن الخطيب كبقية الحطباء ولا يُختلف عنهم في شيء. ودلك في فوله: «لا فرق بينه وبين حطيب السيسة». بينما يرى «يجي حقي» براعة الحطيب ومهارته، ودلك في فوله، «يرتحل حطبته، يسسح في بحور من الجلالة، يهر قلوب عزا».
- ج يتعلق الكاتبان في تصوير براعة الحطيب ومهارته لكن يستدان طريقته في الخطبة. ودلك في قول «طبه حسين » «عجم الراءات... إلا في هذا»، وقول «جبي حقي »: «ضخم الجثة، تبحدر رأسه للوراه يمسمسون شفاههم».
- وقول الكائسان في عدم جدارة الخطيب ومهارته. كقول «بله حسين» «فحم البراءات والفافات، عاد حانب الطن ». وقول «يحين حقي »: «رجلًا ضخم الجئة. تتحدر رأسه للوراه».

### 

### يقول "طه حسين" في كتابه "الأباء"،

"وسأله أحود: مارأيك في نجويد الفران ودرس الفراءات؟ قال الصيّ لستُ في حاجةٍ إلى شيء من هدا: فأمّا التجويد فأنّا أتَقْنَه، وأمّا الفراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت الفراءات؟ آليس يكفيني أن أكون مثلك؟ إنما أنّا في حاجة إلى العلم، أريد أن أدرس الفقه والنحو والمنطق والتوجيد".

مَن السَّمِّ شَخْصِيةُ الصِينِ بعدةُ سَمَاتَ، اذْكَرَهَا، مَدَلَّلًا عَلِيهَا.



## خامشا: التعبيــــــر ت تطبيعًات على أنماط التعبير المختلفة (فــــي ضوء نواتج التعلّم)

### اقرأ ثم أجب:

- ا) نعاني غالبية النساء: وحصوصًا في المجتمعات العربية من العنف ويقف وراء ذلك العديد من الأسباب منها. قلة الجازع الديني لدى بعض الأفراد. والعادات والتقاليد المجتمعية التي تنص على تعديف المرأة. وسكوت المرأة وخضوعها.
- ٢) ويوجد العديد من الطرق التي يُمكن اتباعها للحد من هذا العنف منها: توعية الأفراد بحقوق المرأة وواجباتها. وعمل حدوات ودورات للأزواج الجُـدُد. وتوعيتهم بضرورة احترام المرأة، والعرودة إلى القران الكريم. والأحاديث البوية الشريعة التي تنص على احترام المرأة كقوله تعالى. ولهن مثّل الذي عليهن بالمُغرُوف
  - حدًّد مِمًّا يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:
    - أ ظاهرة تفسير.

ب مشكلة - حل.

راي - دليل.

(د) مقدمة - تتيجة.

- قَالَ أحد المحللين: (أَيْتَنُ لكم أن التعليم لـه دوره في هذا الشأن، وهـو أن اللاعب الجديد لا يجد وقَتْا التدريب؛ لأن معظم وقته منحصر بين المدرسة والاستنكار).
  - ميرً مِمّا يلى الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) أأكد - الناشئ.

اوكد - الناشئ.

﴿ أَزُك - الناشي.

( ) زوكد - الناشين.

سجل بقلمك كلمة افتتاحية لندوة عن: "العلم والتقدم" والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية العلم ودوره في تقدم الأمم.

الكلمة في حدود (٦- ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن:

- ١- التعريفُ بالغرض من النَّدوةِ أهميِّتها الجمهور المستهدف.
  - ٢- التعربفُ بالمتحدثين في الندوةِ أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستنيز اهنمام الجمهور لمنابعة الندوة (بشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

## 

## اولاد النح<u>وي</u> تطبيقات لحويــة على مــاســبق في ضــوء نواتــج النعثم

التي تليه:	البدائل	من بین	, سؤال	عن کا	الصحيحة	م ميّز الاجابة	<b>5</b>	فكرجونا
· de	Onition	OW O-	O. A.	<u></u>		of other ball		

: 34:	1.2.	88		1	Z
- 1	LABOR	ar.	U	-	٦

- أ الغبراءان.
- الغبراوان.

### أ قال الشاعر:

اخلولق الأبطال أن يبنــــوا بكل عزيمة الله مجدًا لمصر تخطه أيدي الزمان وتحفظ الناسخ د "أن"؛

- ⊕ پمتنع.
- <u>ب</u> بير. ⊕

### 🗘 قال الشاعر:

فُلُسِـــَتْ بِلاقِ نَاشِـــِــَّا مِن سَــــبابِنا 🗱 وإِن كان أنــــدى مِن ســــوانا وأحولا

- إعراب ما تحته خطفي البيث السابق:
- 🕧 حال منصوبة. 🥱 مفعول به منصوب.
- منصوب.

### 📢 (أوشك المخلصون أن يجنوا ثمار إخلاصهم). عند وضع "بدأ" مكان "أوشك" تصبح الجملة:

- بدأ المخلصون يجنون ثمار إخلاصهم.
   بدأ المخلصون أن يجبوا ثمار إخلاصهم.
- ﴿ إِنَا الْخَلَقْتِينَ يُجِنُونَ تُعَارِ إِخْلاصِهِم، ﴿ إِنَّ الْخَلْقِتِينَ يُجِنُونَ تُعَارِ إِخْلاصِهِم

### ﴿ لَكِنَا أَعْدَاءُنَا وَأَخْذَنَاهُم عَلَى غَرَةً، وأَضْحَتْ أَهْدَافُنَا وَاقْعًا مُلْمُوسًا فُكَان النصر الميين).

- ◄ حدّد مِمَّا بلى الفعل الناقص الوارد في الحملة السابقة.
- () اخذناهم 🕒 کدنا، 🕒 کان،

### 🍑 قال الشاعر:

- إِنْ مِـــن أَقبِـــح المعايـــب عارا 🐞 أن بمُـــن الفنـــى بما يُســـديه
  - ميّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.
    - ال سيد اسم د موجو
      - ى يعع فاعل.

(ب) حر معیای الیه

(ه) اضحت.

( نبير مصوب.

(ه) رفع حبران





خليفة 👑 فشـــــــني ثيابي من نبابك تُنشــــــل	فال الشاعر:
· ·	وإن ثك فذ ساءتك ما
البين السابق هي:	<ul> <li>الكلمة التي أسندت إلى ضمير نصب في</li> </ul>
🗨 فسلي.	(آ) نبابك.
(ه) ساه تك .	(جَا نباي.
	قال الشاعر:
العبد 🌞 إلى العفويا إلها وفبا	جُد يعف و فإنن أيُه
	<ul> <li>أن تحته خطفي البيث السابق:</li> </ul>
بهتما مؤخر مرفوع.	آ خبران مرفوع،
<ul> <li>♦ مضاف إليه مجرور.</li> </ul>	الله على مرفوع .
	قال الشاعر:
ــت نزيلا 👙 ونويتُ من بعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	شـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ردة في البيت السابق:	<ul> <li>♦ مير - مفايلي - نوع كلمة "المقام" الوا</li> </ul>
🕣 اسم مگان.	(آ) اسم مقعول،
اسم زمان.	🥌 مصدر ميمي،
مين فشكرًا لكم).	(أيها الأطباء لقد داويتم المرضى المتأل
	<ul> <li>بن الصباعة الصحيحة عند بناء الفعل لـ</li> </ul>
· ﴿ دري المرضى المُتَأَمُّونَ.	( أ دُووي المرضى المتثَّلين.
و دوې المرضى المتألمين،	<ul> <li>حووي المرضى المتألمون.</li> </ul>
	سأحمي تراث بلدي وقيمته الثقافية بكل
ب حماية.	ل حني.
( ) محاماة واحدة	(مج) حماية واحدة.
	فال الشاعر:
	قال الشناعر:

والشيمس لولا ضوؤها ما استُخسنت در لولا سوره لهم بجمل

﴾ أعرب كلمة "صوؤها" في الشطر الأول:

(ا) مبندا وخبره «ما استحسست».

اجَع مبنداً وخبره محذوف وجويا.

(ب) مبتدأ وخبره «لم يُغمل ».

(د)خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.

(أولو الأهداف السامية مانحون التخطيط اهتمامهم قبل البدء في العمل).

♦ اكتب العبارة السابقة بكل صبعه صحيحه ممكنه بعد إدخال "لينما" على اولها:







### 🐧 🖪 مؤمن يئوس من رحمة الله) عند تحويل الاسم المفرد إلى شبيه بالمضاف:

- (أ) لا مؤمن من رحمة الله ينوس.
- 🚗 لا مؤمن بنوس من رحمته .

- (ب) لا مؤمنًا بالله ينوس من رحمته.
- ( الامؤمن ينوس من رحمة النه.

(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

جبر لا مقدم مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(3) اسم لا مبني على الفتح المقدر في محل يص

(ب) مبتدأ مرفوع بالضعة.

### 👌 (لا حييات تادمات. فالحياء كله خبر) حدَّد إعراب كلمة "حييات" في المقولة السابقة:

- (أ) اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة.
- ( ) اسم لا النافية للجنس مبنى على الكسر في محل بعيب. ﴿ اسم لا النافية للجنس مبنى على النتح في محل نصب.

### 🕝 قال الشاعر:

### فلا فاتنا أركان ولا مفتونا مأليت على الماء الغصيون برهرها

### إعراب ما تحته خطفى البيث السابق:

- اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.
  - حال منصوبة بالفتحة.

### (د)اسم لامنصوب بالفنحة.

أ) اسم لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الالف.

🚺 (لا ذا همة مقصرًا) الإعراب الصحيح لما تحته خُطه

﴿ اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الألف.

### 🔇 اليس ذو الجهل راعبًا ماله) بين الصيغة الصحيحة عند وضع "لا" النافية للجنس مكان "ليس":

(أ) لا ذي جهل راعبًا ماله.

(ع) لا ذا الجهل راع ماله.

( لاذا جهل راع ماله.

### 📢 (لا صانعي معروفِ خاسرون) الاعرابِ الصحيح لما تحته خطه

- ٦ اسم لا التافية للجنس مبنى على الياء.
- 🗨 اسم لا الثافية للحنس منصوب وعلامة بمنيه الباء.
- (ق) اسم لا مني على الفتح القدر في محل نصب.

( كبر لا مقدم مرفوع بالضمة المقدرة.

(ب) لا ذو جهل راعي ماله.

### الا خائن محبوب) - (أحب الأمين لا الخائن) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- 🕦 اسم لا منصوب بالفتحة اسم معطوف مصوب
  - منسا مرفوع بالضمة اسم معطوف مرفوع

### 💜 (لا تَقَدُّم بلا علم وإيمانِ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ﴿ اسم لا ميني على الفشح في محل بيسب.

- (بُ) اسم لا مبنى على الفتح اسم معطوف منصوب
  - رد السم محرور اسم معطوف منصوب

- المندأ مرفوع وعلامة رفعه الضية.
- ( ق عبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضعة.







### (ليس قَارِئُ في كتاب بناهِ غيره عن طلب العلم).

- بيّن الصياعة الصحيحة بعد استبدال "لا" النافية للجنس بـ "ليس":
  - (أ) لا قارئ كتاب ناهيا غيره عن طلب العلم،
  - لا قارئ كتاب نام غيره عن طلب العلم.
- ( العلم عن طلب العلم الع ( ) لا قارما كنامًا ناهيا عبره عن طلب العلم.
- (شس رجلًا الكذاب، لا صدقًا قال ولا بحقٌّ شهد) ميِّز إعراب كلمة "صدقًا" في العبارة السابقة:
  - (أ) مفعول به منصوب.

د معطوف منصوب.

اسم لا منصوب.

- بفعول لأجله منصوب،
- (أحترم الطلاب ولا سيَّما طالبٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط؛
  - (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- پدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

🔑 مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه العيمة.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مضاف،

- (أحترم العلماء ولا سيِّما عالمًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:
- ( نمييز محموب وعلامة نصبه الفتحة. منعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
  - ﴿ خَبِرُ لا النَّائِيةَ منعسوبِ وعلامة نصبه الفنحة.
- (د) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
  - 🕥 (لا عاقًا والديه يعيش سعيدًا) ميز نوع اسم "لا" في الجملة السابقة:
    - (۱) مفرد.

ج شبيه بالمضاف.

🚯 قال الشاعر:

- ه نکرهٔ غیر مقصوده.
- 🕜 (لا مع الطالب قلم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:
- ( المندأ موخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
  - 会 خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- اسم لا مؤخر مبى على الفتح في محل بصب.
- 🕔 (لیس الملتزم بتقالید مجتمعنا بساع إلی ضیاعه).
- ﴾ يئن الصياغة الصحيحة بعد استبدال "لا" النافية للجنس بـ "ليس":
  - أ لا ملتزما بنفاليد مجنمعنا بساعي إلى ضياعه.
- 🝚 لا ملتزما بتقاليد مجتمعها ساع إلى ضياعه.
- 会 لا ملتزمًا بتقاليد مجتمعنا ساعى إلى ضياعه.
- ( لا ملتزم بثقاليد مجتمعيا ساع إلى ضياعه.
- بل حافظ المن ذاك ما استرعانا
  - ♦ إعراب ما تحته خط ونوعه في البيت السابق:
  - 🕦 اسم لا الثافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، مفرد.
  - 🗨 اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، شبيه بالمضاف.
    - 会 اسم لا التافية للجنس منصوب بالفتحة ، مضاف .
    - اسم لا النافية للجنس محموب بالفتحة ، شبيه بالمضاف.





- ♦ ضغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ "لا" النافية للجنس "العاملة":
  - (1) لا خانن العهد فاكرامة. ولا أخلاق.
- ( ) لا خانفًا عهدًا بحيا ذا كرامة. ﴿ لا خانفًا عهد بحيا ذا كرامة.

(ب) لا خائن مهذا ذو كرامة.

( استستعید مصر مکانتها لا شك.

اسم لا النافية لنحسس مبني على الفتح.

- 👩 ميّرُ الجملة التي تُخلو من "لا" النافية للجنس:
- (أ) لا طالبًا علمًا مهمل.
- 🚗 لا كذبًا قلت. لا مصري يفرط في حقه .
- 🕡 (السعادة تكمن في الرضا، لا كثرة المال) ميّرً مِمَّا يلي نوع "لا" الواردة في العبارة السابقة:
  - (ب) نافية للجنس مهملة. (i) نافية للجنس عاملة.
  - (د) عاملة عمل «ليس». ج عاملفة.
    - 🕥 (العاق لوالديه لا إحسانًا قدَّم ولا بزًا) ميِّز مِمَّا يلي إعراب كلمة "إحسانًا":
  - (أ) اسم لا منصوب، ( منعول لأجله منعموب، 🤏 مفعول به منصوب. ( )اسم لا مبنى على الفتح.
- 🔞 قال الشاعر: ما تبتغين غطفان بيوم أضلت إن الرزيْــــة لا رزيِّـــة مثلهــــا

(د)خبران.

- الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيث السابق:
  - أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ( )خبر لا النافية للجنس مرفوع بالمسعة . ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الصمة.
  - 🔞 (لا شك أن اجتهاد الإنسان في أعماله سام به إلى أعلى المنازل).
    - ♦ ميّر مِثَا يلي إعراب كلمة "سام" في العبارة السابقة:
  - (i) خبر لا. (ب)اسم لا.
    - اعت.
      - 🥎 (ليس الماشي بالنميمة محبوبًا بين أصدقائه).
  - ♦ ينن الصياغة الصحيحة بعد استبدال "لا" النافية للجنس بـ "لينس":
- الا ماش بالسيمة محبوب بين أصدقانه. 🕕 لا ماشيا بالنميمه محبوبا بين أصدقائه
- (د) لا ماش بالسيمة محبوب بين أصدقاءه. 🥱 لا ماشيا بالنميمة محبوب بين أصدقانه.
- ﴿ (إِن العبذر لا مالًا أَبِقَى، ولا سائلًا أعطى) ميَّز مِمَّا يلي نوع "لا" الواردة في المقولة السابقة:
  - (أ) نافية للجنس مهملة. ( ) نافية للجنس عاملة .
    - افية للفعل. (ه) عاطفة.







### ص متحرز على أدب مدرســة (الديوان) فـــى صوء نواتج التعلم

المقامي

### فل "عبد الرحمن شكري":

- ر) سِمِا كَنْتُ سِائْزَا لَاحِ شِائِدِ ذو سيكون ونظيرة هوجياء ٢) باحثٌ في الســــماء يطلب شـــينا عاب عن عبــــن غيره في الســـماء ٢) قلتُ: يا ش\_\_\_يخ ما دهاك وما ش\_\_\_ا ل\_ك بيك الأمصوات والأحباء؟ ٤) قال: مـــــــن بدرس الحبــــــاة طويلًا ه) أَشُـــــدُ الحقِّ لســــت أَلُوي إلى البا ط\_\_ل فالح\_\_ق بُطبى بالرجاء ٦١ زعمُ النياس بي الجنيون وخالوا طالين الحق أحيرق الأحباء رجائے کمے عہدت رحالی ۷) طالما خاب لاشـــد الحـــق لكن طالم\_\_\_ كان مُضْمرًا فـــى الحفاء ٨) قد يجــــىء الصباح منــــه بوجه
- ٩) أنشــــد الحق بالثقلُب فـــــي العدِّ ــش وأبغى ســـــريرة الأشـــــياء الفل ما قـــال ثم غاب عـــن الفيد ـن كما يخفت الصدى فــــي الهواء!

### طباء: استماله البه

### بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

- أنبح ببحث عن شيء سقعا منه في العاريق. برجل يتأمل في أحوال نفسه ،
- ﴿ شَيخ صَل صَرِيقَه فَأَخَذَ يَهِنَدَي بِنَجِومِ السَّمَاءِ. (٥) رجل بدو عليه أمارات التفكر.

### اسْتَتَح دلالة قول الشاعر على صفات الشيخ: "أنشُدُ الحق بالتقلُّب في العيْشِ":

- 🛈 إظهار سعى الشيخ لتحصيل قوت يومه مهما كلفه ذلك من مشقة.
- 🕣 افقيار أعلى الشيخ بفائمتي من الحكمة التي العكست على سلوكه.
- بيان أن الشيخ متمسك بالمثل العليا التي قد تغيب في أوقات كثيرة.
- 🤡 يتأنجران الشيخ الذي يسبب شياب الحق وفلة من يدافعون علم

### مِثْرُ الصورة البيانية في قول الشاعر: "وخالوا طالب الحق أخرق الأحباء":

ره اکتابه (ا) نشبه نعنيلي. (جه) محار مرسل (ب) استماره تمسرحته

### ولل من الأبيات على الأذى المعنوي الذي أصاب الشيخ:

ره رما سانند من المعوات () أغم الناس بي الجنور (ف) لحليق مسحك الحماد، خا بالله حاب بالله نحو

## 🍄 يَنْنَ المِينَا الذي تَبِنَاهُ الشَّاعَرُ فَي البِيتَ النَّامَانَ:

فد بجسيء الصباح منه بوحه D لا تنتظر نمو الحق في أريش رويث بالماطل

الحق لا يكون إلا لغياب من يسانده

### طالمـــا كان مُضْمِرًا فـــي الحفاء

- المن وان ووريت فعنما منشرق
- (ه) المدياح مولد الحق فإذا أل فلن يخفى أبدا





	🐠 دلَّل من الأبيات على استخدام الشاعر للا
$\Theta$	أ فالحق يظيى بالرجاء.
<b>(3)</b>	ب من يدرس الحياة طويلا،

الحق.	ناشد	خاب	طالما	9
-------	------	-----	-------	---

الست ألوي إلى الباطل.

- عشف: ومطاهر ذلك أن الشاعر عبر عما يعانيه ناشد الحق وتكاملت الفكر والعاطفة والخيال حول عدا المعنى.
- لم تتحقق: ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين: إعجابه بطالب الحق، وسخطه على كارهيه.
  - ﴿ تَحْقَقْتْ: لأَنْ الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفحر بطلب الحق، والإعجاب الشديد ببعض الدين ينشدونه.
- (ع) لم تنحقق؛ لأن الفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت حبه لناشد الحق، ثم سرعان ما ترك مناصرته في نهاية القعبدة لغبث بواياد

### 🔞 استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات الديوانيين من حيث الموضوع:

- آل التعبير عن الذات وما يتصل بها من تأملات فكرية وتعللعات فلستبة
  - التطلع إلى الأفاق واستهداف القيم والفضائل التي بها ترتقي الحباة.
- غلبة النزعة الذهنية على موضوع وجداني حمل الكثير من عاطفة الحزن.
- اتحذوا القصة وسيلة إلى التحليل النمسي للعواطف وتفايل الاراء والأفكار.

### قال "العقاد":

### 💠 دلَّل على السمة التي تميز بها شعر مدرسة الديوان وتنطبق على هذين البيتين:

- أ ضهور مسحة الحرن والنشاؤم واليأس.
- ( التعمق في أسرار الوجود
- ( ) استهداف المثل العليا.

﴿ الامتزاج بالطبيعة وبجمالها ومخاطبتها.

### قال "علي الجارم":

أَلَمْ يُغْلِ صَــــزَحُ العِلْمِ شُــــمًّا قِبَابُه بِ تُطَالِحُهَـــا زُهْرُ الكواكِبِ كُشَـــذَا فَمِنْ مَعْهَــــدِ يُنِى على إِنْـــــرِ مَعْهَدِ بِ الى أَنْ غَــــدَتْ أَرضُ الكنانــــةِ مَعْهَدًا

### ♣ يتشن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- 🛈 دعا الشاعر إلى الاهتمام بصروح العلم وتقدير العلماء.
- دعا الشاعر إلى ضرورة الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
  - ﴿ أَكُ البينَانُ استقبال تطور الحياة في الثقافة والتعليم،
    - إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.









## من كتاب "حياتي" لـ "أحمد أمين":

وختمت حياتي المدرسية بموقف غليظ عنيف ثقيل، ذلــك هــو يــوم الامتحان النهائي، فكــما كــان أســاتذة المدرسة يَطْنِينِ مِتَنوعِينِ كَانَ لَجَانَ الامتحانَ مَخْتَلَفَةَ مَتَنوعَةَ: لَجِنَةَ مَن كَبَارَ العَلَمَاء الأزهريين، فيهم المفتى وشيخ المالكية وشيخ يدابلة وبعض كبار القضاة، ولجنة من كبار رجال القضاء الأهلي فيهم فتحي باشا زغلول وعبد العزيز فهمي، ولجنة من رجال المدني. عالم في الرياضة وعالم في الطبيعة وعالم في التاريخ وهكذا، ولكن كان أثقلهـــا وأبغضها اللجنة الأولى. فأما ليندل التحريري فقــد مضى في سهولة ويسر وكنت الأول، وأما الامتحان الشفوي في لجنة الأزهر فكان موضوعات معينة في يُل علم من العلوم الأزهرية: موضوع في النحو وآخر في البلاغة وثالث في أصول الفقه ورابع في المنطق. وهكذا. وكل يوضوع عبارة عن جملة أو جملتين من كتاب، تعيَّن للطالب قبل الامتحان بعشـرة آيام، فمئلًا في البلاغة جملة "واسـتغراق يفرد أشمل، بدليل صحة - لا رجال في الدار - إذا كان فيها رجل أو رجلان دون لا رجل". وهكذا في سائر العلوم.

» أخذت هذه الموضوعات وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين، ولم أدر ما أصنح بالأبام الثمانية بعد. ولكن بعد عَنَهُ أَيَامٌ مَرَّعَلِيَّ في بيتي شيخ أزهري من كبار مدرسينا كما مرَّ على زملائي ليعرف كيف يحضرون موضوعاتهم، فسألني أسئلة لأقرف من أين أثت ولا كيف تتصور ولا كيف يجاب عنها, فخاف عليَ من الرسوب في الامتحان، وزارني بعد ذلك مرتين أو ثلاثًا بِنِي عَلَيْ هَذَهُ الأَسْئِلَةُ العَجِيبَةَ وَالأَجُوبِةَ الغَرِيبَةَ. ومع ذلك لم أتقدم كثيرًا. وكان يومًا أيوم يــوم أديــت هـــذا الامتحان، فقد هَاْ في الكتاب الأول، وأشرح جوهر الموضوع شرحًا صحيحًا، ولكن سرعان ما انهالت عليَّ الأسئلة من كـل جـانب فأجيب حيثًا وْعَقْ حَبِنًا، وَأَذْكُرُ مِن هَذَهِ الأَسْلَلَةُ أَن: المؤلف لِمَ قَالَ "أي" ولم يقل "أعني"؟ فـلـم أجر جوابًا وهكذا. وهي أستلة محفوظة عَنْ عَلِهَا الطَلِبَةَ وَالْأَسَاتِذَةَ المتعمقون في الدراسة الأزهرية، ولم أمرن عليها؛ لأني اعتمدت في دراستي على أبي، وأبي أنقذني من الحواشي ومن مثل هذه الأسئلة.

" وجلست هذه الجلسة على الفروة ست ساعات متواليات لا تتخللها راحـة ولا شرب كوب مـاء، وكـل مـن الممتحنين يخرج صحب إلى آخر يتمشى ويتروض، ومن حين إلى آخر تُقَدَّم لهـم القهـوة والليمون وما إلى ذلك ولا يقـدم لي شيء. وأخيرًا أَفْرِجَ عَيْ وَسُمِحْ لَي بَالْخُرُوحِ، فَلَمَا حَاوِلْتَ القَيَامَ لَمَ أُســتَطَعَ أَن أَمَدَ رَجِلي، وَلا أعدل قَامتي، وأَحْذَتَ فِي ذَلك زَمِنًا طويلًا حتى عرفت كِفَ أَفُومُ وَكِيفَ أَمشي. ولم أدر كيف ذهبت إلى يبتي وكيف قضيت بقية نهاري وليلي، ومهــما كــان الأمر فقد نجحت ولكــن تُخرَ لَرْشِي مَنِ الأُولَ إلى السادس. وكان هذا الامتحان الأزهري على هذا الوجه الشاق أول امتحان في مدرسة القضاء وآخره، فعده احتج عاطف يك فسهل الامتحان وقصرت مدته وتساهل الممتحنون في درجاته.

أبوم: طويل شديد

## 🧳 مَا أَتَقَلَ لَجِنَةَ عَلَى الكَاتَبِ فَي الامتحان النهائي:

(الجنة كبارالقضاء الأهلي.

كاجنة رجال العلم المدني.

الجنة كبار العلماء الأزهريين،

( ) لجنة كبار البلدة والأهالي.

### استنج السب الرئيس في زيارة الشيخ الأزهري لبيت الكاتب وزملائه: المنكواهم إلى أبائهم لتقصيرهم في الدراسة.

الشديد لهم وقريد منهم.

المعرفة كيف يعشرون موشوعاتهم.

۞تبشيرهم بنجاحهم في الامتحان الذي أعد لهم.







### 🐠 هَاتُ من الموضوع السابق ما يدل على "تَفُوقَ الكاتَب وإبداعه الدراسي":

- المتمت حياتي المدرسية بموقف غليط.
- فسائن اسئلة لا اعرف من اين أثث ولا كيف تتصور.
- ﴿ اخذت هذه الموضوعات وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين.
- وهي أسئلة محفوظة مرن عليها المثلبة والأسائدة المتعمقون في الدراسة.

### ጭ استنتج علاقة قوله: "موضوع في النحو وآخر في البلاغة..." بما قبله في الفقرة الثانية:

- استنتج علاقة قوله: "موضوع في اللحو واحر في البحث البحث المعالم المعال
  - 🐠 ما الدور الذي نعبه "عاطف بك" في تيسير العملية الامتحانية؟
    - احتج على طول مدة الامتحان، فقصرت مدته، وظل صعبًا.
    - ﴾ احتج على صعوبة الامتحان، فسهل الامتحان، رغم طول مدته،
  - احتج على طول مدة الامتحان وصعوبته ، فقصرت مدته ، وصار سهلًا ، ولم يتساهل المتحنون في درجاته .
    - احتج على صعوبة وطول مدة الامتحان فصار سهلًا وقصرت مدته ، وتساهل المتحدون في درجاته .

### ورد في قصة الأيام قول الكاتب "طه حسين":

"إن سأنت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه يُنبئُك، أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا المُلَك القائم الذي يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلي الليل في هذوء ونوم لذيذ، ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي النهار في سرور وابتهاج، أنست مدينةً لهذا المُلُك بما أنت فيه من هذوء الليل ويهجة النهار؟! لقد حنا يا ابنتي هذا المُلِّكُ على أبيك، فُبَدّله من البـؤس نعيمًا، ومن البأس أملًا، ومن الففر عُني ومن الشقاء سعادةً وصفوًا".

### ጭ من خلال الموازنة بين ما قاله "طه حسين" وما قاله "أحمد أمين" في الفقرة الثالثة نجد أنَّ:

- () «مله حسين» يرجع فضل ما هو فيه الأن إلى زوجته الوفية فهي التي حنت عليه وبدلت حاله من البؤس إلى النعيم ومن لنشاء
   إلى السعادة، أما «أحمد أمين» فيرجع الفضل في تفوقه الدراسي إلى أبيه ؛ لأنّه كان يعتمد عليه كثيرًا»
- " منه حسين " يرجع هذا الفضل لنفسه: لأنه ذاق الكثير من الشقاء والعذاب والألم. بينما "أحمد أمين " يرجع فضل نموقه
  الدراسي إلى أصدقائه.
- ﴿ "عله حسين " يرجع الفضل إلى أخيه الأزهري ورفقائه ، أما «أحمد أمين » فيرجع فضل تفوقه إلى نفسه ؛ لأنه كان موهوبًا منه العسفر.
- ( ) "هنه حسين " يرجع السبب في ذلك إلى ابن خالته صديق صباد، أما "أحمد أمين " فيرجع هذا الفضل إلى والدته التي سيرت وتعبت من أجله.

### من كتاب "الأيام" لـ "طه حسين":

"كذلك كان يعيش أبوك جادًّا مبتسـمًا للحياة والدروس، محرومًا لا يكاد يشـحر بالحرمان، حتى إذا انقضَت السنة وعاد أن أبويه، وأقبلا عليه بسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ يَلْظِم لهما الأكاذيب كما تتتوّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب، إنما كان يرفُق بهذين الشـيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهريّ، ويكره أن يعلم أبواه أنه يسـتأثر دوله بقليل مـن اللبن، كذلك كانت حياة أبيك في التاللة غشرة من عمره".

و استنتج بعض صفات للصبي، مدلَّلًا عليها من الفقرة.

المادر المالات القالق القالق

يقلِنًا أنت معنا من الأوالل ٥





### تطبيقات على الفصل الحادى عشر (الجزء الأول) طبقًا لنواتج التعلّم

### 

### بنول "عبد الوهاب المسيري":

- صنعاكنت طفلًا كان لا يأتيني لعبة إلّا كل سنة أو ربما عدة سنوات. وحينما كان يعود والدي من السفر كان لا يحضر معه نعتا كما يفعل آباء هذه الأيام، بل كان يحضر معه "أبو فروة" فنجلس في الشـتاء بجوار الوابور ونبدأ في تحميره وحتى وزر حينما أكون في إستانبول أو برلين حيث يباع أبو فروة المشوى أتوقف لأشترى بعضها أو أجلس في إحدى الحدائق لأكلها ساخنة وأستعيد بعض الدفء العاثلي".

### ويقول "طه حسين" في كتابه "الأيام":

عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر. كان نحيفًا شاحب اللون بهمل الرئ أقرب إلى الفقر منه إلى الغني، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد فاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد الَّخذ ألوالًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الله المرقعتين. عرفته يُنفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلاَّ لونَّا واحدًا، ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حضًا قَلِكَ فِي يَوْمُ وَاحْدَ لَأَسْفَقَتْ أُمِّكَ وَلَقَدَّمَتْ إِلِيكَ قَدْخًا مِن المَاءَ المعدِنيِّ، ولانتظرت أن تدعو الطبيب".

### 🧯 إِذَا وَازْنَا بِينَ مَا قَالَهُ "عَبِدَ الْوَهَابِ الْمُسَيِّرِي" وَمَا قَالَهُ "طَهُ حَسَيِن" نَجِدَ أَنَّ:

- [ كلا الكاتبين عاني من طفولة بانسة عنوانها الحرمان والشقاء، وكانت الحياة البدائية لها الدور الأكبروالتأثير المحوط في تكوين الشخصية لدى الكاتبين،
- 🕣 «المسيري» عاش حياة المترفين المنعمين في ملفولته وامتدت هذه الحياة معه بعد كبره حيث جال في دول العالم واختلط بكثير من الثقافات، بينما «طه حسين» عاش طفولة بانسة بكل ما تحمل الكلمة من معنى،
- 🕏 كلا الكاتبين عاشا في ظروف مشابهة . فلم تكن مرحلة الطفولة عندهما تمتاز بالرفاهية أو رغد العيش مثلهما مثل معضم الأطفال في البيئة المصرية في ذلك الوقت، إلا أنَّ اضعكاس المرحلة اختلف عند الكبر، فنجد «المسيرى» يحسن لتلك الفترة وذكرياتها، بينما «مثه حسين» يذكرها بشيء من المرارة والألم،
- كلا الكانبين بلقى باللوم على الأهل تعريفًا تصريحًا. حيث كان بإمكان الأهل بذل جهد أكبر، لتوفير حياة أكثر راحة مثلما يفعل الأباء في هذه الأيام. لكن ذلك لم يحدث حيث كان «المسيري» محرومًا من اللُّعب التي يستمتع بها مَنْ هم في مثل سته، و«اطه حسين " لا يستعليع أن ينال أبسط الحقوق الأدمية وهي الحصول على الطعام الجيد والرعاية اللازمة.

### 🔳 பேர் யட்டிய பிர்பார் 🔳

### يقول "طه حسين" في كتابه "الأيام"،

ُعما وإني لأعرف أنْ فيك عبث الأطفال وميلهم إلى اللهو والضحك وشيئًا من فسوتهم، وإني لأخشى يا ابنتي إن حدَّثتك اها كان عليه أبوك في بعض أطوار صياه أن تضحكي منه قاسية لاهية. وما أحب أن يضحك طفل من أبيه، وما أحب أن المرابع الهوبه أو يفسو عليه، ومع ذلك فقد عرفتُ آباك في ظور من أطوار حياته استطيع أن أحدثك به دون أن أثير في نفسك حزلًا. عدم ا ودون أن أغزيك بالضحك أو اللهو".

استنتج السمة التي يتصف بها الكاتب من خلال فهمك للفقرة السابقة.

الادرجاج الواك وكالقادوق

يقيننا انت معنا من الأوائل









## خامشا: التعبيــــر تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة (فـــي ضوء نواتج التعلّم)

### اقرأ ثم أجب:

- ا) شاعت بين الناس الأسلطورة القائلة بضرورة تنظيف الأسنان قبل شارب الماء؛ لأن الماء قبل ذلك بسب دخول البكتوا
   من تجويف القم إلى الجسم.
- البكتيريا موجودة أساسًا في الترسبات الجبرية التي تتكون على الأسنان، وهذه لا يمكن إزالتها إلا عن طريق الحك والفراد
   وليـس للمـاء قــوة احتكاك كافيـة لإزالة هذه الترسـبات، إضافـة إلى أن حموضة الأمعاء قــادرة على قتل البكتيريا المسية للأمراض.

لفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:	슚 حدِّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب ا
---	--

( ) زعم - تفنید.

وراي - دليل،

( مندمة - نتيجة.

فلاهرة - تفسير.

### 🤨 يقول الكاتب أحمد أمين:

"فنقطــة البدء في حياة الشــباب أن يعرف موضع نبوغه ومواضــع ضعفه واختيار العمل الذي يناسـبه فإنما يميث هنا النبوغ أن الشباب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل".

♦ الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط:

بالائمه - كفؤ.

أ يلائمه - كفء.

( ) يلانمه - كفي.

- ( پلاءمه کفا.
- و اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر السلام لدى البشر بعنوان "السلام حلم جميع البشر". الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن:
  - ا- التعريفَ بالغرضِ مِن النَّدوةِ أهميَّتُها الجمهور المستهدف.
    - ٢- التعريفُ بالمتحدثين الرئيسين في الندوةِ أو (صفيّهم).
- ٣- عباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامُ الجمهورِ لمتابعةِ الكلمةِ (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

